

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二七一號  
校刊 非賣品

創 辦 人：張其陶  
發 行人：鄒嘉武  
主 編：梁玉明  
印 刷：印刷系  
發 行：學生生活中心

## 各系組註冊日程排定

### 自九月十六日起辦理

#### 未能如期註冊者必須事先請假

(本報訊)七十四學年度第一學期大學部各系組二、三、四年級註冊，定於九月十六日至十八日，假大賢館一、二、三樓辦理。

註冊組表示，為維持註冊秩序，每日辦理一個年級註冊作業，並分上下午兩梯次進行，各系組同學務必依規定日期(註冊日程如附表)到校註冊，若有特殊事故未能如期註冊者，須事先向註冊組辦理請假(以開學後一週為限)逾期未註冊者，一律以退學論。訓導處註冊時，有關兵役之規定，男生需攜國民身分證，以備查證。又訊：為辦理七十四學年第一學期註冊，註冊組需工讀生若干名，有意者逕至該組學籍股登記。

### 七十四學年第一學期大學部各系組註冊日程表

時間	系組	年級	地點
上午 8:30	俄文組、物理系、地質系、法學系、財經系、家政系、營養系、陶業組、造紙組、會計A、B、市政系、勞工系、印刷系、電機系、國貿A、B、新聞系、美術A、B。	九十年級	同右各系組
		九十年級	同右各系組
上午 10:00	哲學系、植物系、體育組、國術系、政治系、園藝系、蠶絲系、建築系、印刷系、電機系、國貿A、B、新聞系、美術A、B。	九十年級	同右各系組
		九十年級	同右各系組
下午 14:00	文學組、史學系、日文組、韓文組、英文A、B、法文系、地理系、氣象系、企管系、兒福系、西樂組、國樂組。	九十年級	同右各系組
		九十年級	同右各系組
下午 15:00	文藝組、德文系、應數系、化學系、海地組、航海組、畜牧系、森林系、土資系、造園系、機械系、觀光系、海生組、經濟A、B。	九十年級	同右各系組
		九十年級	同右各系組

## 語文實習補考

### 於九月初舉行

(本報訊)據語文中心表示，七十三學年第二學期語文實習補考，決定於九月初與學校舉辦之學科補考合併舉行。補考日期、教室及座位表將於八月底公布在大成館一樓、語文中心第七教室。測驗方式一律採筆試；參加語文實習者務必於考卷上寫明原系級、開課系級、姓名、學號、任課教師及助教姓名。考試時，並應遵守考試規則，凡違規者，即依校規處。

### 暑期集訓

(本報訊)空手道社定於九月一日至十二日暑期集訓，歡迎社員及有興趣同學速至社辦報名登記，費用五十元。

### 空手道社

若尚有疑問者可洽獎學金組查詢。

### 中央日報徵

(本報訊)中央日報報社之「暑期大專學生環島服務工作隊」，自今(九)日起開始報名。

### 暑期工讀生

(本報訊)本校大學部七十四學年度第一學期已領住宿單的同學，限於本月十五日前完成繳費手續，並將訓導處聯(第三聯)速送至該組，以便核配床位。

### 下學期住宿限期繳費

(本報訊)據生輔組表示，本校大學部七十四學年度第一學期已領住宿單的同學，限於本月十五日前完成繳費手續，並將訓導處聯(第三聯)速送至該組，以便核配床位。

## 救國團甄選義工

### 今起領取報名表

(本報訊)據僑外中心表示，中國青年反共救國團總團部甄選「七十四年暑期海外青年回國觀摩團」義務工作人員，凡大專院校一、二年級在校僑生，可於即日起至廿八日止報名，報名表逕至僑外中心領取。

### 服務隊集訓

(本報訊)省服務隊校內第三次集訓，定於(十二)晚六時，假中堂舉行，內容包括團康技巧及演練晚會節目驗收，盼隊員準時參加不克參加者，於中午前，至課外組廖老師處請假。

### 台視新戲儂本多情

(本報訊)台視自今(十二)日起，晚間八點檔將推出「儂本多情」，描寫大學青年生活與畢業生的生活，為反映現代青年生活的戲劇。該劇的參與人員，大部份都是本校校友及在學的學生。

