

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品 增刊

創刊人：張其  
發行所：張其  
社長：鄭嘉文  
副社長：王志福  
編輯：葉惠齡  
發行：學生活動中心

張創辦人曉公行狀

高明敬撰

故博士張其陶先生，字曉峯，浙江鄞縣人也。民前十一年（一九〇一）九月二十九日（陽曆十一月九日）生，其曾祖默人公、祖父樸園公皆中舉人，以其其故居前立有旗桿，鄉人以爲榮。樸園公以兄弟衆多，另構新築於西楊村，後有碧水如鏡，旁有綠竹成林，號曰竹蔭廬。其尊人兆林公生長嘯傲於此，泊如也。所謂西楊村者，明代楊文懿公守陳之所居，村口有一石坊，題曰「一門三尚書」，蓋守陳與弟守陞、守隨皆以寒素苦讀，由草野而入仕宦，成爲一代名臣。曉峯先生幼居於是村，受其感召者深矣。民國二年，曉峯先生入鄞縣第四高級小學於桓溪，兆林公以桓溪爲全謝山祖望故居之所在，取謝山結綺亭集置於其行篋，蓋欲其以謝山爲楷模，能以布衣而肩負國家之大業也。先生畢生治史，而大有造於國家，實由於此。先生爲然。民國四年，先生考入浙江省立第四中學，從宿儒陳康黼先生習國文，因知文章經濟當學會文正公，須作「堂堂之陣、整整之旗」；康黼先生臨終，更示以教育爲立國之本，中小學又爲教育之根基，未可以輕忽；先生之獻身於教育，文章經濟皆足爲世法，康黼先生與有功焉。其時洪允祥先生授歷史，傳以製表之法；蔡和鏗先生授地理，又傳以製圖之術；先生對史地之興趣乃益濃。民國八年，中學卒業，正值五四運動，遂代表寧波學生會赴滬，參加全國學生總會，時學生運動以「讀書不忘救國，救國不忘讀書」爲號召，先生乃考入國立南京高等師範學校，受哲學大師劉伯明先生之薰陶，熟知思維之方術及思想之衍變影響於歷史者爲如何，於是是非之辨明，得失之形著，而中心有主矣。

亡，以是更立志探研史地之學，以謀發揚民族之精神。先生嘗謂兆林公言，鄉先賢王深寧先生應麟有言曰：「士不以秦漢，經不以秦漢，俗不以秦漢。」有志節始有真學問，先生默識之不敢忘。嗣觀於鄉先賢萬季野先生斯同撰明史稿，深寧先生之衣鉢，鄉里中歷有傳人，乃更致力於大志節與真學問之培養，期無負於兆林公之屬望。綜覽先生爲學之歷程，則其後先生持躬、處世、建功、立業之道，皆可以知其所由來矣。民國十年，東南大學成立，南京高師不再招生，十二年，先生卒業於南京高師，入上海商務印書館，從事於高初中地理教科書之編輯，以其編纂之精，傳布之廣，聲譽大振。其時商務所屬之東方圖書館，以藏書之富聞名於亞東，先生於編纂之餘，輒寢饋於其中，而學乃大進。民國十六年，國民革命軍北伐告成，國民政府既定都於南京，國立東南大學而改爲國立中央大學，先生遂返母校任教，前後十年，有感於讀萬卷書而末嘗行萬里路，仍不得爲真正之地理學者，乃歷作地理考察之旅行。九一八事變前，曾作東北旅行五十餘日，以深探日我形勢之虛實；繼又橫掃朔漠，深入青海，作西北旅行者四周，以考察中俄邊防之險要；主編國風半月刊，發表時事論著及有關鞏固國防之專文，時論第一屆評議會，評議員由全國國立大學推選，先生年最少且從未出國深造，而竟入選，可知其學術成就已爲世所認定矣。民國二十五年，國立浙江大學新建史地學系，嗣又增設史地研究所，浙中長老均寄望於浙東學派之重振，以先

