

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八

社	長	鄧	其	張	人	辦	創
副	社	長	王	李	李	行	發
行	編	輯	葉	惠	齡	齡	齡
行	學	活	生	動	心	中	動

## 水墨畫與

## 國際藝壇(上)

### 江明賢

唐朝大畫家王維曾經指出：「畫道之中，水墨最為上，肇自然之性，成造化之功。」可見，水墨畫由來已久，它是我們中國相當古老，歷久不衰的藝術。一千多年來，水墨畫一直受到中國畫家、士大夫、美術史家、藝評家們所推崇。中國人認為，在各種繪畫藝術中以水墨畫的境界最美，層次最高。也就是說，從事水墨畫之創作和欣賞者，本身必須具備某種水準與素養才行。

比方說，我們看到花花綠綠，五彩繽紛之花卉，為什麼我們畫家會用黑白之墨來表達？一片青山多麼嫵媚，為什麼我們畫家會用單純之黑白水墨來表現青山之美。可見水墨畫本身是脫離了世俗客觀之色彩世界，色彩已被提昇到形而上的另一種截然不同的境界。水墨畫在中國美術史上佔有極其崇高之地位，尤其在元代以後，中國畫家幾乎大部份都在從事水墨畫。也可以說，從此，水墨畫變成中國繪畫的主流。

中國繪畫包羅萬象，常聽人說：「國畫！國畫！」到底什麼才是國畫呢？一般所說的國畫實在是非常籠統的說法。譬如，寺廟中的漆畫，瓷器碟盤中的裝飾畫，敦煌石窟裏的壁畫，宮廷裏的院體畫，文人寫意畫，青綠山水；等等，應該都可算是中國的繪畫。明末畫家董其昌曾二分法的把中國繪畫分為南北兩派。當然這是很武斷的分法。他認為北派的畫比較工整而豔麗具有顏色，如青綠山水，畫家大都畫工出身

。而南派則比較著重飄逸、秀雅，以水墨為主，畫家幾乎都是文人出身。中國繪畫在隋唐以前是有顏彩的，漸漸的發展到晚唐五代至宋以後，幾乎都是以水墨為主，色彩為副。

既然水墨畫為中國繪畫之精華與主流，它到底有些什麼特點呢？和西洋繪畫又有什麼不同？

中西文化會形成兩個很大的獨立系統，實在是相當令人覺得不可思議。同樣是人，中西方的想法就差別很大，人文和哲學背景幾乎迥然不同，不用說，其整個美學體系之差別當然更大。不論二十世紀之演變如何，中西方在十九世紀以前可說都是各行其道，完全獨立的，特別是中國繪畫在門戶還沒開放以前。雖然，佛教過去也影響中國的藝術，明清之間西洋畫的輸入，也會引起中國繪畫或多或少或少的震撼，但是中西繪畫之內涵、形式、技法和工具，彼此還是差別很大。

我們分三個段落來探討。首先，在內涵方面：西方之繪畫非常講究色彩，變化無窮，甚至十九世紀中葉之印象派革命，也是針對色彩客觀性的一種革命。更有甚者，二十世紀德國亦在流行一種「色彩的實驗」，所以西方人用非常科學之精神來研究色彩，對繪畫之演變影響很大。他們這些專家調查一般人對於色彩的反應，做了許多的統計，而提供了繪畫和商業美術上很大的改革。比方一個化妝品的包裝盒，他們必須先調查一般婦女對於何種色彩較敏感和喜歡，否則產品再好也很難推銷出去。中國人對色彩自古以來一向比較輕視，中國傳統的知識份子或畫家認為色彩是身外之物，是一種膚淺的東西，它僅僅只是滿足人類的視覺而已，對於心靈卻沒有多大的幫助。中國畫家所追求的是一種內斂、自省，在心靈上能產生共鳴之藝術品。色彩如同一個人之外表或穿著一樣，並不是頂重要的，一個人最重要的是他的內涵、思想、靈魂、氣質，和風度，發之於內，形之於外。

