

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 人 行
發 行人	張 人 行
社 長	鄭 嘉 志
副 社 長	王 李 葉
行 務 編 輯	惠 正 蕭
發 行 所	行 學 生 活 動 中 心

飛越時光隧道 羽齒龍華岡重生

黃淑梅

民國七十四年九月十七日早上，當華岡博物館史前動物展區的「大鵬鳥」重飛上空的剎那，多麼神聖快樂！且令人敬佩！此亦使學博物館館長尾崎多年為尋「大鵬鳥」教授臉上所綻放的笑容，不禁令人感到投身於博物館的義務服務工作，是了了一樁心願。約在九年前的某



羽齒龍的修護中

中：尾崎教授 左：陳國寧館長

晚八時許，仍留在華岡博物館工作的陳國寧館長，忽聽到轟然一聲巨響，原來是史前動物展區的羽齒龍，因螺絲鬆掉，由天花板墜落到地上，摔成了數段碎片。這隻狀似「大鵬鳥」的正式學名是羽齒龍，是一種能飛翔的爬蟲，屬於古龍類。它是由出現於侏羅紀的翼龍演化而來，故屬翼龍目，翼龍目動物生活習性近於今日之燕鷗，而其形狀，翼由薄膜構成，

與蝙蝠類相似，頭骨為模式的古龍型，頸部延長，發展至羽齒龍時，達到最高峯。最大的羽齒龍兩翼展開可達二十七呎，但其軀體卻顯得渺小，並不大大於一隻火雞，上下頰成爲無齒而延長的嘴。羽齒龍是翼龍類的最後子裔，在白堊紀結束以前，即告消聲匿跡，翼龍的時代亦告結束，而其趨於滅亡，可能是與其他鳥類競爭失敗而消失的。華岡博物館的羽

齒龍標本，有八呎之長（世界最大爲十二呎），由於原是日本製造，且體積又大，以致陳館長在國內遍尋不到適當的修護人員予以重修，在此情況下，只好暫擱倉庫，在這八年中，打掃的榮民伯伯曾多次發牢騷提出要丟棄它，以免浪費空間，卻被陳館長嚴拒。



修護完成的羽齒龍

我們只能說很幸運地，兩年前，當初贈與負責人之一的尾崎教授，再度來到華岡擔任客座教授，陳館長即趁此佳機，誠懇的委請其協助修護工作。兩年間，尾崎教授曾數度從日本帶領修護專家來查勘，而且是完全義務服務，其真誠真是令人感動！

終於，在今年九月中，有著滿頭雪白頭髮，面色紅潤，不時面帶微笑的日本大阪自然史料學博物館館長及本校榮譽哲學博士的尾崎教授，帶著他的門生及助手，藉著整收中影「恐龍大展」的機會，特地上華岡來修護羽齒龍，經過他們兩日的拼拼湊湊，重新更換支架，通體加以粉刷之後，一隻碩大的巨鳥出現了，最大的，在日本是經過無數人的努

力而來的，羽齒龍當年由創辦人積極地爭取回來，以充實館藏文物，捧壞後，復經陳館長多年奔波，終於找到敬仰創辦人而來華岡的尾崎教授，率領他的門生，義勇的協助修護，終使羽齒龍得再度復活。同樣地，爲了教育、爲了提昇文化素質，創辦人創辦了全國大學唯一的博物館，許多人在他的感召下，亦同時爲人類文化的提昇，付出他們的時間精力，且無所怨。

陳國寧館長在學。校經費有限的情形下，積極致力館務的推展，尋求與文建會、地方文化中心等機關的合作，積極的辦理各項活動，而尾崎博士從日本數度率領修護人員來義務修護，這種精神都是令我們敬佩的！而此番精神正是使華岡博物館茁壯成長的命脈所在。

華岡人，當您蒞臨華岡博物館的巨生羽齒龍，擡起頭看看羽齒龍時，除了歡呼「大鵬鳥」的重生，更應感謝創辦人、尾崎博士及陳館長等所有工作人員的犧牲奉獻，同時亦請大家多多參加博物館的義務服務工作，而第一個工作，是請大家撥冗參觀華岡博物館，提出您的感想及建議。

