

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	王 志 文
編 輯 行 執	李 福 齡
發 行 所	蕭 惠 清
發 行 所	蕭 惠 清
發 行 所	蕭 惠 清

## 教書之樂

## 樂何如

李興才

古人說：「人之患，在好為人師。」這裡的「人師」，不是指在學校教書的老師而言。一個人如果喜歡在人前稱能，自以為高人一等，總是有師傅訓徒弟的模樣，如此習以為常，是沒有人不厭惡的。筆者在專院校教書近三十年，雖不免也有苦處，但客觀說來，絕對是樂多苦少，而且苦的短暫，樂得久遠，所以樂此不疲。究竟教書之樂樂何如？據體驗所得，其樂有七：

一是「作育英才」之樂。古人說過：「得天下英才而教之，一樂也。」台灣的大專學生，都是經過聯招考試精選，每年總有八九萬人落榜，有幸進入大專專門的人，應該全是好學的青年才俊，「英才」二字，實可當之無愧。做老師的人，成年與這些純潔可愛的年輕人生活在一起，朝夕相處，舉一隅則以三隅反，學而時習之，不亦樂乎。若是偶有迷失的學生，經過苦口婆心的輔導，而使其豁然開朗，重新步入坦途，自己盡了一份責任，會覺得精神百倍，身心不老。

二是「及人之幼」之樂。古人說過：「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」做老師的人，沒有不愛護學生的。以我的經驗，愛護學生的程度，往往超過愛護自己的子女。正如孟子離婁上所說：「古者，易子而教。」也許是學生比子女較為聽話，更容易合作的緣故。十步之內，必有芳草，學生人數眾多，出類拔萃的不少，有的比親生子女還可愛。每逢校友聚會，早年畢業的學生，携家帶眷出席，他們的孩子頻頻向我和老伴「爺爺！奶奶！」地叫個不停，

儼然擁有百子千孫，其樂也陶陶然。三是「教學相長」之樂。俗語說：「活到老，學到老。」現在是知識爆炸的時代，尤其科技的變化，更是日新月異。我是教科技的人，但所教的內容，有百分之九十五以上，並不是我當學生時在學校所學來的；這全靠自己不斷的鑽研進修，不斷的自我充電，以吸取新知識，作為教材。我相信「人」是逼出來的，牛奶是擠出來的。我雖然沒有得過高級學位，卻於二十年前就開始在研究所任教；我雖然沒有考過高特考，竟奉總統派任為好多屆的典試委員。我慶幸我是個樂於教書的人，才有教學相長的機會，不然，我可能早已落伍在不知名的道里以外去了。

四是「與有榮焉」之樂。教書既久，早年受教畢業的學生，多數均已成家立業，有的甚至功成名就。估計我教過的學生中間，得到博士、碩士學位的約有五六百人，當了老闆或主管的已上百人。有一年，我訪問美國 R.I. 大學，正好有一位學生鍾君在那裡任教，他向我的校長和主任介紹，他是我的學生，使我沾光不少。有一次，我到方玲企業公司找葉總經理，秘書小姐問我：「您是？」我說：「我是你們總經理的同學。」葉君隨即出來接我，恭敬地稱我：「老師！主任！秘書小姐從此刮目相看，我好像師以生為貴，身價百倍，也有些成就感。

五是「聲息相通」之樂。孩子長大，初離家庭到外地生活，三至五天或一週必寫家信一封。時間一久，也許個把月一封。再久，半年甚至一年也未必再寫家信。每年歲末，我總體藝術起於一個人在心中喚起生活中所體驗過的感情與思想，透過生動的形象表現，傳達給別人。詩既為藝術一環，誠然也一樣。

長期浸淫在文學經驗中的校園詩人，文學世界中的情感與思想取代了現實生活經驗——一種面向自我，背對現實，沒有人間的體溫的，自閉於象牙塔中的校園詩風不斷瀰漫、擴散。

其中縱使有所愛、有所愉悅、有所憤怒，或者哀傷，也是絕對個人式的、虛無的，或者是矯情的。文學的、詩的創作源泉的豐富，當來自生活中更敏銳的感情觸角與更廣大的思考素材；投入時代、紮根生活、擁抱人間，與周遭的人群一起呼吸、

