

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

| | |
|-----------------|-------|
| 創 辦 人 | 張 其 昀 |
| 發 行人 | 張 鏡 湖 |
| 社 長 | 鄭 嘉 文 |
| 副 社 長 | 王 志 文 |
| 編 輯 行 執 | 李 志 文 |
| 發 行 學 生 活 動 中 心 | 葉 惠 齡 |

水墨畫與

國際藝壇(下)

江明賢

「面」，也就是「墨」。西洋畫也是如「面」，講求「面」或「墨」才是近代的。如果就藝術形態學的觀點看亦然，線條是原始的，如小孩畫畫都以線條為主；「面」才是現代的，如大人畫畫偏向於色彩或面。很多人認為中國畫就是線條的構成而已，甚至認為中國畫是「線條的雄辯」，這的確是「雄辯」也是「偏見」。一幅造型繪畫的完成，應該離不開點、線、面和色彩(或墨)。中國的藝術家以墨代彩，西洋的藝術家以色彩來表達面。強調線條只是造型表現的一小部份，因此最好的中國繪畫應該是有筆有墨，有筆才有線條才有筆觸，有墨才有面才有色彩。第二點要談的是書畫一致。元季趙孟頫把書法入畫，金石派畫家也常把寫字的功力帶入畫中，形成一種流派。在這裡我要糾正一個觀念：「書法與繪畫是有關係的，但不是絕對的。」如果畫家走的是吳昌碩、齊白石那種路子，那麼，書法根基是很重要的。如果完全以造型繪畫為主，那書法與繪畫的關係就較薄弱些，如北宋大家，范寬、李成等之畫。如果是這染或發墨那就與書法沒什麼關係了，如民初大師徐悲鴻、林風眠等之畫風。

談了這麼多東西、西方在繪畫上的異同，現在以理論方面來求證。西方從十九世紀中葉印象派以前，幾乎畫家追求的物像比較客觀，只要把物像客觀的畫出，與自然界之實物很像，畫家的目的就達到了。這種思想乃受古希臘哲學家亞里士多德的「藝術是自然的模倣」觀念所影響。這種觀念使得西方一千多年來藝術家無法逃出這窠臼，到後期印象派的塞尚以後才推翻這種觀念，他認為過去的藝術家都做自然的奴隸，太客觀、太重眼睛的看法，所以塞尚主張以「心」來畫，不應以「眼睛」來畫，這種觀念，中國在唐朝時就已經提出了，張璪(西元八世紀)就曾說過：「外師造化，中得心源。」一個藝術家應以自然界為參考的基礎，用「心」再造自然，此亦即塞尚所追求的。也是一千多年來中國藝術家所奉為圭臬的。十一世紀蘇東坡亦曾說：「論畫以形似，見與兒童隣。」論一張畫的好壞不能以像不像來評斷。有東方現代繪畫之父——石濤曾說：「即使筆不筆墨不墨自有我在。」西元第四世紀西方尚在茹毛飲血的時代，中國東晉的畫家顧愷之就已提出「遷想妙得」，上述這些理論和觀點正是二十世紀西方所有藝術家們所尊崇的。所以中國人應該對自己的藝術感到驕傲。不是麼？中國最早的美術史書在唐朝就有了，張彥遠的「歷代名畫記」就是一本很有系統的美術史籍。而西方的美術史書則遲至十八世紀才由德國歷史學家Winc. Kelan 所寫的「古代美術史」，由於這本書，促使十九世紀初期古典主義的產生。而中國的畫學專著，早在南北朝(西元四世紀)就已經產生了很有系統的美學理論——王微的「畫敘」就是一例。

我認為中國的美學理論，應該是比西方進步了一千多年而不為過。中國的藝術家們實在是不行了。二十世紀現代藝術的形成因素很多：比方照相機的發明取代了畫家一向以寫實為主的的能力；非洲雕刻帶給立體派的啓示；科學的進步導致自然主題的延伸；心理學上精神分析論的提出引發了超現實主義的誕生；音樂給繪畫的衝擊；原始藝術給更高的影響；還有就是東方繪畫和書法給西方藝壇的震撼——日本浮土繪給印象派畫家們的啓示，以及中國水墨和書法對紐約抽象表現主義的影響。

