

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 特二八八

創刊：張其 辦行人
發行：張其 湖鏡
社副：鄭長 社副：鄭長
編輯：王李 編輯：王李
編輯：李葉 編輯：李葉
編輯：蕭惠 編輯：蕭惠
發行：蕭惠 發行：蕭惠
發行：蕭惠 發行：蕭惠

觀

「木乃伊」

感言

甘敦

一具近三千年的屍體，最近躺在歷史博物館的展覽室裏。它是從埃及到美國，再到我們台灣來與我們見面。

那布裏裏的死人，年歲比耶穌大七、八百歲以上，比佛陀、孔子、老子也大兩百歲以上。這樣稀奇的死人，不獨令人驚訝？好奇？但假如說，不是死人，是一隻死狗、一隻死貓，那我們也不會趨之若鶩的去看看。

這難得一見的木乃伊，令人訝於古埃及時，醫學就如此發達了，醫生還可以替病人動腦部手術。保存物體不腐爛的方法，中國古時也有，但我們沒有埃及的宗教信仰，認為保存好屍體，可以永生不死。說到不死，我就想到曾經看過的「一片金子塔」。開始，古埃及的百姓，在某法老的統治下，在荒涼的沙漠地上建造金子塔。敲石的、挖石的、挑土的、拖石的：各有各的工作，繼以莊嚴神聖的音樂，他們的意志，完全在統一的命令下行使著。

然後鏡頭轉到幾個外國人身上，其中一位矮而胖的，問站在他旁高而瘦的說：

「他們在幹什麼？」

「他們在建造金子塔。」

「金子塔做什麼？」

「國王死了，往進去還可以享受啊！」矮胖的便說：「我寧願今生享受，不願死後再到那邊享受。」這句話很有意思也說明了宗教思想與沒有宗教的屬世思想根本立場上的不

同。古埃及人壽命不長，三十幾四十多便去世。這具一米六十九長的男性，死時年四十。未展覽前，曾在三總照過X光片，也證實是真的死人。由於木乃伊有玻璃罩著，觀眾不可能觸摸到，頂多照照相。若觀眾每人摸一把，看看是硬是軟，不多久是會被摸壞的。

古埃及人的宗教信仰，認為死者靈魂於死後會回到所遺留的身體上，就能恢復生命。所以古埃及人費盡心思把遺體保存起來，於是有了木乃伊的製法。

史博物館所陳列的是埃及末王朝時代（第二十一、二十二王朝，西元前一千至七百多年）的一位祭司的木乃伊。當時的祭司地位頗高，是貴族階級，掌管巫術。古埃及醫學又與巫術相連，所以祭司也是醫生。木乃伊是宗教上非常幼稚的想法，但其製作方法卻合乎現代的醫學。

古埃及製作木乃伊分為三種等級，最貴的，及最便宜的。放於史博物館的那具是最貴的製法：將死者的腦髓從鼻孔抽出，切開身體側面，取出內臟（內臟也保存好），洗清腹腔，再放入各種香料，縫合。放於天然碳酸鈉溶液中浸泡七十天，期滿後，將身體外部洗淨，以樹脂、香油等溶液拭擦表面，再用布條包裹，木乃伊於是完成。

一具二、三千年前的木乃伊，擺在我眼前，有什麼感想？好奇總是難免，好奇他是死人，好奇他已有二千三百年的歲數。二、三千年前，中國正值文化鼎盛的周代，周代的文物是中國上古文化的一次集大成，中國文明在此一時期承續黃帝

洞，通常是由水造成的，而且多數在石灰石裏形成。這種岩石與其他岩石不同，是由細小的海生動物死後留下的殘渣、珊瑚蟲的骨和貝殼所形成。牠們從海裏吸收鈣質集中在骨骼組織之中，死亡後，這種像白堊一樣的物质就累積在海底漸漸變硬成爲一厚層石灰石。後來地殼變了，以前的海底變成陸地了。

