

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二六五號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

創 辦 人 張 其 均  
發 行 人 鄭 嘉 武  
主 編 梁 玉 明  
印 刷 刷 學 系  
發 行 學 生 活 動 中 心

## 高教司科長李競白等

### 明蒞校訪問學籍業務

#### 由鄭校長假敬業堂主持座談會

(本報訊)教育部高教司學籍科李競白科長等一行三人，定於明(六)日上午蒞校訪問有關學籍業務，本校將於當天上午九時三十分，假敬業堂舉行學籍業務座談會，由鄭校長主持。

本校與會師長有：俞副校長、蔡副校長、江教務長及大學日夜間部各系組代表。

李競白科長等此次訪問重點如下：  
(一)輔導查核應屆畢業(結)業資格。  
(二)檢討改進各項學籍作業。  
(三)溝通有關學籍法規意見。  
(四)查核碩、博士學位考試及發證情形。

本校教務處亦將針對各系所之學生有關修業學分、學籍疑義提出研討。

**即日起發放**  
(本報訊)六月份研究獎助學金，自六月三日開始發放；有關者於下週一起攜學生證、

私章至華岡銀行二號櫃台領取。

(本報訊)據課外活動組表示，上學期九月至元月份導師未領，尚有部分導師未領，盼未領的導師速至華岡實習銀行領取。

**法律轉系生**  
(本報訊)法律系定明(六)日下午四時，假大成四一〇舉行轉系生座談會，由張溯崇主任主持。

**座談會**  
(本報訊)法律系定明(六)日下午四時，假大成四一〇舉行轉系生座談會，由張溯崇主任主持。

**社採桌即報**  
(本報訊)活動中心近日欲採購桌椅、櫥櫃，凡聯合辦公室或各社團因整修而致使公物損害者，自即日起

各社長可向中心財管報備，以便統一購新。

(本報訊)上學期曾在書城餐廳擔任工讀的陳欽賢、王世杰、孔祥璽三位同學，未領工讀金，速往秘書室葉主任處領取。

**虎門公司**  
(本報訊)據工學院表示，虎門實業公司徵求 CAD 軟體開發、CAD、FEM、NCC 應用、維護等工程師，歡迎本校電機、機械系應屆畢業同學前往應徵。應徵辦法詳閱工學院公佈欄(印刷系辦前)。

(本報訊)陽明青年活動中心特提供雙人房宿舍，以促進國際友誼與文化交流，本校僅推薦三名，意者攜在學之內全部的成績單，速向該組助教登記。

## 畜系國修助申 牧出進獎金請

(本報訊)財團法人戈福江先生獎助會，為補助大專院校畜牧系畢業生出國進修，特設獎助金。

凡大專院校畜牧系學生畢業後從事畜牧事業兩年以上，欲前往國外進修，已獲教育部認可之大學入學許可者；且出國進修畜牧相關系，擬有出國進修計劃，而承諾學成歸國繼續從事畜牧工作者；並未享公費及未領取其他機票補助費者均可申請。該獎助金每名補助其赴進修學校往返各單程飛機票之半數，但最高以新台幣壹萬元為限。

該獎助金於每年七月一日至七月卅一日接受申請，詳情洽獎學金組。

(六)兩天下午二時，於活動中心門口辦理退稿。

今日辦理劇本、新詩，明日辦理散文、小說退稿，作者自行前往領取。

(本報訊)七十四年社團總覽編纂委員會最後一次受理繳交資料，自今(五)日至八日止，每日中午十二時卅分至一時假活動中心分會受理。

有關資料包括：一、介紹社上較具代表性活動及社上概況，約一千至一千五百字。二、社長感言一千字以內。三、社上有代表性的海報、邀請卡、社員證或社徽。四、社員展覽覽之作品或比賽作品、相片等。五、社上一年來所主辦或參加的各類比賽及名次。

