



# 張創辦人的先生

## 的宗教情懷(上)

廖一瑾

我們最敬愛的大家長 張夫子走了。他的遺言希望自己火化後，將骨灰撒在十海哩外的海上。

爲什麼選擇在十海哩外的海上，而不是更遠的地方？我想以他平日處處爲他人設想的習慣，一定是考慮到若撒得太遠的話，恐怕會麻煩別人太多；若比十海哩還近的話，似乎又無法感到出塵與清逸；十海哩，也是他魂繫其一手經營的華岡之時，便於眷顧的距離。

然而對萬千學子而言，這樣的遺言，未免太「無情」了。多少年來，他已是華岡精神的象徵，多少海內外遊子，心繫母校，想著有這麼一位可敬可親慈祥的大家長，風雨無阻，甘載如一日，樂在其中的辛苦經營母校，和當年我們在校求學時沒有兩樣，像慈父一般時時在遠方鼓勵著子女、欣賞著子女的成就，心中便感到十分溫暖與安慰。

如今，雖然他已經不在世了，假若他能安葬在母校，那麼至少大家在精神上仍會感到有一個無形的支柱。因此，包括師母在內，沒有人願意「聽到」這樣的遺言。後來幾經折衷，一半遵照他的意思——火化，但是必須安葬在華岡。

平常我是不易落淚的人，可是聽到同事敘述這筆的經過之時，忍不住再落淚。因爲他老人家這一生就是這樣胸懷磊落，處處爲別人設想，卻從來無一次爲自己設想過。

從九月十三日中視「九十分鐘」節目的介紹裏，我們可以看到他簡樸清潔的家居生活，三十年來沒什麼改變。他是如此的刻苦自己，但對待別人，卻正好相反，他不求回報的支援學生出國深造；不計一切的出版許多富有學術價值、歷史意義但一定會賠本的著作；創辦了不少可以弘揚固有文化但卻吃力不易討好的科系——如蠶絲系、音樂系國樂組、戲劇系國劇組、體育系舞蹈組，以及許多開支大、不合經濟效益的研究所。：他所重視的是百年樹人的國本，而不是自己的回收。

他不支學校任何薪津，卻每天在校十二小時以上，一年三百六十五天，從無例外，往往是過了晚上九點鐘，他最疼愛的小孫女海燕電話來催促，才回家。記得十年前，先總統蔣公奉唐慈湖的那一天，他以中常委身份參加典禮，回到台北已經下午五點鐘了，以七十五歲的年齡，經過一天勞累，理應回家休息，但他仍然直上華岡，直到晚上九點鐘才回家。

如此刻苦、如此用功，卻又寬大爲懷，他最不喜歡「門戶之見」，不止一次的再三強調：「華岡是天下人的華岡。」歡迎天下人到華岡來。他說這樣才能進步，才能生生不息。這一點，在他任事用人之時，可以見到的確把握「這個原則」。

他的高瞻遠矚與做事的魄力，在其教育部長任內諸如南海學園在艱苦中力排衆議興建起來，衆大學的在台復校，九年國教的試辦，華岡諸多空前科系的設立（如：印刷系、蠶絲系）；創辦中華學術院召開國際會議，出版並贈送期刊以聯絡海內外學人弘揚中華文化，著作等身，種種事蹟，述者已多，在此暫不贅言。然而他那排除萬難，爲著一個信念卻「知其不可而爲之」的毅力和爲天下國家著想的胸襟，除非是具有宗教情懷的苦行僧，不能堪與其比。

張夫子在民國六十年四月二十日發表一篇「七十自述」，題目爲「全神教的信仰者」，其中有一段話：

我不需要很長的履歷，如要本人提供資料，希能引用下面三句話：

1. 華岡學府的創辦人。
2. 中華五千年史的著作。
3. 全神教的信仰者。

我嘗說：宗教是學術研究的最高境界和最後目的。五千年史是想綜合中國歷史文化的精華。全神教是想綜合全人類各大宗教的精華，以孔子學說爲中心，並行並育，不主一教，而包含各教，以期爲世界大同，真正的和平與繁榮，奠其基礎。全神教就是各大宗教所共奉的天、神，或上帝。科學愈進步，宗教愈重要。

故天愛人，乃是萬事之本，萬福之源。我志願做一個教育家，教育家必須具有無窮的爱心和無限的忍耐。我將以爱心和忍耐，來支持我再接再厲的勇氣，克服不可預測的困難；創造莊嚴燦爛的大學城。