（編者按：本文作者是史學系校友，於九月上旬返校祭拜創辦人，並拜會陳館長之時，適逢尾崎博士率人整修羽齒龍，感念他們的精神，故特撰此文。）



愛、生活與學習

華岡愛暉社

山服十八期服務隊記

從風裏走來，就不能停下脚步
 如果歡笑是驕傲，我們不要讓它響亮
 從風裏走去，就不想停下脚步
 年輕凝成淚水，很快就吹乾
 青春就是長長的風
 來自無垠，去向無窮
 握住生命就像握住一隻球
 向前飛去
 不經意畫出一道絢麗的彩虹

前言

總是在想著什麼是年輕？該就是敏感多情的心，還有一部分誠懇和一分執著……

有一群人，走過宜蘭，走過台南，留下了腳印的足跡。仍是一群人，走過台東，走過台坂、土坂，也走過新興、嘉蘭、大王，灑下一地的熱忱，那是一群綠衣人，一群歌聲不斷、執著於理想的綠衣人。

他們說：「服務本身並不是一種施捨，它不僅是一種犧牲奉獻的精神，也是磨練自我，更是生活的體驗、精神的享受、智慧的成長。」他們說：「多舛的路，可能弄髒你的襪；多石的路，可能磨穿你的鞋；但是，勇敢的人哪！我們還有雙腳。儘管理想高高遠掛，我們要把鞋子重新拾起，用信心的雙腳繼續踢踏。」

不斷的有人問他們：「你們在做什麼？」也不斷地有人說：「服務？哼！高調！」儘管有這許多的質疑，他們依然不減絲毫熱情地從事著多數人以爲唱高調的服務工作。不爲什麼別的，只是想做開自己心中的城堡，多去感受這多情的世界；只是想將得之於別人的愛，再傳給更多更多的人。他們所貢獻的力量可能是相當薄弱，他們的做法或許不夠成熟，但是他們在做，希望能引起更多人內心的熱情，一起來做。

帶著興奮的心情，山服所有伙伴，齊集高雄火車站，準備邁向十二天的服務工作。高雄市藍陽高照，伙伴們的心情，亦如藍陽，熱情而歡欣。隊長清汶說：各位伙伴們帶著活潑

的氣象，是有助於這十二天的春日日出隊。並在領隊李姐的殷殷祝福下，每位伙伴亦期許著自己，這十二天的服務工作圓滿而順利。

約三點左右，我們搭乘專車來到了春日國中，此地風景秀麗，青山翠綠，沿路果樹連連，碩大的芒果，垂掛樹間，好吸引人。這些春日的美景應是第一個歡迎者吧！伙伴們發揮團隊默契，整理這夥伴們渡過晨昏的春日國中。在二小時中，大家將教室一一佈置成：寢室、餐廳、器材室、隊本部、會議室及二樓自強營會場。約至五點半鐘，膳食官錦芬、彩瑋已準備好了晚餐，來到春日鄉的第一個晚餐，新鮮而有趣。然而值得一提的，是，正確者伙伴把今晚的飯養成稠稠的一鍋，頑皮的康輔組，直呼「謝謝正雄，稀飯好吃。」

明天即將正式展開活動，今晚的晚會驗收，即是爲「喜相逢」做萬全的準備，領隊親臨指導，在求好心切的情況下，伙伴們雖經歷了一天搭車的疲憊，卻依然地把節目認真揣摩，直到一點半，驗收結束，而其中中文教組「春耕忙」即驗收了好幾次。結束了檢討會及協調會，值星終於發佈了寢命令，迎接明日的再出發。