### 由王生善教授編劇

儂本多情由王生善教授編劇，製作人孫鵬萬、兼製黃以功，皆為本校影劇系第二屆校友；企劃許家石，本校中文系文學組校友；導演汪京台，影劇系

## 社團活動

(本報訊)七十四年社研會第二次協調會，今晚六時假活動中心舉行。

中醫社送舊及中醫營等照片，登記至明午一時止。

△造園學社今午十二時，假大典六

△國際商務研習社今午十二時，假士林豆花店，舉行新舊幹部協調會。

△機械、法文學社今日下午五時，假法文系圖舉行迎新協調會。

△炬光社陽明教養院課輔活動，今下午五時十分，假中心門口集合。

△國樂社於十四日下午五時卅分，假仁四一召開暑期國樂營協調會。

△士農學社今假觀光系辦舉行新幹部座談會。

# 臺灣區的造形文化

## 顏水龍主講

### 臺灣文化研究社提供

所謂台灣文化是指有關建築及生活用具方面的造形。也就是衣食、住行、冠婚葬祭、宗教、娛樂的器具等等。不用說這些造形中，按其用途所需要機能、形態色彩、視覺、觸覺等等的表現，會因時代不同而產生變化，會隨時代而發展。並且成爲具有時代特色的傳統造形，以此顯示時代文化的興衰。

今天就以這種傳統性的造形基礎，來爲現代生活的需要，創造出新時代的造形。它的過程就傳統——選擇——創作。現在就讓我們來探討台灣造形文化的由來：

第一種是山地的原始藝術，是台灣土著九個種族：泰雅族 (Atayal)、賽夏族 (Saisiat)、布農族 (Bunun)、鄒族 (Tou)、排灣族 (Paiwan)、魯凱族 (Rukai)、雅美族 (Yami)、阿美族 (Ami) 和卑南族 (Puyuma)。

他們居住在山中所發展出來的住宅及生活用具、建築裝飾品，如木器、編織品、和陶器等造形，都是具有特色，並不遜於非洲及大洋洲，美洲印第安人的藝術和造形文化。

第二種是漢民族帶來的造形文化：自漢代以後，漢民族擴展根據地，民去其鄉，以拓殖南洋，而至台灣者亦衆。加上地理之深厚和歷史上淵源，台灣、澎湖群島和大陸之間差不多在公元一六〇一年，就有了開始交通，漢民族也就很自然地移入台灣。

元代(公元一三三一—一三四〇年)，在澎湖就設置了巡檢司，隸同安縣，這是澎湖編入中國版圖的開始，也表示在當時漢民族的移民已有了相當的數量。直到永歷五年(公元一六六一年)，鄭成功自澎湖帶領四百艘戰船，兵士二萬五千，向鹿耳門進發，翌年荷蘭人投降。鄭成功將明代的香火在台南延續，也開始了台灣的開發。

第三種是西洋諸族，來台灣……從公元一五七〇年開始已有西洋人殖民於馬尼拉。荷蘭人在公元一六二四年開始殖民於台南，據說歐洲人最初發現台灣諸島是公元一五五四年。葡萄牙人從澳門往薩摩(日本九州)航行中，在海上望見翠綠的島影，感動稱之(美麗島)而定名。後來以東印度公司爲基地的荷蘭人，於公元一六〇二年，占領澎湖，不久被明軍擊退，但再上陸於澎湖紅木埕建城，與明軍對戰，終於與明軍議和，一六〇四年放棄澎湖，其代價是答應以台灣本島與之通商。荷蘭人就在本島外圍之小島鯤身(現在的安平)海邊建立炮台，在一六二七年，改築城閣於安平，名爲 Zeelandia (熱蘭遮城)，一六三〇年熱蘭遮城大事改築，

相當壯觀。

荷蘭人自澎湖移到台灣後，商務日趨繁榮，漢人的移入量愈多。公元一六二五年，以赤崁(即現在的台南市赤崁樓)附近爲中心形成市街。一六五三年改建新城與熱蘭遮城相隔台江，即今之赤崁樓的舊址。