**閻振瀛教授獲頒**  
(本報訊)本校教授兼西洋文學研究所所長閻振瀛博士，頃又獲台北市政府頒贈特別紀念獎座，以酬謝他為台北市推動文化藝術活動所做的貢獻。

閻教授除在台北市藝術季中製作「毒杯」一劇外，並曾數次被邀請發表學術演講及參加座談會，以提供群眾知識性的服務，對於提昇文化藝術之氣息不遺餘力。

**畢業補考日程**  
(本報訊)據課務組表示，應屆畢業生學期成績不及格之科目，如合於

文、小說退稿，作者自行前往領取。

(本報訊)七十四年社團總覽編纂委員會最後一次受理繳交資料，自今(五)日至八日止，每日中午十二時卅分至一時假活動中心分會受理。

有關資料包括：一、介紹社上較具代表性活動及社上概況，約一千至一千五百字。二、社長感言一千字以內。三、社上有代表性的海報、邀請卡、社員證或社徽。四、社員展覽覽之作品或比賽作品、相片等。五、社上一年來所主辦或參加的各類比賽及名次。

**社團會議**  
(本報訊)氣象學社新任幹部，定於今(五)日下午五時十分，假該系第一次幹部會舉行第一次幹部會議。

(本報訊)文甫學社定於今(五)日下午五時十分，假該系第一次委員會舉行第一次委員會會議。

(本報訊)仲愷學社定於今(五)日下午六時三十分，假怡格園召開第一次顧問暨區常委聯席會議，希與會者準時參加。

(本報訊)克強學社定於今(五)日下午四時，假新聞系館召開第一次幹部會議，盼各股幹部準時出席。

(本報訊)廣告設計社定於今(五)日下午六時十分，假大義三一五舉行幹部訓練，盼幹部準時到場。

者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

青年活動中心特提供雙人房宿舍，以促進國際友誼與文化交流，本校僅推薦三名，意者攜在學之內全部的成績單，速向該組助教登記。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

## 畢業生家長休息室

### 設於大典二三四樓

(本報訊)據總務處表示，本校畢業典禮將於本月九日(星期日)舉行，當天大典二、三、四樓的閱覽室將作為畢業生家長休息室，希自修的同學另覓他處閱覽。

(本報訊)戲劇系影劇組一年級班展，今(五)日晚上六時卅分，繼續假與中堂演出「長白山上」。

該班表示，「長白山上」昨晚首日登場，喜獲全校師生熱烈支持，盼今晚繼續給予支持、指導。

間之文化交流，定於暑假舉辦國內團辦舉行第一次幹部會議。

(本報訊)造園學社定於今(五)日中午十二時十分，假該系團召開幹部會議。

(本報訊)文甫學社定於今(五)日下午五時十分，假該系第一次委員會舉行第一次委員會會議。

(本報訊)仲愷學社定於今(五)日下午六時三十分，假怡格園召開第一次顧問暨區常委聯席會議，希與會者準時參加。

(本報訊)克強學社定於今(五)日下午四時，假新聞系館召開第一次幹部會議，盼各股幹部準時出席。

(本報訊)廣告設計社定於今(五)日下午六時十分，假大義三一五舉行幹部訓練，盼幹部準時到場。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

青年活動中心特提供雙人房宿舍，以促進國際友誼與文化交流，本校僅推薦三名，意者攜在學之內全部的成績單，速向該組助教登記。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。

申請者資格為：現就讀大三及研一之同學，所有在學之學業與操行總平均皆在八十分以上，且國語標準。甄選合格者需繳住宿及水電費一仟五百元。



甲、發球

一、發球的目的：

近年來國際桌球運動技術水準不斷提高，球拍的改進、速度加快、力量的加重以及攻球的落點，在整個比賽中，爭取主動將是決定勝負的主要因素。因此發球亦成爲爭取主動的首要關鍵。按自己心意，配合各種戰術運用，發出許多旋轉、方向、落點變化多端的球，出奇制勝。

二、發球的姿勢：

發球者將球放在掌心，拋球的手應伸平，掌心向上，除姆指外四指併攏，將球拋起，不得故意使球旋轉。如果是反手發球（以右手持拍的人而言），則宜站在球檯偏左方，兩腳平行分開，上體稍微前傾。人和球檯的距離約八至十吋，托球的手離檯約八吋，高出檯面約五至十吋，握拍手比托球手高八至十吋，球向上拋起比檯面高約十三吋時，握

果才佳。

③左側旋球

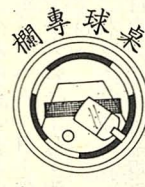
發左側旋球時，拍面接近垂直，手臂用力從左向右橫切球拍，用拍摩擦球之中左部。觸球時，手腕要轉動。

