

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

創 辦 人	張 其 昀
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 志 福
副 社 長	王 李 惠
行 務 編 輯	葉 惠 齡
行 務 活 動 中 心	行 務 活 動 中 心

訪專家

談美育

鄭玲玲

我國的教育，至蔡元培先生大力提倡美育，始有五育並重之稱。美育的界說如何？內容如何？怎樣推廣實施？卻未見有人作全盤的闡述，因而「美育」一詞徒然成爲空言。爲此特走訪三位學者專家——（依姓氏筆劃序）

袁樞真教授——國立臺灣師範大學美術系教授
高梓教授——中國文化大學前副校長、家政研究所所長
莊本立教授——中國文化大學藝術學院院長

請其就「美育」，提供寶貴的意見和看法。

美化人生

何謂「美育」？就這個字眼看來，最簡單的解釋就是美的教育，也就是人類追求美的過程。而美育的內容應包括那些呢？高教授有其精闢的見解：

「美育的內容除了物質方面以外，還包括精神方面，在物質方面來說：就是美化自己及生活週圍的一切。不管是環境的美化、室內的佈置，抑或個人儀容的修飾（從一花一木的栽培到整個庭園的設計；從窗簾、椅墊色彩的配合到字畫、盆花擺設的位置；從服飾的搭配到自己形象的美化），無一不包括在美育的範圍內。這是一種「看得到」的藝術，因此培養「美的感覺」就顯得特別重要了。

在精神方面來說，就是要提升生活的境界，同時要講求「仁」性的培養，發揚中國固有的倫理文化。簡單來說，就是要使社會的秩序得以維持，人際的關係得以調和。力行孔子「己所不欲，勿施於人」的德目，推己及人來達到美育的最高境界——「美化人生」。

所以，美育不光是學習如何去欣賞繪畫、音樂、戲劇等有形的藝術而已，更重要的是知道如何去美化人生，欣賞人生

，使群已關係圓滿和諧。

生活藝術化、藝術普及化

莊教授認爲：「美可分爲靜態美及動態美。靜態美包括：繪畫、雕塑；等；動態美包括：音樂、戲劇、舞蹈；等。這些藝術皆可使生活更豐富、更美化，並可作爲工作閒暇後精神的寄託。」要達到生活藝術化、藝術普及化，莊教授特提出推廣美育的作法：

一、教育大眾：就是要告訴人們如何欣賞美。陽春煙景的美，固是不爲功。所以要透過分析解釋，由淺而深，使得美的欣賞不再是藝術家的專利。

二、推廣傳播：利用大眾傳播工具，介紹美學的理論，同時多舉辦音樂會、美術展覽會、文藝座談會等藝術活動，發揮社會教育功能，使人們於生活閒暇能多多接觸美的事物，美育自然普及。

三、競試比賽：透過比賽引起更多人的參與、注意，並可藉此提高美育的水準。

美的追求是必須付出心血的

美育，和其他四育一樣，既然是教育的一部份，自然不能離開學習的過程。袁教授是位國際知名的畫家，她以從事繪畫藝術四十餘年的心得，道出其經驗：「學習美術其實是很

有人問一禪師：

「佛出世以前如何？」

禪師答：

「琉璃瓶內貯花。」

又問：

「佛出世後如何？」

答：

「瑪瑙盤中盛果。」

其實，不僅佛出世前後如此，每一個人的出生前後，亦復如此；甚至萬物芸芸，亦皆如此，並無兩樣。老子云：

「萬物並作，吾以觀復。」

此所謂觀其復，會就是觀其美，觀其全，從而復觀其美，復觀其全。

花瓣裡的清露，是全，亦正是全。

桃葉裡的蟬聲，是全，亦正是全。

而琉璃瓶內貯花，則是美上加美，若夫瑪瑙盤中盛果，便是全上加全，則是十全。於此，十全是十全，而十全亦

美與全

程兆熊

是「桃李花開一朵朵」，亦正會是「行雲停處有人停」。這都會是一個美妙的境界，這亦都會是一個成全的境界。這會是正像古人所謂的：

「銀碗裡盛雪。」

「珊瑚枝枝撐著月。」

「銀碗裡盛雪」是一個美，又是一個全。

孟子在盡心章下有語云：

「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神。」

在這裡，有一個人的善、信、美、大、聖、神之美的步步進展；亦正儘有其一個境界的善、信、美、大、聖、神之全的層層上昇。以言十全，自須合善、信、美、大、聖、神而言。以言十全，亦須統善、信、美、大、聖、神以說。聖者和神人之首，每每一光圈，這亦正是一個圓極，一個圓相，一個圓成，一個圓滿。十全是合真、善、美三者而言，十全亦是合真、善、美三者而言。就儒家之美學以說，盡美必須盡善，而盡善亦必須盡美。此十全就是十全，十全亦就是十全。