漢人移居台灣本島，較澎湖群島爲遲，在荷蘭人佔據了台南一帶之後。根據「巴達維亞日記」的記載，荷蘭的聯合東印度公司利用他們的船隻，自台灣對岸中國大陸，運送漢人進入台灣，公元一六三六年以後，荷蘭人在台灣開始獎勵農耕及貿易(主要是蔗農、製糖)他們以通商馴化土著人民爲目的，其中天主教的傳教至爲認真。比起鹿港，南至鳳山，受洗禮者約五千人。

另一方面常常被逐的西班牙人，比荷蘭人慢兩年，即公元一六二六年，經台灣東海岸北航，終於在基隆建築聖薩爾瓦多城開始通商及佈教。但是因爲這些工事常常發生衝突而互相攻擊，一六四三年因淡水、基隆被荷蘭人奪去，西班牙人不得已撤退離台。

荷蘭人後來也因鄭成功復興明朝的計劃需要統一台灣，而於公元一六六一年(永曆十五年)放棄台灣。據台以來差不多三十八年之久，至此以後歐洲文化暫在台灣絕跡。至於公元一八四六年(道光二十六年)清朝解除禁教以後，西班牙、英國、加拿大等國家開始佈教並通商於台灣。

第四種是台灣在光緒二十二年(公元一八九六年)割讓給日本，日本佔據了台灣以後，社會變動很大，個人生活有所變化，直至民國三十四年台灣光復，日本人總共統治了台灣五十年，其間所受到的文化衝擊大家都知道不必在這多加論述。

由前述四種因素交互影響，所產的造形特色，諸如建築造形、山地、漢民族、西洋樣式、日本樣式各有千秋。山地的九個種族，按生活環境都有不同的地方。主要是住宅建築，大部份在主屋以外附建寢舍及畜舍以外，如鄭族及阿美族有建築會所；泰雅族附建展望台；雅美族具有工作室、涼台、船艙、產屋等，排灣族的建築材料是以竹、石、石板、雕飾等爲特色。至於漢民族的建築樣式更是千變萬化，主要建築種類是：官用建築、城堡、衙門；公共建築是公館、家廟；住宅建築是住宅及庭園；宗教建築是文武廟及書院、佛寺、廟祀、其他牌樓、碑碣等分述如下：

## 一、都城

名稱	創始	年代	現存	建築	城
台南城	雍正元年(一七二二)	康熙二十二年(一六八四)	乾隆五十二年(一七八七)	道光五十六年	
打狗城	雍正二年(一七三三)	道光七十九年			
新竹城	雍正五年(一七三三)				
里港城	道光五年(一八三五)				
屏東城	道光六年(一八三六)				
恆春城	光緒元年(一八七五)				

## 二、砲台

台北城	光緒六年(一八八〇)	同	同	同
台中城	光緒二十五年(一八八九)	同	同	同
馬宮城	同右	同	同	同
億載金城	同治三十一光緒元年(一八七三—一八七五)			
淡水舊砲台	光緒十五年(一八八九)			
蘇澳舊砲台	光緒十五年(一八八九)			

## 三、會館

爲同鄉出身者的會館裡面有舞台設備，互相親睦安慰乃至商議或俱樂部，值得一書的會館是爲台南市廣東廣西兩州出身者的會館，是非常傑作的建築作品，可惜第二次世界大戰受美軍轟炸而損毀。

## 四、儒教建築

名稱	創始	年代
台南孔子廟	康熙五年(公元一六六六)	
彰化孔子廟	雍正四年(公元一七二六)	
竹塹文廟	道光四年(公元一八二四)	
宜蘭文廟	同治八年(公元一八六九)	
台北文廟	道光八年(公元一八八二)	