石洞、鐘乳石

黃明昌

在乾地上，石灰石的沈積很容易受水影響，雨水溶解了二氧化碳，形成一種弱酸，酸性的雨水把石灰石溶解，慢慢地擴大石灰石的裂縫。這種活動大部分發生在地下水內的各層岩石間，即地下水飽和地帶。水慢慢地滲過石灰組織，把岩石裏可溶解的物質帶到河裏，最後入海。

一根喝汽水的飲管，中空部分是一條細長的管，水一滴又一滴在管中流過，管越來越長，長達數吋時，中空部分常被堵塞成了實心柱；水開始溢出外面，漸漸就形成胡蘿蔔狀的「鐘乳石」。

此外，洞裏還有螺旋錐形的「石藤」，彎曲如花瓣的「洞花」，更有睡蓮葉般的礦物沈積，和瀑布似的花紋，很像浮雕作品，無論形似瀑布也好，其他形狀也好，洞裏的景物永遠美如夢境。

「虎死留皮，人死留名」，這句俗諺不也很真實而且現實地說明「名」的重要？當然中國人傳統觀念，有所謂的三不朽「立德、立功、立言」。此三德是對人類歷史文化有卓越貢獻的。而木乃伊只是一具屍體而已，有什麼功德？說聽點，木乃伊多了，豈不和活人爭地盤？豈不是罪惡？不過木乃伊還是有貢獻的，使後世人得以了解那時代的醫學技術，保存軀身不腐的方法。再不然就是它陳列在世界各地的博物館，供人觀賞，予人好奇深思。這也是分了不得的貢獻了。

人生前，若不能在歷史文化上佔一席之地，盡一份回饋的責任，死後成爲木乃伊，千百年後出現在某大博物館裏，還是很值得的。人死後，不出幾年，便與草木同朽，能留下什麼？誰還會記得你呢？頂多家人珍惜一小撮骨灰而已，什麼也不是了。但成爲木乃伊，還可以唬唬人，嚇嚇人，這豈不還有些生命情調？

世界上很多最壯觀的景緻，隱藏在洞的幽暗深處。我們有時在洞裏也可聽到有節奏的滴水聲，這種寂寞單調的聲音，更增添了洞中詭譎的氣氛。水從洞頂滴下時開始蒸發，留下從石灰石溶解出來的礦物質，每滴都把礦物質留在一起，時，就形成一條「冰柱」一樣的東西。像

的礦物質落到洞中地面上。地面上就出現另一種東西「石筍」。由於滴下時水滴濺開，散在周圍上，所以石筍多是又圓又粗，許多人分不清鐘乳石和石筍。其實一上一下，位置雖然不同，卻是相同的東西。鐘乳石越垂越低，石筍越增高，最後便連接在一起，形成「石柱」。年深日久石柱可能極爲粗大，就像希臘廟宇一樣。如果大量滴水，便可構成像結婚蛋糕似的「石

行再之賓律菲

武景陸

一、赴菲之緣

本人於過去數年間曾經兩度訪問菲律賓。第一次是在一九七七年夏前往美國夏威夷大學觀光學院研習之前，途經馬尼拉盤桓三天，順便觀光旅遊。第二次訪菲是於一九八二年夏，應聯合國世界觀光組織(WTO)之邀，赴墨西哥出席世界觀光專家研究會議之前，先行赴菲律賓觀光專家研究會之會，先行赴菲律賓搜集資料，撰寫亞洲觀光市場專文，以便向大會提出報告，在馬尼拉停留兩天。今年(一九八五)九月二十五日至三十日，為兩項任務再有第三次訪菲之行：(一)出席在非舉行第九屆世界華商觀光會議(The 9th World Chinese Tourism Amity Conference)。(二)應邀於九月二十八日前往國立菲律賓大學亞洲觀光學院作專題演講(Asian Institute of Tourism, University of the Philippines)。