我們現在由幻燈片來印證這些事實：

- 一、塞尚的風景，明顯的看出，把自然界分解再組合，因景造境，師造化，得心源，正是張璪的理論實現。畫面單純的色調，也是中國繪畫自古以來特有的形式表現。中國畫家一向認為：「色彩欲單純，意境越深遠。」
- 二、畢卡索的立體派，承襲塞尚之理論和分割表現，把自然分解得極抽象，沒有塞尚，就沒有畢卡索，沒有畢卡索，就沒有蒙德里昂之幾何抽象構成。
- 三、看布拉克早期的野獸派風景畫非常類似齊白石大寫意的山水，後來布氏和畢卡索共同創立立體派。
- 四、趙無極是中國人在國際揚名之第一人，他的抽象畫仍然是中國山水的形式，虛實和留白也是承襲傳統中國繪畫的美學特質。
- 五、加克梅第的變形雕刻與吳昌碩的人物有著異曲同工之妙。

第五個特點是詩書畫一體，這一點是與傳統的繪畫有關。自元朝文人畫流行後，中國繪畫就產生一種特別的形式，比方詩、書、畫，甚至於印章都在一張畫中同時出現。這也是和西洋畫截然不同的特別形式。在宋朝以前畫面幾乎不題任何字句，甚至沒有落款。畫家為了怕破壞畫面，頂多落款在人家不注意或看不到的地方，如岩石、樹幹等處。中國畫的黃金時代是在唐宋，尤其北宋那種氣勢磅礴的作品，可說是中國繪畫最成熟的時期。但是，那些作品畫面上常常一個字句，甚至簽名也沒有，但並不影響到它們的藝術價值。真正落款題識是從元朝以後才流行，清朝幾乎無畫不題。題多則爛，清代是中國美術史上之黑暗時期。再說到蓋章，在元朝以前並不盛行，趙孟頫以後才普遍使用。至於金石書畫，將篆刻、書法、繪畫融於一爐，在清末民初大放異彩，這又是一種流派的形式。過去傳統的詩、書、畫狹窄的形式，民初以來已經被很多大師打破了。唐詩、宋詞是一種潮流的演進，因此，以文化發展而言，現代人不一定要在畫面上題上舊詩，甚至簽名亦無妨。在形式上如何去突破，是我們藝術家所要深思的。

最後，談到技法，有兩點必須說明，第一點是用筆與用墨，以傳統的觀點看，離開了筆與墨就幾乎不能稱得上是中國繪畫了。根據畫史之演變，中國畫是先有線條，慢慢發展到

「面」，也就是「墨」。西洋畫也是如「面」，講求「面」或「墨」才是近代的。如果就藝術形態學的觀點看亦然，線條是原始的，如小孩畫畫都以線條為主；「面」才是現代的，如大人畫畫偏向於色彩或面。很多人認為中國畫就是線條的構成而已，甚至認為中國畫是「線條的雄辯」，這的確是「雄辯」也是「偏見」。一幅造型繪畫的完成，應該離不開點、線、面和色彩(或墨)。中國的藝術家以墨代彩，西洋的藝術家以色彩來表達面。強調線條只是造型表現的一小部份，因此最好的中國繪畫應該是有筆有墨，有筆才有線條才有筆觸，有墨才有面才有色彩。第二點要談的是書畫一致。元季趙孟頫把書法入畫，金石派畫家也常把寫字的功力帶入畫中，形成一種流派。在這裡我要糾正一個觀念：「書法與繪畫是有關係的，但不是絕對的。」如果畫家走的是吳昌碩、齊白石那種路子，那麼，書法根基是很重要的。如果完全以造型繪畫為主，那書法與繪畫的關係就較薄弱些，如北宋大家，范寬、李成等之畫。如果是這染或發墨那就與書法沒什麼關係了，如民初大師徐悲鴻、林風眠等之畫風。

