

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二五二八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊

創刊人：張其
發行所：張其
社址：長
副社址：長
編輯：李葉
執行：李葉
發行：李葉

我所知道的張其先生

魏汝霖



院各期，均講述「地略學」一課，他說：「地略學乃是一種訓練，一種觀點，一種思維的方式，他是當今要在自由民主世界，對共產主義長期戰爭中，來幫助我們策定一個總體的、基本原則或方略。」並圖示如左：

曉峯先生為當今公認之教育家、史學家、地學家；可是他更是軍事學家，對國防貢獻尤大，當為人所忽略。唯先總統 蔣公有知人之明，否則不會許以主持國防研究院十餘年之久。行政院長俞國華、中央黨部馬秘書長樹禮、國防部長宋長志

「地略學」一課，範圍至廣，關係國防最大。孫子兵法十三篇中，有「地形」與「九地」兩篇，論及戰爭與地學之關係。「九地」一篇，在十三篇中，文字最長，其內容，即為今日之「地略學」。(註一)另有吳王與孫武問答一篇，(註二)所有問答，全為「地略學」的問題，益足證明「地略學」關係戰爭之重要。
「中國軍事史略」

教育，所以孔子論政，曰：「足食足兵。」但徵兵制之創設，在秦代。先生說：「管子時代，兵農尚分，至商鞅時代，兵農始合而為一。由兵農分離而至兵農合一，為中國史上之一大事：秦之所以能統一中國，其主要原因有二：一為徵兵制之創設(秦孝公三年)，於是產生強有力之軍隊。一為丞相制之創設(秦武王二年)，於是產生強有力之行政機構。」(註三)我國歷代兵制，雖各有不同方式，但有一個極為深刻而顯著的教訓，就是在兵民合一的時代，中國是統一的、強盛的、繁榮的，這是獨立自由的時代，也是國威遠震、創造光榮燦爛歷史的偉大時代。反之，當兵民分離的時期，中國是分崩離析、衰弱凋敝的，這是外族侵入的屈辱時代。一部中國歷史，可歌可泣的英勇事蹟，充分證明了這一個公律。(註四)

公並建，一公兼攝家宰(即首相)，蓋軍政掌于司馬，而軍令統于家宰，政略戰略統于一，于分治之中，收合一之效，此即我國之建國精神。(註五)大規模之戰爭，始自戰國，當時法家對於國防經濟學，貢獻良多。秦漢以來，騎兵始成為國防軍之主力，馬政與茶法，相為維繫，游牧民族，食肉飲酪，不得茶則困於病，胡人嗜茶，中國需馬，有無相通，成為國家之既定政策。中華多數宗族，能團結統一，休戚相關者，殊不可忽。(註六)羅盤針、火藥、印刷術，均為中國人所發明，世界學人，已有定論。始用火藥于戰爭者為宋人。蒙古人本為游牧民族，集胡漢之長而用之，故能建空前之大帝國。清之興也，以火砲之力，清太宗自成一軍，號天佐軍，康熙定三藩，開拓邊疆，莫不以紅衣大砲為先鋒。西洋自工業革命開後，武器日新，開千古未有之變局。清季談洋務者，莫不以「船堅砲利」一語為西洋物質文明之代名詞。仿製機械，始於曾國藩，李鴻章繼之。甲午中日戰爭，就艦隊噸位而言，日本僅為我國之七成，然黃海一役，威海圍後，我慘淡經營之海軍，乃掃地以盡。曾國藩所謂：「制勝之道，在人而不在器。」良有以也。(註七)汝霖戎馬半生，來台後，從事教育，在革命實踐研究院、國防研究院、中國文化大學，受教于先生，已三十餘年，深得讀書與治學之道，先後奉命撰成抗日戰史、中國軍事思想史、孫子兵法今註今譯、黃石公三略今註今譯、中國歷代名將及其用兵思想、劉伯溫兵書註釋等書，皆先生指導之賜，恩師大德，終生難忘。今(七十四)秋八月，應立法委員中美十國考察團之約，有美洲之行，先生病近開甲之日，未能趕回，深以為憾。今逢先生八十六歲冥誕之日(陰曆九月二十九日)奉安