二、本屆世華觀光會議之主題與任務

每隔兩年舉行一次之世華觀光會議，今年九月在非菲律賓首都馬尼拉希爾頓大飯店舉行。自九月二十六日報到至二十九日完滿閉幕為期四天。來自全球華商代表四百八十餘人參加，為歷屆會議出席人數最多者。此次與會國家有中華民國、日本、琉球、香港、馬來西亞、印尼、新加坡、澳大利亞、沙烏地阿拉伯、科威特、希臘、西德、丹麥、瑞典、法國、比利時、西班牙、加拿大、美國、大溪地、菲律賓等二十一個國家地區代表，而我國組成的二百餘人龐大的代表團，更是聲勢浩大，集全國旅遊觀光界之精英，濟濟一堂，為歷屆所不及。我文化大學觀光系教授共有三人出席會議，本人以顧問身份代表觀光學術界，兼任副教授康明捷代表業界，兼任講師鈕先鉞代表主辦指導單位(觀光局)參加與會。

本屆大會的中心議題為：
 (一)國際旅遊市場華人旅客動向之探討
 1.如何促進國際旅遊市場華人旅客的成長
 2.如何結合海外華商觀光行業迎接

華人旅客

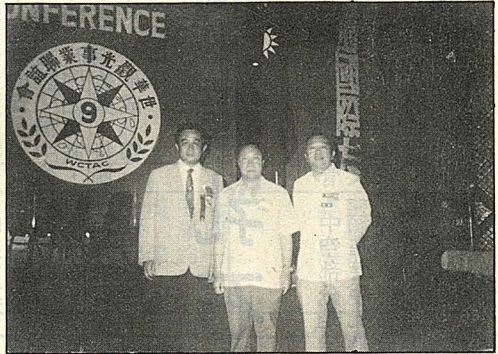
3.如何強化國內外華商觀光事業合作，促進事業成長
 (二)如何透過國際陸誼發展菲律賓觀光事業
 1.發揮菲律賓國際友誼卓越關係
 2.加強開拓菲律賓觀光資源
 3.鼓勵各地華商參與發展非觀光事業行動

在三天會期中，各代表就上述兩主題展開熱烈討論，提供寶貴經驗與卓見，通過具體建設性的提案多項，諸如建議政府重新恢復外國人「七十二小時免簽證」案，每年舉行一次「中菲觀光會議」一案，敬請觀光局大力推動海外市場以免在重現國際觀光旅客來華數字負成長案等，對今後促進友邦之情誼，增進國際外交；加強華商聯繫，團結全球華商，發展觀光事業的任務，誠如會場中所懸掛的標語「Increased Philippines Tourism Through International Amity and Friendship」、「Attraction of World Destination to Chinese Tourist Market」將有重大的貢獻。達成李副總統登輝先生於致賀詞指出「共策新猷為僑胞及祖國作更大貢獻」之期盼。

大會中聽取了菲律賓、西班牙、日本、美國及中華民國的觀光事業概況報告，特別是西班牙及我國的報告最為詳盡，贏得好評。此次會議最遺憾者乃因於九月二十七日晚在希爾頓大飯店中晚餐後竟有代表數十人，因食物中毒而上吐下瀉的腹痛瀉瀉現象，較嚴重者亦有二、三十人被送往醫院治療。幸好經打針藥物治療留院數小時後均已出院返回飯店休息，無人發生嚴重的意外傷害，本人亦為食物中毒之輕微者之一，經打針服藥過一夜後，腹痛瀉瀉漸止。

三、應邀前往國立菲律賓大學亞洲觀光學院演講

本人應菲大副校長 Paul Guzman 及亞洲觀光學院院長 Jose P. Mananzan 之邀，於九月二十八日上午十時在該院大教室以英語向二百餘位觀光系學生發表專題演講，講題為「Tourism Development on Taiwan and Its Role in Asia」，歷時約一小時半，另留有半小時讓聽講學生發問，由本人一一作答，深獲好評，掌聲熱烈，引以為慰。



我國出席九屆世華觀光會議代表
 康明捷副教授(左)陸景武教授(中)鈕先鉞講師(右)