談了這麼多東西、西方在繪畫上的異同，現在以理論方面來求證。西方從十九世紀中葉印象派以前，幾乎畫家追求的物像比較客觀，只要把物像客觀的畫出，與自然界之實物很像，畫家的目的就達到了。這種思想乃受古希臘哲學家亞里士多德的「藝術是自然的模倣」觀念所影響。這種觀念使得西方一千多年來藝術家無法逃出這窠臼，到後期印象派的塞尚以後才推翻這種觀念，他認為過去的藝術家都做自然的奴隸，太客觀、太重眼睛的看法，所以塞尚主張以「心」來畫，不應以「眼睛」來畫，這種觀念，中國在唐朝時就已經提出了，張璪(西元八世紀)就曾說過：「外師造化，中得心源。」一個藝術家應以自然界為參考的基礎，用「心」再造自然，此亦即塞尚所追求的。也是一千多年來中國藝術家所奉為圭臬的。十一世紀蘇東坡亦曾說：「論畫以形似，見與兒童隣。」論一張畫的好壞不能以像不像來評斷。有東方現代繪畫之父——石濤曾說：「即使筆不筆墨不墨自有我在。」西元第四世紀西方尚在茹毛飲血的時代，中國東晉的畫家顧愷之就已提出「遷想妙得」，上述這些理論和觀點正是二十世紀西方所有藝術家們所尊崇的。所以中國人應該對自己的藝術感到驕傲。不是麼？中國最早的美術史書在唐朝就有了，張彥遠的「歷代名畫記」就是一本很有系統的美術史籍。而西方的美術史書則遲至十八世紀才由德國歷史學家Winc. Kelan 所寫的「古代美術史」，由於這本書，促使十九世紀初期古典主義的產生。而中國的畫學專著，早在南北朝(西元四世紀)就已經產生了很有系統的美學理論——王微的「畫敘」就是一例。

我認為中國的美學理論，應該是比西方進步了一千多年而

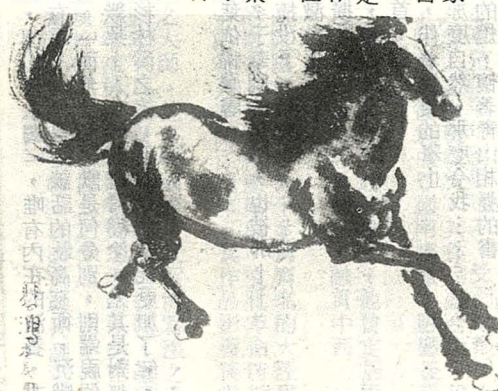
六、看到羅丹的巴爾扎克雕像，就會聯想到宋代梁楷的潑墨仙人圖，「面」的表達方式，實在是太像了。

七、摩里阿尼的變形仕女，並不是首創，早期在我國唐朝時代，中國人物畫家已經非常擅長於「變形」，南北朝時候的佛像也是經過「變形」與「理想化」的。由周昉和吳道子的人物畫即可以看出。明代陳洪綬之佛像與仕女圖，其造形絕不下於摩氏之作品。

八、得庫寧的抽象表現仕女畫，來自於中國之大寫意與浪漫之情懷，他是美國現世畫家中作品價碼最高的一位。

九、蘇拉芝、克萊恩、托貝、哈同等人的水墨作品一看就可以知道是中國水墨畫和草書的翻版。

十、拍洛克的自動性油彩律動線條，來自中國文人畫的(下轉第三版)



