

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 林二八八

創	人	張	其	昉
發	行	人	張	鏡
社	副	長	鄭	嘉
行	編	輯	王	志
發	行	執	李	福
			葉	惠
			蕭	正
			文	文
			臻	臻
			齡	齡
			清	清
			心	心
			中	中
			動	動
			活	活
			生	生
			學	學
			行	行

齊爾品與

中國的音樂 專業教育(上)

民族音樂學社提供

一九三四年初夏，一則「車列浦徵求具有中國風味的鋼琴曲」的廣告，為平靜的中國音樂界帶來了陣陣漣漪。同年十一月，在蕭友梅、黃自、查哈洛夫(B. Zakharoff)、阿瑟科夫(S. Aksakoff)及車氏本人五位專家的評審下，選出了賀綠汀的「牧童之笛」(後改名為「牧童短笛」)為頭獎；老志誠的「牧童之樂」、陳田鶴的「序曲」(俞便氏的「c小調變奏曲」和江定仙的「搖籃曲」為第二獎。次年年初，車列浦您在北平公開演出頭獎、二獎及他自己的新作「敬獻與中華」等作品，中國音樂界及社會的反應是出乎意料的熱烈。各家報紙不約而同地指出中國的傳統音樂已獲重視，用中國音樂簡單的素材也可以編織出千變萬化的樂章。中國的音樂傳統是應該被重視的。慚愧的是，對自己傳統的重視，竟需要一位外國人來提醒。

這個「徵求」(實際上是一個「比賽」)的確成了中國近代音樂史上的一件大事，幾乎所有有關這個時期的研究，都記載了這一件事。可是車列浦您自掏腰包支持這個比賽的目的，以及車列浦您因為這個比賽為中國音樂所做的種種努力，却隨著時間而被遺忘。

一九三四年的四月間，旅居法國的俄國作曲家亞歷山大·車列浦您(Alexander Tcherepnin, 1898-1977)初次抵達中國訪問。這次訪問的目的，對他個人來說，是為了日後的創作「尋找音樂的新資源」。在當時英文「華北日報」(The North-China Daily News)的一篇報導中，他對記者表示了身為作曲家的一點想法：

「學生學習作曲，不是在音樂院裏，而應該是在鄉間，在市井小民聚集之地。這些地方的人們會表現出他們真正的心聲。可是，不幸的是，虛偽矯飾正侵襲著整個歐洲。往日販夫走卒發自內心的吟哦，今日已不復存在。如今他們口中吟的，不過是一般低俗的流行歌曲。原創性已消失無形。因此，我希望在各地的旅行中，能尋得一些在歐洲已經消逝了的東西……」

「我希望能在中國聽到勞動者的歌聲，我也希望能聽到乞丐在街上乞討之時的吟唱。」

「華北日報」的編輯顯然對他的論調大感興趣，不僅以很長的篇幅加以介紹，還特別邀請漫畫家以「給車列浦您先生的秘密情報」為題，把車列浦您來中國的「企圖」幽默地畫了出來。

他到中國，第一次僅停留了三個月的時間。在這三個月裏，他以鋼琴作曲家的身份在華北開了六場音樂會，演出他自己的作品。因為他的作品，使他在中西音樂界贏得了一個「新派作曲家」的名銜。除了音樂會以外，他也對中國古典及民間的樂曲展開了收集與研究。他對琵琶這個樂器極為著迷。為了能多了解這個樂器，他跟當時出名的曹安和女士學習琵琶。此外，他也對中國戲劇十分醉心。在北平停留的幾個禮拜裏，他幾乎天天流連於北平的西單、前門、東西各劇場裏。為了能夠深入的了解中國戲劇，他經過梅蘭芳的介紹，拜師國學大師齊如山。後來還成了齊如山的乾兒子。車列浦您的中文姓名「齊爾品」即是齊如山所取。當時出名的鋼琴家楊仲子，還特別替他刻了印章。自此以後，雖然他的中文譯名仍不能完全統一，但他自己在中國一直都用「齊爾品」這個名字。