## 五、書院

名稱	所在地	創始	年代
明誌書院	台北縣新莊市	乾隆二十九年(公元一七六四)	
文石書院	澎湖縣馬公鎮	乾隆三十二年(公元一七六七)	
奎樓書院	台南市		
鳳儀書院	高雄縣鳳山市	嘉慶元年(公元一八〇四)	
屏東書院	屏東縣屏東市	嘉慶二〇年(公元一八一五)	
文開書院	彰化縣鹿港鎮	道光四年(公元一八二四)	
藍田書院	南投縣南投鎮	道光十二年(公元一八三二)	
登瀛書院	南投縣草屯鎮	道光二十七年(公元一八四七)	
礦溪書院	台中縣大甲鎮	道光二十四年(公元一八四八)	

## 六、道教祀廟與佛教建築

(1)城隍廟：爲民生安住建築，奉祠城隍隍澤爲神，在台灣有二十四廟。  
 (2)土地公廟：奉祠福德正神，爲土地的財福之神，土地公夫人土地媽祀祀。  
 (3)有應公祠：有求必應爲奉祠無緣枯骨可得福。

(4)關帝廟(武廟)：奉祀武將關羽，相當於儒教的文廟。  
 (5)媽祖廟：媽祖天后宮、天后宮、朝天宮、配天宮、慈祐宮等奉祀，福建省及台灣省民非常崇奉的天上聖母媽祖天后宮。台南媽祖、北港朝天宮、朴子配天宮、關渡媽祖宮、鹿港媽祖廟等規模較大。  
 (6)保安宮：奉祀保生大帝。  
 (7)三山國王廟：奉祀三山國王。  
 (8)開山王廟：奉祀延平郡王。

### 七、佛寺

(1)台南市開元寺：為鄭成功夫人董氏養老的北園，康熙二十五年建造。  
 (2)法華寺：康熙二十二年為寺建成。  
 (3)竹溪寺：康熙三十二年前建。  
 (4)龍山寺(鹿港)：為建築最注目的佛寺，本尊為觀音菩薩。乾隆五十一年(一七八六)創建之際採用法國石材，木材由大陸輸入。外門內石獅有銘文，嘉慶三年(一七八九年)大殿扁額記有感豐八年經過重修。  
 (5)台北龍山寺：奉祀渡海安全的觀音，乾隆三年起工，同五年竣工，最華麗母屋，其他建築也非常華美絢爛，為台灣建築的標本。  
 (6)台北市劍潭寺：奉祀觀音本尊，康熙年間創建，乾隆三十八年增建。  
 (7)馬公觀音亭：康熙三十五年創建。  
 其他墓廟、牌樓、石碑、庭園都有固有的表現。

### 八、西洋系統建築

荷蘭人最初佔有澎湖後，來台佔有安平與台南，又西班牙人佔有基隆與淡水，都曾建設城堡堅固基地以預防對方的攻擊。  
 (1)荷蘭的築城：紅木埧城，澎湖島馬公郊外(一六二六年) Castle Zelandia (亦峽城安平)(一六二四年) Castle Provinsia (亦峽城台南)。  
 (2)西班牙築城：Castelo San Sarvadolo (聖薩爾瓦多)、基隆市社寮 Eitenburg (愛登堡塔) Castle Santo Domingo (卡斯特羅聖拖多明哥城)。

### 九、宅館、井

一般在城內為官衙、兵舍、教會堂、牢獄、倉庫、市場、住宅的建設，現在都看不見，只有教會堂可以看到一點。

### 十、基督教建築

台灣的基督教建築為荷蘭人據台後即寬永三年，公元一六二六年，天主教就開始佈教，佈教的目的不但為土民教化並以羅馬字表達著語來宣揚其文化政策，藉以馴化土民。在此教化下成果非常顯著，佈教開始後十三年(公元一六三九)，其佈教地區從新港、大目降(新化)、目加溜灣(Bakalawan)、蕭龍(佳里)、蘆豆的五社、五蕃社，繼續

在台南及鳳山佈教。雖然這幾年間不幸有三位佈教師前後被蕃殺害，仍阻止不了教士佈教的決心。荷蘭人更以台南地方之新港為中心建築教堂，開辦學校，譯聖經，廣為進展。稍後西班牙人，在北部台灣傳播天主教思想，時間比荷蘭人慢，但效果相當卓越。