可見中國的藝術家非常重視內涵的修養。古人說作爲一個畫家必須「讀萬卷書，行萬里路」。所謂「讀萬卷書」就是希望能充實內涵，書讀多了，氣質、風度、談吐自然會改變，而與凡夫俗子不同。所謂「行萬里路」就是增廣見聞，氣度必定不凡，胸襟必然寬闊，所以畫家應該要多看、多走，那他所創作的藝術品才能感人，才有品質，才有深度。中國繪畫最重要之內涵乃爲「意境」。何謂「意境」？常有人形容某畫非常優雅、境界很高，很樸拙，很秀氣，不食人間煙火……等。這些指的都是意境，甚至於有人說某畫具有文學性，將文學帶入畫中，譬如，古人所謂：「詩中有畫，畫中有詩。」這就是說畫中充滿著詩情畫意之境界，帶有濃厚的文學性，這就是一種意境，也有些畫家在畫中表露了哲學性，如戰爭，或人生的喜、怒、哀、樂，這也是意境。所以畫家什麼樣的思想境界就表現出什麼樣的意境來。很多人不了解中國的水墨畫烏漆一片看不出色彩因而看不懂。中國繪畫由於用黑白來表達形相和美感，並非人人都能接受，所謂

「曲高和寡」，可見要欣賞中國的繪畫並不是那麼簡單容易的。

另外屬於內涵的第二個特點——氣韻。氣韻是欣賞與創作最高的指標。南齊的畫家謝赫在「古畫品錄」中提出六法，第一個就是氣韻生動。什麼是「氣」呢？「氣」就是一種生命。一張畫要有生命感，要有韻律感。意境與氣韻是無形的，不可捉摸的，要用什麼方法來批判呢？就用人們內在的感覺，當人們的欣賞層次到達，自然就感受到了，故中國的藝術非常講求內在的修養。我們常聽人說中國人講求內在美，是這個道理。一個人不要完全追求外表的東西，一定要追求整個內在的涵養。中國的美學精神也是強調內涵的。意境與氣韻有何不同呢？它們是相輔相成的。意境是心靈、思想的流露，氣韻必須透過意境方能流露出來。

其次，中國繪畫在形式上有些什麼特點呢？什麼是「形式」？比方有些畫很寫實，有些很抽象，有些是半抽象的，這些就是「形式」。一個藝術家有權選擇任何形式來表達。藝術創作應該是多元性的。中國傳統之美學精神是較趨向於中庸之寫實性。由於中國之文化受儒、道、釋三家的影響很深，儒家講求「含蓄」，道家講求「無爲」，佛家講求「四大皆空」。無論是空、無，或含蓄或中庸之美感，在繪畫方面表現於形式上的就有下列特點：

第一個特點是儒家的「含蓄」和「中庸」之美學精神而產生了寫意的表現形式。寫意也就是不抽象，也不寫實，把心中之意念隨手寫出來。中國之藝術家比較不走極端。水墨大師齊白石曾說過：「畫的大像則媚俗，畫的不像是欺世。」齊白石承襲一千多年來的美學傳統，他的這番話值得吾人深思。

第二個特點是中國的畫家喜歡在畫面留白，以不畫爲畫。相反的，西洋畫家喜歡在空白的部分畫滿，或者是填上白粉，而中國畫家卻很輕易地，四兩撥千斤似的，便能將境界表現出來。「空白」，亦是畫的一部份，往往比畫的地方更費心思，並非畫家偷懶不畫，而是「此時無聲勝有聲」，所謂「無畫處皆成妙境也」就是這個道理。

第三個特點是以墨代彩。唐朝畫家張彥遠曾經指出：「運墨而五色具。」這種形而上的美感是非常高層次的。老子亦非常反對外在色彩，他說：「五色令人目盲。」以色彩學的原理而言，黑色具有神秘、象徵，含蓄、隱喻、單純而空靈的境界。

第四個特點是中國水墨畫非常講求虛實。「虛」就是「陰」，「實」就是「陽」。「陰柔」與「陽剛」本質上是對立的，也是相輔相成的。宇宙萬物皆是如此相對的。虛實的美學觀念是由易經上來的，陰陽互抱，所謂陰抱陽、陽抱陰，陰陽互生，一切創造由是生焉。所以藝術創作也是一樣，一定要有強弱、虛實、剛柔，從這單純的原理和演變而產生了無限的生機，氣韻生動即由此而起。故中國之藝術家擅用虛實。虛亦是實，實亦是虛。在繪畫上的應用，有時「虛」和「實」往往也是一件事情。

(轉載自美育第九期) (待續)

