

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五—
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三二七二號

創 辦 人：張其 行 發
主 編：鄭嘉 武
印 刷：梁玉 明
行 發：學活生 中 心

語文中心將舉辦

暑期英語會話班

本月十八日起領取報名繳費單

(本報訊)本校語文中心為提高同學英語會話能力，將於七月一日至八月十五日，舉行為期六週的「暑期英語會話班」，歡迎有興趣的同學，向語文中心各助教登記，並在本月十八日至廿八日假大典館二樓，該中心第七教室領取報名繳費單，逕向實習銀行繳款，學費為二千一百元(含報名費一百元)，開課當天需繳繳費收據為憑。

書法研習

今日起報名

(本報訊)據人事室表示，為復興中華文化，提倡書法藝術，推展書法教育，中華民國兒童書法教育學會定於七月八日至十三日，假市立圖書館四生分館舉辦第四期書法教育研習會，並於本月十五日前受理報名，詳情洽該室公布欄。

育羣獎學金

即日起申請

(本報訊)據獎學金組表示，育羣獎學金今(十三)日起至七月二十九日止，受理申請。獎學金額，每年為新台幣壹萬元，授與修習音樂二年級以上者。凡具有中華民國國籍、在校就讀之學生、家庭經濟情形較差、上學年學業及操行成績均為甲等或八十分以上、未接受公費待遇或其他獎學金者，可由西樂組主任推薦兩名申請。

圖書研習

本月廿五日至卅日

(本報訊)華岡研究性社團聯誼會，定於(十四)日下午五時至七時，假大雅餐廳舉行，為便於統計聚餐人數，凡接到通知的卸任社長務必於本月廿五日至卅日，假市立圖書館四生分館舉辦第四期書法教育研習會，並於本月十五日前受理報名，詳情洽該室公布欄。

華岡銀行代收兩項捐款

(本報訊)據華岡實習銀行表示，日前該行代收的兩項捐款如下：
(一)陳清治先生捐贈本校法律研究所基金新台幣壹拾萬元正。
(二)謝力中先生捐贈本校獎學基金新台幣壹拾伍萬元正。

傳慶豐畫展今起推出

(本報訊)本校美術系應屆畢業生傅慶豐，定於(十三)日起至本月二十三日止，假華岡博物館舉行畫展，並於今日下午二時至四時，於該館舉行開幕酒會，由系主任歐蒙年主持。

大學部各系組註冊

九月十六日起辦理

(本報訊)七十四學年度第一學期大學部各系組二、三、四年級註冊，定於九月十六日至十八日，假大賢館一、二、三樓辦理。

七十四學年第一學期大學部各系組註冊日程表

時間	系組	日期	地點
上午	俄文組、物理系、地質系、法學組、財經系、家政系、營養系、陶業組、造紙組、會計A B、市政系、勞工系、影劇組、國劇組、舞蹈系。	8:30	同上各系組
		10:00	同上各系組
中午	哲學系、植物系、體育組、國術系、政治系、園藝系、蠶絲系、建築系、印刷系、電機系、國貿A B、新聞系、美術A B。	10:00	同上各系組
		11:30	同上各系組
下午	文學組、史學系、日文組、韓文組、英文A B、法文系、地理系、氣象系、企管系、兒福系、西樂組、國樂組。	14:00	同上各系組
		15:00	同上各系組
下午	文藝組、德文系、應數系、化學系、海地組、航海組、畜牧系、森林系、土資系、造園系、機械系、觀光系、海生組、經濟A B。	15:00	同上各系組
		16:30	同上各系組