④右側旋球

動作與前者相反。但要明白，爲使對方不易看旋轉度，應嚐試將拍面配合各種斜度發球。

⑤力量球（急球）

發這種球，每次皆應有慢快、輕重和位置變化的各種選擇。這是一種輔助球，配合戰術的偶而發揮，使對方猝不及防，造成失誤或送回高球，使於發球員展開強勁攻勢。以上五種基本之發球練習純熟後，才可深入研究旋轉、力量、落點等綜合性的戰術用球。最好能應用相似手法與姿態，對發球之長短、輕重、左右作隨心所欲的控制。一流的選手，在熟練某一



發球與接發球

接發球的技术

·桌球社謝明昌·

拍手開始向上舉至齊肩處，等球回落到離檯八吋時（約拋球之位置），握拍手向前揮動桌球，使球先落在本區檯面，彈起後過網頂，然後落到對方檯面；如果是正手發球，則兩腳前後站立，左腳在前，右腳在後，成丁字形，其他動作都和反手發球相同。

①上旋球

一般的上旋球主要是指「急球」。發球時，用球拍摩擦球之中上部，並用力向前上方旋轉球拍，手腕快速向前轉動。球拍與球接觸時比網低或等高，擊出球之落球點在近底線。

②下旋球

一般稱爲「切球」，即此種球有下壓力。發球時，摩擦球之中下部，並用力向前下方切動。球拍與球接觸時應與網等高或高於網。球拍與球接觸時應與網

種具有威脅力的發球後，必須也會用同一姿勢，同一手法，發出不同方向、路線、落點的球，達到混合變化的目的，使對方防不勝防，才能收到良好發球效果。所以每個球員練習發球時，必須要有自己的擅長配套，並練習發球後第三球攻擊。

乙、接球

一、接球的基本姿勢：

一般來說，接球可分下列三種方式：  
1 採取推擋、削球、以守爲主時：用反手接來球總是適宜，採取削球時，以稍離球檯的二公尺爲妥。身體重心，應輕放於兩腳尖上，不論那一隻腳，均能敏捷的左右移動。膝蓋微屈，同時上體前傾。  
2 採取抽球，以攻爲主：因攻擊爲主的球員，都擅長抽正手球而反手抽球較差，所以抽球的位置，應

持拍球員而言），右腳在左腳斜後方，或雙腳左右分立，重心放於兩腳掌上，上體稍前傾，稍屈膝使能速度移位。  
3 攻守兼顧的標準姿勢：離檯約七十公分左右，上體前傾，肘部彎成直角，靠近身體雙側，球拍垂直放下，與小臂垂直，不執拍的手亦彎成直角，兩腳平行開立，膝關節微屈。

二、回接旋轉球：

發旋轉球有三種變化：一是上旋球，二是下旋球，三是側旋球，分析如下：  
1 接上旋球：發球時用球拍由下向上摩擦球，桌球的上部就會向前旋轉，成爲前進旋轉，其比普通球的拋物線下降快，這種球稱爲「上旋球」。

2 接下旋球：

與上旋球有相反作用，球將由上向下摩擦球，這樣桌球就向下旋轉，稱爲「下旋球」。

3 接側旋球：

當對方發下旋球，球拍若垂直，球在掛網，因此回接此球時，視旋轉強度，向上傾斜，使回之球不致觸網。

右旋球：

右旋球：接右旋球時，球會往右側彈出，所以回接此球時，拍面視旋轉強度向自己左側傾斜。

左旋球：

左旋球：與右旋球相反。

三、回接球之竅門

依個人打球之經驗，獲得一接球之訣竅，但此公式仍需各位經常練習，來判斷球之旋轉強度，如此才能收其功效。此方法爲：「視發球員球拍碰球利那間的角度，接球員便仿照此角度，拍面朝同一方向，回接此球」。但須注意，同一手法發球，其旋轉度未必相同，因此拍面角度須視旋轉強度加以微調整。如此，接球必能得心應手。我們由「基本姿勢與空手運用」，介紹到守球技術「推擋與切球」和「削球」，然後談到「攻擊藝術」和「接發球」，提供各位學習參考，仍須各位勤加練習，將理論與實際配合。桌球是複雜而變化多端的，唯有實地不斷的練習，才能了解各種變化，更進一步，控制