；又受史學大師柳翼謀先生之青睞，從之研習中國文化史，因知民族文化植基深厚、歷歷悠久，氣象宏闊、境界高卓，有非其他文化所能比擬者，我民族若能崇愛而光大之則國存，若鄙棄而摧毀之則國亡，以是更立志探研史地之學，以謀發揚民族之精神。先生嘗謂兆林公言，鄉先賢王深寧先生應麟有言曰：「士不以秦漢，經不以秦漢，俗不以秦漢。」有志節始有真學問，先生默識之不敢忘。嗣觀於鄉先賢萬季野先生斯同撰明史稿，深寧先生之衣鉢，鄉里中歷有傳人，乃更致力於大志節與真學問之培養，期無負於兆林公之屬望。綜覽先生爲學之歷程，則其後先生持躬、處世、建功、立業之道，皆可以知其所由來矣。民國十年，東南大學成立，南京高師不再招生，十二年，先生卒業於南京高師，入上海商務印書館，從事於高初中地理教科書之編輯，以其編纂之精，傳布之廣，聲譽大振。其時商務所屬之東方圖書館，以藏書之富聞名於亞東，先生於編纂之餘，輒寢饋於其中，而學乃大進。民國十六年，國民革命軍北伐告成，國民政府既定都於南京，國立東南大學而改爲國立中央大學，先生遂返母校任教，前後十年，有感於讀萬卷書而末嘗行萬里路，仍不得爲真正之地理學者，乃歷作地理考察之旅行。九一八事變前，曾作東北旅行五十餘日，以深探日我形勢之虛實；繼又橫掃朔漠，深入青海，作西北旅行者四周，以考察中俄邊防之險要；主編國風半月刊，發表時事論著及有關鞏固國防之專文，時論第一屆評議會，評議員由全國國立大學推選，先生年最少且從未出國深造，而竟入選，可知其學術成就已爲世所認定矣。民國二十五年，國立浙江大學新建史地學系，嗣又增設史地研究所，浙中長老均寄望於浙東學派之重振，以先

生生長浙東，聘爲主任兼所長，後又兼任史地教育研究室主任。顧抗日戰爭起，浙大內遷至貴州之遵義與湄潭，雖歷經危險與艱困，先生與諸生偕行，弦歌未嘗中輟；又創辦「思想與時代」雜誌，與梅光迪、張蔭麟、錢穆諸教授倡導人文主義，以發揚傳統文化之精神，一以吸收西方科技之新穎，欲上承南高、東大諸教授創辦「學術」雜誌之宗旨，以救世而濟民；於是聲望益高，爲世所宗仰。民國三十二年，美國國務院聞其名，聘赴哈佛大學研究及講學二年，乃與西方大儒美國之白璧德、德國之邁克、英國之曲維揚等精神相溝通，鎔文、史、地、哲於一鑪，以真、善、美、聖爲依歸，期以文化道德之力量，促進世界大同之理想，先生之學至是乃大成。民國三十四年，先生歸自新大陸，會抗戰勝利，是年冬，文學院梅院長迪生病逝貴陽，先生繼任院長。翌年夏，浙大復員返於杭州，又得南潯劉氏嘉業堂及瑞安孫氏玉海樓藏書，而省立圖書館所藏文瀾閣之四庫全書亦完整歸杭，皆以恣其生之瀏覽，以助其著述、償其宿願。孰知紅禍蔓延，大陸淪胥，乃忍痛離杭，取道廣州，而至於臺灣。先生治學、施教於國家危急動亂之時，未嘗稍懈其志氣，且能益勵其忠貞，可以無愧於季野、謝山諸鄉賢矣！先生任教浙大之時，以聲望之隆，見重於黨國，被選爲第二、三、四屆國民參政員，與談國是，知無不言，言無不盡，直聲大著，見知於先總統蔣公，因任命爲三民主義青年團第一、二屆中央幹事及常務幹事，並爲制憲國民大會代表，是爲先生問政之始。先生以書生報國，此正其時，乃竭智盡忠，勇赴其事。行憲後，任考試院考試委員；民國三十六年被選爲國大代表，將以謀國之大計，歷次被選爲大會主席團主席。民國三十八年夏，應先總統蔣公之召，自廣州來臺，任中國國民黨總裁辦公室秘書組主任，曾隨從訪問非、韓、加碧瑤及鎮海會議，以穩定兩國之邦交及西太平洋之形勢；先生運籌帷幄，與有功焉。其時又擔任革命實踐研究院院務委員、講座、兼教務組長，負責組訓