在停留中國的前三個月裏，他不僅忙於自己的工作，還撥出時間指點許多正在音樂系修讀的學生。他參觀了成立不久的「國立音專」，也訪問了華北各大學的音樂系。因為這些接觸，使他對剛開始發展的現代中國音樂有了深厚的認識，也因此對中國音樂產生了一種「使命感」。原來只預備停留幾個月的他，竟因此而決定作較長期的居留。

身為「新派作曲家」的齊爾品，在抵達中國幾個禮拜以後，就已經注意到當時的中國音樂缺乏對二十世紀音樂的認識

他認為以中國特有的情勢而言，音樂專業學校的教育，不應該只是大量運用歐洲十八、十九世紀時代的音樂作品來做為教材。他對這一方面的意見，可見於他給美國「國家廣播公司」(NBC)音樂組組長孔斯(Walter Koons)的一封信裏：

「明確一點說：一九三四年的中國與一九三四年歐美其他的世界各國有許多相同點。可是一八三四年的中國，却與歐美各國毫無相同之處。如果你想讓中國建造第一座發電廠，當然會建一座最新式的，而不是美國四十年前那種落伍了的模型。現在讓我們放在音樂上來說：在上海音專及中國各大學的音樂系中，你有近千名第一代中國音樂學生。他們沒有任何「西方音樂的」傳統(因此沒有迷信)，只有熱忱，對音樂的狂熱，以及對演出及欣賞像我們這種音樂的強烈慾望。你難道會要他們背負西方過去的古典樂曲這個沉重的包袱嗎？(記住——中國與那個製造出一個舒曼、一個蕭邦，或一個舒伯特的文化毫無相同之處！)我會毫不猶疑地說：『當然不能！』在他們日常的生活，中國已經吸收了許多我們現代文化的產品——而且與他們仍類以中古時代的社會結構融合得很好……因此，在音樂上，我們必須由共通的語言來開始，而這個共通的語言，就是二十世紀的音樂語言！」

在中國指導了一些鋼琴學生以後，齊爾品更加肯定了他的主張，因為「我曾經把一些二十世紀的鋼琴樂曲給我的學生彈奏，我非常驚訝地發現，他們輕而易舉地捕捉了現代的音樂語法；可是同一位學生却對蕭邦或富蘭克的樂曲感到生澀難懂。」

從中國現代音樂發展的歷史來看，二十世紀的西方樂曲幾乎從不在中國的音樂教學中出現，這已是不爭的事實。雖然，一九三〇年代在梅百器(Mario Paci)領導下的「上海交響樂團」曾經演出過許多二十世紀歐洲的作品，可是這些作品似乎對「國立音專」的作曲教學並沒有絲毫的影響。在這種情形下，中國很自然的在二十世紀的音樂世界中孤立了起來。齊爾品所關心的，正是如何使中國音樂能成為二十世紀音樂世界中的一員。可是齊爾品却也深深地了解，單憑「現代化」，並不能使中國在二十世紀的音樂世界中佔有一席之地。要在世界樂壇上出人頭地，除了要具有二十世紀的音樂語言以外，還必須擁有自己獨特的個性。對一個國家民族來說，這種個性，即是「民族性」。

然而，一九三〇年代的中國，却是個西洋「古」樂充斥，中國本身的音樂傳統備受冷落的時代。「音樂」逐漸成了「西樂」的代表。許多音樂系系的畢業生演奏會，清一色地只有西洋十八、十九世紀的音樂。只有外文而無中文的節目表已是司空見慣。在這種情形下，齊爾品認為排除歐洲音樂的強大影響，是當時中國音樂最迫切的事。要達到這個目的，首先必須喚起中國音樂家及一般人對本國音樂的覺醒。齊爾品炮製的「徵求具有中國風味的鋼琴曲」的廣告，即是他企圖喚起人們對中國音樂民族性的覺醒的方法。

(轉載自音樂文摘第八卷第三期)

張創辦人其昀先生

的宗教情懷(下)