侵佔遺失物 是罪犯行爲

·歐震周·

日常生活中，很容易發生拾得他人遺失物品，而拾得人處理得當，可依法規定，取得遺失物品之所有權；否則，即構成刑法上之犯罪行爲。

在社會道德上，常常稱讚「拾金不昧」的行爲；某些社會有「拾得如買得」之錯誤觀念。現行刑法上明確規定：「一、意圖爲自己或第三人不法之所有，而侵佔遺失物、漂流物、或其他非本人所持有之物者，處五百元以下之罰金。」法律上所稱之「遺失物」，是說本人沒有拋棄的意思，由於偶然之原因，而喪失持有之物品；如放置火車上之衣物，下車時忘記取去。若有意拋棄，則爲「無主物」。侵佔遺失物之處罰，係指一般財物而言，如果拾得係政府依法禁止人民持有物品，而予侵佔，如炸藥、棉花藥、電汞、槍械子彈等，就構成公共危險罪；若是毒品、鴉片、大麻煙等，更構成持有毒品罪，要受法律嚴厲制裁，不得疏忽大意，以免誤蹈法網，後悔莫及。

我國民法明訂拾得遺失物之處理方法，遵照合法途徑，並許拾得人於一定條件下，取得拾得物之所有權。首先規定拾得人於拾獲遺失物後，應通知遺失物之所有人；若遺失物所有人不明時，則應將遺失物爲招領之揭示，如公告、登報等，方式不拘，只是可達到招領之目的，均無不可。

拾得人不知遺失物所有人，或所有人在不明，又未爲招領之揭示者，應向當地警察官署或自治機關提出口頭或書面報告；或者經揭示招領後，所有人不於相當期間領回時，必須向上述官署及機關報告。否則，不僅將來無由取得遺失物之所有權，依其情形可構成刑法上侵佔罪。自治機關是指鄉鎮公所或村里長辦公處。

遺失物在通知、揭示、或報告期間，拾得人除已將遺失物交付在警察署或自治機關外，拾得人有保管拾得物之責任。如拾得物易於腐敗，保管費過鉅時，不適於保存原物，得交警察署或自治機關拍賣，保存其價金，但不得自行拍賣。

遺失物於拾得六個月內，經所有人認領者，應將其物返還所有人，否則，可構成侵佔罪。我國民法上，爲酬勞拾得人拾得遺失物之辛勞及保管之責任，拾得人享有三種權利。其一爲遺失物之通知、揭示、保管所支出之費用，如通知之郵費、公告之報費，均可向認領人請求償還；其二，拾得之遺失物，所有人於六個月期間認領時，拾得人得向所有人請求十分之三之報酬；其三爲遺失物拾得後，六個月內所有人未認領者，警察署或自治機關應將其物或拍賣所得之價金，交與拾得人並歸其所有。六個月期間，係指通知、揭示、報告之日起算。又如遺失物所有人未償清費用及報酬前，拾得人有留置拾得物之權，拒絕交還。總之，拾得遺失物爲極其易見之事，拾得人若處理得當，依法行事，就可能合法取得遺失物之所有權；如處理不當或



# 汽車專欄 驅動型式及引擎位置 對行車性能之影響

機械學社  
施憲忠

影響汽車行車性能之因素甚多，諸如功率/重量比、驅動型式、引擎安裝位置、懸架避震系統、外型、輪胎、路況……等。依不同目的、功用所設計之汽車，其外型、機械結構自然不同，且每種組合之構成元件彼此都需要適當的搭配，如果對自己的車子沒有足夠的認識，最好不要隨便改裝。現在我們來研究四輪汽車之驅動型式及引擎安裝位置如何影響其操駕性能。

## 前輪驅動

前輪驅動汽車之優點在其少了一支旋轉軸，使得車廂潤滑些，且在濕滑路面有較佳之行駛穩定性，缺點是轉彎時容易產生轉向不足現象；頭重尾輕，操作方向盤較費力；空車與載重時，重心的前後移動對其操駕性能影響較大；上坡時較不易出力；前懸架彈簧較硬，減低了乘坐的舒適性。一般說來，前輪驅動比後輪驅動之同級同型車短約十來吋，因此結構重量、懸架系統、掣動以至車輪等皆可縮小減磅而獲得好處，目前中、小型車之所以流行前輪驅動，想必是受能源因素影響較大，減輕車重的確是有效的省油方法，此外，縮小汽車尺寸不但便利於市區穿梭、泊車，對擁擠的都市交通亦有所助益。