尚書屢言司徒、司空、司馬。釋曰，司徒即司土，司馬即司武，司空即司工。蓋一掌民事，一掌軍事，一掌經濟。周初三

人生指南

△一個人在走過人生的旅程時，如果能夠做到兩件事，那麼對他將是很有用的：前瞻與後顧。前者將會使它免於受到傷害，後者將會使它免於爭論和爭吵。
△如果你要生活在人們之中，你就必須讓每個人都能權利按照他們的性格去生存，無論他們的性格是如何，而你應該努力做到的，是根據他們的性格的種類和性質所允許你去做的，去善用他們的性格，而不是希望他們的性格有所改變，或

者隨便譴責他們的性格。這就是「自己活也讓別人活」這句格言的真正意義，然而這件工作卻因其為正確而顯得困難。
△一個人不應該以痛苦為代價去追求愉快，甚至冒險引來痛苦以求得愉快。這樣做就是以正面和真實的東西去求取負面和虛幻的東西。
△我們對於不愉快的事情最好採取冷靜與平淡的觀點，因為這是忍受不愉快最容易的方式。(節至叔本華論人生)

也。(註七)汝霖戎馬半生，來台後，從事教育，在革命實踐研究院、國防研究院、中國文化大學，受教于先生，已三十餘年，深得讀書與治學之道，先後奉命撰成抗日戰史、中國軍事思想史、孫子兵法今註今譯、黃石公三略今註今譯、中國歷代名將及其用兵思想、劉伯溫兵書註釋等書，皆先生指導之賜，恩師大德，終生難忘。今(七十四)秋八月，應立法委員中美十國考察團之約，有美洲之行，先生病近開甲之日，未能趕回，深以為憾。今逢先生八十六歲冥誕之日(陰曆九月二十九日)奉安

「刊特展術藝花插活生華中」

中華生活插花 藝術與推展

陳國寧

中國文化是建立在對一個人的性情教育的基礎上的。舉凡哲學、文學、美術、音樂、戲曲等，莫不以引發人們回歸心性的真、善、美為出發，化人世間的俗情為真情、為大情，以致於融化在天地與我同體的心靈怡悅之中。這是一個「人」的完成，同時也是一個「人」的新生；既是生命的究竟，也是生命的源泉。

基本於此生命大道之認識，中國藝術的形式，也同樣根據這個觀點而展開。若以一個符號為形式之代表，那就是一個「圓」。「圓」，可以象徵完美、象徵完成、象徵生生不息。因此，早於易學，便以圓形的「太極圖」為生命總體之象徵。中國藝術的形成，也以「圓」的感覺來呈現。譬如，書畫的筆墨講求渾厚與力勢，構圖講究賓主、虛實、平衡與視覺導引出一個圓的動勢，構圖的造形大都是「圓」的曲線組合，釉色亦講究溫潤清麗，一切雕刻工藝品的刀法，亦莫不以「渾厚圓潤」為尚。要評賞一件中國藝術品，觀察其「生趣自然」、「渾厚圓潤」與「清麗脫俗」的高下，就成為品評的「尺度」了。中國插花的原理亦基本於此。

宋代理學家大程子有語：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」由一花一木去體現一個自然與人生相結合的完美世界，也正是中國花道的本位了。自古以來，文人雅士以觀賞花木，體會他們的風姿，為「性情中事」，並且勵志修心而為「性情中人」，作為接近自然，陶冶性情的途徑之一。因此文人以花木為詩、為畫，其立意乃是對自然造物之美，透觀為性情之美的讚頌。他們觀賞花木的態度，除了欣賞其生態之美，並予以人的性情人格來比擬。而那些具有獨特氣質、風姿，象徵出人的高尚風骨與美德的花木，則最被人敬愛。譬如，松、竹、梅、蘭、菊、荷等。但是一些草本的小花草，也不被文人棄視，像迎春花、海棠、忍冬、水仙、鳳仙花等等，亦有詩文來歌頌他們的性情，圖繪他們的風采。這正是所謂「思經天地，萬類性情，文理合儀，品物流筆」的傑作。