華岡學府的創辦至今二十三載，有十三館、六十多系組、三十六研究所，學生一萬七千餘人，校友七萬一十人。可謂規模已具，是大家見得到的。

中華五千年史的著作，預計出版三十二冊。至今已出版至第九冊（西漢史），計三百七十餘萬言。其中第五冊春秋史後編又名「孔學今義」，計十六章，五十七萬餘言。論及孔子的人生、教育、政治、法律、藝術、歷史、軍事、宗教等哲學，孔門弟子、孔子的理想人格、孔子之學統、儒家的典籍與紀念、孔學對東方及西方諸國的貢獻、大哉孔子、孔子世紀等。以史學眼光，融貫古今東西，旁徵博引，題材活潑，見解之卓遠深刻，恐無人能出其右。限於篇幅，未能多敘，但舉其第十四章「孔學對東方諸國的貢獻」所列十五節之節目：孔學與東方文化、中韓文化關係、花郎魂、高麗儒學、韓國國樂、中日文化關係、中國儒學初傳日本、隋唐之日本儒學、宋明之日本儒學、朱舜水講學日本、日本現代儒學、湯島聖堂與斯文會、天理教教義、琉球的儒學、越南的儒學等可以想見其內容之一斑。

現在，「孔學今義」已經譯成英、法、德、俄、韓、日等六國文字出版，西班牙文版於兩年半之前即由愛蘭娜女士著手翻譯。中外人士欲窺孔學之堂奧，有此完整之論著可讀，方便許多。料想孔子若知在其二千五百多年後有如此信徒、知音，一定會感到無比的欣慰，甚或惺惺相惜。

華岡學園內各道路，以聖賢之名名之，孔子大道、老子大道、耶穌大道、釋迦大道、穆聖大道等，可以想見張夫子對於宗教的尊敬與嚮往。他並且在中華學術院分別成立了佛學、佛教文化、天主教、基督教、回教、道教、道德武裝（原名道德重整，後經劉毓棠所長建議而更名）、創智科學、大知識實踐、天理教、摩門教、印度等研究所。這些研究所由華岡大恩館和其他館內設有固定所址，聘請此界高明之士主持研究，研究發展，配合學生社團，弘揚宗教，啓迪學子。例如其中印度研究所所在所長星雲法師的主持下已於前年奉教育部核准招收碩士班研究生，並於今年有了首屆畢業生。民國六十六年十二月十六日張夫子在中華學術院成立了「宗教與道德研究所」，他曾致辭說：

事實上，民國六十年，華岡建設了一座大恩館，一名中華民國開國紀念館。這是十層的高塔，它也可以稱爲宗教塔，因爲佛教文化研究所、回教學術研究所、天主教學術研究所、基督教學術研究所，都分佔了塔的一層，講學論道，修養身心，完全表示出中國文化兼收並蓄、並行不悖的大同精神。

今天我們成立了宗教與道德研究所，包含了佛教、道教、回教、天主教、基督教，以及道德重整、創智科學和大知識等各研究會社，可謂集宗教之大成，也可稱爲全神教。我們的目的，是結合各宗教各會社人士，捨異就同，舉行演講，從事討論，互相裨益。

他並且以院長兼所長身份主持所務，由當時的文大校長潘維和先生兼任副所長，聘請各教界之先進，吳經熊博士、羅光主教爲名譽理事；曉雲、聖嚴、成一法師、毛振翔神父、林祥光、謝松濤、查良鑑、高梓、劉毓棠、張亞蘭、張潘秀江、吳永謙、林秋山、陳國寧等爲理事，每個月固定舉行「宗教與道德講論會」，由張夫子親自主持，至民國七十二年夏天爲止，共舉行七十七次，每次邀請中外學者宗教家一至數名主講，並以餐會座談方式討論。先後應邀前來主講的貴賓在百人以上，與會來賓除固定的本所理事外尚有和該次講題有關的著名學者多人，講論範圍包含「宗教與道德」、「儒、釋、道、回、天主、基督、道德重整、創智科學、大知識實踐、天理教、摩門教、印度宗教與文化、世界各國之宗教與社會文化、我國各族及華僑之宗教信仰與生活概況等」。

在宗教與道德的綱目中，曾經講論的主題有：張其均「二十八德實踐」全神教要義、宗教與道德、潘維和全神教信條與道德實踐、金忠烈會通儒釋道三教的可能方法、張吳宗道「德與文藝復興、黎東方漫談宗教道德與歷史、吳經熊道德史觀要義、錢穆宗教與道德、陳立夫道德與神學之科學分析及其力量、高明宗教道德與禮、潘維和道德在統合法學派中之地位、黃公偉從倫理學觀點談宗教信仰與道德規範、陳奇祿漫談談話、林子助倫理學與宗教、葉子匡宗教道德與民俗、陶希聖商周之際——由神權到人文之演變、