## 後輪驅動

大多數汽車都採後輪驅動型式，原因是機械結構簡單；後輪負責傳動，前輪只管轉向，車子較易操縱，高性能房車、跑車、競賽越野車、方程式賽車對後輪驅動式仍舊情有獨鍾，便可說明後驅式之各項優點，只要技術純熟，此型車最利於各式競速，尤其低風阻係數的要求是車身低矮，後行李廂拉長，後驅式最利於作如此設計。

## 四輪驅動

以前只有吉普車採四輪驅動型式，大家都知道攀山越嶺只有四輪驅動式對地

面之抓力最佳，隨著造車技術的發展，如今亦有多款房車採四驅式(4WD)，除可增加越野性能外，在道路上的操駕性能亦有前二型所沒有的優點——扭力由四個輪胎分攤，不需要很高的技巧就能輕易地拐彎抹角，且煞車時危險性較小，魚與熊掌兼得，輪胎之滾動阻力雖小，但傳動系統之機械摩擦、一般路況較耗油，且機件複雜，生產成本及維護費較高，做為一款生產型房車而言，成本因素顯得重要了。

## 引擎安裝位置

當汽車左右穿梭及急速轉彎行駛時，引擎的安裝位置對其操縱性能有着重大的影響，當然不可忽視懸架、車胎及外型等因素，參考附圖可大致了解引擎位置與驅動型式對汽車急轉彎時的影響(需注意每種車的變數都不同，圖形並不代表其它相類似者)。汽車轉彎時車身橫向有一離心力作用於車之質量中心(近引擎處)，此離心力與車速平方及轉彎曲度成正比，同時路面對輪胎側向亦產生摩擦力以抵消離心力，但摩擦力有其最高限，一旦離心力大於此限，車子便側向滑移，我們舉前置引擎、後輪驅動汽車為例說明：車子加油時重心往後移，後輪摩擦力較大，前輪相對減小，若此時轉彎，離心力作用於車身前端，致使前輪滑移產生轉向不足；同是前置後驅若收油(放開油門)轉彎情形便完全不同——重心前移，前輪有足夠的側向摩擦力抵抗離心力，而後輪遠離重心向後傾，所以更易側滑造成轉向過度；此種動態效應的運用對一個有經驗的車手來說，可以輕易地使車子循跡轉彎，賽車最重要的技術就在於轉彎時收油、加油的運用，如果是中置引擎的跑車，車子就更易控制了，也因此高級跑車大都犧牲了車廂後座以採中置引擎安排

。其它型式的引擎位置及驅動形式，同學們可舉一反三自行分析其轉彎特性，如果對汽車興趣濃厚而玩不起真車，何妨玩玩模型遙控車，不但是種刺激，富技術性的正當娛樂，多少也可增加一些汽車及機械常識。

## 汽車趣聞

一九七六年，一位未經透露姓名的人士，向英國的西風鵬達汽車公司，訂購了一輛全世界最貴的汽車——價格是六萬多鎊——車的內部要呈圓型，有空調、鑲貂皮、麂皮、雞尾酒吧、冰箱、電視機和高頻率唱機，而車身要裝甲、避彈、防地雷，車頂並可架起機關槍。據推測，買主不是油國的王孫公子，便是南美國家的元首。

# 生命的掙扎

文二學陳淑豐

聆濤說要帶我去看一株小樹生長的情形，我本著好奇的心應允了。我們繞過梅園，走進一大片綠的世界——大仁館後邊的植物園——然後在一棵相思樹前停住腳步。「看！——身著哲學系服的聆濤指著一株不及我肩的小樹對我說。我連忙擦亮雙眼仔細觀察，發現一葉片上有個小生命在躍動，正想辨認它是屬於那一種的昆蟲時，在旁的他卻突然拍了拍我的肩膀並用心強調：「看到它的根部去！」他帶著一絲絲的喜悅注視著眼前的小植物，鬚鬚在等待什麼。本想責怪他不該擾人思緒，但基於風度問題，只好不經意地順著兩個手指粗的莖幹往下探尋。