今午一時，假大典五〇八與英一A、B班舉辦座談。

慧智社邀請

賴鵬舉演講

(本報訊)慧智社今日下午五時卅分，假大義三三五邀請賴鵬舉醫師主講「由魏晉吸收般若的成功看清末變法運動的失敗」。

勞服團今日下午五時十分，假大賢三〇一舉行授服會，今午十二時，假文藝系圖召開。

園藝系今日假植生實驗室，召開生活營協調會。

愛暉社工服隊今晚六時假大賢一〇三，舉行總檢討。

印刷學社今日假系實驗室，召開學社理事會。

印刷、舞蹈學社今日假印刷系圖，今午假印刷系圖。

登山安全研習十五日截止報名

安全研習，報名延至本月十五日截止，歡迎踴躍報名。

開迎新協調會。

食品營養系今日下午五時，假系圖舉行幹部會議。

伯先學社今日下午十二時卅分，假義五一六開區區委會。

覺民學社今日下午五時，假營養系圖開各組工作報告。

台北的仲夏夜 ——「笑」以「激發省思」——

閻振瀛

悲劇的世界是個有缺陷的世界，在這有缺陷的世界中，事情總是不如人意——劇中人被導向一個錯誤，錯誤越演越烈，最後大錯鑄成，終於不可收拾。喜劇的世界同樣是個有缺陷的世界；不過，喜劇的世界大致都是一個快樂的地方，劇中人雖然也被誤導，但是最後都是大事化小，小事化無，帶來一片祥和；可見人生的世界原本祇有一個「悲劇」與「喜劇」之分無非是「大錯」與「小錯」之別。

千古以來，在本質上世人所投入的是一個相同的世界，反映在戲劇舞台上的也就是這樣一個相關的事實。當啟幕時，我們看到舞台上的人物如何在這個有缺陷的世界中求生，如何面對「錯誤」，如何在適化的「幸」與「不幸」中，接受或化解這些「錯誤」，來應付這個有缺陷的世界的挑戰。一般而言，一齣好的悲劇會透過人類所遭遇的困難，讓我們看到生命的尊嚴，進而洞悉更深一層的生命意義；一齣好的喜劇，除了能帶給我們輕鬆、歡愉和娛樂之外，還能帶給我們輕鬆、歡愉和娛樂之外，還能帶給我們「笑」來激發我們的省思，使我從「笑」

中學習到生活哲學，提升我們精神上的和諧。莎士比亞的喜劇經常就向我們展示這種種好的喜劇的層次，他的「仲夏夜之夢」以男女之間的「愛情」與「婚姻」為劇情的中心事件，發展出一則荒唐可笑的故事；其中有神仙與精靈、王公貴族與市井小民、悲歡的情人、惡作劇的人、糊塗剛愎的人、明達而又熱愛生命的人、實事求是十分理性的人；他們度過那奇妙的一「夜」，當他們從「夢」中醒來，發現如果他們不以「傲慢」與「偏見」來無事生非，現實的世界依舊美好、多趣而溫暖。

這次中國文化大學戲劇系影劇組所演出的「台北的仲夏夜」一劇，就是由本系的講師尹世英女士根據莎翁的「仲夏夜之夢」改編而成。「仲」劇發生的時代背景在古希臘神話時代的雅典，而「台」劇的時空背景便搬到此時此地的台北了。在「仲」劇中莎翁由自己豐富的想像而創造的那些「神仙與精靈」型的人物，在「台」劇中尹老師以現代科幻式的人物來取代，極富時代意義與現代感；雖屬改編之作，但也具有相當程度

的創意。「台」劇由經驗老道的洪善群老師執導，丁琮玲老師負責舞台設計；我個人也受邀為該劇作詞，由張麗玲小姐譜曲，並由救世傳播協會的朋友們惠予錄音，大致應該可以保持某種程度的演出水準。

這幾年來，華岡的戲劇演出一直都保持着「鮮、正、硬」的獨特風格，形象與導向日益明朗，並且逐漸贏得社會的認同與肯定。所謂「鮮」，就是反八股（包括老八股與新八股）、反陳腔濫調，每部戲的公諸社會，在表現形式上都帶給人一種清新的感覺；所謂「正」者，就是反歪反邪、反旁門左道，每部戲的演出都是虔敬嚴肅，引導戲劇藝術步上康莊大道；所謂「硬」者，就是立場粗俗、反淺薄，堅守大學戲劇教育的反場與陣容，每部公諸社會的戲劇演出都在努力追求其內涵上的硬度。要「鮮」是不容易的，要「日新又新」才能符合「鮮」的要件，可說全賴「創力」；要「正」、要「硬」也不容易，往往需要對藝術忠誠不二，方能執着追求；真可說是一「土」不可以不弘毅，任重而道遠！呀！