辛苦的，只是當你畫出興趣來了以後，工作的辛苦與興趣合成一體，也就不覺得累了。」孔子曾說：「知之者不如樂之者，樂之者不如好之者。」從袁教授這一段話，我們得到了最好的印證，這也說明了美的追求，必須要付出心血，透過學習與努力，才能學得如何欣賞美及如何創作美，世界上沒有不勞而獲的事，美育亦然。

談及學校的美育發展，莊教授說：「教育要平衡發展，五育並重，我們學校裡設有藝術學院，有美術、音樂、戲劇、舞蹈各系，農學院也設有園藝、造園景觀、家政等學系，這都是我們重視美育的實證。」除了學校正式設系教授美育外，高教授也提出她的主張：「要讓學生學習如何去欣賞美，不僅要在課堂上講授，還要隨機教育，讓學生能耳濡目染，無時不學習，無處不學習。」在袁教授授上，壁上的畫、凡上的陶藝及其慷慨、明快、雅潔的氣質與風範，構成了極爲調和的畫面。

這是一個藝術家美的生活世界，也是隨機教育最好的說明。

全民的美育發展，除了前述的「生活藝術化、藝術普及化」的作法以外，我們也希望藉著多看多讀——行萬里路，讀萬卷書——的方式，來培養廣闊開朗的胸襟，這樣才能夠由各種角度來欣賞美。我們更應該體認「國民美育水準的高低，直接反應出其國家文化與經濟是否進步與繁榮」，但願能透過全民的努力，使美育與經濟一樣能夠迅速而蓬勃的發展。

於此，十全是十全，而十全亦

「不只是個書生，也是位大將」

鄭貞銘

曉公的病情，年來一直為華岡學子所關懷，他走到人生旅程的終點，留給人無限哀思、懷念與傷痛。

對於這樣一位在教育、文化、思想、政治多方面都留下深遠影響的長者，論者必多，我實無資格置一詞，但是曉公的離去，使我猛然憶起那十餘年在曉公指導下工作的時光——那段每天奔波於北陽道上，徜徉於華岡學園的日子——雖說韶光易逝，歲月如流，但是這日子，卻是生命史上最無法忘懷的美麗時光。

華岡學府草創之時。我也走出校園開始奔向社會的第一步，因緣際會，我竟能在這所新興學府負起創辦新聞系的責任。如今眼見千餘位優秀青年，或散佈國內傳播界默默耕耘，或在國外進修，這都是在曉公的精神感召與工作指導下鋪成的。

平心而論，一個初創的學府，全憑創辦人的聲望與精誠感召，其艱困——尤其是物質條件的不足，是可以想見的；但曉公創校時所表現的奮鬥不懈、百折不撓的精神，卻給了華岡學子最好的精神鼓舞與啓示。

曉公自奉之薄，盡人皆知，他在學校從不支任何薪津，賴以維生的，一是國大代表的薪津，一是稿費。學校創辦以來，曉公每日清晨即到校，往往在夜半人靜後，才拖着疲累的身軀離去。

曉公在文化大學大義館的七樓，有一個小巧的資料櫃，裏面存放著經過分類的剪報資料。櫃子旁的一張書桌上，只有幾張剪下的報紙，和一份曉公自編的資料編號表。原來，曉公每天讀十餘種報紙和雜誌，需要剪存的，便在上面用紅筆打個小圈，由專人剪下、貼妥、入檔；在曉公讀書、寫作的生涯中，也只有這份工作，是由他人代勞的。