人需要長居室內，為補戶外觀賞之不足，折花插瓶於几案上，平日起居皆可處處與花草為伴，品味天人合一之美，於是有了插花藝術。中國插花藝術之發展，由史

料記載為憑，可見於六朝，興於唐、五代，熾盛於宋，歷元、明、清各代各有不同的風格與發展，明代並有專著敘述插花學，儼然成為一門學科。黃永川先生近著「中國古代插花藝術」有詳細的研究，可謂民國以來中國第一本中國插花學史。相信不少人在讀過這本書後，都會感嘆民國以來中國花道的失落。目前在台灣，一般凡見插花展覽或教學，皆以日本某流派為標榜，中國現代的插花，幾乎全盤「日化」。人人盡知日本有花道，而不知「花道」源發自中國。是否因清末以來，人民生活大多處於動亂，國人失去閒情雅緻，再加上外來文化的衝擊，在浮淺的模仿西洋生活的形式下，失落了對中國固有生活情趣的認識呢？今天在過於偏重物質與功利的社會形態裏，許多人誤以為為精神生活的追求，是一種崇高而不實際的理想，而不下功夫。插花，本是日常生活中俯拾可成的心靈藝術與感官藝術，人人都可以自己去調理，去變化，去遊戲，去欣賞。不見得非要某種昂貴的、高古的花瓶，才能插出中國花道。現代國際插花藝術的概念，早已發展到空間藝術、造形藝術的設計上。因此，花材與花器的組合，在形與色上，可以發揮出一種相當自由的風格。我們應該如何發展傳統的中國插花藝術，既使之呈現中國藝術的傳統精神，並具有時代特性

賞雅果蔬

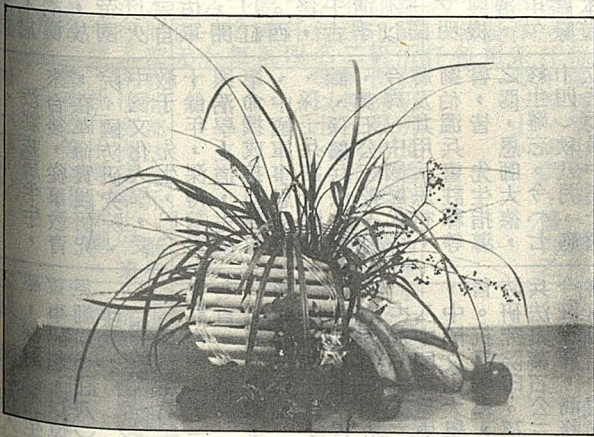
珠麗黃

「衣食足而後知榮辱」，國人在豐衣足食、安和樂利的生活下，如何使生活藝術化，提高生活品味，正是我們今天的社會所追尋的。尤其在「吃」的方面，習慣與觀念已漸改變，重視質量的均勻。因此，蔬菜水果已是國人不可或缺的日常食物。同時也注意到廚房、餐廳的整齊及擺設的藝術化。衛生的講求對三餐的食慾及身心健康有著極大的影響。而「色、香、味俱全」是中國人「吃」的藝術之極致。三餐上桌的菜肴，以及每天飯後輔助消化的水果，如何在日常中予以「美」的擺設，對於家居生活的和諧氣氛，有著密不可分的關係。二十世紀的今日世界文明，人們的生活已不單是在求其溫飽而已；於溫飽之餘更求感官的美，心靈的舒暢；因此在此日常家居之美化，則每日購進的蔬菜水果在空間有限的美化、藝術化，使舉目所見的應隨時注意其美化、藝術化，使舉目所見的是「美的世界」，則「富而好禮」的社會理想是指日可待的。

呢？這個研究，我想正是現在研究插花藝術的專家們正在用心的地方。

兩年前由僑國華夫人創導的蘭藝社在台北國立歷史博物館舉辦中國傳統插花展，依中國古畫插花作品，重現實景，展出效果轟動一時，國人始普遍覺知中國插花歷史由來已久。國內許多插花界專家，也紛紛興起研究適合現代生活方式的中國插花風格。陳耀先生、何泰湘女士，默默從事中國插花創作已有二、三十年之久，近年黃永川教授授同黃惠美、陳玉秀等十餘位各界插花先進每週定期研討中國插花理論與風格之建立，亦見有成，又有高雄毛秀美、黃麗珠、黃梅花、吳夜珠等專家積極研究中華民俗野趣的插花風格，花材專家何山先生一再鼎力支持中華插花藝術之活動，等等事實的展現使筆者有感於宏揚中華插花藝術之時代意義，有推廣普及之必要。兩年前開始便與高雄縣文化中心共同策劃展覽工作，在獲得文建會贊助下，終於結合了南、北、中各地研究中華插花風格的指導老師二十餘人共同參加「中華生活插花藝術展」，按四項主題來發揮創作：「文人詩意、二、四時節慶、三民俗野趣、四蔬果雅賞」。並商得台北市春之藝廊之贊助，提供場地，於十一月九日至十二日展出。十一月廿三日則轉往鳳山國父紀念館展覽。