廖一瑾

釋聖嚴世界各國宗教教育的展望與現況，尹子寬、譚鎮遠、日本·三浦信吾、白幡萬平、韓國·權德周、陳福坡等世界各宗教之溝通與人類道德觀念之認同，日本·李伸入良道宗教禮儀與道德，姜漢卿中國的儒教與世道人心，李伸一生生產、消費與國民道德，荷蘭·范譚德(Dr. H. A. Van Oort)，美國·慧空、韓國·鏡日中國藝術宗教精神對中西文化交流之貢獻，李克莊、姜漢卿中國的儒教與世道人心：等。

佛教的綱目中有：釋聖嚴「因果與因緣」，釋曉雲「今日佛教」，「佛敎道德觀」，「出席世界佛敎會議記」，釋星雲「佛敎的道德觀」，釋白聖「談禪」，釋明復「佛敎的道德觀及其實踐之道」，莊本立「從祭孔禮樂漫談音樂與佛敎道德的關係」，美國·伽爾(Dr. Richard A. Gard)「佛敎倫理」，奧地利·芬茲(Prof. Friedrich Penzl)「奧地利之佛敎」，洗塵、南懷瑾「世界佛敎組織與國際文化交流」……。

回教的綱目中有：謝松濤「回教法之基本特質」，定中明「回教教義和生活——維族同胞的宗教信仰與社會生活」。黎巴嫩·哈珊哈立德「回教教義與世界文化」。

基督教的綱目中：美·周以德(Dr. Walter H. Judd)「基督教、人類道德與世界和平」，加·何希能「基督教研究簡報和道德關係」，林祥光「基督教要義」，查良鑑「總統 蔣公的宗教信仰」，查良鑑、胡鴻文「宗教道德與國人權」，趙君影「如何檢驗真理——美國正統基督教哲學家思想的比較」，黎世芬「宗教與社會安寧」：等。

道教的綱目中：張源先(張天師)「中國道教與中國人的道德」，高忠信、楊慎脩、楊汝舟、陸寶千、熊起厚「道教學術與中國文化」，王邦雄「道教哲學」，林秋山「道教介紹」……。

德武裝(重整)的綱目中：劉毓棠「道德武裝與國際安全——陳立夫「道德重整與世界和平」，陳紀澄「道德武裝與國際和平」，日本·友義輝、日本·相馬雪香、韓國·鄭瀆「亞洲文化與精神再武裝」。

創智科學的綱目中：張慕飛、潘秀江「創智科學與道德發展」，潘秀江「意識發展與人類潛能的突破」。

大知識實踐的綱目中：香港·陳建生「大知識的實踐」，陳國寧、呂進春「古魯瑪荷羅基大師啓示人類和平的根本——實踐大知識」，陳建生、陳國寧「大知識實踐就是致良知」，美國·John Horton「大知識的經驗」：等。

天理教的綱目中：吳永猛「日本天理教」，高輝陽「天理教簡介」，日本·中山善衛「天理大學與華岡」，日本·塚本照和「天理教與天理大學」，日本·山本久二夫「天理教與中日文化」。

摩門教的綱目中：札奇斯欽、郭志文「摩門教」，閻振瀛「摩門教義與精神修養」。

印度宗教與文化的綱目中：華淑君、印度·斯瓦米吉「瑜伽術、宗教與道德的修養關係」，查良劍、陶鎔、王漢中、陳民歌、凱馬尼、黃大受、李瑞榮、糜開開、潘秀江、陳國寧「印度宗教與文化」，李志夫「印度文化只是雅利安人的文化嗎？」，鄧文儀、程光裕、潘維和、李志夫、吳永猛、陳清香「印度宗教與印度文化——訪問印度、錫蘭、尼泊爾觀感」，印度·烏帕達(Prof. Upaya)「印度古代宗教與印度固有道德」，印度·穆克紀「印度教的要義與道德」，印度·馬維亞「錫金宗教與文化」。