七月五日

值星於五點四十分發佈起床號，全隊伙伴於六點鐘舉行升旗典禮及晨間活動，清晨春日國中空氣清新，大夥活動筋骨，準備展開第一天的正式活動。隊長在早餐後率領全隊認識春日鄉，逛遍春日村大街小巷，順便介紹今後將與我們接觸的長官。九點三十分，全隊來到了春日鄉公所，而此地長官們早已整理好會場，等待我們的來臨，列席的長官們一一介紹後，開始進入正題，這總協調會是與當地長官們協調配合這往後所有的活動。在協調的當時，春日鄉長官們熱誠的歡迎心，款款流露。後由伙伴們自我介紹，並說明此次春日行自己所負責的工作。茶會在合諧的場面中進行，在商課長的總結後結束。結束了茶會，在鄉公所前照像留念，正好遇上中央日報記者，合影了幾張，並說過二天就可見報上，介紹愛暉社的活動，伙伴們爲了此事皆雀躍不已。下午伙伴們進行全隊家訪，爲我們此行作宣傳，並介紹我

們的活動。夕陽西下，全隊聚集在春日樂園，佈置樂園的晚會會場。七點半一切就緒，伙伴們興奮的等待長官的來臨，好開始這籌劃已久的「喜相逢晚會」。舞台設計簡單而別緻，七點左右，一些村民已佔滿了座位，雖然小朋友居多，但後來村民陸續進場欣賞，此次晚會達到了村民同歡的效果，晚會由信政與碧昭主持，有舞蹈，有短劇，有非廣告，亦有政令宣導，晚會節目多，變化亦多，當地長官讚美我們的節目是超水準的演出。晚會驗收仔細而謹慎，然而晚會時總覺短暫而難得，真想再來一次上台的機會，前一晚熬夜的辛勞，好像早已忘卻，晚會的圓滿說明了一充分的準備，是致勝的先機啊！

七月六日

今天起文教、社區、康輔、青訓四組所有伙伴都將展開各小組的活動。一早文教組一行十二人，離開隊本部前往春日國小舉行「樂樂營」。社區組、青訓組分別在春日村、古華村進行家訪。康輔組則留在春日國中展開國中自強營。文教組的樂樂營活動在全組的始業式後慢慢地展開了。各項負責人皆使出渾身解數來進行，如泰源的趣味數學，以琴部寫數字，小朋友各個興致勃勃地搖動著他們的身體。翠玫的「靈活的雙手」，小朋友也都設計出了魔術方盒，下午則進行孟軒所設計的「小童軍」，小朋友的反應熱烈，雖然各伙伴們嘖嘖叫了，但一天的活動也算是個小成功，大家仍精神抖擻地唱著樂樂營歌回到了隊本部。

社區組與青訓組就分別前往春日村、古華村進行家訪工作，這是第一期的鋪路工作，所以家訪工作就顯得重要而必須了，必先與村民溝通，如此今後的工作才能更加順利。此地陽光依舊，炙熱而逼人，家訪工作的辛苦，莫過於伙伴們較難適應這炎熱的氣溫吧！進行了一天家訪，村民有親切的接待，也有酗酒的氣派，有滔滔不絕的訪問戶，更有一語不發的村民，真是多姿多彩。

七月七日

康輔組的國中自強營，參加的學員踴躍，而山地小孩子的精力總是如此充沛，可把康輔伙伴忙壞了，還好值星榮鑫角色稱職，便第一天的自強營活動進行順利。

晚上七點半是村民們所歡迎的電影欣賞，放映的片子正是描述山地村的「老師，斯卡也達」。村民來的踴躍，對社區伙伴來說，可算是愉快的一晚啊！

來到春日鄉已四天了，前三日陽光普照，今早卻大雨傾盆，一些老伙伴恰巧今日到來，大家開玩笑的說：「老伙伴們把華岡的風雨帶到春日來了。」

文教組繼續樂樂營的活動，首先由香芬設計的「追趕跑跳碰」，簡單的動作，再加上優美活潑的音樂，真是大受歡迎，山地小朋友對此舞蹈更是倍加喜歡。而後有美惠設計的「文字遊戲」及滋寧的「青春舞曲」等活動。

社區、青訓兩組仍舊進行家訪，在雨中進行家訪更是別有一番滋味。今天的家訪情況出乎意外的順利，原本大家以爲

在春日這瀟灑著宗教味道的村莊，遇上星期天「禮拜天」，我們該是吃閉門羹才是，然而出奇的家訪工作卻是滿載而歸，另外美蓮及水銅還遇上二個民族意識強烈的村民，大談存在主義而欲罷不能。