革命幹部，以圖重振黨國士氣，奠定復國、救國之基礎。嗣出任中央宣傳部部長，創辦中國新聞出版公司，出版中國一周等書刊。民國三十九年八月，中國國民黨改造，先生任中央改造委員會秘書長，一面推廣黨務工作，一面闡述國父遺教及革命史事，撰黨史概要五冊，以激發國人之革命熱情；又與教育部及省教育廳會合，創立中華文化出版事業委員會，出版現代國民基本知識叢書及學術季刊、新思潮等刊物多種；臺灣在日本統治下五十年，勵行惠民政策，光復之初，世人多目爲「文化沙漠」，至是，沙漠中始現綠洲，由茁芽萌長，而至花樹婆娑，先生之功，顯不偉哉！民國四十四年，出任教育部部長，此與英國史學大師費雪於世界大戰時，出任路易喬治內閣之教育部部長，正可東西媲美，然先生之政績輝煌，則非費雪所能望其項背也。先生於臺北市建立南海學園，恢復中央圖書館，設置國立歷史博物館、科學館、藝術館、教育資料館、教育電視臺及廣播電臺，而社會教育之功能大著，民衆之耳目爲之一新，心智亦爲之大開。爲提高國民教育之師資，設置國民小學教師研習會於板橋；爲提高國民教育之水準，延長國民義務教育至九年，首在新竹試辦國小畢業，即免試進入初中，以減輕兒童升學之壓力，雖遭反對而停辦，但民國五十七年九月政府全面推行，於是我國民之知識水準，突飛猛晉，僅次於英、美與日本，而越於亞、非各國矣；於是從事經濟建設，而不虞基層幹部之缺乏矣；於是遭遇外交挫折、國際震撼，國民乃能明辨是非得失，而不致搖惑失措，爲宵小所乘矣。至於高等教育，則促成國立政治大學之復校，繼之清華、交通、中央各大學，及私立東吳、輔仁等大學亦獲復校，且又批准私立東海大學之設立，改革立師範學院爲師範大學，於是大學林立，人才輩出矣；又廣設研究所，使大學畢業之優秀人才有深造之機會，於碩士班級後，又建立博士制度，於是人文科學之學者接踵而出，聲振於國際學壇，而自然科學與應用科學學者亦聞風而奮

（下轉第二版）



# 那一天的早晨

## 悼張曉峯老師

### 胡品清

帶著悲感的情懷，向您的遺容行過禮之後，我走上祭壇，欣然地瞻仰您最偏愛的那張肖像。只是因為不會去病房最後一次握手，未能握最後一次手，只是因為院方說您身體過於虛弱，恐訪者身上帶有細菌。而我正是那種分秒秒都被傷風菌包圍的人，乃未敢堅持。七天之後，驚聞您與世長辭的消息，遂只能步向靈堂，以表謝罪，然後執筆給您寫最後一封書簡，儘管天國沒有郵筒。

識著我，今生永誌不忘。慕然回首，第一次伴您走向大成館（也就今日改裝成的靈堂），是二十三年前一個細雨濛濛的午後。我們踏過草和沙石，走向被鷹架包圍的、尚未完成的大成館。誰料今晨再度步入與中堂時，已然物是人非。不過，有形的生命原就短暫，您的文章，您的事業，您的寬厚，您對黨國的功勳，您對中國文化之宣揚，卻是另一種永恆。

此刻，八月尾的太陽把窗外的尤加利樹照得十分亮麗。面對著翠綠的光華，我有一份濃濃的歉疚。也許，在您的心目中，我不是一個恭順的學生。我們在與人與事的方面意見相左時，我曾用書信頂撞您，而您像一片海，有容乃大，不以為忤，最多也只是在回信裏給您寫最後一封書簡，儘管天國沒有郵筒。

有時，我也驚訝於您讀報的細心。除了關心國內外大事，據說您還叫秘書把我任副刊上發表的文章剪貼起來。更令我感動的是，有一次您居然剪了一塊廣告給我，保護眼睛的廣告。難道您連分類廣告也不忽略？真的不可思議！

一向呼喚您老師，雖然不曾走進過您的教室，因為我是浙大英文系的學生，而您卻是史地系主任，從未曾親聆教益，在遵義那段艱難的歲月裏。來到華岡任教，還是經由我在浙大的法文啟蒙老師的推薦，而您一直賞筆給您寫最後一封書簡，儘管天國沒有郵筒。

北宋另一位風雲人物——王安石。一個蓬頭垢面，日理萬機的政革人物，也有同樣令人驚訝的表現。登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峰如簇。歸帆去棹殘陽裡，背西風，酒旗斜矗。綠舟雲淡，星河驚濤，畫圖難足。念往昔，繁華競逐。對門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒煙，芳草凝綠。至今商女，時時猶唱，後庭遺曲。

今日此時，無今追昔，我給您寫最後一封信，儘管天國沒有郵筒。您入土為安後，我會不時走向大慈閣，憑弔您的在天之靈。面對著淡水河與觀音山，您會欣然與大自然同在，一如您的名字將和天地共存，和星辰日月同輝。