世界各國宗教與社會文化的綱目中：美國·霍爾(Dr. F. rancie Horn)「美國的宗教與教育」，美國·開普(Dr. David C. Chappell)「國際宗教文化交流與要義」，吳文輝「拉丁美洲的文化宗教與現勢」，張德光、楊蘭瑛「蘇俄的宗教、法律」，芮正泉「非洲的文化、宗教與現況」，韓國·權德周「儒教在韓國的發展及影響」，林秋山「韓國的宗教與中華文化」，蔡文彬「非洲的宗教與文化」，高清「大洋洲的宗教」，日本·岡野正實「孝道教要義與東方文化」。

我國華僑與各族之宗教信仰與生活概況的綱目中：周昆田、德古來、胡格金台、格桑群佩、伊西娜珍(吳香蘭)、包克、羅桑嘉措「蒙藏同胞的宗教信仰與社會生活」，王鐵漢、唐舜君、唐魯孫、李學智、邢琦、王大臣、廣樹誠「滿族同胞的宗教信仰、道德規範與社會生活」，鄧文儀、華愛、丘其謙、華裕民、朱振武、趙榮貴、白孟巧、吳玲梅、陳金香「山胞的宗教信仰、道德規範與社會生活」，芮逸夫、李霖燦「我國西南各族社會生活、宗教信仰與道德規範」，范國恩「歐洲華僑社會與固有道德」，丘正歐「華僑的宗教與道德」。

以學術立場，廣邀名士，集合各教，共聚一堂，共同研究討論，可謂空前之舉。要非他的德業之感召，恐怕很難有如此場面。在每一次的講論會中，張夫子總是面容愉快，神情專注，虛心涵詠。

民國六十八年，張夫子在「上 蔣總統書」中有一段提到全神教，他說：

「全神教者，非另創一宗教，乃以中國儒家學說為中心，對世界各大宗教，融會貫通，一視同仁，達成真正信仰自由之宏旨。國父有言，宗教即道德。大學德育之實施，其最高之目標，即為滿腔熱誠，犧牲奉獻，而有傳教士之精神。華

岡學園，並非教會學校，而當充滿著宗教精神。有一位大學者曾云：『吾觀華岡，好像一座大寺院。』誠為有道之言。孔子之教，乃教育而非宗教，但形式上雖非宗教，本於宗教即道德之名言，亦可視為宗教，無以名之，名之為全神教。蓋其心量寬宏，中道而立，左右逢源，不拘守一宗教，於各大宗教之精義，兼收並蓄，容納眾流，承東西之道統，集中外之精華，故孔學為與時偕進、日新又新之學說，實為華岡興學之最大用意。以孔學喻宗教，其教主為孔子，其教義為仁道，其教儀為禮樂，其孔學為大學，其教主為志士仁人，即中國所謂君子人。孔學與其他各教為友，潛移默化，相忘於無形。全神教只是一種信心，非別創一宗教，凡服膺中華文化，儘可信仰一種兩種有形的宗教，即對所有各教完全信仰，亦無不可。」

張夫子在宗教與道德研究所成立之日，即有意將每一次講論會之記錄收集成年刊，名曰「宗教與道德講義錄」。筆者亦奉命著手編輯，張夫子並為之作序。此書並收集歷年來排次序曾親手指導，張夫子並為之作序。此書並收集歷年來張夫子有關宗教的講辭或文字——聖育要義、我的宗教觀、中國文化的前途與宗教、留學生之聖人、亞洲民族之精神遺產、人類的精神復興、岡野貴美子紀念論文集序、佛學大師岡野正道夫婦紀念、中華學術院佛敎文化研究所十周年紀念賀辭、中國佛敎中興計劃書、回教文化與中東研究、對回教學術研究所的期望、聖約翰大學七十五週年校慶、基督精神與光復大陸、愛、信、望三德與心理建設、謝扶雅晚年文錄序、道德重整運動與中國、致布克曼博士書、創智科學簡介、孔子說與天理教、促進中國與印度之文化關係……等。此書已送廠排字，後來有人建議為區別於坊間一般宗教刊物，更富學術保存價值，應聚集更多資料，以致篇幅一再增加，每校對一次即增一次資料，雖達三校，仍有欲罷不能之勢。……後來筆者遠赴英倫，棒子交給學妹。未見此書出版，時以為憾。如今人事更迭，此書仍在印刷廠中，原封未動，……祈望張夫子有靈，保佑它能夠順利出版，好讓這空前的「美談」流傳於世。