「啊！這怎麼可能？」我不禁訝然失聲。直到腦海裡浮現出一壓不死的玫瑰花——這傢伙竟是從石縫裏迸出來的！這時我看到聆濤的眼裏閃爍著欣悅的光芒，心中旋即滋生感激之情。因為石

頭上的生命重新將我塵封已久的心靈提到光明世界之中。回到大雅，胸口仍充滿生命的悸動。翠嫩鮮綠的小樹，秉持對生命的熱愛，經過無數個日夜積極與環境搏鬥著自己的大石頭艱辛搏鬥後，才得以讓嬌弱的種子發芽、生長並伸張到石縫外面來。等到見著了天日，卻發現華岡的風雨既激烈且無情，左右鄰居——生長在泥土上的花草樹木——無不對它的「例外」加以冷嘲熱諷。這種惡劣的環境也許是好事的風兒所創造的美麗的錯誤，但是，謙沖為懷的小樹不僅不怨風不怪環境，反而愈發勇敢地往上伸展。它把殘暴的風雨及伙伴們的譏笑視為自身應有的考驗，因此，在表面上它雖不憂不喜，內心裏卻無時不在化悲痛為力量。它在為生命的可貴作註腳，且為我們提出了一項普遍的原則，即：唯有堅毅不拔、肯面對惡劣困境並極力為自己尋求解脫之道者，其生命才是永恆不朽的。

就這樣，原本纖弱不堪的幼苗亦能在大石頭的牽絆中長成枝極茂的小樹，而那些曾嘲弄過它的泥中花木，至今仍在自己的殘廢中呻吟。鄭豐喜先生的奮鬥故事相信早已家喻戶曉，然而，究竟有多少人能夠在目睹這個不向命運低頭的典範之後，而積極朝理想奮鬥而積不息呢？也許大家都只會說幾句「讚賞」、「敬佩」的抽象話語，或是掉幾顆「同情」、「感動」的莫名淚水罷！偉人之所以偉大，單憑他生前事蹟來證實就夠了，那裡需要後人的如雷掌聲來成就？倘若鄭先生黃泉有知，必然會感慨地要求他的妻女收回他的書，因為他實在載不動這麼多的人情債！相同的人情債！相同的人情債！也一定會希望人們因它的存在而展開笑容、咬緊牙根為自己開創光明的未來。唯有如此，他們為生命而掙扎、為理想而奮鬥的歷程才能透露出更深、更廣的意義來。

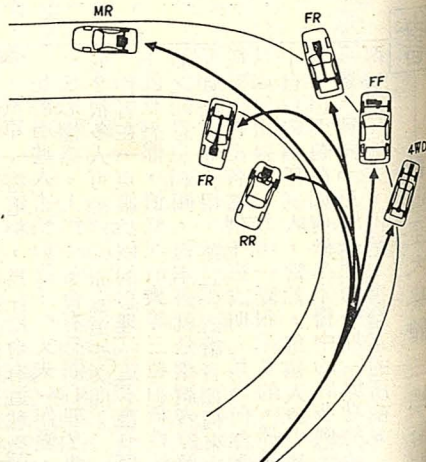
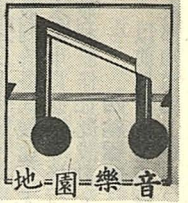


圖5 MR—中置引擎後輪驅動(法拉利308GTB)  
FR—前置引擎後輪驅動(淑女300ZX)  
RR—後置引擎後輪驅動(保時捷911 Turbo)  
FF—前置引擎前輪帶動(本田CR-X Sport)  
4WD—四輪驅動(奧迪Quattro)；  
圖為上述各車在到達轉向極限時的表現。