# 寫在新生入校之前

## 之

### · 犄鼎 ·

這樣的經驗想必大家都曾經過，親戚或朋友問：「你現在讀那所大學？」忸怩不安的表情頓時浮現，手足無措不知如何回答，最後迫不得已以模糊的語音帶過：「文化。」簡短却無力。對方一聽是文化，心馬上沉，也許嘴角會出現輕蔑式的微笑，或象徵性的打氣：「不錯了啊！別人想讀大學就是擠不上。」帶點些微的酸味與刺骨。

同學們！大三、大四的學長們！諸位遇到這種不屑的語氣嗎？經歷過這種無力的回答或尖酸的刺痛嗎？我以為是華岡的一份子與各位一起來正視這個問題。

華岡可謂是世外桃源，景緻之美，無一校能與之並譽。走在校園內，古典的閣樓使人忘身，彷彿漫步於千百年前的宮殿皇苑裏。大成館的巍峨壯麗，氣象恢宏；大義館的雄偉壯觀，風格樸素；大仁館的紅柱綠瓦，金碧輝煌；大典館的莊嚴肅穆，格外清靜；大雅館的典雅脫俗，別具匠心；大忠館的潔白清淨，氣勢非凡。站在大忠館頂樓，可以一眼

望盡臺北市，可以看到淡水河曲折蜿蜒。站在大成館的頂樓，眼前是林木蔥鬱的紗帽山，生氣盎然，往後望去是七星山，向西眺望，是巒峰懸延的大屯山。尋夢溪的流水聲隱約可辨，仰望高峰，似乎與陰霾相接近。在這得天獨厚的環境中，古典的建築，應是引發思古幽情，激發大家感受中華文化的偉大，更確認為身對民族文化的責任，然而，生活在文化大學的學生却無文化，清幽的山水，這是涵養性靈，讀書研究最佳的園地，然而，我們的讀書風氣在那裏？我們的氣質在那裏？

文化的學生一直受社會某種程度上的歧視，文化大學的形象是「最高學府」的戲謔。難道這是地理位置遠離塵世，與世隔絕，自我封閉所造成的嗎？難道是因為景色優美，而引人沉迷不知覺醒嗎？難道這是華岡的山水孕育出華岡風氣的主因嗎？不！地靈人不傑是人的責任。德哲人耶士培在「大學理念」一書提及：大學乃是一羣師生聚合以追探真理為鵠的之社會。新亞學院院長金耀基先生認為：一個大學生應該對人類知識文化有相當程度的了解，對自己民族的學術文化有一基本的欣賞與把握，同時，他應該養成一種獨立思考、判斷的能力

一種對真理、對善、對美等價值之執著（上接第一版）

著的心態。縱觀本校的校園風氣及大學生，我不得不對這羣「既得利益者」的大學生其心態感到可恥。我要鄭重陳述：若是把大學當成消磨青春的童年，拋棄奮鬥的場所，那麼大學簡直是精神療養院；如果把大學生活劃成追求愛情悲喜劇，五光十色的舞會，吃喝玩樂的廳堂，的場所，那麼大學生活已墮落為樂園般的迷亂；假如把大學生自貶為逐名求利的驅殼，把大學當成留學出洋的跳板，那麼大學與知識販賣店、職業介紹所沒有兩樣。

新生即將入學，相信各系各社團正忙著一系生的迎新活動，也確信這一系列迎新活動少不了迎新舞會，缺不了登山露營郊遊烤肉。新生一進校，就教導他們玩樂的技巧，遊戲的方法，等到他們熟悉了、精通了、得竅了，再學長學弟打成一片，巧用各種名目生日、期末、送舊，甚至節慶紀念日大開舞會，玩得盡興。新生一進校，免不了帶他們到凱利、小木屋：吃一頓西餐，請一客牛排，皆大歡喜。但，對新生的一種關懷，得到了什麼？這是對新生的一種關懷嗎？是基於所謂的「學長愛生」嗎？我懷疑！請不要以飲食逸樂帶領學弟學妹們墮落，請以鼓勵讀書，培養思考來激勵他們。重建華岡新形象是我們所企望的，新血輪的讀書風氣與我們這羣學長們的研討風氣將是重建新形象的動力！