張夫子離去之時，面容安祥，公祭之前，他的宗教界朋友曾分別親自為他舉行儀式，這是他善緣廣結所致。從火葬場的灰爐中，淚眼望著那僅存的幾許遺骨，想著他這偉大的一生，身體力行，立德、立功、立言，他全做到了。「麥子落在地裏，而結出更多的種子」，現在，他是一顆落在地裏的種子，他留給我們的實在太多太多了。他的胸襟、遠見、毅力、修養，都是我們今生今世立身處世的好榜樣。

現在他暫厝在仰德大道旁的永明寺，那是一個不可多得的機緣，他的靈柩，正好面對著白雲青山矗立在山頭的華岡——那個他「一生心血魂魄所寄」的華岡，也是千秋萬世永遠懷念他的華岡！

等到他的墓園修造完成，他便又回到福別二載有餘，在榮總天天望著它，卻不能回來的華岡！他仍然是華岡精神的象徵！(民國七十四年九月二十六日寫於張其昀先生逝世後一月)

……

談天

天文社

彗星

彗星曾被稱為神奇的太空過客，是太陽系中十分特殊的一羣；它們很早就受人們的注目，和別的太陽系成員一樣吸引天文學家的興趣。彗星的觀測較為困難，因為它們的體積太小，在遙遠的太空時觀測不到，接近太陽時又為附近的彗髮所遮蔽，所以不容易作進一步的研究；但天文學家仍在重重困難中繼續研究，並估量其可能的真相。

何謂彗星呢？簡略的說，彗星(Comets)又名髮狀星(hairy star)(俗稱掃帚星)，是因為它們的特有的形狀而得名；彗星是一種在太陽吸引力影響下在天空中作不規則運動的天體。它們在逐漸作暫時性增光後，便慢慢暗淡，而後又消失在人們的視野之中。

在眾多的彗星中，僅有少部份被人們發現，並且亮得可以用肉眼看見。彗星大多數只呈現一個亮核的朦朧的雲，由背著太陽方向上露出來，在很遠處就可看見了。在物理結構方面，和行星迥然不同，雖然過去曾一度被人們認為是暫時的，但最後還是判定彗星是太陽系的一員。

現在讓我們更進一步去了解彗星的結構；目前被普遍接受的說法是由史密特天文物理天文台的惠伯(Fred. L. Whipple)在一九五二年提出來的；他認為彗星為一髒雪球(dirty snow ball)。其主要的結構可分為：

1. 彗核(Nucleus)：由(1)組成：甲烷(CH₄)、氨(NH₃)、二氧化碳(CO₂)及水(H₂O)等物的凍結物和岩石類的太空塵屑混合在一起。

(2)大小及密度：彗星在大小方面的差別很大；有的很小；有的則大到想像之外。至於彗星的密度，從種種的現象的顯示，已可證明彗星的密度要比空氣小得多了。

生出氫氣。

4. 彗尾(Tail)：肉眼彗星的尾部有的長達幾百萬哩；有的甚至較月、地距離更大。大部分的彗星其尾部可分為：

(1) 電漿尾(或稱離子尾)(Ionic tail)：其在地球上為太陽至彗星的延長線方向，幾乎成爲一薄線延伸；此尾部以肉眼來看，其光是薄弱的。其組成是由離子、一氧化碳離子(CO⁺)、氫氧基離子(OH⁺)、一氧化碳離子(CO₂⁺)、水離子(H₂O⁺)，以及同數的陰離子所共同形成完全的中性氣體的狀態。

(2) 塵尾(Dust tail)：其與太陽、彗星連線形成很大的角度，有時具有強大的彎曲度；此條尾部的輻度則較電漿尾爲寬且其光度也較電漿尾光亮。但其長度則較短。構成塵尾的主要成份是固體粒。(如附圖)