康輔組一早即由委妙帶領學員「唱和跳」，學員們對活動都有很大的興趣，如怡類的「中國字」、崇懿的「寫作藝術」、俊儀的「咬文嚼字」等。只是天公不作美，最刺激的「星夜追蹤」因雨而取消，但在其他活動中，學員們反應熱烈，使康輔組伙伴增添了不少的成就感。

七月八日

進入第五天的活動，各小組仍進行著不同的活動。文教組搬著器材一早便向春日國小出發。隨著值星的哨子聲，又要正式展開樂營的活動，第一堂課由泰源設計的「詩的園地」，小朋友們反應不錯，是個好的開始，而後有翰堂的一木偶製作、滋寧的「衛生常識」、美惠的「山地文物簡介」。經歷一天的課程，各個小導師都「失聲」了，帶著疲勞的身體及壓了的喉嚨，踏著老山路回到了隊本部。

社區、青訓組進行「長春慶生會」結束了昨日一整天的家訪，今天的慶生會就顯得新鮮了，社區組員今天顯得活力充沛，以開始這「老吾老以及人之老」的有意義活動。伙伴們設計了一些適合老人的活動，另外又邀請了村裏的幹事，來充當翻譯官，以解決我們與老人語言溝通不便之苦，有了村幹事的翻譯，我們的節目得以進行，老人們玩的愉快，而後還有位老人上台高歌一曲，曲中的內容還唱出對我們此次服務的感謝。

康輔組自強營的活動繼續進行，不同的只是近尾聲了，有一份說不出的離情，最後一夜時，伙伴及學員們竟忍不住而落淚了，雖破壞了預期的氣氛效果，但卻是真實真情的流露啊！

七月九日

今天是在春日村的最後一日，明天即將移師歸崇、七佳村。文教組的樂營邁進壓軸的最後一天，翰堂的木偶劇場終於登場了，小朋友把琳瑯滿目的木偶，冠上生動的劇情，真是精彩極了。而後是泰源設計的「突破難關」，採分站攻站形式，似乎每一站的活動皆引起了小朋友的興趣。結果式可說是樂營的尾聲了。工作結束後，一連串的檢討及四天來的工作感想湧而至，每位伙伴似乎皆了解了往後在力里國小的工作方向。

此地排球、足球風氣很盛，社區組設計了個「村際盃排球賽」，好讓村民藉球賽增進彼此情誼，由於組隊的幾乎是村隊，因此實力堅強，幾場球打下來，真讓人折服，而不知情的愛暉隊卻為文大隊大敗，兩場球比數是三十比五，想來下次所學隊的第三屆、第三屆村際盃球賽，再不敢輕視他們的實力了。青訓組的「青訓營」即將展開，今早青訓一行七人至歸崇、七佳作家訪，順便為即將展開的青訓營作宣傳。康輔組的自強營活動在孩子們的歡笑聲中，慢慢流逝，學

員們各個熱情洋溢，又活潑頑皮，真讓伙伴們留下一個永難忘懷的回憶。晚上約七點半，社區、青訓伙伴至活動中心辦「村民座談」。完成了此項活動，明天就移師歸崇、七佳村了。

七月十日

值星起床號一響，伙伴們依舊早起，收拾好行囊準備移師歸崇、七佳村，把相處了六天的春日國中整理好，公路局專車亦來到春日，搭上專車，我們來到了歸崇、七佳村，兩相比較，歸崇、七佳要比春日更像山地村，純樸而親切。下午整理了力里國小，全隊伙伴又展開了家訪工作，為這今後的六天活動做宣傳。下午五點展開第一個活動「才藝晚會」，約八點村民陸續進入力里國小操場。初時因報名者少，且上場的表演者幾乎為小孩，所以倒也像是「文教組晚會」，但後來表演的村民越來越多，節目真有欲罷不能的感覺，真是所謂的「倒吃甘蔗」漸入佳境，晚會後由伙伴繼續、貞姬的功夫舞蹈「天龍八部」，把節目帶至高潮。晚會至十點，在隊長的一致詞後圓滿結束。