對從事藝術工作的人來說，他們所面對的工作就像古希臘神話中那位薛西佛斯所面對的那塊永遠推不到山頂的大石頭。薛西佛斯因為對諸神的蔑視、對死亡的仇恨，以及對生命的熱愛，使他獲得這樣一個可笑而難以形容的報應；一個藝術家的生命也像是薛西佛斯所遭遇的情境，就是「人生有涯，而藝術無窮」，他所得到的報應便是用盡全力也不能登上峯頂。然而，世界祇有一個；悲劇的世界是個有缺陷的世界，喜劇的世界同樣是個有缺陷的世界；「缺陷」使這個世界成立，「缺陷」也使我們的人生成立。前面我說過，一部好的喜劇除了能帶給我們輕鬆、歡愉和娛樂之外，還能以「笑」來激發我們的省思。今晚我希望「台北的仲夏夜」的觀眾都能在歡笑中度過，不論閣下省思與否，在這個有缺陷的世界中，我們實在不應該壓抑我們難得的歡笑！

（按：該劇於六月十四日、十五、十六三天，晚七時卅分在台北市八德路社教館演出。）

熱與摩擦是機件運動時的兩大勁敵，所以汽車在行進時，適當的潤滑是必須的，而引擎當然是最需潤滑的部份。摩擦是兩機件相對運動間的阻力，若是不加潤滑，機件不但會由於乾摩擦而損壞，更可能因過熱達熔解溫度以致焊在一起。摩擦固然無法避免，但可藉潤滑而大大減低。

軸與軸承，一定有間隙才能轉動，而機油又一定比軸輕，所以停車後，軸必然會因重力影響而與軸承接觸，而將機油擠於軸承面之外。若在此種情況下運轉，軸必然會與軸承在下方造成乾摩擦而造成損壞，所以必須將機油完全包住軸，而使軸浮在機油上來運轉，才能有較良好的潤滑。所以駕駛員在開車時，最好能以怠速來熱機，一方面加熱而使機油易於流動，一方面則能讓軸慢慢浮在機油中。若是發動即想以猛加油門來加速熱機，則軸將很難浮在機油中，以致降低機件的壽命。所以有此習慣的駕駛朋友，應改一改習慣，用慢速來熱機。

機油由於具有能附著於零件表面並帶走機件上污物的特性，所以必須定期更換。製造廠都研究了磨擦部位在不予維護下所能維持之時間，並按操作手冊中載明適當之潤滑油型式和更換週期。所以其規定之週期只能視為最長限期，即使按照其規定之週期的一半更換亦不為過。更換機油最好有半小時以上之暖機運轉，使機油受熱而易於流動，更可帶出較多之污物，以便有更好的效率。

由於二行程引擎之運動方式不同，所以結構與潤滑方式也

潤滑

汽車專欄

機械學社

與四行程有差異。由於二行程引擎之進氣與驅氣同時進行，所以進氣須要加壓，而一般機車皆用曲軸箱來加壓。所以無法將機油存於其中，故須靠加機油於汽油中潤滑活塞與曲軸等機件。而其方式又分自混及預混兩種。以下分別討論之：

自混乃是在車上附加一個機油箱，由泵抽至引擎進氣口下方，提供適當的汽、機油混合比，以供引擎所需之潤滑。這樣一來，可有更適當之比率，以免其混合比與加油站之二行程汽油混合比有出入。但也因此，所以駕駛須隨時注意其機油箱之存量，以免沒有機油使引擎無潤滑而產生「咬死」現象。有些人因加油站乃使用二行程普通汽油而以高自混二行程引擎一定要加入普通汽油。其實不然，亦可以加高級汽油，其效果也許會更好，使用普通汽油的朋友，不妨試試看。還有一些駕駛朋友因機車為二行程引擎，而加入二行程普通汽油，所以自混後，混合比太高，排出大量白煙且引擎馬力變小。最好能改加高級汽油，免得成鳥賊車而受罰。