會收到百張以上的賀卡，分別來自國內外，其中百分之九十以上是已畢業的學生所寄。在學生則通常是聯合簽名，全班一卡。特別是信件，因為我有來信必覆的習慣，所以每年收到的學生來信很多，其中有的學生，個人來信累計已超過五十封。要是我把近年的學生來信集在一起，厚度一定不止一公尺。這些來信，除了問候之外，或詢近況，或問津貼，或告心得，或論學術，或訴家務，或執行止……，聲音相通。暇時閱讀，好像有股暖流一直在心窩流過。

六是「自由自在」之樂。上班辦公，不僅案牘勞形，而且縱橫關係複雜，容易動輒得咎。當老師教書的人，環境比較單純，只要在基本觀念上以愛心對待學生，在教育工作上以學生的前途為重，在生活行為上做好榜樣，便心安理得，可以算是好老師。若有心得發表，可以對學生毫無保留地放言高論，學生便是忠實的聽眾和知音。每年的寒暑假假期，合計有兩三個月可以靈活運用來自我充電，準備新教材。或進修、或考察、或讀書、或寫作、或旅遊……，隨心所欲，自得其樂。

七是「安貧樂道」之樂。在今天這個以財勢來衡量個人地位的功利社會，窮教書匠的寒酸相，難免會在某些場合遭到有錢人的白眼。其實，教書的人雖然收入不豐，也不愁過安適的生活。粗茶淡飯，青菜豆腐，不必耽心高血壓、糖尿病、心臟病來攀上親戚。家無金銀珠寶和餘款，不怕樑上君子來暗偷明搶，可以安心入睡。出門按步當車，可以活動筋骨，防止老化，延年益壽。教書的人，只要自己骨頭不輕，決不致為五斗米折腰。身居陋巷，一簞食，一瓢飲而不改其樂，「君子憂道不憂貧」，心安理得，便是世間最富有的人。教書之樂，樂在師生坦誠相見，與眾同樂，不知老之將至。

一起愛恨，是校園詩人進步的唯一出路。藝術離不開形式的錘鍊，詩當然也是的。如何創造生動的形像以表達人們的感情與思想，是詩人最基本的任務。離開形式，或許作品仍是感人的，但其

所以感人是來自內容；離開內容，或許作品仍是「美」的，但卻無法令人感動。前者誠如原始藝術，或許是粗糙的，其中蘊涵的感情與思想卻往往令人感動。後者卻如消費時代的 mass production，形式上挑不出毛病，但卻

## 詩餘筆記

羅澤

不能激起人的愛與恨，因為當中缺乏一份製造者的情感。一般消費與藝術的差別，就在這裡吧？

做為一個人，如果我要做是非題式的選擇，我當然選擇前者。但做為一個詩人，則在服務於人的基本情懷的前提下，在工作室中形式上的一切錘打

力以赴、盡力而為的本份。除了這些，詩當然少不了一份浪漫的進取精神。如果詩，不向前看，怎麼能夠鼓舞時代前行的脚步呢？如果詩，沒有美麗的前景，怎能夠安慰生活中受傷、挫敗的人，帶給人們希望呢？

一九八五年十月二日

# 天使不敢走的路， 傻子一衝就過



## 慈安社之回顧與前瞻

### 一、前言

青年人對於國家的熱愛和社會的關懷是一致的，所不同的是他們採取了各種不同的方法及途徑，來表達個人的熱忱。而本報的伙伴是本著「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的「慈幼安老」精神，來關懷我們的社會，服務我們的社會。基於這個共同的信念。我們集合了熱心服務的華岡人，利用課餘的時間，為確實需要幫助的社會角落，貢獻一己之力。

華岡慈安社自從民國六十年十一月三日成立以來，至今已屆滿十四個年頭了。十四年來，在歷屆學長們不斷的提高服務層次的努力下，已獲致了相當豐碩的成果；由最先的捐血運動、冬令救濟等機動性服務工作，以至於今天三個具有組織紀律的服務工作隊。對於我們服務目標的層面與績效，有了更新的突破。