徐悲鴻之「中學為體，西學為用」之創作理念是最成功的一位

大自然的歌聲

杉林溪之情

櫻谷

一切的峯頂
是寂靜
一切的樹杪中
感不到
些微的風
森林中衆鳥無音
等著罷，你不久
也將得著安寧

—歌德

青龍瀑布

聲喧亂石中，色靜深杉裏。
是第二次來此瀑布了，和前次相距才一個多月，但心境卻是大不相同。「行到水窮處，坐看雲起時」，一直就很喜歡王維詩裏的境界，但總無法達到，今晨望著深谷裏的「青龍瀑布」，在似雲似霧的虛掩中，若遺世而獨立之隱士，悠悠然無視於外界驚奇的眼光，依然飛奔於峭壁間，此刻的我，許是芹的原因，終讓我體會這企盼許久的意境。芹問我的感受，我說：表面看去，瀑布一直不停的往下飛奔，似乎未曾改變什麼，其實卻是分秒都在變化，因為它們的個體一直在替換中，也許在峭壁上，它們不知徘徊了多久，期待了多久，才有這麼一次飛奔而下的機會，於是爭先恐後，深怕機會稍縱即逝，才造成這令人嘆為觀止的美麗景象。想它們飛身落在峭壁中，必是傷痕累累，但它們終究是嘗試了，而且是那麼的令人有股激動的喜悦。曉風女士在「只因爲年輕啊！」不是也說：「保持一個完完整整不受傷的自己做什麼用呢？」況且經驗又何嘗不是一連串嘗試的軌跡呢！而人生就是這串串經驗的累積。問及芹的感受時，她只說：「空白，心裏一片寧靜。」之後就沉默了，也許芹的體會比我深，正如詩人的最高境界：「看山是山，看水是水」一樣，揮別深谷的路上，心中竟是起伏不定的波濤。

芹說胃有點不舒服，於是在營帳內，試著說些鬼故事，來引起她的注意，從而忘却胃痛，但我失敗了，看著她忍痛的表情，心裏愈發覺得不忍，就邀她一起出去走走，此時雨已停了，皎潔的月光伴著點點星光，在一薄霧的迷濛中，真惹人深思，只因心繫著她的胃痛，加上在這海拔一千六百公尺的杉林溪，寒氣逼人，不得不讓我收回欲說的話語。然而發覺彼此的默契還是不錯的，在大學裏，曾經都參加過服務隊，一些在服務隊常唱的歌，彼此都很喜歡，如「慕情、秋詩、錦瑟等」，此時萬籟俱寂，只有淙淙的流水聲，這些歌唱起來，更加令人感動，不知芹是否了解秋詩裏最後兩句，正是我對她的感受（「回台時，在車上她唱這兩句的神情，我怕無法忘懷」），坐在溪旁的階梯上望著滿天星斗，閃爍著，含著情愫，似在細訴一個令人讚許、令人稱羨的愛情故事。自古以來，每一顆星星，也不知接受了多少祝福，接納了多少誓言，然而卻因此也受了一些責難，因為有些誓言變了質，於是人們在傷心、煩悶之餘，不免要痛斥一番，但它們不因此而拒絕了有情人的山盟海誓，反而更加晶瑩的祝福、期許，但願有情人終成眷屬。轉過頭來，發覺芹已睡著了，唯恐著涼，喚起她一起回營地去，獨留下滿山的祝福。

感懷

深知身在情長在，悵望杉林溪水聲。

「在山泉水清，出山泉水濁」，唯有內在的涵養，才能襯托此人的品格，有言：「無言是談話的最高藝術，沉默有時是最嚴厲的批評。」而無言和沉默是何分別，則端視個人的心境和彼此間之默契，人有時要難得糊塗，尤其是對無傷大雅之詞，此次杉林溪之旅，但願彼此都能更加了解，更加有默契。

秋深了，楓葉依稀難尋
曾幾何時，夕于華岡的足跡，也被那——
颯颯的秋風掩沒了，漸漸地
內心的漣漪激盪著
擴散著……擴散著……
於是沉寂了，是那樣的無助
但當驀然回首，妳那——
清秀的面龐，伴著嬌美的舉止
微笑了，是那樣的自然，那麼令我……
從此，相思的燈，懷著青山相疊的書
踽踽孤影，失落了
因為……因為……

後天是芹的生日，讓我說一聲：生日快樂！祝她一切順心、如意。

二十世紀的電腦科技發展日新月異，大大改變了人類生活的形態。因爲藉由電腦的分析與計算功能，使人類對於賴以生存的環境，有了更精確、更迅速的了解，於是能適時的加以控制、改善。所以對現代人類社會來說，電腦扮演了一個很重要的角色。

至於現今微電腦的意義，比起以往的電腦已不可同日而語了；因爲處於此知識爆炸的時代，微電腦正好提供了個人研究問題，學習思考的機會，而且也能爲我們解決問題，所以說微電腦今後的發展將是無可限量。而經由微電腦的深入各階層，將使人類和知識的傳遞與增進更加地快速。