# 同濟十八期南區服務隊

## 「選擇你所愛、愛你所選擇。」

### 且看看同濟孩子的茄荳九日行

七月七日

一個特殊的日子，帶著一份特殊的獻禮及滿心的期許，我們一行四十人浩浩蕩蕩的來到這個不曾相識的服務地點——高雄縣茄荳鄉。

茄荳，一個位於南臺灣的漁村，打從我們一下車，就可感受到這兒的與眾不同，純樸的漁村、熱情的鄉民及漁村特有的風味——魚腥味，即使是第一次踏上這片土地的我們，也已深深的感受到了，那怕是陣陣的兩滴打在我們的臉上，亦無法遮掩住我們內心的雀躍。

「咻！咻！咻！咻！」才一踏進茄荳國小——隊本部設置處，就被這響炮聲給震撼住了，原本寂靜的街道也被這幾聲響炮及我們這批遠道而來的友人給吵醒了。「哇！原來是『先遣部隊』的傑作啊！」大夥這般驚歎著，又是一片歡樂聲。

卸下背包，夥伴還不及互訴幾天來的心境，就得上工作崗位，分頭佈置往後的活動場地及住處。這些看似繁瑣的工作，在夜闌人靜的仲夏夜裏，終於順利的完成。儘管大夥都已精疲力竭，却仍興奮的難以入眠，因為，我們都相信明日又將是一個嶄新的日子。

七月八日

六點整起床的號角劃破了清晨的寧靜，昨日的陰雨已消逝的無影無踪，呈現眼前的是蔚藍的晴空。夥伴們紛紛從容就緒，迎接整天的教育準備。

組上時間，國幼、社服一方面進行課程推演工作，另一方面也彩排晚會節目。大隊時間則協調社區服務工作，每個夥伴都能在不同的工作中恰如其分的扮演不同的角色，使得各個工作能順利的推展開來，並未因假期而生疏。

當汗水浸透了大夥的衣裳，初嚐了由夥伴親自掌廚的晚餐，雖非佳餚却十分可口，感謝辛苦的伙食班。

夜，悄悄地籠罩於茄荳國小的大操場，而大隊會報室中的我們正接受由領隊劉姊頒發象徵榮譽徽章及印有同濟社服務隊標誌的項鍊，當手裏接到這份物品，心中的喜悅難以掩抑，只因我們的內心蘊藏著人生以服務為目的的快樂。且讓幼吾幼以及人之幼的情懷，灑灑撒撒每一角隅。

七月九日

在旭日的朝暉底，籌劃甚久的自強營及樂樂營終於登場了，夥伴們著上象徵同濟精神的黃隊服，彷彿是一種自我的期許，是的，我們將把半年來於社上所學的點點滴滴，將如火一般，傳給茄荳的學子。

八點十分樂樂營的「第一類接觸」與自強營的「相見歡」分別揭開活動的序幕，夥伴們個個投以親切自然的微笑迎向張張稚嫩的面孔，以祛除彼此的生疏。課程的延續「喜相逢」，夥伴們更是大顯神通劃破學員間隔閡沉悶的氣息，眼見一切是如此和諧陶然，帶給大夥不少信心。接著是大隊課程中的重要一環，自強營與樂樂營聯合始業式典禮，在學員、夥伴嘹亮的歡聲中，當地師長給予我們最大支持及鼓舞。

下午在學員享用「媽媽的愛心」後，繼續樂樂營的「小小豆芽」，內容有詩詞吟唱、吉他民謠、古典音樂的介紹。「民權初步」訴與國家未來主人翁的選舉常識，「你儂我儂」的溝通時間，最後嘉年華會的登場使學員更融入活動中。

自強營的「人人至上」使得正處於青黃不接的國中生活體會到入際關係的重要進而對團體及領導者產生信服。「甜蜜家庭」讓大夥發揮團隊精神、分工合作佈置小隊教室。而夥伴精心策劃的「夕陽歡唱」，藉著輔導員載歌載舞、風趣幽默的表演歡迎這羣學員，使活動達到一天的高潮，達到預期的效果。

美好的時光總是特別短暫，告別了夕陽，也揮別了學員，此際滿天星斗，明天該是萬里晴空，讓我們攜手共渡吧！

七月十日

早點名後的服務歌聲再度響徹雲霄，咀嚼服務的含意，帶著堅定的信念迎向新的開始。

樂樂營的升旗典禮，在莊嚴肅穆的氣氛下進行，學員們的愛國情懷也在宏亮的國歌聲中滋長著。接下來一連串的晨間活動，有舒展身心的「早安、太陽」及輔導兒童心理建立人格發展的「小貝貝天空」。而上午的兩大課程偏重於創造力