### 二、服務信條

所謂志不立，事不成。確立了服務的信條，將更有助於我們服務工作的推展。

- (一) 校訓：質樸堅毅。
- (二) 四互：互信、互愛、互敬、互諒。
- (三) 五心：愛心、誠心、信心、恒心、耐心。
- (四) 只問耕耘，不問收穫。
- (五) 凡走過的，必留下痕跡；凡努力過的，必發生影響。
- (六) 光若是光，就應該讓它發散；血液若是血液，就應該讓它循環；生命若是生命，就應該求取一份永恆的價值。

### 三、服務工作概況

(一) 慈幼服務隊——為結合更多的人力，擴大服務的範圍，七十二年二月將原幼幼工作隊與社區工作隊合併改組，成立第一期慈幼服務隊。但溯其服務之歷史，却與本社同時。在本社成立之翌日，即前往「博愛婦孺教養院」服務。活動內容

有：

博愛組——每週一晚間至「博愛婦孺教養院」，提供院童生活及課業輔導與康樂活動。並利用假日舉辦郊遊、晚會及慶生會等。

艾偉德組——每週四晚間至「艾偉德兒童之家」，活動內容與博愛組相同。

社區組——利用週日在大同區成淵國中，舉辦一系列「國中育樂營」活動，分團體活動與興趣選課外活動兩大類，團體活動以趣味性遊戲為主，課外活動則以知識性教學為主，如電腦班、韻律班、美術設計班等七個班別。

(二) 安老工作隊——成立於民國七十一年，活動分為社區、安老院、校內榮民伯伯三方面進行。社區活動是和大同延平區社會福利中心的社員工及社區理事會聯合舉辦，包括園遊會及老人識字班、書法班等例行活動。安老院是不定期安排至「淡水仁濟安老院」陪長老們聊天、下棋等。校內榮民伯伯服務是朝著伯伯休閒活動方面進行，使辛酸的伯伯，在工作之餘，亦有鬆弛身心的機會。

(三) 社會服務隊——為拓展我們的服務層面，關懷偏遠地區之居民與學童，特別用寒暑假期間，配合學校、救國團之自強活動，籌組社會服務隊，從事社會服務、文康宣導之活動。本隊於七十三年暑假結束了在臺南縣北七股鄉為期兩年的服務工作，七十三年暑假起已轉往臺南南七股展開活動。本隊之服務內容有：

社區組——針對居民的需要，計有電影欣賞、土風舞聯歡會、才藝研習班、園遊會、電器修護、衛生常識、社區運動會及晚會等。

家訪組——村戶之家庭訪視與實情調查，政令宣導及資料成果展。

### 四、活動現況

服務工作的範圍非常廣，而服務的項目也必須視實際的需要來訂定。目前本社除慈幼、安老、社服這三個固定活動的服務工作隊外，為使更多有心的同學有機會來參與服務工作，同時也為了適應服務的需要，我們亦由社本部安排了如下的活動：

(一) 機動服務——利用假日或節日從事短期之服務工作。如農鄉國小文康訪問，安老院、復健中心之訪問服務，及愛心園遊會、義賣等活動。

(二) 訓練活動——為加強服務績效，培植社員的工作能力與默契，我們亦於學期中舉辦了一系列的訓練活動。如儲備隊員訓練、專業集訓、文康觀摩、康樂訓練營、野外生活營及幹部訓練營等。

(三) 聯誼活動——為培養社員間之感情，加強團體的向心力，本社亦安排了對內之聯誼性活動，例如有迎新晚會、慶生會、湯圓晚會、球類比賽、慈安週活動、送舊晚會及郊遊烤肉等。

### 五、目前社務重點及未來展望

(一) 加強服務工作之宣傳——隨著社會型態的改變，服務工作將不僅是個人默默的奉獻，更是要透過大眾傳播的媒介，以結合更多的有心人，以羣體的力量，來完成更多、更好的服務。

(二) 加強資料的收集與整理——社團的資料就如同國家的歷史一般，有了完整且豐富的資料，對於往後社務的推展、活動的進行與薪傳工作的延續，才能提供適當的參考與借鏡。

(三) 做好薪傳工作——環顧慈安歷年的發展，雖然在活動量與社務方面不斷的擴展，但對於服務工作的延續，特別是觀念思想上的傳達，卻已有青黃不接的情況出現。為做好薪傳工作，應加強人才的培養，運用企業化的管理，健全組織，以強化社團核心。