有些二行程引擎無自混系統，所以加油時必須加入二行程

由於二行程有此特性，所以潤滑油之需求量大，也因其機油進入汽缸燃燒量較多，故積碳現象亦較多。此為駕駛者所應留心維修之處。通常機車騎手常犯大開油門及引擎硬拖兩種毛病。由於二行程必須時常換氣，而非長時間保持節氣門閉塞之角度，尤其是大開節氣門時，對引擎更是不利。如果機油混合比、火星塞及其他機件完全正常，每有過量摩損的現象，駕駛朋友不妨略改二下習慣，大約每一分鐘將節氣門（油門）略關小一次，如此使較濃混合氣進入引擎，產生片刻之額外潤滑及冷卻作用。但是因此也會有更多燃燒不完全之廢氣排入空氣中，造成空氣污染，所以最好還是不開快車，如此不但可增加引擎壽命，也不會造成空氣污染。

引擎硬拖恰好相反，低速度時不用低速檔而迫使二行程引擎在重負荷下低速轉動。這種操作法不但會造成活塞撞擊，熱量聚積，嚴重時可能使活塞環折斷及活塞破壞，更會使積碳增多；而積碳增多，則使熱量不易排出，更因佔據空間而使燃燒室變小，因而提高壓縮比，嚴重時會使混合汽發生早燃，更甚者造成爆震等異常燃燒，可能使得引擎功率降低或損壞。所以最好能在中速範圍中運轉，避免種種毛病。

畫家傅慶豐

與斑剝的美感

許坤成

「美」不是「漂亮」，「美」不是一定「漂亮」。「漂亮」有時可以構成「美」，「醜陋」也可以形成「醜陋」，其它還有「缺陷美」、「斑剝美」、「粗糙美」、「臭美」、「扭曲美」、「雄壯美」，畫家傅慶豐就是追尋「斑剝」和「醜陋」。

違背了藝術的創作真義與歪曲了藝術之本質。

自己的「風格」，那尚有「試驗」風格之意義，但如果連風格也是別人的，那就是「無聊」；如果連題材也類似，那就是「無知」，那不值得「研究」，那是「抄襲」。

嚴重性。在眾多國內的表現主義畫家中，我個人最佩服的是傅慶豐，在此為他鼓掌，也希望他不要小看自己年輕，因為二十出頭正是畫家最活躍的年紀。

傅慶豐有高人一等的造形能力和優雅的色感，他對整個工商文明給人類世界帶來的壓力提出了一極為有力的批判，他「有感而發」，「一發而中」，傅慶豐身為人類的一份子，把現今

論的謬誤是因為國內缺乏現代藝術的師資所致，如同瞎子帶著瞎子走，不裡去，可憐的是別人的觀念，建立

新表現主義本來是一種表現個人的內在激情和個性，反對無個性的「類似」與「模倣」，更不向「同一化」的羣體個性。在美術史上，所有的流派均有個人的風貌，其中以表現主義為最，但國內卻有許多人在搞「共同面目」，一個羣展如同一個個展，這是我們畫壇只重視外表假象的悲哀。這種不重視「殊相」只注意「共相」的「假表現主義」是因理論上的誤導所形成，那種抄襲似的「表現主義」教育方式，已完全

成「美」。相反的，不漂亮的畫常常是「美」的，如布拉克的畫有「臭味」的「臭美」，德·克寧有「醜美」、「緊張美」、「扭曲美」，而斷臂的維那斯和沒有頭的勝利女神，則具有「缺陷美」，而這些震人心弦的作品都不具「漂亮」。

新表現主義本來是一種表現個人的內在激情和個性，反對無個性的「類似」與「模倣」，更不向「同一化」的羣體個性。在美術史上，所有的流派均有個人的風貌，其中以表現主義為最，但國內卻有許多人在搞「共同面目」，一個羣展如同一個個展，這是我們畫壇只重視外表假象的悲哀。這種不重視「殊相」只注意「共相」的「假表現主義」是因理論上的誤導所形成，那種抄襲似的「表現主義」教育方式，已完全