中華插花藝術表現的是人文與自然結合精神，藉花木以寓情，展現一份天人合一的心趣，發揚中華精神於一花一木間。化人間小我的困執為與天地一同的大樂與中和，中國藝術的風格向來並非某一個觀念之公式化造形而已，此一原理想必是中華插花之大道吧！



春風得意

陳輝

花解語

為「中華插花藝術創作展」 在春之藝廊展出而寫

寒夜
寒夜客來茶當酒，
竹爐湯沸火初紅；
尋常一樣窗前月，
纔有梅花便不同。

——宋·杜耒

花，是人見人愛的觀賞植物，有很多人以花卉的名字來命名自己的名字，世界上美麗的都市人們稱它為花都，有時我們看到熱鬧繁華的場面，讚美為花花世界。

花團中突然冒出一支新蕊您會有早喜悅；親友生病住院，您致送一束鮮花，祝頌早日康復。

復，花兒雖然默默含笑，一語不發，但它會在默默含情中向患者傾吐您的祝福，表露您的誠意，真是無聲勝有聲。

婚禮中，新娘子捧著一束花朵，踏著美妙的結婚進行曲步入禮堂，觀禮的賓客眼光的焦點自然而然地會投射到這一束捧花上，因為新娘子的面紗也彷彿在抽芽發

花，堆積在路邊盈尺的積雪也好像一時間化作綠茵，花時新人愉快的臉容和幸福的內心。

去年聖誕節前一天，那是一個冰天雪地的清晨，我冒著嚴寒漫步在紐約第五街頭，突然看見一位妙齡少女捧著一束鮮花，迎面而來，匆匆而過，這時街上的行人也為之側目，就因為這一束花在冰天雪地裏被這位少女捧著，在大家看來這一位少女在當時好像是春天的使者，降臨人間傳送春的訊息似的，就在這一剎那間，這座雪封都市在感覺上忽然間變得溫暖起來，導引著滿白雪的樹木也彷彿在抽芽發

我們這就是一部「詩經」而論，被提到的植物名字就有一百三十二種之多，其中大部份是花卉的名稱；「唐詩」和「千家詩」也多部份是歌頌自然，讚美花卉的內容為最，所以我們不但愛詩的國家，同時是愛花的民族。

中國以農治國，一年四季花謝花發，枝枯枝榮特別關心，將一切植物視為知己，把植物分類運用，有的當作食物，有的當作藥材，有的用來作觀賞，觀賞之功能，當在修身養性，啟發人們良知良能，故此花與人們就結了不解緣。

拾回中國風

談插花

何蔡湘蘋

「日本插花源自中國唐代：日本流派創立史中會有這一段。於是我們很多人就誤以為簡便形式化的日本插花就是中國插花！並且錯認為中國插花已迷失於異邦。因此到日本學插花的中國人，常鬧出拿不出中國插花的尷尬場面。直到最近幾年我們的社會才開始認識：原來中國有中國人自己的插花。它確是有藝術創造的插花法。」「中國插花怎麼插？」成為大家所關心的事。

不過因為，日本插花經過企業化、營利組織化以後，滲透在我們的社會中已經有數十年。所以使人難於辨別日本插花與中國插花之差異。甚至有些人有錯誤現象——由於個人營利上的某些理由，而不想去承認中國插花的藝術。