但一個人的生命必須是在一些場所和時間序列中展開，如何面對自己生命的過去、現在與未來，也是我們所要深究的課題。面對未來的生活，我們要存有一分「不早慮」的想法，面對過去的生活要「過而無悔」，面對現在生命的每一個時刻，都當作是一個最真實的時刻去完成它。不早慮是對未來生活不作太固執、太黏滯的安排與設計，讓自己的未來有一餘地，允許它發生各式各樣的可能，而不是對未來生活作太多的攀附、預期與等待，而免於暴露在更大的傷害之中。對過去的錯誤的坦然接受而檢討修正，而後勇敢面對未來生活的挑戰，以智慧、經驗來作更恰當的選擇與安排。作為一個人，唯有充分理解存在的事實，真切的把過去、現在與未來建立在一種和諧的關係存在，把真生命在時間之流鋪陳開展，這樣的生命才是真實的存在。

檢查一個人的生命與精神狀態的健全與否，除了用時間的角度去看以外，還可以用空間的角度去衡量。在一個人的存在體中，當他感到「天地之間，無可容身之處」時，他的生存也就發生了問題。當一個人感受到他的生存空間狹窄，對任何人、事、物抱持著「視而不見，聽而不聞」的心態，生命的清暢之氣散失了，做人的基本善意也就無法掌握了。從空間的角度來看，如何面對與事物和與人之間的關係？面對事物的基本原則是存著欣賞的寬度去關懷萬物，不要把做人的尊嚴建立在在外物的追逐上且充分理解作一個開放的生命充滿了各種可能性，基於這樣的自我認識與肯定，進而肯定其他他人生命的可能性，而抱持一分善意與尊重使其有充分發展的餘地。

總而言之，一個人的存在，是與世界、與周遭人、事脫離不了關係，唯以真實的自我活在人羣中才是生命最大的成功，生命時時保持從容的狀態，一切世間善意與理想的實現必須借助從容才得以完成。年輕生命的正義與善意要尋找最恰當、最理想的時刻去付諸實行，否則原本真誠的善意反帶來生命的受傷，這時，並不是善意不對，而是自我生命太過脆弱，缺乏真實的生命的修養。年輕人唯有在善意與真誠生命的修養下才能充分完成自我的極限。

## 智慧社簡介

智慧社為校內研究性社團之一，自創立以來已歷二十二個年頭。民國五十二年，本校大學部正式招生，年底「智慧社」在蕭信雄學長及周宜德老居士等人多方籌劃之下，於五十三年元月七日正式成立。

其創社主要宗旨有六：一、研究佛學。二、敦品勵學。三、實踐佛法。四、增長智慧。五、復興中華文化。六、匡正社會風氣。學社在其幹部及學長們本著固有宗旨，和不斷的努力之下，學社社務正循著既定軌跡正常運作。民國六十二年起，學社連年獲得社團總檢優勝，在眾多之研究性社團中脫穎而出。六十六年更曾代表本校參加由救國團主辦之北區大專院校社團觀摩展亦