自己的「風格」，那尚有「試驗」風格之意義，但如果連風格也是別人的，那就是「無聊」；如果連題材也類似，那就是「無知」，那不值得「研究」，那是「抄襲」。

嚴重性。在眾多國內的表現主義畫家中，我個人最佩服的是傅慶豐，在此為他鼓掌，也希望他不要小看自己年輕，因為二十出頭正是畫家最活躍的年紀。

傅慶豐有高人一等的造形能力和優雅的色感，他對整個工商文明給人類世界帶來的壓力提出了一極為有力的批判，他「有感而發」，「一發而中」，傅慶豐身為人類的一份子，把現今

論的謬誤是因為國內缺乏現代藝術的師資所致，如同瞎子帶著瞎子走，不裡去，可憐的是別人的觀念，建立

新表現主義本來是一種表現個人的內在激情和個性，反對無個性的「類似」與「模倣」，更不向「同一化」的羣體個性。在美術史上，所有的流派均有個人的風貌，其中以表現主義為最，但國內卻有許多人在搞「共同面目」，一個羣展如同一個個展，這是我們畫壇只重視外表假象的悲哀。這種不重視「殊相」只注意「共相」的「假表現主義」是因理論上的誤導所形成，那種抄襲似的「表現主義」教育方式，已完全

美哉中華

廣告刊介辦法

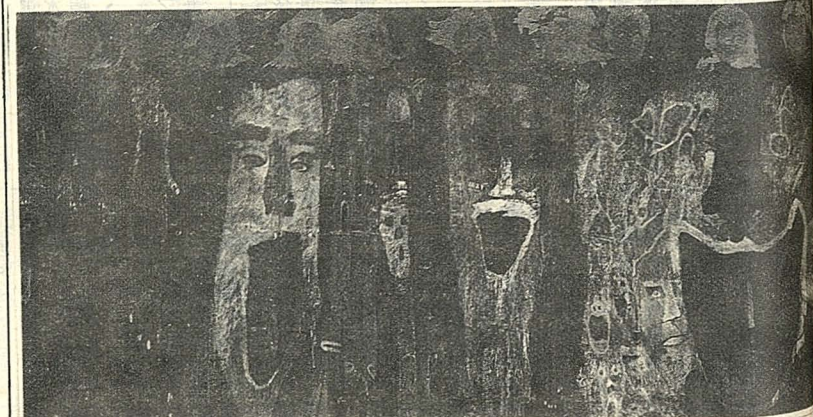
「美哉中華」創刊於民國五十七年十一月一日，至今已屆十七年，本年六月一日發行第二百零期。自創刊以來，一本發行宗旨，發揚國魂，昌明國勢，傳播國風，藉使海內外觀光遊客，深識中華文化，從而溝通國際情感增進國際友誼。對文化交流貢獻卓著，並廣受中外人士之歡迎。

- (一) 國家慶典。
- (二) 賢哲德業。
- (三) 宇宙自然。
- (四) 錦繡河山。
- (五) 史蹟名勝。
- (六) 文物寶藏。
- (七) 學府講壇。
- (八) 宗教廟堂。
- (九) 實業昌隆。
- (十) 城鄉殷富。
- (十一) 翰墨繪畫。
- (十二) 樂教影劇。
- (十三) 建築雕塑。
- (十四) 園林藻飾。
- (十五) 運動競技。
- (十六) 旅行遊娛。
- (十七) 善良民俗。
- (十八) 英才名媛。
- (十九) 文化交流。
- (二十) 百國觀風。

三 接洽廣告刊登者，另致酬金；意者請洽出版部業務組。(電話：八六一一八六一三；八六一〇五一轉三五二或三一六)

華岡出版部

△下圖為傅慶豐的油畫作品「E1-even」，完成於一九八四年，作品規格：280×132cm，目前正於華岡博物館展出。



- △北知青第廿四區黨部勞工三李界煌，遺失互助基金卡金額壹仟元，作廢。
- △韓文二黃武勇遺失華岡實留銀行存摺，帳號七二三〇五及印鑑一枚，作廢。
- △體育一B張仁德，遺失登山袋、學生證、殘障手冊及車票，盼拾獲者送至該系辦。
- △體育一彭光祖遺失咖啡色小皮夾一只，內有五把鑰匙，盼拾獲者送至體育系辦。
- △英三B吳芳玲遺失華岡銀行活存七二二四八印章，作廢。
- △英一B鄭代欣遺失學生證，拾獲者可送至該系辦。