(四) 提高服務的品質——服務並非施捨與憐憫，也非錦上添花的工作，對於社員之觀念上，必須要有正確的體認，故應加強社員正確心態的養成及專業知識的訓練，與輔導技巧的培養。

### 六、結語

華岡慈安社自創建以來，一直秉持著「犧牲享受，享受犧牲」的精神，不獨個人默默奉獻心力，更希望結合更多的有心人，發揮羣體最大的力量，來完成更多、更好的服務工作。

胡適先生說：「要怎麼收穫，先怎麼栽。」本社繼民國六十四年首度展露頭角，獲得「全國十大績優社團」的殊榮後，歷經九個年頭，去年再度脫穎而出，榮獲「全國十大績優社團」的榮譽，使我們的貢獻服務心血，獲得實質的肯定與認同。但是，我們並不因此而感到自滿。今後，全社的伙伴們將更兢兢業業的推展各項活動，以期能保持慈安社的優良傳統。

若是我们不曾立志要登高山，就不會了解山是這麼的高；若是我们不曾參與服務的工作，便不會知道服務原是一項需要深入學習的藝術。伙伴們，可曾記得昔日為了社務問題的徹夜長談？可曾憶起昔日那段一同歡笑、一同工作的快樂時光？讓我們一起來留下我們的關懷，回饋給這片土地上的人們，將我們的愛心與赤忱，散發到社會上每一個需要幫助的角落。



天文社 李智煜

# 月食

## 特殊天象

今年難得一見的最後一次月蝕奇景於十月二十八日開鑼，全國在各地地方都能看見從初虧到復圓的整個月蝕過程，歷時共三時又三十五分；月亮自古以來就為詩人所歌頌，到現今仍有很多人致力了解它，且讓大大家於月食當天一起看看月亮有多大吸引力。

### 一、月食的成因

在滿月時，太陽、月亮和地球處於同一線上，月食便發生了。但黃道和白道有一成5.0°的夾角，因此月球要在黃白兩道的二個交點附近時才能發生月食。月球在整個進入地球本影內時，不是完全看不見，而是變成奇異的赤銅色，由於太陽光中只有紅色光線透過地球大氣層，而折射入在地球本影中的月球，照亮了它，這種現象好比地球上的晚霞一樣。至於蝕的持續時間則依交點至月球被食最大程度所處位置的距離而定，距離愈大，蝕的時間就愈久。

### 二、月食の種類

月食有三種分別是(一)半影食，(二)月偏食，和(三)月全食。  
(一)半影食：地球的影子分本影和半影二種，當月亮躲在半影中，未碰到本影，稱為半影食。由於此時月面光度變化並不大，致肉眼無法感覺到，所以，半影食不為人所觀測，同時，天文台也不會發佈消息。  
(二)月偏食：月球只有一部份進入地球本影之中，稱為月偏食，進入部份愈多，食分愈大，食分是指被食的程度，是以月球的直徑和被食部份的直徑來比較，小於1就是偏食。  
(三)月全食：月食時，整個月球都進入了地球本影之中，便是全食。月球一大顆紅紅的呈害羞狀，這時月球越接近地影中心，食分

和食的時間就愈大愈長。

### 三、月食的過程

月食的過程中，主要分為初虧、食甚、食終、生光和復圓五個階段。讀者可注意此時天空顏色、氣溫變化、自然界、生物生態變化，增加觀賞情趣。  
(一)初虧：是食開始的時刻，也就是月球剛進入本影時的那一瞬間。十月二十八日月食現象中之初虧，開始時間是於二十三時五十五分。  
(二)食既：月球被完全遮蔽掉，表示全食過程的開始，時間是於二十九日一時二十分。  
(三)食甚：最精彩的階段，月球最接近地球本影的中心點的時刻，月面則是最暗的時刻，只見滿天星斗團團包圍月亮，星月交輝，運氣好時，還能看見月掩星的奇景，時間是於二十九日一時四十二分開始。  
(四)生光：食甚之後，月球剛要脫離本影時的那一剎那，只見銀光一閃，一切再慢慢的展露出來，非身臨其境，無法感受出其中的意境，從二時五分發生此現象。  
(五)復圓：是食的最後階段，月亮完全離開地球本影中，再放出皎潔的光芒，食的過程就在三時三十分結束了。