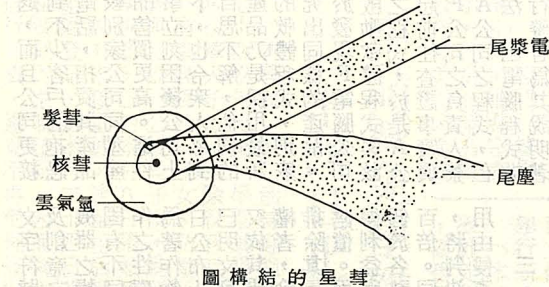
2. 彗髮(Corona)：是模糊物質的雲；這是彗星尚在暗淡時的外形。

3. 氫氣雲(Hydrogen cloud)：(1)組成：其主要成份是氫氣(H₂)。

(2)形成原因：由於彗核受太陽的輻射線及紫外線的照射，而使彗核的凍結物發生化學變化而

與彗星有密切關係的天文現象有黃道光、對日照及流星雨。

按照現代的解釋，它是在太陽周圍黃道面附近，而分布比較濃密的宇宙塵反射太陽光的現象。其形狀有金字塔形、透鏡形、烏帽形，其中心部較爲明



亮，向周邊部變淡，輪廓是模糊不清。

二對日照

對日照是黃道上與太陽正相反方向的天空一角可見的微小光體。其輪廓爲不甚明顯的橢圓形，因朦朧的光斑較黃道光更難見及。

三流星雨

流星羣的出現，却是因爲彗星接近太陽時，受太陽粒子打擊，致本體分解剝落，滯留於其軌道上，若彗星通過黃道交點，不久後地球亦緊接著通過時，則彗星軌道上之殘餘物質受地球引力吸引而墜入地球，與大氣層發生摩擦；此時地球居民，即可見流星成羣地由天空某點(即輻射點)放射而出，漫天飛舞，甚爲壯觀。

大部份彗星都環繞太陽運行，這種彗星稱爲「周期彗星」。周期彗星依其周期大小又可分爲長周期彗星(周期大於二百年)及短周期彗星(周期小於二百年)。哈雷彗星便是一顆相當著名的短周期彗星，其周期約爲七十六年。

中國對於此類舉世矚目的哈雷彗星，早在兩千多年前，春秋時代魯文公十四年(西元前六一一年)就已有了記錄。比西歐最早記錄還要早六七〇多年。

在二十世紀初期，由於人們對於彗星並不太充分的了解；於是對於天文學家所預測哈雷彗星將於一九一〇年再度回到太陽附近，並且將和地球相碰；於是有人便預言世界末日已來臨了，而造成了許多混亂的局面。

一九一〇年五月十九日，哈雷彗星的確經過了地球軌道，並且它那長達幾千萬公里的尾巴也和地球相撞，可是地球在彗星的尾巴裡，照樣按自己的軌道運行，人們並沒有感覺到有任何異樣，日月仍舊是東升西落，地球上的一切都還是好好的……(李炳城)

座右銘

即使鹽跟糖的名字互換，鹽也不會變甜。

真理總是真理。

我能爲你煮東西，但不能爲你吃東西。

老師能把道理解釋給你聽。他會告訴你這樣做，那樣做，但他不能替你做事。你要用自己的理解力來了解。

食品營養學

食品營養信箱

都要用密封之容器保存。放在外面的茶葉要儘量貯存於陰涼處，貯存於冰箱時，爲了防止吸收別的食物香味，最好以膠帶密封。

問：如何辨別葡萄甜不甜？

答：可將葡萄整串拿起來，作用在樹上的狀態，靠上方的部分最好吃、最甜。因此要知道整串是否都甜，從最下端的摘一粒品嘗，如果這一粒好吃的話，整串葡萄便都一定好吃。

問：時下流行的胡蘿蔔汁、果茶汁，其營養價值爲何？

答：胡蘿蔔汁主要是供給維生素A，而由維生素的特性中，可知維生素A屬脂溶性，必須和油脂一起食用，才能加以吸收利用；若製成果汁爲水溶液狀態，而不含油脂，則無法發揮其功效。其他種類的果茶汁，也只能供給水溶性維生素C和醣類，維生素C極易被破壞或水洗流失，故製備好的新鮮果茶汁必須冷藏，且在短時間內飲用，不宜放置太久。