曉公寫文章，如行雲流水。外界的朋友，學校的師生，隨時都可拉開他的紗門，和他見面談話，他從不以爲忤。他不在乎擱下手上的筆，只要再拿起，文思自然泉湧。

曉公待人「望之儼然，即之也溫」。他的辦公室，因求見的賓客太多，幾有應接不暇之勢，但曉公總是和顏悅色的接待每一位客人，縱使是學生，他都迎送至室外。有一次，我因系務謁見，曉公對我說：「來人既有意見，必有所困難，我們自應在能力以內幫助他。」

據說有這麼一個故事，曉公在中央黨部任秘書長時，有一

位同志爲了某件事，曾在他的面前喋喋不休的埋怨了半個小時，曉公當時靜靜的聽他說完。第二天中午，曉公特地到那位同志的家中，跟他說一句話：「我們是要有些人，知無不言，言無不盡的。」

曉公任勞任怨的苦幹精神人所共知，當時的新聞界給他取了一個外號——「駱駝」。可見他誠懇篤實的作風，贏得大家由衷的尊重。政府剛播遷來台時，先總統 蔣公立意把革命事業從頭作起，曉公出任黨的改造委員會秘書長，也可見蔣公對他的器重。

我從未問過曉公的理想抱負，而曉公從其所好，以教育爲終生事業，文化大學的艱苦創辦，正可以說明這點。他對於政治當然也有遠大的理想，更有以天下爲己任的襟懷，但他不是功名之士，他的個性是不汲汲於名利，然而命運之神卻要他接受多方面的考驗。他任浙江大學教授時，原已受到台灣先總統 蔣公、大陸淪陷的前夕，他應 蔣公之約來到台灣，擔任了八年多的黨務和行政工作，尤其在教育部長任內，魄力之大，決斷之明，使教育界對他有新的體認，說他：「不只是個書生，也是位大將。」他在一個禮拜之中，核定了私立實踐家專、銘傳商專設校，這種速度令人駭異。當時，他目睹國民學校惡補的情形，已嚴重傷害兒童身心健康，爲了保障與強種，只有免試升學，才能有所匡正，於是他致力於「免試升學」的計劃。雖然他卸除教育部長後這樣的計劃便停止了，但先總統 蔣公嘉許他這次教育實驗的成功，因此，在民國五十六年，宣佈延長義務教育爲九年。

那時，曉公是以「一夜以繼日」的敬業態度，做著教育部長的工作，政大、清華、交大、師大、成大，以至東海、東吳、中原……等校，都在他的主持策劃下復校或建立的。當時一位新聞界朋友曾說：「台灣的教育在中央政府遷台之初，可說是一片沙漠，但經過張其昀先生四年的積極策劃，辛苦耕耘，就變成了綠洲。」這絕非是溢美之詞。

曉公會自述三項生平心願爲：一、中華五千年史之撰述；二、華岡學園之創辦；三、全神教之倡導。字字懇摯，坦陳一個讀書人對知識、對歷史、對文化教育無旁貸的使命感。

曉公的著作等身，是大家都熟悉的。其中，「中華五千年史」爲曉公的代表鉅著，融合哲學、史學、文學、納思想、史實、文采於一編，以闡述孔子學說、中國文化與三民主義的脈絡與淵源。全書預計三十冊，現已論及漢唐，如今，曉公過世，全書未竟，實在令後學者歎惋不已。

去年五月，曉公的長公子鏡湖先生回國接掌文化大學董事會，崇法務實、腳踏實地，爲華岡學府帶進另一新境界，銳意革新之誠與魄力之大，實有乃父之風，尤其每當我踏上新開館階梯憶起當年曉公給新聞系師生的手諭：「華岡種子漸茁長，新人之發掘誠爲要務……力以衆而易舉，意以競而日新，以新聞系爲中堅，使華岡學府人才輩出，有千岩萬壑之鉅觀，企予望之。」更體認出這一代偉人對教育、對青年的關心與殷切寄望，相信鏡湖先生必能發揚光大這種風範。曉公雖已辭世，然其對國家、對華岡的遺愛猶存，他的高風亮節、豪情雅致，將長留在大家的追慕與懷憶之中。