七月十一日

一如前幾天，五點四十分在值星的起床號後早起，雖然經過了這幾天來的辛勤奔波和勞累，但大家仍然振作精神、集中意志，預備進行這一連串繁忙的課程和事務，每位伙伴各有所司，各專其職，忙得不亦樂乎！

文教組一早在力里國小進行另一梯次的樂營活動，而此地力里國小學生聽話而乖巧，使原本聲音沙啞的文教伙伴省力多了。歷經一整天工作，晚上享受了一次舒服的冷水澡，是出隊最好消除疲勞的藥劑。

社區與康輔合作進行家訪工作，只是頂著大太陽，讓伙伴們深感這南臺灣陽光的威力。

青訓組的「青訓營」終於在今天開鑼了，一開始的歡迎會即受到學員們歡迎，而後有弘昌的遊戲、明雅的帶動唱，而尉如的中國功夫更是大受歡迎，他已經成了「唐山老師父」了。第一天的活動，順利而圓滿，伙伴們的辛苦真是沒有白費。

七月十二日

文教組一早就由香芬的「追、趕、跑、跳、碰」展開了序幕，唱遊是小朋友最喜愛的活動了，活潑可愛的學員扭動著他們的身體，配合著優美的音樂，真是可愛極了。後有高級學員的「看圖說故事」，及青春舞曲、山地文物簡介等等課程，夕陽西下，小朋友在平安回家歌的歌聲中結束了今天的樂營活動。

青訓營亦一早就展開活動，學員們經歷了一天的相處後，彼此間更加熱絡，活動的學習心更加強烈了，一些「活動設計與演練」、「團康技巧」都達到了預期的效果。社區、康輔仍舊進行家訪，氣溫仍是熾熱無比，但就見此行春日即將完成，伙伴們又鼓著自己的意志力往前行。晚上

進行土風舞、山地舞聯歡，跳舞是很受山地朋友歡迎的，伙伴們個個舞的汗流浹背，似乎用汗水又洗了一個澡，真是難忘的一夜啊！

七月十三日

早上結束了晨間活動，各小組即展開活動，文教、青訓分別進行樂營及青訓營活動。康輔組進行自強營學員的家庭訪問，在自強營中曾經建立了深厚的情誼，如今調別幾日，相見更倍感興奮。

社區組一早就前往活動中心佈置，為今天的母女座談及手工藝班做準備，今天的主題是婦幼衛生，由於內容較生動，因此反應也較在春日鄉時更為熱烈。而婦女手工藝班，教婦女們做些生動的手工藝，讓他們感覺新鮮而有趣，這些都是伙伴們衷心期盼的啊！下午舉行排球賽，此次加入了老伙伴，組成愛暉隊，與村隊們較量，幸好伙伴們實力不差，才不致落後太多，球賽有欲罷不能之勢，因此延遲了晚餐時間，而晚上的電影欣賞也趕緊在球賽進行中，派了幾位伙伴佈置會場。幸好電影欣賞進行順利，而全隊其餘伙伴亦為明日的惜別晚會做排練，隊上謹慎的心，真是令人感動，而伙伴們也使出渾身解數，全力以赴。

七月十四日

就要離開春日了，早上的晨間活動顯得特別活潑，隊長清汶把今天的活動，指定幹部及辛苦的各輔導員上台大顯身手，場面熱鬧而愉快。

文教組的樂營是最後一天，不禁流露出了點點離愁，多情的小學員竟激動的落淚了，使得文教組大哥哥大姐姐們好是感動。社區伙伴舉行「長春慶生會」，只可惜人數太少，參與力不夠，可憐的宗煙準備了許多節目，都無法上場，所以也就沒有預期的好，十點半即回到隊本部了。

惜別晚會是在春日村的最後壓軸戲，下午全隊至力里國小操場佈置會場。七點半晚會開始，主持人溢珍、崇懿稱職，搭檔成功，晚會演來駕輕就熟，可知這晚會的每一點、每一滴，都是伙伴們心血的結晶，整個晚會十分成功，大夥的努力總算有了代價。