多少人能將作者和沙場憤將聯想在一起。至於他的賀新郎：甚矣吾衰矣。恨平生交遊零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物，能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裡，想淵明，亭前詩就。此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。知我者，二三子。

# 閒話將相詞

《詩詞曲賞析》 ■ 中文學社

宋代是一個文人政治的時代，整個政治集團都是讀書人，文官如此，武將亦如此。而這些文官武將在文學上的成就，往往有出人意表之作。

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

這一闕懷舊的蘇幕遮，堪稱哀怨纏綿，徘徊動人，實在難以想像，作者居然是岳陽樓記中提出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的范仲淹。范仲淹在北宋是一位亦將亦相的人物。他的另一闕名作：

塞下秋來風景異。衡雁雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裡。長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里。燕然未勒歸無計。羌管悠悠怨滿地。人不寐。將軍白髮征夫淚。

是一闕充滿封疆吏員情懷的作品。算起來，是稍為符合作者身份的作品。和前闕蘇幕遮，風格殊異。但卻同樣令人難以置信，因為范氏的形象和詞的形象，在今日極度分工的社會中，是難以引起聯想的。

更見作者雖貴為宰相，然而詞風卻有一股委婉脫俗的清新，亦是文學史上的一種異象。至於一代名將岳武穆，及辛棄疾的作品，風格上比較合情合理的。岳飛的滿江紅、辛棄疾的永遇樂京口懷古，可以說是耳熟能詳，不必細說。可是，辛棄疾的作品中，卻有許多令人深思的佳作：

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓。為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，却道天涼好個秋。

這闕金陵懷古桂枝香，當時同作者有三數十人，唯王安石最佳，可見這一位兩度任相的政治家，在文學造詣上，並不在詞壇名家。難怪東坡亦為之讚歎。再讀他的漁家傲夢中作：

真是既饒趣又美感，雖東坡美成亦不可及。由上述觀察，作者身份，非相即將，在在與作品格格不入。可是諸公作品，即使膾炙人口，亦不稱遜，且有過之而無不及，可見所謂文學素養，事在人為。而常常有人推說自己並非吟中文的，以為不能從事創作。由上述例子，可見並非事實，只要肯下功夫，成就就是肯定的。所謂「將相本無種，男兒當自強」，所以在這本學年的首次賞析中，我希望用這些將相的成就，邀請各位一同漫遊文學的堂殿，從而培養一股文學氣息，使人人都能分享並創作文學的真善美！

# 第二屆華岡文學獎 新詩組第一名

## 年輕感言

陳斐雯

### 1. 嘆息瓶

密封著嘆息，我是  
彩色鑲嵌的琉璃瓶  
在茫茫的人海上  
浮沈流浪  
何處才是恆久  
躺息的沙灘？

☆☆

華年依舊  
依舊從容  
自你悠長的睫縫流落

### 3. 過年

人海茫茫  
何時何地拾起的  
緣分，才容易驚憾？  
海濱散步的人啊  
揭開我，便是  
揭開被嘆息密封的  
你自己

☆☆

林子很靜  
一隻疲倦的貓  
在微溫的星光中  
睡著了

### 2. 流年

嘆息更加嘆息了  
這措手不及的一生！  
緣分既已拾起我們  
就交換彼此的  
嘆息吧

☆☆

時光的河流  
逆溯著  
愈去愈遠的蹄聲  
在漫天紛飛的雪花中  
蜿蜒，繞過  
貓的趾爪  
穿棧在  
枯枝與種子的埋伏之間

秋天時做的夢，連同  
你寄來的暖陽天氣  
都已被枯葉掩埋  
又何必再追問  
被風吹去的  
落花消息

昔時並肩依偎的  
紅泥小火爐已熄

## 海

蔡文瑜

你說，你喜歡海。

於是一有機會總是選擇搭乘海綠的火車，為的只是能看海。那末，為什麼當火車駛近海邊的時候，你又總是正閉目養神？要反駁的是吧！是否太累了，忍不住閉上眼睛小憩一番，就如此失去一次看海的機會。那麼，你是活該！誰要你每次都睡不著，然後，又不小心讓你想看的海，從身旁悄悄溜過，消失在火車的盡頭。再睜你，卻才睜開眼睛，搖頭。莫非你根本就不喜歡海？