問：飯前爲什麼不適宜喝咖啡？

答：咖啡含有使神經興奮的咖啡因(cateine)與苦味成分的茶鹼(choloroform)。咖啡因會刺激大腦，被應用於熬夜或駕駛汽車之飲料。又因其會使胃液的分泌增加，所以飲用過多也會使胃發生毛病，尤其是空肚子時，不宜飲用。在飯前飲用咖啡，由於咖啡因對胃產生刺激的關係，而失去食慾，也會使女性皮膚變爲粗糙，而飯後咖啡可幫助消化，故應避免飯前飲用咖啡。

問：請問茶葉應如何保存？

答：將每天要用的茶葉(約十大份的茶葉)放在外箱內，其餘的保存在冰箱內。兩者

《生活與法律》

仿冒風波

華岡法律服務中心

一、案例

俊旭乃A電腦公司之程式設計師，其所設計錄製於積體電路並裝置於電腦主機之自動啟動軟體程式，業經向內政部為著作權登記註冊，取得著作權執照，且由公司享有三十年之著作權。公司裏的王經理及其他同事都為俊旭之傑出成就感到高興，俊旭亦深感公司的栽培及其他同事的鼓勵，也為自己出國進修一年所得到的收穫感到欣慰。同時公司為此也特別舉行了一個熱鬧非常的慶祝會。

由於增加了新的軟體程式之使用，A公司的新產品更具市場競爭力，銷售量較諸以往亦大幅地提升，公司全體職員們也都更加努力的工作以應需求。不料數月之後，這種高度銷售熱潮即開始衰

二、解析

電腦程式究竟是不是著作物呢？查電腦軟體程式，是人類文化尖端之科技，藉文字符號等以表達智慧結晶之特定內容及創意的產品，雖其形式上係透過電腦機器之操作而表達，與通常之書籍文章固有不同，但仍不失為一種符號文字著作之性質，早經主管機關之內政部認同為著作物之一種。況且七十四年七月十日公布之修正著作權法，業已明文列舉電腦程式著作享有著作權。又依其規定，著作權人對於侵害其著作權者，除依本法請求處罰外，並得請求排除其侵害；其受有損害時，並得請求賠償。而損害賠償額，除得依侵害人所

電腦程式究竟是不是著作物呢？查電腦軟體程式，是人類文化尖端之科技，藉文字符號等以表達智慧結晶之特定內容及創意的產品，雖其形式上係透過電腦機器之操作而表達，與通常之書籍文章固有不同，但仍不失為一種符號文字著作之性質，早經主管機關之內政部認同為著作物之一種。況且七十四年七月十日公布之修正著作權法，業已明文列舉電腦程式著作享有著作權。又依其規定，著作權人對於侵害其著作權者，除依本法請求處罰外，並得請求排除其侵害；其受有損害時，並得請求賠償。而損害賠償額，除得依侵害人所

從「苗」開始著手

一般市場上所賣的吊盆很多，但你有沒有想過，親自動手來製作吊盆，不是也別有一番樂趣嗎？

製作的方法可以將小苗組合起來，如果手邊已有現成的材料，也可用插枝育苗，若有兩三種不同的植物，用比較具有特色的花盆混合種植，你就可以自製市面上不多見且具有個性的吊盆了。但在製作時，要特別注意混合種植的品種，在日光量及濕度等的需要條件相同才可。

盆和土的選擇

吊盆只要有掛鉤就可以使用，若是沒有掛鉤的普通素色花盆，種下植物後，可用裝飾用的網繩吊起。在園藝店中，有掛鉤和盛水盆配合的塑膠製吊盆出售，利用這些容器來種植，可以在製作上獲得極大的方便。