### 四、如何觀測最好

在月食過程中，月面可看到很多有趣現象，觀測時，最好記下當天時間、地點、天候和你使用儀器的牌名、口徑和焦距，以為日後與其他次日食比較。  
觀測月食主要項目有下列幾種：  
(一)色調變化：預備多張簡單月球地形圖，記錄月面顏色深淺和分佈現象，因月面色彩與地球大氣組成有密切關係，可供日後研究。

(二)光度測定：方法有二，第一，假如你是近視戴眼鏡狀，除去眼鏡，使看到恆星和行星皆呈圓盤狀，找一顆與月球光等差不多，即可知道月亮光亮。第二是可用光敏電阻、電流計等，裝製一部簡單的光度計，放在望遠鏡或一塊凸透鏡之後面，就可測量月球光度變化，精確度較前高，但事前須對已知光等的星作一番透鏡較工作。光度測定是一般觀測天體很普遍項目，且對天體表面溫度有所了解。  
(三)突變現象：月食時，因月面溫度變化非常大，往往相差幾百度數，某些地區就產生特有奇妙現象，如隕石撞擊月面，那區域可找到暗的一凹陷坑洞，或月球某一個地區會射出特殊有色光，都能給你如獲至寶的感受。觀測中，這些現象變化太快，須留心注意並記下在月面地形圖上，日後研究。

### 五、沒有望遠鏡的月食攝影法

在無垠的太空中，有這種奇景，也許你早就希望把它拍攝下來做紀念，以下所講到幾個一般月食攝影法，可助你一臂之力。  
(一)連續攝影法—參考附圖  
(2)鏡頭、底片的選擇：拍攝範圍從初虧到復圓結束，達三小時三十五分，月球在這段期間已在地球上移動約55度，所以須用焦距24~35mm的廣角鏡頭為適合。月面光度變化太大，用中速(ASA 100~200)底片，感光適度中，微粒不太粗，可作適度放大，如用慢速或快速底片都不適應這種光線的光度改變。  
(3)重拍設備：要將整個全景集於一張相片，拍出很多不同時刻之月球，就須重複曝光，有此裝置方能勝任，若無此設備的相機，可用黑紙板充當，在不曝光那時段不使光線進入相機內，便解決重拍的問題。  
(4)月球的方位變化：在月食前幾天觀察月起到月落的路線圖或查天文日曆上寫的月球所處任何時刻之天球位置，以便了解月球在天球上移動路線與地平座標的關係，作為架設相機時取景的依據，一般先將初虧時的月亮放於相機觀視窗左上方，而讓月球從

## 食品營養學社

# 食品營養信箱

問：魚肝油不可多吃嗎？  
答：魚肝油主要是提供豐富的脂溶性維生素A、D，若攝食過量，會積存在體內脂肪組織中，不易代謝，長期下來會呈現

噁心、嘔吐、頭痛、骨骼疼痛等中毒症狀。因此，魚肝油的服用，務必遵照醫師的指示，至少得遵守藥瓶的服用劑量。  
問：喜愛杯中物者

，為何要多攝取維生素？

答：由於飲酒會發生廣泛的組織破壞，要修補這些組織我們需要多攝取各種維生素。如維生素B<sub>1</sub>、B<sub>2</sub>有幫助誘發酒精氧化的酵素作用。菸鹼酸則有誘發新陳代謝功用。葉酸、B<sub>6</sub>、B<sub>12</sub>對組織的活化性有必需，維生素C則對組織有保健作用。由此可見維生素的重要性，一般人之飲食決不可缺乏，又，酒精會促進排尿，體內的礦物質、水溶性維生素會多量排泄，而導致營養失調，故喜愛杯中物者，請多攝取維生素。