七月十五日

十二天的春日活動就在緊湊的節目中渡過了，今早伙伴們整理行囊，開總檢討會，這十幾日的活動受到的歡迎及成果，都是伙伴們心血所組成，春日鄉的長官們頻頻道出他們的感激之情，總檢討會在鄉長的「朋友，我永遠祝福你」歌聲中結束，十一點半全隊搭上專車，離開了可愛的春日鄉，春日，寒假再見了！

註：華同愛暉社為籌募服務隊經費，於每學期舉辦電影義演，定於十一月八日放映「幽靈情報員」、「大江東去」。希望同學秉持著仁愛心共同來支持本社服務工作，讓我們將您的愛心帶給最需要的人。（每日中午十二——一點售票）

《詩詞曲賞析》③ 中文學社

詩之旅

詩史簡介

自魏晉以至南北朝，乃詩體由古至律之轉變期；此一時期為我國文學史上唯美主義之全盛時代，作者對作品之藝術要求提高，又受佛經翻譯之影響，遂有聲律與對偶之說。及至沈約作四聲譜，四聲之名因而確立，律詩亦因此而興。律詩既講求四聲之協調，又講求對偶之工整；相對之二聯必須音節相等、頓挫相同，而且平仄相反、辭性相稱。此種詩體之發展不僅發揮中國文字單形單音之優點，也為唐詩黃金時代開創基業。

唐朝為我國詩歌集大成之時代，一面承繼漢魏古詩樂府加以革新擴充，一面又確立南北朝以來新興之格式。所謂新興之格式乃指五、七言律詩，五、七言排律，及五、七言絕句數種，與漢魏之詩相對統稱為「近體詩」。律詩雖胚胎於齊梁，又經上官儀與初唐四傑之提倡，但仍待沈佺期、宋之問、杜審言與上官婉兒等人努力方告完成。隨後五、七言排律亦完成，排律不限句數，「排偶極比，聲和律整」，為六朝古詩律化而成。至於五、七言絕句之格式，恰為律詩之半，

卻非裁律詩而成，早於漢樂府雜曲中即有五言四句之短歌，如「枯魚過河泣」，此種樂府小詩至南北朝大盛，經唐代律化而成。七言絕句之興起較五言絕句為晚，然南北朝樂府之捉搦歌等亦已為七言四句之體式，其後格律漸趨嚴整，七言絕句乃繼五言絕句而起矣。

初唐詩壇為唐詩之準備時代，一方蒙受齊梁舊風，追求辭藻與格律，以虞世南、上官儀、沈佺期、宋之問為代表；一方力求創新，以初唐四傑為代表。直至陳子昂方結束初唐百年間之齊梁詩風；下開盛唐雄渾浪漫之一派。盛唐因初唐詩壇之奠基，產生許多名詩人，風格各異之作品：有描寫邊塞風光、戰爭之岑（參）、高（適）詩派，有描述田園山水之王（維）、孟（浩然）詩派，其後一代詩仙李白集上述兩派大成，為盛唐詩人之代表。安史亂後，浪漫詩風衰微，繼之起的是社會詩派，以詩聖杜甫為代表，描述百姓因戰爭而流離困頓，歷歷如繪，故又有詩史之稱。中唐以白居易為代表，白居易為社會詩人，新樂府運動之領導者，其作品反映民衆悲苦之生活，具深厚感情；對於新樂府不遺餘力，以長恨歌與琵琶行最為膾炙人口。然新樂府運動期間，亦有以詩風奇險冷僻之一派崛起，以孟郊、韓愈、賈島為代表，孟郊與賈島生活貧困，詩作自然流露窮困之情，故有「郊寒島瘦」之稱；韓愈熟讀古書，專用奇字，令人難解，但雄肆之風格亦能得杜甫之一面。晚唐詩人以溫庭筠、杜牧、李商隱為代表，溫作體貌似其詞。杜牧詩作喜借古諷今，而遣詞造句，尤兼含蓄蓄意放之美詞。李商隱一生糾纏於政治派別與戀愛痛苦中，其抒情詩可稱晚唐一絕。（待續）