鄭成功來台後，將洋人逐出台灣，並禁止基督教，直到清朝弘化三年(公元一八四六年)改禁；公元一八五九年西班牙派 Fernanda Sains 博士，以天主教佈教於南台灣。繼之一八六五年蘇格蘭派 Maxwell M. D. (馬雅谷) 博士，一八七一年派 Rev. Willias Campell (甘為霖) 博士來台南佈教，並漸漸北上；公元一八七八年，加拿大派 Mackay (馬偕) 博士來台灣佈教。以上為洋人在台傳教的概要，其各時代所建設的教堂及宣教場所塑造了不少西洋樣式的建築造形。

前期教堂建築如下：

名	稱	所在地	建造年代
Tolos Los Santos	基隆市港外社寮	公元一六二六	
Nuestra Senora	淡水鎮	一六二八	
Saw Luis Beltran	基隆	" "	
Santo Domingo	基隆市外三貂角	" "	

後期：在十九世紀，公元一八五九年，由西班牙本國指令，馬尼拉的天主聖父派 Sains 來台在屏東縣萬金鄉及高雄市前金的教會堂建造，其次在台南市、斗六等為中心佈教，成績顯著，主要建築如下：

名	稱	所在地	建造年代
峇雅寮天主教	高雄峇雅寮	同治元年(公元一八六二)	
台南天主堂	台南市中正路	同治四年(一八六五)	
萬金天主堂	屏東縣萬金鄉	六年(一八六七)	
崎脚天主堂	高雄	" "	
羅厝天主堂	彰化縣員林鎮	同治十一年(公元一八七二)	
大稻埕天主堂	北市民生西路	光緒元年(公元一八七五)	
埔姜崙天主堂	雲林縣斗六鎮	光緒六年(公元一八八〇)	
斗南天主堂	雲林縣斗南鎮	光緒十一年(公元一八八五)	
員林天主堂	彰化縣員林鎮	" "	

本省是位於太平洋綠波上的一個島嶼，它擁有很豐富且具優良傳統的生活造形文化背景，顯示了獨特的地方造形色彩。如山地、漢民族、西洋、日本等所影響的固有造形文化，對生活工藝品的產業發展上影響深遠，但卻不大為一般社會人士所重視。

一般而言，在這樣富有特色的傳統造形形式表現下，再加以古代代相傳的加工技術，且普遍地為島民所習，又有富於熱與光的工藝藝資材能用之不盡，理應善加愛惜，期使無限的鄉土材料及人力資源，能獲得最大發展，並肩負起發揚傳統文化的歷史任務才對。其原因如下：  
 1 以明顯悠久的傳統造形為基礎，配合現代生活所需的設

計，來推行生產。  
 2 天然的工藝資材豐富，如植物纖維：苧麻、黃麻、亞麻、珍珠麻、棉、木棉等。一百數十年以前，在二水、彰化、鳳山、學甲等地，曾以鳳梨、芭蕉、芋麻、黃麻、珍珠麻纖維為原料，織成布或製漁網。植物染料：大菁、薯榔、薑黃、檳榔、相思樹皮、洋蔥等，過去曾利用大菁為染料，在台南、鹿港、三峽等市建立染房。

木材：有台灣特產銘木、花樟、檉木、檜木、亞杉、松柏、蘭心木、烏心石、狗骨仔(土名)、茄冬等。台灣的木材工藝，素有傳統加工技術，建築以外傢具、雕刻等，如「茄冬入石榴」以不同色彩的木材嵌鑲技術頗有特色。  
 竹、籐種類有數十種：荊竹、桂竹、麻竹、長枝竹、孟宗竹、矢竹等等。竹類的編組技術千變萬化，生產各種籠類，而且竹傢具的加工技術，頗有特殊知名於世界。  
 蓮草：造花材料，以蓮草加工紙而利用製造蓮草花，歷史悠久。據日據時代紀錄，蓮草紙工業之起源約在一八〇年前。