月相	光	圈	速	率
望月	F	8	1/250	秒
初虧	F	8	1/250	秒
20%	F	8	1/125	秒
40%	F	8	1/60	秒
60%	F	8	1/30	秒
80%	F	8	1/8	秒
生光	F	4	2	秒
全食	F2.8		2	秒

附圖 月食攝影的參考值

(二)全食星野攝影法—  
在食甚時，將相機對月亮，光圈全開，快門調至B，曝光二十至三十秒，得出一張星海間的紅紅月亮之照片。如超過三十秒以上，因地球自轉和月球公轉效應，會使星像和月亮呈短線狀，而不呈點狀。底片以快速(ASA 400)或中速(ASA 100)為合宜。

(三)流跡攝影法—  
在三角架上裝一部有廣角鏡頭的相機，將月亮置於觀視窗左上角，快門調至B，光圈開小(f11或f16)，直曝光至復圓階段完成，但在食甚時，月亮光度較小，光圈要放大至f8。如此得出一條寬窄不同的光跡，可知月亮在那時段較暗或較亮，由於曝光達三小時之久，應選擇一黑暗地區，以免受光害的影響。

(4)曝光間隔：月球的視直徑為1.2度，運行速度每分鐘四分之一度，所以曝光間隔最少隔二分鐘拍一次才不產生月像重疊，隔五分至七分為最佳選擇。  
(5)月流跡攝影法—  
在三角架上裝一部有廣角鏡頭的相機，將月亮置於觀視窗左上角，快門調至B，光圈開小(f11或f16)，直曝光至復圓階段完成，但在食甚時，月亮光度較小，光圈要放大至f8。如此得出一條寬窄不同的光跡，可知月亮在那時段較暗或較亮，由於曝光達三小時之久，應選擇一黑暗地區，以免受光害的影響。



老圃天地 園藝學社

地球的孩子



盧鏡義

如果我能在太陽下唱歌

我們小手拉小手

一同去郊遊

阿仁阿青

記得把音發正確啊

(我不是願意一輩子支支吾吾)

站到草坪上去  
我們來比賽打滾

看誰先染綠一身春天  
阿仁阿青加油呀  
一樣的快樂童年一起過  
我們也要開懷大笑  
(不是願意永遠流著淚，在復健室  
翻那十天十次的斛斗啊)

一個珠子一個洞  
看我把它穿成項鍊

一個珠子一個洞  
老師，我多聰明啊

一個珠子一個洞  
我要送給媽媽戴

(媽媽明天會來看我嗎?)

一加一等於二

老師，昨天來玩的哥哥姐姐呢?

他們說我好乖哦

可是「智能不足」是什麼東西呢?

我聽到老師低聲的說  
而大哥哥大姐姐們  
却站在一旁噙著淚  
老師，是不是我做錯事了  
還是?一加一不等於二?

阿仁阿青別偷懶  
你們不要要媽媽  
不要要春天

不想要陽光嗎?

(我不是願意生來這樣啊)

我們要好乖好乖  
老師說只要我們不頑皮  
要送我們禮物呢

包括一個太陽，也許還有

春天和草坪

註：採訪有關「智能不足暨殘廢兒童」問題，在「第一兒童發展中心」訪問有感。

日常的管理

一 澆水：吊盆的澆水(盆土表面開始乾燥的時候，在上午時可澆水，當水從盆底的洞中流出，即有充分的水量)也和一般觀葉植物相同，澆水的方法按照上述所說的即可。

究竟多久需要澆水?這個問題要視盆子的大小、土質等種種不同的因素來決定，同時要觀測盆子的表面。所以每一個吊盆乾燥的時間都要知道，而且必須確切牢記澆水的時間。

澆水的時間於夏天在戶外進行即可，冬天則因為戶外的冷空氣會損壞植物，所以應放在洗滌盆內供應水量。同時，當空氣比較乾燥時，在溫暖的室內，偶爾可用吹霧器噴水，來保持葉面所必須的適當濕度。

二 施肥：肥料的施給和一般盆植的觀葉植物相同，將需要長時間才生效的固體肥料，在株的周圍較淺的地方埋入土裏。當溫暖季節來臨的生長期，再使用有效速性的液體肥料，約一星期一次，使用追加肥料亦可，到了冬季的生長休止期則不需要追肥，因為肥料如過多，會損壞樹株生長，這種情形常常發生，要自行調整才不會發生問題。