敬輓張公曉峯先生

王家鴻

三載因沉疴。嘆油盡燈枯。風雨淒涼華岡路。
五雲起樓閣。痛山頹木壞。典型長憶骨靈光。

又詩

著述公真算等身。廿年大雅共扶輪。
誰知樓閣五雲起。歷盡經營萬苦辛。
且喜門生多將相。獨憐龍馬欠精神。
最難桃李佳音到。病榻惺然意態新。

二

五千年史是專家。體例文章俱可誇。
自有淵源出東浙。誰將學術貶中華。
隋唐不見王通傳。夢幻猶生江淹花。
學海堂中無此老。哭公不覺淚如麻。
註：隋唐二史，缺王通傳。

陳穎昆

恢宏浙學起南雅。一代通儒復見公。
與漢留侯經世略。開唐文字育才功。
五千年史名山業。萬世太平啓聖衷。
木壞山頹悲此日。及門攬涕四方同。

易大德

卅載奈追隨。大惠頻施。榜標深慙無報答。
一朝傳噩耗。哲人已往。典型雖在失瞻依。

又詩

縱觀並世賢。如公真罕有。顯學承浙東。謝山爲泰斗。好古敏以求。創新從不苟。遠追三守楊。親炙大師柳。策簡與方典。研探精折劑。講學涉重洋。造詣益深厚。述作早風行。豈虞存履。參政錄世報。應召履元后。忠勤五十年。政績幾抗手。中樞任秘室。能內籌外吼。敷教及邊陲。東里謳歌久。南海建學園。甘棠愛遺後。迭復六上庫。多士頌交口。膺命主山莊。將相歸導誘。晚歲列三公。論政資元首。隻手開華岡。翼宮起郊數。河汾記足誇。千萬羅師友。學成散四方。爲國效奔走。諸端視蓬瀛。緊難堪與偶。綜合公平生。志業誠不朽。三立德功言。三有猷爲守。八五非高齡。中興仗黃耆。天胡不怒道。慳嗔誅商紂。通史撰未終。續成待誰某。我叨公垂青。卅載思虛受。爲長亦爲師。寧能長幸負。矢當守遺言。弘道崇曲阜。並遵橫渠訓。「四爲」銘座右。己立而立人。以是減吾咎。未審在天靈。能鑒此心否？

劍手培養的

第一記 74 年暑假訓練

平常的例行活動及劍隊訓練，不容易將所有的劍擊概念及技巧有系統地，且心無旁騖地使學習者銜接下去，因而舉辦暑期集訓。

籌備

暑訓是社團的年度大事。從期末考之前就開始籌畫準備，包括場地、日期、校務等事項確定，再而作與畢業學長聯繫，由學長輔助課程設計，然後分配工作人員，及有關人員，就緒之後，開始寄發通知，以十天為限，作第一次統計，繼而發第二次函件通知，及等待第二次統計，對於一些事務繁忙的社員，最後用電話直接通知，這才將人員統計完成。八月二十四日冒著尼爾森颶風的餘威，攜帶所有資料北上作報到前策劃及環境整理、器材布置。兩個多月的預備工作總算告一段落。

報到

八月二十七日

西洋劍社

預定時間是午後一時至三時，依照回條的人數，看見久別的社員們也是一個令人喜悅的事，由於課程從二十八日開始，今天的工作就只有作環境整理及宣布其他的注意事項而已。大伙兒的情緒仍是興奮不已，抑遏不住重逢的喜悅，話匣子一打開，雖然有隊長的十點半熄燈的令諭，卻到了十二點依然聽到吃吃的笑聲自隔房傳來。

第一階段

八月二十八日

兩個月沒有拿劍了，關節和肌肉的協調性都變得遲滯許多，第一階段的課程可以算是導入作業，將劍手與劍的感覺重新建立！所以在前一、二天夜裡已要參訓人員有所心理準備：「會累得令你們連爬樓梯都會腿軟」的預告。早晨第一次就是百分鐘的重量訓練，然後由新學員先站基本姿勢——on guard 三分鐘，由老劍手們一一給予調整，將一些已遺忘的動作要求重新列入他們的肌肉記憶之中，當然啦！老手也不能輕鬆，以身作則 on guard 五分鐘不能動，最後一分鐘時，只見腿兒在重量訓練的煎熬之後，忍不住抖呀抖地，想叫它停住都不肯聽話。繼之，從腳部動作開始加強，又是二十分鐘的操練，讓新學員真正嘗到練劍的苦楚，讓他們知道學長們漂亮、伶俐的動作不是毫無代價，一蹴可幾的。