# 貝多芬九大交響曲 ——的史樂音 (下)色特與位地

·供提組樂西·

c 小調第五號交響曲「命運」  
這首交響曲，它本身極富盛名和最有人緣。在這一曲中表現相當強烈的話語直接打入聽眾的心坎，這個事實無論如何是有它出名的最大理由，而巡視這首曲子各式各樣的插入曲，即使有好幾個地方，但說起來它不但無害且是有益的。例如：依照貝多芬所表達的來看，某一個有名的歌唱家，初次聽到這一曲，受其吸引從演奏會場走出去工作，或者是拿破崙軍隊的老兵，一聽到開頭部份就叫做「這真是皇帝啊！像這類說法不少。對於此首交響曲其開始的音樂，他的弟子辛德勒曾說過：「命運像這樣敲著門！」是毫無懷疑的地方。本來做為第三號交響曲的續作品這首於一八〇五年着手寫作，但當時也着手寫作第四號交響曲，因它先完成，所以變成了現在的第五號。然而這一曲在精神上，內涵上都享受第三號「英雄」而成的。

第一樂章有名的四連音，其節奏支配這首交響曲的全部，這是勿庸置疑的，不過，嚴密地觀察形式不同的第三樂章，其四連音的節奏僅在暗示第一樂章的那些而已，此外在暗示第一樂章的節奏力所壓倒。對於起頭的口號，我們沒有寬裕的時間去考慮它究竟是什麼調性？只是自這個動機發展而來的音樂當中，我們能感覺到有一股悲劇性纏在葛藤當中。而不是旋律性的主題做主題，最後形成壯大音樂的一個例子，看了他的第三號交響曲之後，那種形式在此獲得更緊迫的感覺。

第二樂章從幾分自由形態的快板主題和變奏曲而形成。它給予人一種感覺即究竟什麼是人類自由或什麼是形成命運的東西呢？至於這些「什麼」乃以勝利為其目標。第二主題以降A大調開始後，忽然變調而強有力，光輝燦爛的C大調，諸如此類，真正地那種感受委實很深。在此樂章終了之際，第一主題小調以雙簧管奏出，高音笛悲愴的音樂和其他配合使人預感到悲劇尚未終了。

第三樂章的構成也是極具獨特，以低音樂器的上昇及c小調的分散音導入，令人不可思議的是這個音型愈看愈和莫札特g小調四十號交響曲終樂章的主題相似。這個序奏繼續著法國號奏出進行式的主題，那樣反覆一次之後，稍稍充滿奇怪的幽默感，開始大提琴、低音樂器卡農曲式的三重奏出現之後，又回到像反覆起頭部份，在這個第三樂章

過了十五小節竟是大鼓的節奏部份，持續著直到二十八小節，隨著該曲主題的片斷提到興奮的狀態，在達到最高潮時，有史以來管弦樂加入三支大喇叭、短笛、三支雙簧管，而奏出此壯麗的C大調凱旋進行曲。  
F 大調第六號交響曲「田園」  
一八〇八年此曲經過潤飾後和第五號「命運」平行出版、描繪出與「命運」交響曲完全不同的世界。當然它不僅單是描寫「田園」風景，但也非如「命運」交響曲那般表現靈魂的深處。由貝多芬自己介紹，我們大致發現第一樂章是對於田園的愉快感情，第二樂章是小河的描寫，第三樂章敘述雷雨、暴風雨等，第五樂章寫出大自然與人類的和諧，這首曲子的作者與那激烈的「命運」交響曲出自一人之手，實在令人很難想像，貝多芬這首迄今仍未指出其時代背景，而且是他唯一同時給予後來的白遼士在「幻想交響曲」中有很深的影響，這是勿庸置疑。

A 大調第七號交響曲  
「第五號」第六號「交響曲」完成後第四年，即一八一二年前後又相繼寫了二首曲子，即第七號的「大」交響曲和第八號的「小」交響曲，貝多芬本身對於第七號交響曲只是感到「做為最重要的一曲」。而在欣賞時簡直像後來華格納所言「舞蹈的聖化」，此外別無他意。貝多芬此時已達四十歲，是圓熟而老練的年紀，在古典地均衡形式下，滿足其個人的音樂創作。第七號交響曲第一樂章仍舊加入古典式的序奏，此曲更長，在全曲不斷地暗示著調性的變動，在此生氣蓬勃的節奏繼續中，光彩奪目。在整個樂章中可以看到其曲式一貫性，這種形態的交響曲如今已絕少聽到了。