中國插花和日本插花有何區別呢？舉例來說：以石榴為主題的作品，日本人插的中國式插花，即使是插在中國磁器上，在日本而言，也許是一盆「漢學

「氣氛十分濃厚的中國插花；但是以中國人的眼光去看，仍然缺乏一些中國人的氣質。因為中國人認為：」「因農曆五月五日是午月午日故名端午節。」「午月石榴開花故名榴月，因石榴多子象徵興旺。」「仲夏午月疾病多，故做香囊，或畫鍾馗捉鬼，故為避邪。」「古時午月午日詩人屈原入水，故做粽子和划龍舟慰其靈。」「而這些都非日本習俗風土人情所具有的。

又同樣一瓶以桃花為主題的瓶花，在日本只不過是為「女兒節」所插的瓶花罷了。如果中國人同樣拿桃花作題材，就會連想：自三月三西王母娘娘生日，到長生不老的蟠桃或祝壽等等。此外還有桃都、桃符、桃花源等有關桃花的故事，做為作品中的涵意。其中所表達

的感情就遠比日本插花豐富而且充滿生命活力。學習日本簡便快速的插花，與學習以文化基礎為藝術創造的中國插花完全不相同，很明顯地這是基於兩國不同文化背景和生活感情而創立的兩種插花法。

有人認為：「天然的藝術品——花本來就很美麗，只要讓它吸收充分的水分怎麼插都美。日本式、西洋式、中國式只要簡便、快速、易學不就符合現在資訊時代的需要嗎？那有時間去管藝術不藝術，中國不中國？」

在六朝時的花器已極為講究，形式上可分為花瓶、花盤、花盆、花缸、花筒、花籃、花壁、花屏、花架、花吊，在花器質地也有銅質、石質、陶質、竹質、木質、玉質、骨質，至於陳列的環境分為佛前、祖先靈前、宮殿、府第、客齋、書軒、粧樓、內室等，在創作表現上可分為理念、意象、寫景、述事、心象、禪境等，條理分明，主題突出，言之有物，將花子人格化，顯示宇宙真理，表露人性光輝。將花引為知己，最了解花的情意，可能就是中國人了，您同意嗎？

《律法與生活》華岡法律服務中心

孩子怎麼辦？

住大吵了起來，沒想到大福一言不發，劈頭就是一頓痛打，使得小雲心灰意冷，第二天就堅持與大福離婚，孩子則歸大福照顧。小雲起先還為這場婚姻的結束感到慶幸，可是後來思念孩子，心中不免懊悔，經常跑回家中探望孩子，可是大福的母親總是惡言惡語的把她趕了出去，小雲雖思子心切，卻毫無辦法。就在這時大福因車禍喪生，小雲想到要把孩子接回來。可是大福的父母堅持不讓她們母子相見，並堅持小雲在離婚時放棄了孩子的監護權，所以小雲已經不是孩子的母親了。

一、案例 大福與小雲是一家公司的同事，兩人由相識、熱戀，進而共組家庭。結婚之初，生活極為清苦，幸賴兩人同心協力，努力工作，好不容易才有了個比較像樣的家。由於小雲的賢淑能幹，大福能夠全心投入於工作，不為家庭分心，以致在事業上亦能有所成就。可是，大福隨著事業的成功，在外交際應酬的機會增加，經常徹夜不歸，小雲屢次抱怨，大福都置之不理。這一天，大福又是醉醺醺地回到家，小雲忍不住

能行使監護權時，才有依民法所定順序：(一)與未成年同居之祖父母，(二)家長，(三)與未成年同居之祖父母，(四)伯父或叔父，(五)由親屬會議議定之人。 於此案例中小雲對孩子之親權僅暫時被停止，然其與孩子之血親關係，並不因離婚而改變。由於小雲之監護權並未喪失，故大福去世後，自然由小雲取得對孩子的監護權，縱使大福生前指定他人為孩子之監護人亦不生效。除非小雲不能行使時，方可由孩子之祖父母來照顧之，故孩子之祖父母不得拒絕小雲之請求。

《詩詞曲賞析》(4) 中文學社 詩之旅

詩史簡介

宋朝初立，承唐末遺風，以李商隱為宗，詩句競用典麗，以楊億為首倡西崑體，然而西崑體華而不實，艱澀難懂，遂有革新之議。初以林逋為主，然效果有限，後有歐陽修、蘇舜欽、梅堯臣繼之，尤以歐陽修位高望重，實為總持，至熙寧(神宗)元祐間而臻極盛，蘇軾、王安石、黃庭堅、陳師道為此期詩之大家，滄浪詩話稱之為元祐體。其間有所謂「江西詩派」之出現，以黃庭堅為此中巨擘，創奪胎換骨法，變化前人精句佳篇，賦以新意。能者，頗稱新奇；庸者，形同抄襲，其中利鈍，大抵以才氣高下為依歸，其影響有宋代詩風至鉅。