季節的照顧

一 換盆和培植：和一般觀葉植物同樣的方法，如果根部已經飽滿，就必須改植。同時，用盆植

物用插芽、分株等方法來繁殖的品種較多，所以從梅雨期到十月上旬(扣除盛夏的時間)，在這期間中，可用和其他觀葉植物一樣的方法來增植。

二 整葉：如果紫藤類或其他樹枝生長茂密的植物，由於枝葉過於繁多，以至於株根的式樣不好，可修剪得稍短些，使新芽生長，這樣一來才可恢復原來的面貌。修整的時間大約在生長期的五、九月來進行較為理想。

三 夏天和冬天的對策：初夏到初秋溫暖季節裏，可將盆子拿到戶外，放在半樹蔭的地方，株部會生長得更好。冬季室內溫度若達有5°C以上時，則可將盆子放在有10°C溫度的地方。紫藤類在整枝後則放在較溫暖的盆內。

四 吊繩：目前市面上出售的各種適於吊盆使用，又可以當做裝飾用的吊繩，質料不盡相同，有麻紗的、棉質的、皮革的、金屬鍊的、塑膠鍊的等多種，各有不同的風味和特色。選擇使用時，要特別考慮配合植物的樣態，如果葉子較大的植物，則需使用較粗的麻繩來懸掛；如果葉子較小的植物，則選擇較細膩的四條繩子編結而成的式樣來吊掛較為恰當。因為吊盆是要防止盆子掉下來，所以必須使用較堅韌的質料，才能適合耐用。

五 吊具：要吊掛盆栽植物，必須使用可以支持掛繩的堅固金屬所做的吊具，如鐵釘、鐵鈎等等

珠寶漫談

地質學社



藍寶石

藍寶石(Sapphire)的名稱源自阿拉伯海的沙飛林島，是取藍天和碧海的結合之意。藍寶石是剛玉中的一種，廣義的說，其它還有鮮為人知的黃色、紫羅蘭色、綠色、無色等等。

分級——以顏色為主

1 喀什米爾藍寶：被比喻為鬼燈檠花色(絲絨藍色)的喀什米爾藍寶非常稀少。因為通常喀什米爾藍寶是指其顏色而非產地。

2 緬甸藍寶：為深藍色，它與喀什米爾級之區別，可用燈光照射，若會改變它原來的色澤而呈現出稍微的藍墨色的即為緬甸級藍寶。

3 暹羅藍寶：在日光下是很深的藍色，而在燈光下却呈藍墨色。

4 錫蘭藍寶：淺藍色，產自錫蘭的藍寶色彩通常有些不均勻。

5 澳洲藍寶：色彩過深而呈藍墨色，除澳洲外泰國及其它地區亦出產。

除上述外，還有一種藍寶星石，寶石頂端中心散發出六道光芒，但透明度低，價值也比純藍寶低。

選購  
1 顏色：最美、最昂貴的色是喀什米爾級藍寶。經濟性的選擇，可挑選色調較淺的藍寶，不僅價格較低，同時在燈光下也有利於保持它的色彩美感，但勿選太淺的顏色，因它並不引人矚目。

2 透明度：透明度愈高愈光亮。

3 品質：不必要求完美無瑕品，可選有不太明顯的小瑕疵藍寶。

偽品  
藍寶價值奇高，因此其偽品有藍風信子石、海水藍寶石、董青石、班尼多石、人造藍寶、夾層藍寶(上層為真品，下層為偽品，以無色化學膠黏結一起，一般都鑲好出售，故須特別注意)，人造藍色尖晶石，其中以人造藍寶最難鑑別，必須借重儀器方能鑑別。

藍寶石為牡牛座(四月二十一日~五月二十一日)的誕生石，從古至今它被尊奉為具有真理、真實與誠意的象徵，它是表示以堅強的意志渡過人生的最幸運守護石。據說把它做成胸針、項鍊鑲飾備帶在胸前，會帶給訂婚或戀愛中的男女最大幸福，原因是藍寶具有使幸福接近的魔力。有心人不妨一試，如果經濟許可的話!