一、案例

阿智、阿旭是擺地攤賣成衣的小販，因為經濟不景氣的影響，成衣利潤愈來愈差，於是他們商量著準備另謀發展。恰好阿智認識一位製造仿冒「金門貢糖」的人——老買，正在推銷他的產品，並吹噓販賣仿冒品本輕利厚，穩賺不賠，而且所冒的風險也不太大。阿智、阿旭一時利欲薰心，遂決定鋌而走險賣仿冒品。

得 不 償 失

《生活與法律》 華岡法律服務中心

往所買的一模一樣，但味道卻截然不同，方知原來買到的是假貨，不僅吃虧上當，還受家人奚落，林太太不甘受騙，於是報警將兩人逮捕。阿智、阿旭兩人情知無法狡賴遂坦承不諱，並供出老買之地下工廠，將其一併繩之於法。

二、解析

此案中老買身犯何罪呢？老買在其所出售之仿冒品上，擅自印上別家工廠之商標商號，乃觸犯了商標法，依其規定，於同一商品或同類商品，使用相同或近似於他人註冊商標之圖樣，可以處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科五萬元以下罰金。

三、建議

仿冒行為，不但有損國家聲譽，而且還得負刑事責任，真是損人不利己。因此，我們不僅不能有仿冒之行為，同時亦不可貪便宜買仿冒品，應該協助政府杜絕仿冒，創造自己之品牌。

四、參考法條

商標法第六十二條、六十二條之二、刑法三十九條。

美術週簡介

由美術學社所舉辦第二屆美術週即將開鑼，展開一系列精彩活動。除了原有的項目：寫生比賽、攝影比賽外，學社幹部群更精心策劃，推出新的活動面貌「第一屆美術研習營」與大家共進美術堂奧。全系學生發展也包含在此活動中，因此將所列的各項活動及比賽結果統籌展覽於華岡博物館及美術系學生畫廊。我們懷著一顆既緊張又興奮的心，期待全校同學的回響與共鳴。

整個美術週的活動均冠上「華岡秋韻」，象徵華岡氣候韻味十足，所以舉辦一系列學術性活動，希望能藉此提高同學的學習興趣，而且能對美術更深一層的認識，使美術與生活結合，發揚美術精神於華岡之上。

對於活動內容區分為五項如后：
一、華岡秋韻寫生比賽：時間十一月三日星期日上午八點至十二點。地點：活動中心門口。
二、美術營：報名時間十月二十一日至十月三十日止，共五班，每班二十五名，額滿即停止招生。報名地點：大義正門口。開課時間：十一月四日至十日每晚五點三十分至九點，詳細內容見（註）。

三、演講：美術營期間共有三場演講，分別邀請（一）文建會美術科科長黃才郎先生，主講題目：美術與生活。（二）前化工系陶藝組主任劉良佑老師，主題：幻燈片欣賞，內容：世界各地博物館藝術收藏及美術活動。（三）本校博物館陳國寧館長，題目：中國藝術的感情。三位均有獨到的藝術涵養，將會帶給參加之學員莫大助益。

四、華岡秋韻美展：連續幾項比賽與研習，成果將於十一月十五日及二十四日和美術系美展一起在華岡博物館及學生畫廊隆重展出。

美術學社推出這樣盛大的活動，其主要目的是希望全校同學都能了解藝術生活化，生活藝術化之含義，達到真正的自我充實的目的，也由此機會讓外系同學能親視美術系的藝術風貌，親身濡染其中。因此，期望對美術有興趣的同學踴躍參加。

（註）：美術營共開五班，有：一、西畫班。二、國畫班。三、篆刻班。四、美工設計班。五、漫畫班等。每班招二十五名學員，額滿即止。

在師資上乃延聘本系優秀學長學姊擔任老師，每班一名，並配合老師上課所需每班有一名班長和兩名輔導員，也都是學有專長之同學，相信能給學員滿載而歸。