# 痕

的啟發，分別表現於手工藝的「手腦並用」及繪畫的「生花妙筆」，望著學員五花八門的作品，顯現學員無限的創作潛能。

鏡頭轉下自強營，晨間研討系列的「人生小品」讓學員負責精彩的聖哲雋言，「生活拾遺」則剖析抽煙面面觀，引導青少年步入正確的概念。而「軍官與紳士」及「法律劇場」是為九十分鐘的主要課程，前者使學員能知禮達義，後者藉由玄疑的推理劇場介紹法律常識及司法程序，皆為日常生活實用的知識。

時間在學員的期盼下走進了下午的重點，兩組所進行的「綠野仙踪」及「原野奇談」是個多元化的課程，涵概了野外求生、安全急救、基本童軍繩等單元，更巧妙地將學員引進了「沙灘上的童年」及「海天遊蹤」，在海浪的拍打下追逐遊戲。在夕陽餘暉下，望著海灘上我們遍布的足跡，一心中裝得滿滿的。

用餐時，廚房驚見濟友出現，看著熱騰騰的飯菜，心中泛起一陣感激與敬意。

當茄荳正是萬家燈火時，大夥兒正踏月而行為首日的家訪四處奔波。茄荳對我們而言仍是一個陌生的地域，對於當地的風俗民情、生活習慣也不甚清楚，因此，此期的任務在於彼此間的相互溝通，以利日後服務工作的擴展。

在走訪預定數日後，對於鄉民們熱情款待出乎意料，且於言談中大多流露出對活動的關懷與支持，夥伴們莫不感到無限的鼓舞與欣慰，因此，一天來的繁忙、疲憊不曾刻劃在我們臉上，取而代之的是振奮的神情與滿心的喜悅，只因我們感受到這塊鄉土純樸的愛。

七月十一日

這夜，我們睡得格外的香甜。

活動已堂堂進入第三天了，彼此間的距離已縮短，圍繞在身旁總是這羣如花蝴蝶般穿梭的學員。

上午自強營、樂樂營仍是例行的晨間活動。而樂樂營的美哉中華是今日的主題，藉著靜態動態的方式使學員暢遊於悠遠浩瀚的中國文化。自強營也於「少年中國」裏淺述並動手製作中國傳統的手工藝品。

自強營最具特色的「大學城」於一段憩息後展開，對於學員是份新穎神奇地誘惑，眼見他們手執選課單，暢遊於大學生活領域，找尋他們的興趣，民俗技藝系「大刀關斧」地製作風箏，影劇系「比手劃腳又咬文嚼字地實力演出，植物系」則在花圃草叢間，「拈花惹草」、「鸞鴛燕燕」，攝影系「在刀光劍影」中大肆吹噓，文藝系「更是搖頭擺尾地大誦詩詞」等，形形色色五花八門，也得到不少回響。

當兩個營隊課程結束了二日活動，此期服務隊的支柱之一——社區服務隊也在午後三點二十分於茄荳國小分成三組正式開鑼。針對幼稚園兒童的幼幼組在一羣藝名烏龜、烏賊；大哥哥大姊姊帶領下又唱又跳，輔導員彷彿重回童年的快樂時光。另外土風舞及中國結教學也在鄉民熱烈的參與下展開第

(下轉第三版)

# 中心有首歌

伸出您熱情的雙手，擁抱那渴愛的人們，擁抱那窮苦的一群，我們有服務的熱忱，更有濟世的胸襟；我們犧牲享受、享受犧牲，永遠快樂逍遙。

放出您愛的光芒，照耀那孤雅的心靈，照耀那昏晦的俾林，我們有赤誠的愛心，更有無窮的活力，我們同舟共濟，邁向永恆；創造共同的理想。

「在遙遠的東方，有一則古老的傳說，有一種鳥，名字叫火鳳凰，生下來不鳴不叫，身上披有五彩的花紋，一旦長成便振翅而起，飛到熊熊烈火上，燃燒自己照遍了萬古的長夜。但牠的生命也因此而結束……」每次看到這篇短文，總忍不住熱淚盈眶，心想：多偉大的奉獻精神啊！有人說：「現在的大學生只知道郊遊、烤肉、舞會……是溫室裏經不起風吹雨打的小花。」其實，並非所有的大學生都如此。心懷滿腔熱忱的大學生亦大有人在，因此各大專院校的服務性社團一年比一年活躍。我們的家——華岡同濟社在前訓導長蔡漢賢老師和發起人許榮豐學長的奔走號召下，成立於民國六十三年三月九日，當初，曾立下八大宗旨：