你說，你喜歡海，但又怕看到海。你，喜愛清晨日出時的海的世界，那千變萬化的電影像極了魔術師的水晶球；也愛看日正當中下閃閃發光的海，挺像老家那隻貓咪的眼睛，愛在陰暗的角落眨著眼；你說更愛黃昏裡彩霞滿天接連著的那一大片湛藍，一隻隻滿載魚兒歸航的船，使海變得安祥、喜悅。在童年的回憶裡，海是清澈的藍，玩泥巴、築沙堡的歲月，或許還摻上一些屬於少女的夢。你說，看海的日子裡從未曾知道什麼叫憂愁，只有歡笑。如今，夢境已褪了色，圍繞在周遭的盡是一些現代社會的產物，吐著黑煙的工廠，整天叭叭亂叫的機器怪獸，混濁不堪的河水呼嚕嚕地流入大海，於是，到何處尋覓一地未曾改變的海灘，再去重享童年的情景呢？只有夢中的海，它依然未褪色的。當夢已遠去，負笈他鄉之後，你就告訴自己，再也不到海邊。但是，故意搭海綠的火車為的只是能夠打老遠地看海，遠遠地，像逝去遙遠的夢。你說，你喜歡海，卻又怕看海。怕看了海，會將自己那顆起伏不定的心投入湛藍的憂鬱裡。那末，只好在火車經過時，假裝睡著，讓海的影子從腦子裡消失，再今，再不從雙眼的淚水裡去複習，屬於海的故事。

《律法與活生》

## 不知者無罪

網岡法律服務中心

### 一、實例

小傑、小倫合買了一輛二手的老爺車，常常在路上無緣無故地就拋錨了，兄弟倆爲了這部老爺車，經常在大馬路上，尷尬地推著車，可是又捨不得花大把鈔票去整修，只好繼續忍受這老爺車的老爺脾氣了。有一天，炎熱難耐，卻偏偏屋漏正逢連夜雨，老爺車又使性子，說什麼也不走，這下子可氣壞這對兄弟了，做哥哥的小倫狠下心，決定大大整修一番，小傑爲了省時間，就近找了一家修車廠，修車廠拿回修車廠，大大整修一番，也沒說要修那裏，只說五天後去修車廠取車付款，這對兄弟心裏想，反正是大大整修，也沒問，就讓伙計把車子拖走了。

五天後，小倫得意地把車開回來，正在跟他的哥哥說如何以低價，就把車子零件煥然一新，他身爲律師的哥哥卻不以爲然，警告他那些便宜的零件，極可能是贓物，話還沒說完，警察已循線找上門了。警察說，小倫可能犯了「故買贓物」罪，還必須深入調查。而小倫不服氣，就問大哥說他真的犯了「故買贓物」罪嗎？

大哥在了解前後經過之後，便說：「根據刑法的規定，收受贓物、搬運、寄藏、故買贓物或爲牙保的，才會被論以贓物」罪嗎？」

贓物罪，而你們根本不知道這些零件有問題，也就是說你們根本毫無犯意，所以不構成「贓物罪」。」「還有，有些人爲了逃避刑責，在警方偵訊時故意說不知道該物是否爲贓物，關於這一點，法律也有規定，檢察官、法院都有調查事實真相的責任，我們的警察也不一直在強調，他們辦案，一定秉持著「毋枉毋縱」的精神嗎？所以每一個國民都應該盡力與警方合作，保護自己，也保護其他的守法者。」

### 二、建議

目前合格的修車廠並不多，爲了保障自己的權益不受損，寧可多花錢，多花些時間，去找合格的汽車修理廠，可別像小倫、小傑一樣，爲了省時間，就近隨便找一家修車廠，不但花冤枉錢，可能還要吃官司，惹禍上身，多划不來呀！

### 三、名詞解釋

故買贓物，則必須買受時，知道該物爲贓物，才構成「故買贓物」罪。但若買受後，才知道該物爲贓物，就不構成本罪。

牙保贓物，指居間介紹，但不以介紹買受爲限，而且不論是直接或間接介紹，不論介紹有無報酬，皆不影響「牙保贓物」罪的成立。但若該居間介紹者亦不知該物爲贓物，仍不構成本罪。

### 四、參考法條

刑法三三四九條、刑事訴訟法一百六十一、一百六十三條。

小啓：如果你有任何法律疑問，請寄到中國文化大學華岡法律服務中心，我們將會爲你提供免費的服務，謝謝！

## 徵稿



（本刊訊）增刊爲配合新生開學，自即日起公開徵稿

凡社團簡介、散文、感言、札記，及報導華岡生活的  
小品皆可。歡迎同學踴躍投稿，每文以三千字爲原則，來稿須使用有格稿紙，稿須清晰，送出版部增刊編輯，內，聯絡電話總機一八八。