其他製紙原料：有楮、鹿仔樹、三亞、雁皮等，現在在埔里鎮利用這原料生產棉紙、宣紙等。蘭草、蘆葦：大甲草、七島蘭(塩草)、月桃、林投、柳條等編組纖維豐富，促進台灣的編織技術發達、普遍。陶土：陶、磁、長石。礦物：大理石、觀音石、澎湖文石、埔里附近的化石等。貝殼：夜光貝、珊瑚等。蠶絲、蔴麻蠶、蝴蝶等等，工藝資材不勝枚舉。  
 3 人力資源豐富  
 4 賦有工藝製作技術之天分。如編、織、染、造花、刺綉技術等。

在此良好條件下，為什麼未能發展。在日據時代一段時機尤其是帽蓆編織非常旺盛，後來漸衰退，其原因可列舉如下數點：  
 1 過去日據時惟恐貨爭取日貨市場，故對省一般的工藝產業未作積極的研究推廣及獎勵。  
 2 省民因無經濟力量，且對工藝資材的認識尚差。  
 3 省民對舶來品之評價過高，輕視省產品，事實上省產品的加工技術粗糙，不精緻。  
 4 因為在國內對加工技術及機械工具之改良未盡全力，且對成品之產銷未做合理系統之運作。

總觀之，工藝之發達與否，代表國家文化的興衰，它不但在國家經濟與民生繁榮上具有重大的使命，而且在向外宣揚國民精神上亦頗有貢獻，因此各國都在設法振興其所擁有的傳統工藝產業。我國一向以擁有五千年悠久文化歷史而自豪，更應加倍努力，除完成自給自足之目標外，並應更進一步使之活躍於國際市場，除用以宣揚我國文化之優越性外也可經此賺取大量外匯來提昇全民的生活品質。

#### 參考文獻

- 藤島亥治郎工學博士台灣の建築 彰國社
- 陳奇祿博士 民族與文化 黎明文化事業股份有限公司
- 顏水龍 台灣工藝 光華印書館

# 從國家發展方向

·心理衛生中心提供·

## 談大專青年就業準備

今天討論的重點將置於「國家發展方向」及「今後之需求」，便於對就業問題給予一般性的提示。  
現歸納五點分述如下：

### 一、知識累積的速度極快

此乃現今時代特性之一。西元一九〇〇年以前，需花一五〇年才能使知識增加一倍，但在一九〇〇年至一九五〇年，平時只要五十年就可使已有知識增加一倍；一九五〇年至一九六〇年，平時只要十年就增加一倍；一九六〇年以後累積速度更快，尤其在科技方面知識累積更是突飛猛進。根據調查：工、醫學院學生畢業五年後其大學四年所學就有百分之將被淘汰。而文、法、商學院雖然淘汰率較低，但如不隨時充實新知識仍會落伍。因此現代年輕人所面臨之環境比以往年輕人所承受的壓力及挑戰更大。

### 二、教育普及

此為國家進步之現象，使就業市場上，大專畢業青年所占比例愈來愈高。  
以民國六十一年及七十二年的就業市場比重做比較：

年次	教育程度		
	文盲	國小	國中
61年	14.6%	54.8%	13.6%
72年	6.5%	40.3%	19.3%
			11.5% (大學) 5.5% (專科) 6%

再就產業結構來看：

現在	農業 (GNP)	
	現在	未來
10%	5%	5%
45%	48%	48%
45%	47%	47%

由上可知，工業及服務業具有發展潛力，而農業已達飽和。農業雖然呈現負成長，但並不表示萎縮，而是所有的GNP (國民生產毛額) 提高，使其所佔比例減小。  
工業的發展趨向於技術性，層次提高，不再是勞力階級的工業，因此需要高等科技人員。服務業在往後更具發展潛力，服務業包括金融業、運輸業、旅遊業、貿易商甚至法律業、保險業等服務性行業。  
商業甚至法律業、保險業等服務性行業。  
工業的發展可解決工科同學的就業，而服務業同樣的可解決文、法、商科同學的就業問題。