- 一、給幼小生長環境
- 二、給青壯開拓創造
- 三、勵貧困自立更生
- 四、予殘障殘而不廢
- 五、贈孤寡人問溫暖
- 六、為破碎彌縫聚凝
- 七、助頑劣改過遷善
- 八、導迷歧步入正常

亦即歷年來同濟伙伴心中長存的小小心願。然而一個良好服務工作的完成，端賴一個有組織性、有計畫性的團體來執行。所以為了便於服務工作的推展，同濟社分行政與活動兩部門；並在活動部門底下，設立假期服務隊及平時服務隊以作不同層次之服務工作。「服務」不是一項工作，而是人們心中「愛」的傳遞，亦是一首歌，歡迎您來聽聽我們的心聲！因愛心中來！

同濟社為了發揚同舟共濟的精神，展開社會服務工作，本著服務自己也服務別人的目標，即日起開始本年度招新工作。本學期活動有：聯誼活動、社員訓練活動、生活考驗營、集訓營、絹印研習班、服務隊甄選暨訓練……不但加強社員感情的凝聚，更注重新專業技能的培養。我們竭誠地希望有更多的人在服務的道路上與我們同行，歡迎您來加入我們的行列。

(上接第二版)

一天的基礎課程。短短的兩個小時，鄉民也徜徉在其中渡過了愉快的下午。

餐後，繼續未完的家訪，茄荳街上又遍佈我們的踪跡，偶爾夥伴會被突來的「大哥哥好」「大姊姊好」而嚇著，或從街道旁或從空傳來，一聲呼喚一陣喜悅。在歸途中據聞有夥伴因騎車技術欠佳而離譜的撞上電線桿，幸好人車均安然無恙，却也為繁瑣的日子增添一筆色彩。

家長的回響依舊持續著，甚且贈以物品，夥伴們也一一謝絕，只能將此份關注化為力量，繼續向前邁進。

## 七月十二日

在茄荳熱情的豔陽洗禮之下，夥伴們個個多了一層黝黑的膚色，在學員熱情活潑的擁抱下，雖汗水不斷淌下，疲累一直襲來，然而夥伴彼此傳達著那份誠摯的關懷下，在濟友給予的支持，我們依然挺著同濟精神持續我們的目標。

樂樂營上午進行九十分鐘的腦力激盪遊戲「強棒出擊」，藉著益智問答測驗小朋友的反應能力。為配合今年選舉年，特別模擬選舉活動而進行樂樂營長選舉，由候選人提名到政見發表、助選乃至投票、開票，都由小朋友親自參與，輔導員從旁指導，使其了解民主政治中選舉運作的重要性。

自強營除了大學城繼續進行外，尚有培養學員的組織能力及口才的「初試啼聲」，學員們的主動參與與現現泱泱大國國民的風範。自然巡禮也分站進行，激發學員對自然萬物的研究及正確的科學精神。

午後社區活動仍繼續做更深入的介紹。家訪的工作也於今晚結束，接下來就是整理歸納的工作，仍須靠各位夥伴繼續完成。

當夥伴就寢前，分享來自各地伙伴的祝福，透過頭姊的聲音在寂靜的黑夜裏倍感溫馨，只願帶著你們字字的關懷走完這段路程。

## 七月十三日

活動已開始進入倒數計時。

上午由於國中同學返校，為不影響學校的正常運作，將原訂的課程作了調整。俟返校結束後，小朋友利用剩餘的時間進行晚會表演的彩排，大家興極德高，唱作俱佳，活潑節目型態一一從他們的小腦袋瓜迸出，就等晚會一展身手。

自強營在下午提前進行活動，以彌補陸續加入新學員之缺憾，「天龍特攻隊」十四站組成了一個什錦課程，除了腦力激盪還有體能訓練。而樂樂營進行了課程回顧。

大隊課程進入最後一天，三天以來的各種不同類型的授課，讓鄉民在閒暇之餘從事正當休閒活動。也希望藉此活動能拋磚引玉為往後社區工作奠定基礎。畢竟服務是「教他釣魚的方法而不是釣魚給他吃」。

晚會在眾人的等待下揭開了，樂樂營的「夏的回憶」，自強營的「星光滿天」分別於茄荳國小與中正堂進行，六點整，樂樂營在全體輔導員別開生面的舞曲「飛向你飛向我」展開，接

(下接第三版)