基於此電腦知識的推展與應用，於是乎有一「電腦研習社」的成立，雖然是提供給沒有個人電腦的同學一個認識電腦的機會，但是對於有電腦的同學，亦未嘗不是個互相切磋、學習的場所。因爲應用電腦的知識的交流是本社成立的最

宗旨，至於程式規格的研習只是其次而已，茲略述本社研習範圍於下：

一、心得交流
電腦的應用變化多端，相信每個人都有的獨到的見解，可以提供給大家觀摩學習。而電腦又是一個多元化社會的產物，因此想要徹底了解電腦，非集合衆人之力不可。本社例行研究活動即希望以此爲目標，幫助社員在知識領域上的擴展。

藉由套裝軟體的操作，使電腦應用理論與實際事物相結合，進而輔助個人解決課業、資料處理等問題。也希望藉由實際操作的經驗，撰寫較適用於學生的軟體，如文書處理、電腦輔助教學等，或是有助於社團實務的如人事管理、帳冊管理等等。

二、程式寫作
程式寫作是學習電腦的開始，也是一切電腦知識的基礎。本社的例行教學活動即側重程式寫作技巧的傳授，從簡易明瞭的 BASIC，到實際運用的 FOR、TRAN、PASCAL，以至於較高深的組合語言等等，目的在使社員熟悉各式語言之規格，以爲日後設計解決問題的基礎。

藉由電腦新知的傳遞，使大家對電腦有更進一步的認識，而軟體的相互交流，更爲社員帶來應用電腦的極大便利。另外還有書籍的添購與報章雜誌的資料整理，相信能使社團活動內容得以更加充實。

以上是本社基本方針，對於任何系級的同學，只要有興趣，本社均非常歡迎，相信對於沒有個人電腦的同學，能爲自己帶來莫大助益，而擁有個人電腦者，也會有意想不到收穫。

電腦研習社簡介

杉月生夜涼，風泉清滿聽。

手背上的刻痕

陳益源

同窗四載，眼看就要勞燕分飛，各奔前程了，班上特地租借學校家政實習餐廳，採取分組比賽，相互品嚐的方式，舉辦了一次別開生面的聚餐，從買菜、洗菜到實際的烹調，通通由同學們自己一手包辦。你可別小看這羣成天活在詩詞歌賦裏，好像只懂得舞文弄墨的中文系女生，真正掌起廚來，倒是挺有板有眼的，隔沒多久，四組都已有佳餚上桌，並且全冠上美麗的名字，什麼芙蓉豆腐啦，蠔油吊片啦，還有八寶如意、海宮春色、玉蓮素捲、沙參串、千佛洞……不一而足，教我們幾個少數民族垂涎不已。

當四桌菜快上到一半的時候，突然有人記起最重要的飯還沒燒，這可忙壞了大家，因為對於鍋內該放多少水，總是拿捏不定，有人嫌多，有人嫌少，意見紛歧，最後煮出來，居然有一組煮成了「三色飯」：底下燒焦，中間尚可，上頭沒熟，另兩組也都不是太過，就是不及，只有我所屬的這一組，由於我的自告奮勇，把飯煮出香味來，乾濕合度，軟硬適中，博得不少掌聲。

用餐之際，同桌同學驚訝於我的「傑出」表現，她們實在不敢相信這回最像樣的飯竟是出自一位大男生的手藝，紛紛向我打聽「成功的祕訣」，她們邊吃邊聽我娓娓訴起一段童年往事……

我大約八歲左右便開始學煮飯，而學煮粥則還更早，因為煮粥比煮飯容易得多，幾碗米幾瓢水有一定的比例，至於煮飯，對於水量的控制，卻有待斟酌。那時父親遠至高雄創業，留在家裏的母親，任勞任怨，經常要出外打工，賺錢補貼家用，本來午餐乃是她趁著中午歇工的時間，不休息，趕回來準備的，但因在這片刻之間，她又得到田裏料理農務，實在是分身乏術，所以就要上半天課的我開始學習，在她中午回來以前