四、菲大亞洲觀光學院簡介

菲大亞洲觀光學院(Asian Institute of Tourism)為適應非觀光事業的發展，培養觀光管理人才、觀光開發規畫者、大專教育教學研究工作人員及觀光專業人員，乃於一九七六年二月創立於奎松市(Quezon)校區，學生於四年課程畢業獲觀光管理科學士學位。(B.S. in Tourism Management)課程內容大致為：共同科目及專業科目兩種。共同科目為商學院所必修課程，專業科目分為觀光管理、旅館餐館管理、交通管理、管理(見課程表)，學生修滿一三五個學分便可畢業。亞洲觀光學院最大特色為設有一座實習旅館(The AIT House)，客房二十七間、餐廳一間、酒吧一間、中型會議室一間，提供學生實習工讀之場所，對外營業，盈餘歸菲大收益，該實習旅館規模雖小，但設備及服務則列為非五星水準，房間冷氣地氈設備，古色古香，具有非文化特色。旅館內設有中型游泳池一座，中庭花園精緻優雅。該旅館的建造

經費來源係由大馬尼拉市各旅館及省旅館多所共同捐贈。旅館內各級職務及員工由教職員及學生擔任。由於規模不大，且與一般商業旅館不同的學術氣氛，所以住用率高達90%以上，其收益由菲大撥給亞洲觀光學院增添圖書設備費用，因此該院自有的圖書館規模設備相當完善。

該學院除了正規的四年制教育之外，尚設有短期研究訓練計畫，為非觀光業界之訓練及接受亞洲各地區觀光人員來菲訓練研習之課程，辦理成績尚佳。雖不及美國夏威夷大學觀光學院之完善，惟在亞洲可堪稱領先最優者，可為我校園光學系之借鏡。

五、此行之觀感

菲律賓為一個山明水秀的美麗熱帶羣島國家，全年氣候宜人，民風淳厚，友善好客，夠歌善舞。觀光飯店及旅行社設備齊全現代化，服務週到，本地茶肴、水果、點心、飲料別具風格，土產紀念品種類繁多，價廉物美，且交通便利，四通八達，頗具備觀光吸引地之潛力。可惜菲國近年經濟困難，政局不定，治安不良，觀光客常有被搶劫，觀光飯店被燒毀顧客傷亡之事件發生，加以影響之渲染，使得外國遊客裹足不前，影響觀光成長屬甚。即就此次會議代表所住之五星希爾頓飯店而言，顧客出入均要經檢查人員檢查行李及手包，如臨大敵，令人有精神威脅之感，此為本人走遍世界各國住進旅館所未曾有過之經驗。再者，整日在該飯店用餐，而竟有食物中毒之發生，如非政治因素所致，旅館之衛生安全度實堪慮，不特已無安全感之可言，甚而產生畏懼感。非政府官員及觀光界領袖相繼在會議發表外界傳聞失實之言詞，然非有事實，何能空穴來風？非政府實應承擔此過失而急謀改革之途，以事實來消弭各界之攻擊與批評，方能有所改善。就此次本人之親歷感受，怎不令人留下惡劣之印象？

綜合本人此次對非之觀感為：貧富、善惡、美醜、差異懸殊十個字。但菲律賓仍不失為亞洲一個觀光旅遊的好去處。

兒戲

胡雅婷

今年整個暑假賣給一個人，還是賣斷。她是演技派資深明星，臉蛋是遲暮，頭髮是花白，一口京片子。有一回晚上在她家住，第二天早上拖個拖鞋和她去買肉。賣肉的笑容可掬問她：「那是妳女兒呀？」

我聽了樂得！

她說：「瞧妳樂得。」很坦白的一個人。整個暑假就賣給她，乖乖為她寫劇本。寫風花雪月、爾虞我詐的人生切片。倒把自己嚇一跳，居然沒浪費暑假去談戀愛，戀愛都是在會議桌上談的。大夥一到，吆喝：「來來來，這集男女主角的戀愛怎麼談。」回頭一看，她的背有些駝了。