著一個個好戲登場，高潮迭起，盛况空前，在場每個人都投入這歡樂的氣氛中。無奈當夥伴們燃起別離的蠟燭，訴說離情時，離愁浮現在大家的臉上，陣陣的啜泣聲；已分不清是學員抑是輔導員，這一刻大夥兒的心已如膠似漆的凝聚了。

## 七月十四日

南臺灣的太陽似乎永遠那麼早起，六點鐘不到就已高掛在那，為自強營、樂樂營聯合運動大會博了好彩頭。

籌備已久的運動會就在值星的口令下，軍樂的伴奏下及所有運動員依序魚貫的入場正式開始，隨著運動員繞場一週後，一羣幼幼組的可愛在「X X X X X Y Y Y Y」的音樂中跟著大哥哥大姊姊表演一段充滿活力的動作歌，博得在場觀眾的滿堂喝采，土風舞班也將其成果展現，以一首「黑眼睛的女孩」穿梭於場中。趣味競賽是運動會中的重頭戲，有輕鬆逗趣的「上錯本堂算錯胎」，趣味橫生的穿針引線，發揮團隊精神的大隊接力、個人賽跑等，場內高潮迭起，場外的啦啦隊也不干示弱，相互呼應，熱鬧非凡，而最高潮乃是二組輔導員的拔河對抗，學員使盡全力為自己的大哥哥大姊姊加油，上午的活動就在加油聲中完美的落幕了。

連續著運動會的活動一團遊會，在興奮及期待的心情下展開，看平日調皮搗蛋的小朋友一副儼然小老開的模樣，為自己的荷包精打細算。當然，犧牲最慘重莫過於輔導員，被熱情的小朋友東拉西扯，四分五裂，每個攤位都留有大家的足跡，在學員的歡笑中，輔導員的嘆息下結束了整天繁瑣的活動。

## 七月十五日

今天是與學員相聚的最後一天，自強營的半天活動因故取消，輔導員雖感遺憾，也是情非得已。

樂樂營在每天例行的晨光曲後，「早安太陽」以一曲輕鬆的動作歌「流星」帶給所有小朋友。此時離別的哀愁已瀰漫整個校園，與小朋友六天的情感怎忍得割捨呢？唯有以書信互繫心聲了，「綠衣使者」中，大哥哥、大姊姊們把信封信紙正確的書寫格式及通訊處告訴小朋友，並利用此時拍下小隊照，以作為永恆的回憶。

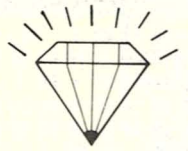
下午一點半舉行了簡單隆重的自強營暨樂樂營聯合結業式，在七天同樣的地點舉行，在幾位長官的祝願下，結束七十四年暑期自強活動，隨即展開恢復場地及器材打包的工作。

晚間最後一次的組上時間，大家都仔細認真的檢討此次活動的缺失，儘管身心俱疲，但為使往後的服務工作能日趨進步，大家仍強打精神開檢討會，並且把積壓心中已久的話傾瀉而出，然而不爭氣的眼淚還是把我們推向濃濃的離愁，大夥手牽手、心連心渡過難忘的一晚，隨後舉行了此期中最輕鬆的慶生暨惜別酒會，依戀之情充塞胸懷，心中有如釋重負之感，夥伴們盡情地歡笑，珍惜同甘共苦共患難的最後相聚。

## 七月十六日

早上六點夥伴都已梳洗完畢，依依不捨的步上車廂，車子駛遠，回頭再看它一眼，揮一揮手滿懷依戀，別了！茄荳！

《珠寶漫談》 地質學社



鑽石

寶石之王

鑽石，為寶石中之瑰寶。由於其堅貞...

鑽石是最硬的自然物質。雖然其成份...

數的關係增加。二、顏色 (color)：...

質，(如含氮者帶黃色調)。除粉紅色...

蛻

瑜文

對「人生」這齣戲，很難下評論，到底...

成長是一件極為嚴肅而且沉重的工作...

快樂的君主，不問天有多高，也不知人...

在成長的路上有許多的荆棘與歧路...

轉涼

駱崇賢

簾外有雨微微 要你牢記...

可以用不同的線條和圖案 祇要能夠隨意和喜歡...

冷天我們撲滅了炭火 痛苦地發覺...

第三屆華岡文學獎 新詩組第二名

在路上

駱崇賢

我盡量不想 來處與去處 後顧與前瞻...

步入別人的模子，不如自己披荆斬棘...