這一夜，大家都睡得很早，還沒十點就已人跡杳然，只剩隊長房間的燈還開著，為明日的課程細節再作策劃。

第二階段

八月二十九日—九月一日

晨五點四十五分由值星叫醒全體人員，另一晨課的內容是反應性與速度訓練，聽起來似乎又是很難受的課程，其實是一些遊戲，利用遊戲的方法來訓練反應性及對擊劍的一些相關技巧，如誘敵、戰略、時間差、刺點的準確性及速度等等，一百分鐘的課程飛逝，大家卻意猶未盡，依然興緻勃勃。第二階段是基礎復習，從腳步到防守，進而攻擊。上午的時間就專講為鈍劍（Foil）的系統教學，午間練習乃分組練習，以理論而言，對於西洋劍的學習，首由鈍劍（Foil）為基礎，到了某種程度之後才再選其他劍種，如銳劍（Epee）或軍刀（Sabre）。此階段的預定目標是將所有的簡單攻、防守先復習好，再加上腳步的配合，雖僅如此，卻可算是最難的一環，它就如同每一種運動一般，如果基本動作都無法作得紮實、標準的話，想要使劍技更上一層樓那幾乎是空談。

第三階段

九月二、三、五日

乏味又冗長的基本動作磨練之後，緊跟著是複合動作及戰術的配合。有了紮實的基礎之後開始要學著變點花樣，作虛攻、誘敵、時間差攻擊和二段式聯合攻擊的學習；只可惜前來參訓的社員們功力尚未純熟，常有一連串的動作，比劃了半天卻依然奇奇怪怪的，不是少了個撥劍，就是忘了作調劍的動作，練習就變得時時停停，等著我們這些老手重新講說，演練一番才又有所頓悟。對於西洋劍這項運動而言，它是屬於雙人性的運動，所以在身體肌肉的協調性和對手動作的頻率都必須控制得十分恰當，方能在比賽時有所發揮應用，而欲達到那種境界非得平時多多練習不可；在學員們對動作有所懷疑時，通常在隊長的解釋之後還會再加重上一句：就是因為練起來不簡單，才要你來練的啊！

第四階段

九月六、七、九日

擊劍之中還有一個非常具有可學性的地方——「他須要你多動腦筋去想」。除了在練習時要求具有很好的協調性之外，我們還注重動作的分析及想法，因為在正式比賽時，除了肢體和劍之外，更要動腦和眼睛。所以西洋劍史裡沒「白痴殺手」或「盲劍客」的例子。在兩方交劍的當時，不像東方劍道講求虎虎生風的劍氣，而是講究靈巧、戰術、速度和方位的防守圈，而在對手還擊之時也會像靈蛇一般，一有漏洞，即使只有食指般寬的地方，對方就會狠狠刺入。想想看，在交劍的瞬間只有零點幾秒的時間，只要有一個錯誤的判斷就可能導致失點，就在那那電光火石之間必須分析好下一個

動作的優缺點弊，如果不先在練習時分析清楚，在比賽場上哪能立刻反應？

第四階段的訓練重點集中在用腦，教練提出了一個情況，後由選手自己分析應如何處理，使在實戰比賽中能瞬間反應該作怎麼樣的動作才能使自己處於有利的狀況，且能出奇制勝。這時候的練習已不像前面過程一般，須一再地重複操演，弄得肌肉酸疼，反之，卻是肌體儘量使其放鬆，只作最適當的動作而已，這種觀念培養的訓練也是使華岡的劍手一直在國內保有內席地位的原因之一，因為華岡人的劍已不再是死板板的技擊，而是充滿靈活的分析 and 判斷。

校友返校邀請賽及排名賽

九月八、十日

週日返校的校友有曾膺國手的學長，和幾位當年在比賽場上人人頭疼的劍壇高手，他們帶著觀護下輩的心情回來和我們比賽；喜華竟是最老的辣，想當年勇奪三項個人冠軍的風采，雖然已畢業幾年，他們的觀念和頭腦卻一點也沒有退化，將在校生砍得七零八落，只怪我們還太嫩，剛承下大任，將社上的擔子接下來，比賽經驗差他們一大截，遇到「老江湖」只好任憑宰割。