普通緩板樂章都安排在第二樂章，但這一曲卻安排出小快板的速度。前樂章上的聲部被加添色彩，在此卻於低音部份加添色彩，成了對比。換句話說在此曲中洋溢著憂鬱的美感。第三樂章談諧曲形式，由管弦樂的巡禮之歌而來。充滿了旋律的魅力。終樂章簡直就像酒神在祭禮中瘋狂地跳著舞，強烈而超人的精神，狂放而出。  
F 大調第八號交響曲

貝多芬的第八號交響曲極為可愛。四個樂章各有各的簡潔樸實，具備有端莊的古典美。第一樂章快板斷續著，第二樂章是拍子很快的「緩慢」樂章，這是當時發明的節拍器音樂的模仿，第三樂章的小步舞曲飄散著典雅的幽默感。這一點正是貝多芬讓我們看到的交響曲中，既珍貴且典雅又富有美好的氣質，仍舊在第一樂章中多用，而且可以看到貝多芬非常珍惜「C」的使用，且終曲樂章卻用與此相反的D大調，強烈而有生氣的對比，和節奏的變化，一點也不混亂，這一首曲子使我們確認到貝多芬作品的重新改變。

d 小調第九號交響曲「合唱」  
貝多芬完成第八號交響曲之後，經過十年多的歲月，才完成第九號交響曲，此段期間他的老毛病耳痛雖然消失，但卻已是一位耳聾的老人了，一八一六年以後他開始使用對話簿來筆談。他也開始被安靜無聲的六年所包圍，當然現已對話簿

一八二四年依照貝多芬三十年間繼續不斷抱著歌頌自由的德國詩人——席勒的詩歌「自由頌」(後來改名為「歡樂頌」)而完成大作。他不僅僅只忠實地追求原詩，他還從原作中選擇並改編大交響曲的終樂章。第一樂章是快板，第二樂章在此該曲中，第三樂章是慢板的順序，樂器也以三樂章為主，而規模龐大的組合。

貝多芬在這個交響曲中，各樂章的背後隱藏著詩的意境。這種事實是顯而易見的，這在言辭替換中相當不充足，第一樂章是宿命和宇宙的法則，第二樂章(談諧曲)是肉體上的健康及精力等，第三樂章可看做為愛的表達。終曲樂章很清楚地可以感到「歡悅」的氣氛。貝多芬的思想隨著年齡的增加更可看出他的命運乖舛。禮讚「英雄」對於命運自己的力量來接受挑戰，這已全是近二十年前的事了。現對於第九號交響曲貝多芬不僅僅追求昇華感情的要素，更超越席勒歌頌的「歡樂」而加入更歡樂的酒精般的安眠，在神祕歡愉的基礎下解放了自我。這正解決了貝多芬多年來當成目標的問題，第九號交響曲可說他全力以赴，對這個偉大的宇宙哲學，具體地發出鳴響的頌歌。

心  
心衛中心提供  
理

## 克服恐懼的心理

作者：Dr. Manuel J. Smith 譯者：趙永芬  
出版：允晨現代文庫④

簡介：在現代工商社會中，都市化生活已成為不可避免的趨勢，藉著汽車，把人帶到想去的地點，之後，又要把你送往幾層樓高的場所去會見某人，或去辦公。將來，一定有更多的人，早上從台北搭乘飛機到香港辦事，作一筆生意，晚間又回到台北與家人共進晚餐，或與朋友約會。在這些過程中，有些人卻怕坐飛機、汽車、搭電梯，為什麼會有這種恐懼的心理呢？也許有些人害怕與妻子(丈夫)交愛，對性愛產生一種恐懼感。人為什麼會有恐懼心理？要如何來克服它？很多人可能經常面臨這些疑問。

作者在「克服恐懼的心理」這本書中指出每個人天生就有恐懼，憤怒與沮喪等三種消極性情緒，而且三者之間息息相關，這本書就是讓讀者瞭解這三種情緒是如何互相作用，並且告訴讀者如何來克服它。作者從書中舉出各種例子來說明人類為何會產生恐懼，並且如何面對它，其中一點很重要的，那就是「自信心」，自信與信任別人，當然，每個人的多少都瞭解這個道理，但問題在如何做？本書中的許多例子，都是經由多數人嘗試「克服恐懼的心理」成功的經驗，這是值得借鏡的地方，也是本書精華的所在。

書

歡迎至大興館三樓借閱

樹