先把飯煮好。

通常我們家的早餐總是清粥小菜，捨不得吃太多米，某日清晨，母親喚我到廚房，例外的煮了一次飯，為的是要示範給我看看，煮飯前後的過程與煮粥大致相同，只是米和水的多寡有所差異而已，到底該加多少水？母親可以憑目測，我卻得靠手量；手要怎麼量？母親教我說只要先把鍋內的米攤平，再擰直手腕把掌心貼在米上，然後順著鍋沿將水徐徐加入，等到淹達手背（手指不算）三分之二的地方，就可以了。當母親邊說邊抓著我的小手放到米上時，我突然緊張個不停。

一直到母親叮嚀我別貪玩，別忘了在水快乾之前拿筷子往米戳一戳，騎著單車出門了，我右手的食指始終不敢離開左手手背上她剛剛指給我看的一「三分二」的地方，生怕一旦移動位置，忘記在哪裡，母親中午回來沒飯吃。我在廚房呆了好久，心想不知該如何是好？抬頭瞥見刀架上插著一把銳利的菜刀。

最後我一步接著一步，小心翼翼地走到我的書包前面，眼睛注視著被右手食指壓倒的書毛，慢慢摸出一枝鉛筆來，趕緊在左手手背三分之二的地方塗了又塗，但因為是用鉛筆，我就心筆跡容易看不清楚，所以再去偷出母親替人家做衣服記尺寸用的原子筆，繼續用力刻上一道寬寬的紅線，然後才放心的去上學。

說來也真是巧合，當初小學生每天到學校，級任老師上課之前都要檢查手帕、衛生紙是否帶齊以及指甲是否修剪，同學們把該帶的東西排在自己的課桌上，站起來等著伸手讓老師一個個的巡視，不合格的難免要受到處罰。當老師走到我面前時，我還不知大禍臨頭，將兩隻手伸得比誰都直，壓根兒沒想到老師會問我左手背畫得亂七八糟是怎麼回事？雖然班上同學的家境普遍都不好，可

是八歲就得學著做的孩子畢竟沒幾個，我怕大家笑我，也編不出別的理由，因此儘管老師一再逼問，仍然悶不吭聲，後來終於把老師給惹火了，拿起藤條狠狠地往我手背上抽了幾下，還真準，每一下都正好打在我畫線的地方，而且立刻就浮出紫青帶紅的條痕，我不確定紅色的部份是原子筆的水呢？還是滲出來的血？

晚了一個上午，好不容易挨到中午放學了，有的同學幸災樂禍，我卻並不記恨，反而暗自慶幸；還好老師沒叫我到洗手台去洗掉，不然午飯可怎麼辦才好！我不理會同伴的揶揄，急忙跑回家，用手指輕輕揉搓，然後照著母親的交代，把左手掌心垂直平貼在米的上面，徐徐加水，當水淹上手背三分之二的地方時，我突然感到一股刺痛，隨即住手，接著生火，寸步不離的蹲在竈坑前，看著熊熊的火焰。

就這樣，我第一次學煮飯，獲得了意外的成功。故事說完，鄰座的女同學放下碗筷，爭相拉著我的左手，要目睹我手背上的刻痕，讓我感覺上，就彷彿那天中午，母親在飯桌上發現了我的手傷，百般心疼地對我輕撫一樣。而自從那次事件以後，她總是在出門之前，就把米洗好放在鍋裏，預先配好水量，只等我放學回來起竈。

其實，我手背上的刻痕早已消失不見了，並未留下任何痕跡，不過它永遠深深地刻在我的腦海裏，這就難怪十幾年後同學們要稱讚我水量控制得恰到好處，將飯煮得格外香甜了。

父子皆嗜酒。一日相偕赴城購酒。歸途中，子不慎將酒瓶打破，父立刻仆地吶嗚，並責問其子：「你還在等下酒菜啊！」

小兒子對爸爸說：「以後我要娶祖母。」

「你不能娶我的母親。」

「但是為什麼你要娶我的母親？」

支頤一笑

（上接第一版）

「遺與」意念，隨心所欲，不拘於形式之創作心態使他享負盛名，然而成名的壓力與一成不變的創作苦悶，終於醉後駕車自殺。紐約畫派英年自殺的就有好幾個，如克萊恩、羅斯可等人。