七十三學年度 社團績效總檢優勝

七十三學年度華岡社團績效總檢暨第三屆華岡文學獎已於六月十日晚假華風堂圓滿閉幕，會中由王訓導長及簡主任等師長蒞臨頒獎。

本屆為獎勵熱心指導的老師及負責優秀的社長，特設立個人獎。另外並推薦書法社、及愛暉社代表本校參加全國績優社團選拔。

七十三年度活動中心、畢服會暨社團績效總檢成績如下：

- 一、特優：總務委員會、執行秘書。
- 二、優等：編纂委員會、學術委員會、康樂委員會。
- 貳、畢服會：
 - 一、特優：美工組、編輯組。
 - 二、優等：總務組、活動組、服務組。
- 參、學生社團：
 - 一、學術性社團：
 - 1 特優：觀光(第一名)、美術、印刷、英文等學社。
 - 2 優等：會計、化工、文學、新聞、經濟、企管、園藝、電機、勞工、氣象、兒福等十個學社。
 - 3 甲等：俄文、家政、韓文、日文、植物、市政、建築、應數、國貿、體育、德文、物理、森林、土資、營養、法律、蠶絲、史學、舞蹈、海洋、畜牧、造園及景觀、地理、機械、政治、地質、化學等廿七個學社。
 - 4 乙等：法文、民族音樂、哲學、國劇、文藝、戲劇、音樂等七個學社。
 - 二、研究性社團：
 - 1 特優：廣告設計社(第一名)、書法社、地方戲劇研究社。
 - 2 優等：三民主義研究社、大陸問題研究社、弘道社、天文社、中國醫藥研究社、慧智社、詞曲創作社、臺灣文化研究社等八個社團。
 - 3 甲等：電腦研習社、易學研究社、國際商務研習社、電影研究社、茶藝研習社、書評社等六個社團。
 - 4 乙等：詩歌朗誦隊、真理社、華岡詩社、創智科學研究社、航空社、演辯社等六個社團。

- 三、康樂性社團：
 - 1 特優：攝影社(第一名)、集郵社、國樂社。
 - 2 優等：插花社、合唱團、吉他社、登山社、漁藝社、國術社、土風舞社等七個社團。
 - 3 甲等：口琴社、網球社、合氣道社、西洋劍社、空手道社、跆拳道社、飛盤社、國劇社、道德重整合唱團、桌球社等十個社團。
 - 4 乙等：羽球社、田徑社、劍道社、唐手道社、橋藝社、管樂社、話劇社、圍棋社、棋藝社、柔道社、武術社、射擊社、田徑社、劍道社、唐手道社、橋藝社、管樂社、話劇社、圍棋社、棋藝社、柔道社、武術社、射擊社。

社等十個社團。

- 四、服務性社團：
 - 1 特優：愛暉社(第一名)華岡社會服務隊、同濟社。
 - 2 優等：慈安社、炬光社、農村服務隊、僑生聯誼會、羅浮群、山地青年聯誼會等六名。
 - 3 甲等：女聯會。
- 五、撤銷社團：國際關係社、民俗藝術研習社等二個社團。
- 肆、個人特別獎：
 - 一、熱心指導獎：炬光社—陳銘堯老師、國劇社—陳碧華老師、羽球社—陳世平老師、田徑社—郭孟雅老師、合唱團—郭復向老師、三研社—李復向老師、攝影社—羅聰淵教官、弘道社—黃里愛老師、插花社—黃芳美老師、書法社—郭伯份老師。

第三屆華岡文學獎經焦桐、林健助、呂俊德、簡炳初審，煙弦、向陽、陳明台、許家石、施淑女、詹宏志、李昂、吳晟、林清玄、陳雨航、劉效鵬、呂學海決議，各組名次揭曉，已於六月十日得獎金名單如下：