仿冒行為不但令人不恥，更會破壞國家形象，貽笑外邦，為了奠定長遠之基礎，創造屬於我們中國人自己的產品才是正途。希望大家共同努力協助政府杜絕仿冒歪風。

三、建議

談到土質，培養土和一般觀葉植物同樣需要富有通風性、容水性，品質較好的土壤，如：赤玉土、腐葉土或蛭石土，以5:5:5的比例來配合，對於一般的植物都可以使用。

吊掛場所的選擇

決定吊掛場所是很重要的工作，特別是當作室內裝飾，要能適應植物的品種，使植物得到充足的日光。同時，在日常生活中不至於妨礙行動的地方，最理想的則是日光可及的窗邊，用窗簾製作的窗簾遮擋（如在較寒冷的季節亦可利用透過玻璃門的日光照射），如此充分的日光即可適合植物的生長。因為夏天強烈的直射日光會損壞綠葉的光澤美感，除此之外，反射光可以照到的程度，也可使觀葉植物適應，如果選擇在完全沒有日光的地方吊掛，則大約隔一段時間就要移至日光下。

《詩詞曲賞析》② 中文學社

詩之旅

詩史簡介

人類具有豐富之感情，故對周遭事物不免產生悲歡之感，日月所積則必宣洩而後已。宣洩之餘發而為聲，吞嗟嘆漸有節奏，詩乃成矣！是以劉勰云：「詩者，持也，持人情性，人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」朱熹詩經集傳序云：「人生而靜，天之性也，感於物而動，性之欲也，夫既有欲矣，則不能無思，既有思矣，則不能無言，既有言矣，則言之所不能盡，而發於咨嗟嘆嘆之餘者，必有自然之音響節奏，而不能已焉。」

詩之起源，始自民歌，然能流傳後世，有史籍可稽者，則首推詩經。詩經收集從西周初年至春秋時期五、六百年間之詩歌樂章，計有三百零五篇，其中大部份之作品是由平民所作，因此內容生動、樸素，反映出當時之社會形態。就詩經之格式而言，雖二言至八言俱備，然就整體而言，則以四言為主，惟此四言之句雖可成聲，然卻缺乏回旋轉折之餘地；典重有餘，而變化不足，難適於複雜之情感表現。因之後世作為歌詩者遂漸捨此而另闢他徑，雖詩經之世亦有曹孟德、陶淵明、嵇叔夜之佳作，然已不過四言之回光餘影矣。

時代較詩經稍晚之新興詩體，為南方作品楚辭所代表之騷體，因受地理環境及民俗習性所影響，故其內容多闕偉渺而麗辭盛藻之文。其格式有四言至八言不定，中再配合兮字些字等虛字，較之詩經鋪敘，有散文之趨勢，然除有漢之世偶有作者用之，卻未為後世詩人所用，反為賦家所承。是以楚辭雖為詩歌之別裔，毋寧說是辭賦之祖也。

承繼詩經系統者，為產於漢代之樂府，漢書禮樂志云：「武帝定郊祀之禮，乃立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳。以李延年為協律都尉，多舉司馬相如等數十人造為詩賦，略論律呂，以合八音之調。」當時歌辭之體式，有承詩經之四言體者，有承楚辭之騷體者，有出自歌謠之雜言體者。最值注意者為受胡樂新聲之影響，促成五言體的流行，而具有五言古詩之雛形。

五言詩至東漢而興，最早一首完整之五言詩為東漢班固之詠史詩。其後作者漸多，建安時期名家輩出，詩之內容亦多方面拓展與嘗試，五言詩之地位至此屹立不搖，成為我國詩家所沿用千年之正統詩體。

七言形式之詩句在西漢地方歌謠即有，此外如高祖之大風歌、武帝瓠子歌、秋風辭等皆是，但仍不脫楚辭之習。直至魏文帝作燕歌行，乃盡脫楚調，成為純粹之體格。其後作者不絕，六朝、隋朝、唐朝皆有七言體，又經唐初四傑之提倡，七言乃進入黃金時代。（待續）