午間的休息，大伙兒一起去吃午餐，學長們一會兒水果，一會兒請飲料的，飯後還買了兩個大西瓜回比賽場地，看著他們的盛情，就好像巴不得將一些最好的東西通通掏出來給我們一樣，愛護之情由此可見。創社人——沈光地先生也在下午從繁忙的公司業務中抽空回校，似乎每一個返校的學長都是一樣地，回到了以前會待過的家總希望為我們留下一些什麼，不管是金錢、器材，只要他們能力所及，總希望多給我們一些，真是個溫馨的家！

郊遊和結訓

九月四、十日午

兩週的訓練雖然不是很长，但在連串拿劍的日子總需要在厭倦低潮的時候補充，何況西諺有云：「想要真正認識一個人，最好的方法是和他一起去玩幾天。」讓社上的社員們能認識得更清楚，更融洽地相聚在一個「家」裡，就如同社上所標榜的——「劍社，我們的另一個家」。就讓我們處在同一個屋簷下，將自己的「愛」好好地奉獻給這一群對劍具有狂熱的愛好。

在排名賽結束之後到大雅中餐廳吃午餐並舉行結訓典禮。社員們雖然已有倦容，卻仍記得一句話：「西洋劍是羅曼蒂克的！」三個小時的慘烈廝殺，在健身房的比賽場邊，似乎已無法想像他們那一種樣子哪有什麼辦法走回宿舍？卻在隊長的命令下，十二點準時集合，蓬鬆雜亂的頭髮和汗水的衣衫已不見踪影，又是一副精神抖擻的樣子，可以看出他們為自己在這十四天中的表現感到驕傲；他們竟然撐過來了，又是原來瀟灑瀟灑的模樣。圍著兩大桌的茶肴，在笑聲和歡樂的氣氛中結訓了。

社學藝園 ■ 《地天圃老》

有關室內植物 的基本知識

一般市面上出售的室內植物種類很多，而在室溫攝氏二十度左右，或在樹蔭下的弱光最適宜生長的觀葉植物為主。

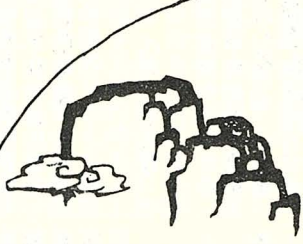
觀葉植物的綠葉，受到強烈陽光照射，很容易使葉色變深，葉質也會因此變硬，而損壞了它的美感。如果我們在室內的窗邊栽培觀葉植物，由於陽光是間接照射，而且濕度也較高。則它的綠葉就會生長得較茂密而且美觀。在室溫攝氏二十五度以上，最適宜觀葉植物的生長。若想把觀葉植物永遠保持美觀，就必須放在適當的地方來栽培。如：喜愛日光的植物宜放在窗邊，而喜愛弱光的植物，則可從窗邊移到距離稍遠的地方。而一些放在室內沒有陽光照射的植物，應該一個星期更換一次。大部分的觀葉植物，如想保持葉色的新鮮美麗，選擇有陽光的地方比較理想。一般適合植物生長的光強度，冬季大約是陽光透過玻璃照進室內的強度，春秋兩季大約是掛上窗簾的強度，而夏天則大約是戶外樹蔭下的日光即可。

澆水
原則上，如果盆栽植物其泥土表面已呈乾燥狀態時，便需要澆水。水份的供給，可從盆底小洞中流出一些水量即可。澆水的目的，除了使植物有充分的水份外，同時要把盆內不新鮮的空氣排出，送入較新鮮的空氣。

肥料
依據植物需要的肥料來分，基本的施肥法，是在一年中逐漸有效的緩慢施給固體肥料，和速度較快、效力大的液體肥料（液體肥料多用於五、九月，冬季

《詩路之旅》

水是我們的課本



焦桐

生長休止期可停止施肥）。

病蟲害
熱帶的觀葉植物，一般較少見到病蟲害的侵襲。但在通風不良的地方，綠葉會有膨脹的現象；而日照不足，樹根也較脆弱，這些時候最易發生病蟲害的現象。

移植
有病蟲害的盆栽，受到傷害的葉子要丟掉，而且要和其他植物隔離以免傳染，同時散布藥劑殺滅病蟲，使其恢復生長。

由於樹根逐漸擴大，盆內的根生長得過多，因不易吸收水份而囤積起來，則有必要移到更大的盆內。

移植的季節以生長期開始前的四、五月較為適當。移植時需先準備培養土，將舊盆中的土壤去除三分之二，去掉枯萎的部份，在盆底四分之一的深度，用石頭混合土或另外放置盆瓦在內，再將培養土澆進去，而後移植樹根，約兩星期左右，根已逐漸固定，即可放在樹蔭下，在這一個月時期內不需加給任何肥料。上述即為栽培室內植物所應具備之基本了解。