她結婚，有兩個爭氣的兒子，但偌大的房裏祇她三人。丈夫是導演，長年在外。談起丈夫：「我跟我老公還是吵，可是就怕小孩難受。」

小兒子逮到什麼似的，用京片子搶白：「我爸跟我媽吵架，我媽就說，你給我滾回家睡，不要在我家。」

她頓道：「寶貝，你不要把媽的事都抖出來嘛。」

兒子得意地在那咯咯直笑；她也笑，笑笑把頭低下，長睫毛蓋著，一簾子閒夢，都遠了。

她的窩也裝簾子，有竹的有布的，有門簾有窗簾，一掀就是滿室混沌的小兒女情懷，聲聲討伐，說要轟轟烈烈愛一場。

愛了以後，每天陪他吃泡麵，有錢的時候買炸雞。三天兩頭妳家住住，他家住住。一起聽勒緊腰帶買的錄音帶；每週二、五電影必看；有舞會他要繳錢妳不用，外頭說好，妳先進去，他打撞球八點後入場，免得被人識破是出雙入對找樂子。

人吃五穀雜糧，誰不生病人？尤其是妳。風雨夜，毛毯一裹，他騎機車送妳下山看病，滾滾的手環在他身上，腰圍多少？還是小腰

，沒有游泳圈，欣慰得心田暖。意念一篤，要斷守一世，守到他有游泳圈，那時候妳也許買一套珍芳達韻律卡帶，逼他和自己一起做運動。對，那時候就有錢了，買得起錄影機，不用天天吃泡麵。

「妳好點沒？」大清早他晨跑到妳住處。

「好多了。」喉嚨很痛，騙他的。

他有課，妳要陪，他不肯，要妳多休息，妳拗起脾氣，結果還是一起上學。掀開門簾出去，外頭車水馬龍，很快地你們淹沒在亮晃晃的人聲中。

「來來來，這集男女主角的戀愛怎麼談？」

我頭頂一盞美術燈亮晃晃的。

「會議桌上人那麼多，幹嘛問我。」

「妳最年輕，是談戀愛的時候。」大夥笑開，我發呆。什麼跟什麼。誰說五四年次的在八〇年代一定得談情說愛，老一點的沒談過？我看她，她垂著眼簾沈吟，跟妳家門簾有些神似。一掀，清澈明目一雙，坦坦蕩蕩望來：「別儘看我呀，這集戀愛怎麼談。」

完了，衆矢之的，快想，這集男女主角戀愛怎麼談。

我悶頭想。

鐘聲響，仇人坡上人潮蜂擁。

妳抓著我。妳和他分手了。

張愛玲說：「婚姻就是長期的賣淫。」不那麼早操業也好。妳強打精神睨我一眼：「狗嘔吐不出象牙來。」

「吐？最近有沒有想吐的感覺。」我緊張

妳翻白眼：「拜託。」他迎面走來，妳緊張，妳抓著我。

擦肩而過！

「佛說擦肩而過即是五百年修來的福份。」

「我實在不會安慰人。」

妳欲哭無淚，他的身影遠遠落在後頭，決絕地。

「無情無義的東西。」我咬牙切齒。

「別罵他，他有理由。」慈悲為懷，觀世音菩薩。

「阿彌陀佛，人家把妳賣了妳還幫人家數

鈔票一：兩個人在一起太花時間了，本來妳我各有廿四小時，加起來應該四十八小時，可是因為妳我合併成一個單位，反而只剩廿四小時，攤一攤，妳十二小時，我十二小時。實在很不經濟。

鈔票二：我發現妳的生活方式和我的很不一樣，我牙膏是從下面擠，妳每次都從中間擠，這樣我怎麼把牙膏捲起來用嘛。

鈔票三：其實妳還年輕，我年紀也不大，如果因為我，使妳錯失了更理想的伴侶，我：我會內疚一輩子。

鈔票四：我畢了業還要當兵，兩年下來，不曉得會發生什麼事，如果在這兩年中，妳離開我：，別說不可能，這種事我聽多了，妳耐著性子讓我把話說完。妳離開我，我絕不怪你。但是，與其鎖著妳的翅膀，不如現在就讓妳飛，我也好有更多的時間做自己的事。不過，記得，飛累了，回來找我，嗯？