士克萊曼的作品具有陰陽與虛實之東方哲學意念。

三阿里斯基之作品頗具東方禪學之意境。

吉珊·佛蘭西斯的壓力力抽象畫，「留白」得恰到好处，此公前（七十二）年曾經在台北美國新聞處展出，轟動一時。

西目前在美國甚紅的羅森柏，也講究虛實、陰陽。平時愛談老莊。去年到中國大陸去一趟，最近的作品畫面儘是中國字，或水墨趣味的塗鴉，作品更東方了。

去接下來談民初以來已被國際肯定之大師，像傅抱石，目前前是行情最高的一位，去年在香港蘇士比拍賣，他的十六幅小冊頁，賣出一六〇萬元港幣（約台幣千萬）。他的作品融貫中西藝術精神與技巧，寫生作品很多，西畫成份濃厚，甚至畫倒影、光影。如「雪山行旅」這一幅，山用直線與面構成，不像傳統山水用曲線之皴法表現。

夫徐悲鴻早期留學日本，後來赴法國留學，素描基礎穩固，一生提倡新法教學，主張吸收西洋畫之優點，以「中學為體，西學為用」之創作理念，做得最成功之一人。他的潑墨馬一反過去畫家雙拘填彩之法，改以潑墨速寫，融合西洋解剖學、光學、構圖學之原理，當年由法返國，曾被保守之畫家攻擊得體無完膚，認為他的作品不中不西。時過境遷，在美術史上留名的是徐悲鴻，當年罵他的人都找不到那兒去了。

右黃賓虹的山水畫，喜用「宿墨」，重重疊疊，線條交織，其風格影響李可染而享大名。目前國際行情是傳統畫裏較被看重的一位。

大高劍父、高奇峯兄弟早年留學日本，受到京都派大師竹內栖鳳、松林桂月等人的影響很大，其作品融合中、日、西方等繪畫之菁華，回國之後創立了嶺南畫派，影響後學甚為深遠。

夫張大千晚年之潑墨山水幾接近抽象畫，他曾定居國外，受抽象表現主義之影響，作品甚具創意，融貫中西，去年逝世於台北。

李可染是目前與國畫大師張大千並駕齊名的大陸畫家，由於受到黃賓虹的影響，作品黑壓壓的，文化革命時期曾經被打入「黑畫家」的行列，關了幾年。其作品影響後進也很大。

綜觀民國以來之大師，能享譽國際，且行情看漲之畫家幾乎都會遊學國外數年，且能吸收西洋繪畫之優點，融貫中西而享大名，雖然當年都會被攻擊與嘲笑，但最後仍在美術史上被肯定。凡是風格保守或因襲古人之作品，將是死路一條，即使能夠得到短暫之名利於一時，終將為時代潮流所唾棄。

（轉載自美育第九期）

《影評》 電影研究社

閒聊「心田深處」

西元一九八五年——第五十七屆奧斯卡金像獎，「心田深處」(In the Heart)以七項提名，榮獲最佳原著劇本及最佳女主角兩大獎。羅勃班頓(Robert Benton)和莎莉菲爾德，分別是這兩項的得主。

故事發生於盛產棉花的德州，女主角艾娜史柏汀，是一位年輕可人的警察太太。但是，影片才剛開始，其夫就被一位醉酒的黑人開槍誤殺。故事自此滑入

莎莉菲爾德以鮮活自然，勾勒出這位失去依靠，卻又不得不自立的性女性角色。演來入木三分，直叫觀眾心裏喜愛，在不知不覺中與她同憂同樂、同哭同笑。這次獲得最佳女主角獎，是菲爾德的第二次殊榮。一九七九年的「諾瑪蕊」是她首次奪魁的作品。

最值得一提的是此片的自編自導——勞勃班頓。他自編自導的作品，曾在一九九九年以「克拉馬對克拉馬」，獲得奧斯卡最佳編劇及導演兩項大獎。羅勃班頓生於德州魏汀哈琪鎮，「心田深處」的人事地，可以說是班頓的童年往事。