新詩組：

- 第一名「年輕感言」文藝三陳斐斐，獎金五千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第二名「在路上」美三B駱崇賢，獎金四千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第三名「夢境」，英二B胡道安、獎金三千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

佳作三名分別是「他們的身影」史學三林晨柏，「人間的愛」影劇三李忠河，「大雅沒有安靜的夜晚」兒福二張淑慧，各得獎金一千元、獎狀一幀。

各組優勝名單

第一名「他，大度河」美二A葉奉安，獎金一千元、獎狀一幀。

第二名「卻願所來徑」文藝二張文淑，獎金四千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

第三名「病」文藝四王麗卿，獎金三千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

第三屆華岡文學獎

第一名「年堂之戲」文藝三王婷芬，獎金六千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

第二名「朋友」森林一何逸明，獎金五千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

第三名「紅顏依舊」印刷二陳彥君，獎金四千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

佳作三名分別是：「鎖」文藝三張鴻龍，「思想起」園藝二蔡述信，「結」文藝二侯文燕，分得獎金二千元、獎狀一幀。

劇本組：

- 第一名「槍聲」影劇三李忠河，獎金六千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第二名「裸奔事件」影劇三李垣誼，獎金五千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第三名「開門來啊」影劇二林月芬，獎金四千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

佳作三名分別為：「望遠鏡」影劇三賈國秀，「阿木和他的妻子」文藝四王珮玲，「白蛇新傳」國劇四郭健一。各得獎金二千元、獎狀一幀。

管一賴登春，「水缸裏的雞蛋」文學四陳益源，「掌葉蘋婆」史學三陳玉美，分得獎金一千元、獎狀一幀。

小說組：

- 第一名「天堂之戲」文藝三王婷芬，獎金六千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第二名「朋友」森林一何逸明，獎金五千元、金筆獎一座、獎狀一幀。
- 第三名「紅顏依舊」印刷二陳彥君，獎金四千元、金筆獎一座、獎狀一幀。

佳作三名分別是：「鎖」文藝三張鴻龍，「思想起」園藝二蔡述信，「結」文藝二侯文燕，分得獎金二千元、獎狀一幀。

慈安社第十六期社會服務隊經過一學期來的儲、集訓，正式出隊名單如下：領隊兒福系郭孝貞助教，副領隊兒研二葉虹如，生活輔導長兒福三張茂英，隊長文藝二郭文碩，社區組長印刷二林品志，陳麗虹，課輔組長呂學成、陳菁菁，家訪組長畜牧三許勝維，公關組長文學一周明華，資料組文學一林文琪、葉秀琴，財管造紙一羅平定，總務文學二江淑玲，輔導員機械三周德明，生活組長財經二林汝靜，攝影機械三周德明，美三A李靜芳。

隊員名單如下：李崇慶、王翠盛、謝登琦、陳秋汝、謝秀卿、林千惠、周民、陳榮學、蕭崇崑、胡淑媚、仇光芸、慧珠、洪鳳釧、李文正、孫瑞陽、許起元、張嘉生、蔡孟華、翁森萍、林英英、黃秋萍、張惠雲、鄭曼珍、陳欽賢、林瑞文、王重傑、楊淑女、林丹鳳、李溪芬、陳玉瑜、吳孟姍、余秋花、黃淑芬、林憶椿。

慈安十六期社服隊 正式出隊名單公布

- 二、最佳社團領導獎—愛暉社：蘇煜升。
- 三、最突破獎—英文學社：葉泰民。
- 四、最佳服務獎—畢服會：陳瑞明、活動中心：李清龍、愛暉社：蘇煜升。
- 五、社團進步獎—網球社：傅文隆。
- 六、特別努力獎—市政學社：魯若愚、經濟學社：吳謝興、植物學社：李同永、建築學社：鄭文瑞、氣象學社：翁伯華、地方戲劇社：李維倫、美術學社：廖偉民、舞蹈學社：黃美瑛、中國戲劇學社：鄭百揚、音樂學社：許字明。
- 八、團體服務獎：羅浮群、華岡社會服務隊、愛暉社、慈安社。

以上伙伴請於六月十五日至社辦取回...