「真便宜的，四張鈔票就把你打發了。妳以前幹什麼吃的，陪公子玩耍？」

妳別過頭。吹皺一池春水，干卿底事！

「那：生活裏一下少一個人，妳打算怎麼過？」

「唸書跟活下去，有空學學作菜。」

「還等那個王八蛋！」

「他要我飛說不定是試探我。我打算等我學會作菜，約他出來，露一手給他瞧瞧，順便問他，我通過他的考驗沒有。」妳笑。

我嘆氣。人不痴情枉少年？

美術燈亮晃晃的。

「嘆什麼氣？年紀輕輕。」她替我倒一杯茶。

「怎麼樣，想出來了沒？全靠妳啦，這種戲。」

「別開玩笑，我這種人是戀愛白痴。」我咋舌，哇噠，茶的燙的。

「剛燒開。」她笑，一簾子睫毛黑幽幽。

「像妳那麼大的時候，我連開水都不會燒喇。」

我目瞪口呆。

她問：「剛剛吃我煮的紅燒肉，還不錯吧？」

我重重點頭，手中有汗，汗中有筆，戲卡在妳那兒，謊不下去了。想想，想想，這集男女主角的戀愛怎麼談。

畫

中的生命

·旭台

生命，本就是一幅畫，旅程是畫中的題材，因手的耕耘，思想的安排，這幅畫終被掛在歷史的洪流。

在玩泥巴的日子
總愛貼補補
心中的夢境
以臘筆畫的單線
成就了童年

後來，頭髮短了
綺麗的幻想
維特的煩惱
造就了淡藍的天空
水彩畫的複色
潛藏深藍的憂鬱

頭髮漸漸出現了
白色的恐懼
濃烈的理想
血汗的踏實
因歲月的逝去
化成了油畫的富麗

頭髮的墨黑
終被取代
不甘寂寞的皺紋
爬滿了頭額
一切的色彩
頓然消失
如山泉的淡然
幾筆素描勾勒
生命的明暗
隱然完成
自然的宏偉

祭別咖啡

尾草 /

一杯熱騰騰的咖啡，飲盡一夜未成眠
 你喚來長長的夜展開滿天星斗
 讀
 一盞孤燈
 擺渡一星子夜闌人靜
 訴說歲月
 從禿白相間的圍圍融成一色
 我是如何地舉起躊躇
 掀開那一頁
 沒有你的長廊
 重新擬一個新夢
 置在紫頭
 不是未成眠
 你的容顏留在調色板上
 芬芳掛在末一頁手札
 已
 那一段有咖啡的日子
 很久很久
 不再熱了

「新生入校之前」

的回響

寒雨

常感慨天下之大，知音難尋，而籍鼎你却寫出了大夏館姊弟的心聲。

那天上課鈴聲剛響，你搶著老師上課的時間，發表了你自以為是的高見，尤記得你是如是說：「有些同學從來不缺課，天天每節都來上課，而考試的成績卻不理想，不像我常曠課，感到考試時只是隨便K一下就『派司』過去了，我覺得大學生應經常參加社團活動；像剛才選幹部時，許多同學推辭不幹！有些事我想做就去做，就是系主任想阻止我也沒辦法……」

想說的是聽了你這淘淘大論後，頗為你身為大學生的身分難過，難過的是你那幼稚的看法，和自以為是的想法，不尊敬師長的作法。我實在很想了解你對

大學生的定義是什麼？是「由你玩四年」，或是在青春的歲月中只學會曠課、侮逆師長、烤肉郊遊、摸黑跳布魯斯，果真如是的話，我只能說你不如老農。中國自古以來把天、地、君、親、師並列，你是位現代的大學生，連這最基本的知識總該曉得吧！師長除了於龔宮中傳授我們知識外，更教導我們為人處世的真理。俗話說得好，一日為師，終身為父；何況師長永遠是愛護、呵護我們可敬可親的長者，我實在不懂為何聰明如你，長得天生姣好的面孔，竟說得出那種幼稚的幾近荒謬的言論。