主顧。她，身無一技之長的寡婦，於經濟蕭條的三十年代，如何生存下去，就成為她的最大難題，這也是此片的劇情發展。

「世風日下，人心不古」

這兩句話，早已不足以用來形容目前社會的各形各色的病態了！我們每天打開報紙或電視機，看到的盡是一些觸目驚心、駭人聽聞的新聞報導，實在不忍亦不願卒視。這些可怕新聞，不外乎「搶劫」、「兇殺」、「強暴」、「縱火」，再不然就是「謀財害命」或「經濟犯罪」等等，暴戾之氣充滿了眼前，而且有如洪水猛獸般的日趨嚴重。社會道德為之破壞；人類幸福亦隨之喪失。治安亮起了紅燈，如不及時作有效的遏止，後果堪慮。

再推次行「新生活運動」 是時候了！

晉解

「新生活運動」主要的目的，在求國民生活合理化、安定化，而以我中華民族固有道德的「禮義廉恥」為基準，並以整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實做為新生活的條件，激起全國人民「振作民族精神」、「改善國民生活」為鵠的。

大部分的時都在那外表粗糙、平實的「小盒子」中渡過，然而，盒子裡放滿溫馨與愛。每當開啟盒蓋飄向他處，高挑美麗的大盒子時，心中不免激動，然，我仍迫不及待的再回到小盒子裡。



盒子的主人略帶點兒嚴肅，溫和的目光及風趣的言談常逗得我伸不直腰，相處久了竟覺得我的長相十分像他，如同一個模子印出來般。盒子的女主人身材嬌小玲瓏，十分美麗，兼具中國古代女子的傳統美德，及現代女性的新形象，相當完美的一個結合，我稱他為爹娘。

盒子的樓上住著一個女孩，長長的頭髮，大而深的雙瞳，充滿靈氣及慧黠，精通中國古代文學，擅長說故事，寫得一手好文章，又彈得一手好琴，如此才女今生竟讓我碰上了好生高興，我叫她大姊。隔壁盒子里住著二個小女孩，大一一點兒

動」是幸！

我深知那是為我而留，正等待著倦鳥振翅歸來。

《生活與法律》 華岡法律服務中心

收取回扣，循私舞弊

循私舞弊

某省立醫院擴建急診大樓，而由該院總務室主任林清廉負責承辦。參與投標之建築公司為數頗多，最後林主任向實際承包商要求相當於總工程費一成的賄款約二百萬，經協議降為一百萬，分期給付。事經檢舉查證屬實。

案析

法律為保護職務之公正，刑法上規定了瀆職罪，乃就公務員職務上何種行為具有違法性，而設的處罰規定。其中的賄賂罪，就賄賂來講，即一般所謂貪污。公務員因為貪污，則易使國家公務執行的公正性受到懷疑，因個人的貪圖私利而使國家的形象受到傷害，不可謂不大。

至於對建築或經辦工程，收取回扣，飽入私囊，廠商不得不偷工減料以彌補該項回扣，致使工程的品質降低，嚴重影響公共安全，其情節亦與貪污無異。

對於此二種情形，我國刑法第一百二十一條以下與戡亂時期貪污治罪條例皆有規定；惟戡亂時期貪污治罪條例規定的收賄罪與刑法之收賄罪具有相同的內容及構成要件，前者屬於特別法，而刑法乃普通法，在法條競合時，法律上有特別法優於普通法之原則，即適用前者。至若犯罪所得財物在新台幣九千元以下時，且其情節輕微者，例外得適用處罰較輕的刑法規定。

所謂回扣，凡與對方期約將應給付之建築材料費或工程款中，提取一定比率或扣取其中一部分，圖為不法所有，或期約一定數額之賄賂而收取者，均屬之。本案林主任係收取回扣而應成立戡亂時期貪污治罪條例第四款第四款之罪，即「建築或經辦公用工程，或購辦公用器材、物品，浮報價額數量，收取回扣或有其他舞弊情事者，處死刑、無期徒刑或十年以上有期徒刑。」