我們的課本

有人說，華岡盛產詩人，言下之意，好像是說居住這種地方豈能無詩？以前在山上讀書、飲酒、散步、泡溫泉，覺得生活本來就應該如此。直到花季開始，看見每天十數萬人驅車上山，才發現原來住在山上，是一件很值得驕傲的事。

華岡兼及古典和浪漫之美。無市囂吵鬧，又能夠多識蟲鳥花木，抬頭可以觀望連綿的太屯山、七星山火山群，低頭可以俯視台北城及蜿蜒其間的基隆河、淡水河。華岡人擁有了這麼多放肆的權利去擁抱山水，實在可以山水為課本，發展出豐富的山水詩；我認爲華岡的詩人若無一峽山水或田園詩以示人，是很可驚的現象。

我讀詩以來，覺得新詩最大的弊病仍在語言，語言是最基本的傳達媒介，媒介不清楚、不準確，乃導致整首詩面貌模糊。我們不妨從山水出發，多練習自己的描寫能力，掌握了語言的準確度，才能開展出語言文字背後的「境界」。

《食品營養信箱》 ■ 食品營養學社

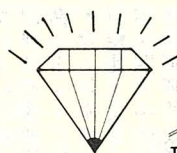
請讓我們帶您進入健康營養的飲食世界

中華民族是講究美食聞名於世的民族，每年花費在飲食上的費用是相當驚人的，吃得那麼多，但吃得對不對呢？每個人因其性別、體型、年齡之差異，每天攝取之

營養內容應該有所不同，您對您日常生活之飲食是否有何疑問，就請讓食品營養信箱來爲您解決這方面之問題。食品營養系自從於七十三年學年獨立成系後，爲了能擴大爲全校師生服務的機會，特在古典館郵筒右方增設一個食品營養信箱，只要您有任何有關食品飲食方面之疑問，請來信投寄於此信箱中，我們會



《珠寶漫談》 ■ 地質學社



珠寶漫談

儘管時光流轉，物換星移，但自古以來人們對珠寶的喜愛，卻是始終不變，甚至歷久彌新的。寶石的燦爛耀眼、賞心悅目，令人不忍釋手。再加上從養顏美容的神奇醫效到驅惡避邪的種種傳說，更使寶石蒙上了神祕的色彩，豐富了人類的歷史。至今我們一生中仍不免與寶石有所瓜葛，如定婚的鑽戒——象徵著永恆不變，堅定不移的愛情。就是最好的例證。

所謂的寶石（Gems），通常須具備下列的特點：一、燦爛的光澤或美麗的色彩。二、耐久而不易磨損腐蝕。三、產量稀少而珍貴。四、受流行及樣式影響。五、體積嬌小而易於攜帶。上述的特質通常指無機的礦物結晶，如深爲人們所熟知的鑽石、紅寶石、祖母綠、瑪瑙等。而一般泛稱的珠寶，尚包括珍珠、珊瑚、象牙、琥珀等有機物質。

寶石除了被用來作皇冠、項鍊、手鐲、戒指等各種首飾之外。到了近代更與黃金、股票成爲保值的投資對象。由於其體積小易於收藏，且價格穩定，變化不大，故成爲市場之寵兒。

珠寶是身份和地位的表徵，而一件匠心獨運的珠寶首飾，更能顯出你非凡的藝術品味，但你知道嗎？寶石都是有其獨特風格的，須小心配戴。切莫滿身的珠光寶氣，徒使人感到俗不可耐。

放眼望去，珠寶店林立，人造寶石充斥，令人眼花撩亂、目不暇接。身爲一個現代人就必須能懂得鑑賞。今後「珠寶漫談」將陸續爲你介紹一些淺顯的寶石常識，請拭目以待。