學生按時上下課，是對為學的一種尊

敬，而且也是珍惜父母的血汗錢及國家賜給我們有這麼好的學習環境，你可知有多少人在深夜中，在前線默默的奉獻他們的生命，而你卻不知好好把握機會用功向上，開創你的光明大道、錦繡前程。你反而去耽笑那些每天準時上下課的同學，他們不參加社團；或許是忙於課業、忙於跑圖書館，或許更有許多不為人知的理由。

每個人皆有其成長的歷程，你既知「己所不欲，勿施於人」。那你又為何要強迫他人參加社團活動呢？最近報章雜誌有許多專家學者在談論、探討大學生，標題從「狗屁大學生」、「一無是處的大學生」，到「大專青年心態」等等，本校某教授亦曾在某大報上為文，論及渠所教授之學生，畢業時竟連一句完整的法文也不會說，像此種號稱知識份子的大學生，對社會、國家又有何益處。

龔宮佇立千年是永不變的，它靜靜的等待你來，希望你由無知而浩瀚淵博，每年有大批的新鮮人進來，有大批的大學生畢業，在這一進一出中，願你能悟出一些哲理。更願你我不再是躲在陰濕角落的那一群……

一份刊物和一個人一樣，如果沒有獨特的風格，就等於一個人沒有優良的風采，是很難受到讀者喜愛的。刊物的風格流露在內容的選擇、開本的大小、言論的方向、寫作的規範上。但也表現在文章層次的安排、標題的處理、插圖或鉛字的選擇、空白的利用、色彩的強調等方面。經過編輯整理的文稿，排印出來後，會自然地呈現一定的風格。

風格的建立與維持，是每一份雜誌刊物所鑿而不捨，努力不懈的目標，尤其在這競爭劇烈的時代裏。風格的建立，並非一朝一夕

可以企求的，必須長期的培植，這是每位編輯者應有的認識。

影響刊物風格的建立，最重要的是：一、編輯權的歸屬：編輯權是決定稿件取舍的權力，隸屬於總編輯，是最理想的制度。因為總編輯是編輯部的領導人，有專業的學養，其任免操縱於刊物的發行負責當局，不會濫用編輯權，自然能維持刊物的風格。否則，若隸屬於其他刊物發行的行政負責人，則會受到很多限制，而且其學養知識對於編輯工作或為不合適，不恰當呢？

二、編輯方針：此乃根據編輯政策而制定的戰術性方法，編輯政策是原則性的指導，而編輯方針是具體性的表現。每期出現在刊物的文字、圖片集在一起，便是這份刊物編輯方針的表現，使這份刊物產生一種特色。編輯工作就是執行編輯方針，使刊物的內容依循這個方針努力，久之形成一種固定的型態，讀者會依自己的需要或興趣來選擇閱讀，這就是風格的吸引。

編輯方針的制度，主要決定於主辦刊物的理想，及其選擇的讀者對象，也就是要與刊物經營方針相配合。

而決定編輯方針的範圍包括：報導的取捨範圍、各類稿件內容的比例、文章的尺度、寫作的水準、標題與措詞、版面的形式，以及處理的態度。編輯工作依循這方針，在此大原則下，運用編輯個人技能和發揮，因此，從編輯方針中，可以看出一份刊物的風格來。

、刊物的影響深遠，但建立編輯方針，將會使學生刊物更易表現刊物的特色，建立獨特的風格來。

任何一份刊物的出刊，編輯的心情就如分娩的母親一般，對於孕育長久的心愛作品，有著既喜且憂的複雜心緒。喜的是多少次的奔波、流汗、挑燈夜戰，終於有了結果，憂的是看這這新生刊物的讀者，是否有著同樣的喜悅呢？

去體念一份刊物的成長是不易的，因為不會動手去做，所以更加不易明白編輯的困難。手持著一份刊物，我們享受編輯們的心血成果，除了感激之外，不免期許，期許著它能夠更好！

華岡第九屆編輯人員研習營即將於十、十一、十二連續三日，在本校校區舉行。為著新的編輯人的產生，我們除了付予其重大的責任，為華岡刊物添加新風貌外，更期許他們能為華岡刊物造起另一個新的里程碑。祝福他們！

如何建立起刊物的風格

編研會

學生刊物對於編輯方針雖然沒有一般雜誌