智慧社提供

獲好評，並獲校方頒「績優社團」錦旗一面。

本年度又獲頒優等社團獎狀一張。

本學期主要活動內容分三大項——

一、學術方面：公開演講、定期佛法研討、座談會。

二、行門方面：共修會、早晚課、朝山、參訪道場。

三、康樂方面：郊遊、野外踏青、球賽聯誼。

上述為智慧社主要活動概況，盼有興趣了解身心世界及宇宙奧秘者，請撥冗至大恩九F社辦來，共參佛法，共享禪味。

哲學學社提供

# 青春，

## 留下你的聲音來

### 華岡口琴社

如果還有四年，我仍然願意留在口琴社！

已經是今年仲夏的事情了，他們在夜空中說，我們在夜空中聽。期末最後一次例行活動，琴聲尚未曾止息。

嘿。嘿。嘿。——唉。是這樣的，大家相視而笑，忍不住嘆氣起來。

感言！感言！我們爭著要他們敘說畢業前語。社團，愛情，學業。嘿，他們竟然傻不楞登還自呆坐在那兒說不出話來。

說嘛，說嘛。我們都說。

四年嘛，話是多嘍。話是多嘍——唉，要不是口琴社，要不是口琴社呀！

「要不是口琴社，」他們之一說，「我的大學四年也不會這麼的繽紛多采。」

是啊，另一附和，你們這羣傢伙！大嘴巴兼長舌頭。

是啊。又有一個說了，口琴社四年，琴聲豐富，豐富了我青春的生命。（大家都笑了。）

「我很幸運，選擇了這個社團。」一個說。

「真的，如果，如果還有四年，我仍然願意留在口琴社。」

「走進這個門兒來，音樂就不遠了！」

你說啦？Do Re Mi 弄不清楚，C D E 也不知道什麼用處？音樂一竅不通？

那麼好了，你來，來——

口琴社。

是這樣的——第一步，學習很簡單很簡單的音階，以及口琴很容易很容易的基本吹法；第二步，學習基礎樂理、節奏、視譜能力，以及口琴的技法；第三步——

啊，可不能再洩密囉！

真的，別擔心從未跨過音樂的門兒，亦毋須操煩自個兒不會學過。這是，這是一條最便捷的門徑。

「只要肯走進這門兒來，」社長說道，「音樂就不遠了。」

曾經青春，生命才有光輝！

年輕，是大學生活裏最值得誇耀的本錢。因為年輕，所以充滿熱情，因為年輕，所以一股傻勁。

也因為年輕，所以理想夢想幻想特別多。而真正能夠吶喊出青春的聲音的時期，也只有這段青春歲月。

那麼，何不留住你青春的聲音？何不深深烙下你青春的音符呢？

參加社團，口琴社不是唯一的選擇，然而，倘是為了以下的理由，她或許是最佳的抉擇：

一、為了很快、很輕易地初步了解，而後深入研究樂器：如果從來不曾觸摸過任何樂器，或者是只了解很初淺的口琴，但又心有不甘，非明白不可，這樣的人，來口琴社是很好的抉擇。

二、為了很快學得一項足以在團康節目中表演的「技能」，這樣的人，不妨來，失望是不会有。

三、為了使青春的光輝長留在心中，青春的音符常常陪伴在未來人生的途程上，可以參加口琴社。口琴社是這樣的：輔導音樂的門外漢走進音樂的殿堂，但又兼具社團的功能——訓練組織力，培養人際關係。

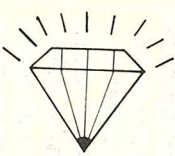
四、為了結交志同道合的朋友。或許未進大學以前已經頗了解口琴了罷的那些人，為了如下的原因，也希望來：其一，做更深的研究；其二，認識其他有同好的朋友；其三，磨練自己的團隊精神——合奏。

總之，你來，口琴社能給你需要的東西。

社址：學生活動中心  
社長：張高輝  
例行活動時間：每週一、四下午六時三十分至八時三十分  
地點：大義館三二一、三二四教室。

### 珠寶漫談

地質學社 林志權



## 鑽石的鑑定與採購

天然寶石皆比人造寶石貴？

在市面上，常見「難」字輩的飾品在大街小巷兜售，其中最令人迷惑的是商人們所標榜的「人造鑽石」，價值雖然只有百元上下，却也光彩耀眼，使周遭的飾品相繼失色。這晶瑩剔透的寶石果真是「人造鑽」嗎？其實不然，所謂的「人造鑽」，必須具備——物理性質、化學成分與光學特性都和天然鑽石相同或極相近的條件下方可稱之。而目前寶石級的人造鑽製造成本比天然鑽石高出許多，克拉數愈大，技術也愈難，因此在市面上所見的「便宜貨」不可能是人造鑽，我們只能稱之為鑽石仿製品或代替品。

一、稱重法：一克拉的鑽石其腰圍約一枝小楷毛筆筆套口印在紙上的大小，而蘇聯鑽在模仿一克拉鑽石大小的外形時，其重量約一·五克拉，因此可藉此作為辨別的依据。

二、亮光與火光：蘇聯鑽的色散率比鑽石高，但折射率比鑽石低，因此其七彩火光較鑽石強烈，但亮光却相對的缺乏活力。

三、腰圍及刻面稜綫：鑽石的硬度遠大於蘇聯鑽，因此在鑽石的磨光面顯示一種很剛硬的光澤，且其刻面稜綫非常尖銳而明顯。而蘇聯鑽的刻面稜綫常有磨損的現象，另外在鑽石的腰圍上常有鬚裂紋或羽裂紋，而蘇聯鑽的腰圍通常不十分平滑且常有一種同一方向刮裂呈槽狀的痕跡。

### 如何避免上當

鑽石的代替品有風信子石、水晶、剛玉、鋁石（瑞士鑽）

### 採購與服飾搭配

在選購鑽石時，除了以上簡易的鑑定常識外，最好能找家信譽較好的商行及具有鑑定證書的鑽石，但千萬別一味的迷

信鑑定書，以實際的觀察及避免貪小便宜才能減少上當的損失。

另外在服飾的搭配上，鑽石和珍珠一樣適合緞子或絲絨的衣裳，但對較粗布的衣服就不十分和諧了。

註：參考資料：珠寶世界、珠寶窗、珠寶、寶石通訊、寶石世界。