### 三、國家對今後十年發展人才的需求

了解國家需要，順勢而行可達事半功倍之效。

#### 1. 工科：

最迫切需要資訊人才，硬體發展及軟體設計每年約成長20%。其次為電子、礦冶、材料設計、礦業安全、造船、工業安全衛生、電機、機械、化工，每年成長5%左右。而在供不應求之科系有機械、資訊、電子，此三系為最需要增加，其他如電機、化工、土木、工業建築等亦是。

#### 2. 理科：

研究所部分：化學系、物理系、地質系可能需要。而數學系及氣象系已平衡。  
大學部分：幾乎全部呈現供過於求的現象，因此理科同學應朝深造方面發展。  
大學部分：物理、化學系每年多出三百人，數學系二百人，生物系一百人，而地質、氣象系平衡。

#### 3. 醫科：

七十二至七十八年呈現西醫人才非常缺乏，七十八年以後五年內，大概可以平衡。但目前中醫、牙醫、藥劑師等皆已過剩。

#### 4. 農科：

在研究所部分，可以平衡，但在大學部分如畜牧系、園藝系及森林系則有問題。

#### 5. 文、法、商科：

可走服務業。根據人口結構：現今老年人口所佔比例增加至8%，因此研究服務老人的行業，是值得文、法、商科同學去發展的。又女性就業人口逐漸增加，因而產生幼兒託付的行業，如何使現今托兒所水準提高，採取科學的方法亦是一條很有前途的路。如：家政系、兒童系等社會科學系可朝

此方向努力。

### 四、了解今後發展不斷進修

不管是站在國家立場或個人立場，都是要具備研究發展的精神，才可領先別人。在國家方面：如不重視研究發展的精神，除了無法超越，甚至生存都會有問題。在個人方面也是一樣必須重視研究發展，才不會被社會淘汰。所以須一面就業，一面進修。

### 五、操之在我

以上四點所談的都是些基本的認識，最重要的還是操之在我。因此必須了解自己的長處及短處。朝自己的長處發展，可得事半功倍之效果。所謂「尺有所短，寸有所長」。長短處乃是相對的，如何在短處方面加以彌補，甚至善於運用長處，是值得研究的。根據自我的了解，配合國家發展需要，在一條條道路通羅馬——中選擇一條最適合自己的路，亦即做自我的評估，此為就業準備的開始。因為了解自己相當重要，同學可利用心理輔導機構，了解自己的性向，確定之後積極充實自我，加強自我訓練。

就業輔導在廿年來，有革命性改變。廿年前就業輔導就是幫你找份工作。但從一九六五年以來，美國發展生計輔導即終生輔導，根據個人性向、就業觀念、了解自我等方式，不但幫個人尋找到工作，而且要促發個人在工作上有所發展。總之，「認識自我、充實自我、發展自我」，是擇業就業的要點，希望同學朝此努力。

### 座談內容

一、有關航海系就業問題。

答：航海系的就業並非出路問題，而是就業意願的問題。因此，如果要走航海的路原並沒有困難。

二、青輔會在企管方面的就業輔導方向如何？

答：青輔會，一方面向工商、商業各界推薦人才，另一方面仍須同學自己參加甄試。

青輔會通常訓練文、史理論學系等較難找到工作的同學，大約招收九十人做為期三個月的國貿及商業秘書訓練。訓練一結束的有一半學員可立刻就業，另一半在二至三個月也都有了工作。但是在本科系同學於畢業半年內不一定找到工作，原因是在於第一本科系同學理論架構不充足，經驗不足。第二本科系同學自我期許高，故流動性太大。因此，一般商業性機構不甚喜歡採用大學剛畢業之本系同學。

最後，系主任將本校畢業生就業情形做一統計。

研究所：大致不錯，但家政、政治、日本、大陸問題研究所較有問題。

大學：蠶絲系、地質系、戲劇系、園藝系較有問題。家政系、社工系、銀行系、地理系、兒福系、印刷系、畜牧系、土質系、歷史系則就業情形良好。

以上為七十二年女生及役畢男生的就業情形做為同學參考，但每年均有改變，不可大加推測。