島、姚合為法，四靈之詩、格皆清而不高，繼之而起為江湖派，然除姜夔、劉克莊、戴復古、方岳四家外餘亦不足自振。宋末四靈、江湖派雖不足恢大宋詩，然宋之亡時，孤臣遺老如文天祥、謝疊山、謝景雲、汪水雲、鄭所南等，亦頗有雄奇之概，幽怨之思，足以抗乎名家。 元明為詩之發達時期，雜劇、傳奇，與散曲，為其文學代表，各自標榜，相互攻擊，作者雖多，卻未能自立，可謂詩歌史上之式微期也。

清朝為詩歌復興時期，清初有「江左三家」，即錢謙益、吳偉業、龔鼎孳，為明之遺臣，開清詩之先聲。之後有王士禛，為當時騷壇盟主，倡提神韻之說，其詩輕描淡寫，富於畫意，兼有禪情。其後有沈德潛倡格律之說，因神韻派以杜詩色彩過濃，少有韻味，故取王維而捨杜甫；沈德潛則推崇杜甫，以其抑揚頓挫，有聲有色。乾隆期間，則有袁枚反對神韻、格律之說，而有所謂「性靈」之說，袁詩才氣縱橫，靈活暢達，自成一派。道光以後，詩人不專宗盛唐，兼採唐宋；推尊杜韓，亦推尊蘇黃，於同光年間最盛，故稱「同光體」，以何紹基為大家。

靖康變後，宋室南移，有尤袤、楊萬里、范成大、陸游、稱南宋四大家，為江西詩派所衍於後者。此後有所謂「永嘉四靈」，四靈者徐照(字靈暉)、徐璣(字靈淵)、翁卷(字靈舒)、趙師秀(字靈秀)，皆永嘉人，專工唐律，以買

民國初年，隨語體文運動之完成，而有所謂語體詩之出現，即現代詩也。語體詩有其新法，而其取材方向也極其廣泛，故近代詩壇亦蓬勃發展；然欲求發揚光大，則貴古賤今與耽吟味古之成見必須早日泯除，果如是則當今詩壇必能在詩歌史上添一新頁，也才能負起承先啓後之使命。

ROCK AND ROLL 給人的最初印象，總不外乎吵雜與叛逆，其實它的本型態是屬於民謠類型，而更廣泛的加入其他音樂。就它的歷史而言，搖滾本身起源於五〇年代美國。以今天的眼光來看，當時的作品並不成熟，缺乏它本身的音樂形式及思想。後來流入英國，促成「英國入侵時期」，搖滾樂在英國遂立足生根，又與當時美國的「民謠復興運動」相互呼應，搖滾樂有了革命性的改變。他們勇敢的反應現實，成為青少年及社會問題的代言人。直到六〇年代，搖滾逐漸融合了爵士(JAZZ)、藍調(BLUES)、民謠(FOLK)等音樂，形式及音樂曲調都更加成熟。他不僅在旋律上的變化，在歌詞上更表達抗議、讚頌……甚至對生死的恐懼。這種投射作用，與現實在個人息息相關的作風，更鞏固了搖滾在音樂上的地位。直到七〇年代，各學院派歌手介入，他們以

包括最基本的鼓(Drums)、貝斯(Bass)、吉他(Guitar)三者。這三者的構成，使得強而有力的吉他伴奏，及震耳欲聾的鼓聲成為搖滾的特徵。其實除了這三者之外，往往還有主唱(Vocal)及鍵盤樂器(Keyboard)，鍵盤的加入使得搖滾音樂增加更多的空間感，吉他技巧的講究也使得許多抒情表現的淋漓盡致。

小談搖滾

杜志傑

在七〇至八〇年代，不斷的有許多新的樂風崛起，Disco, New Wave……在這一連串的衝擊中，搖滾樂的潮流卻能持續不斷，可見我們不能忽視的是他所代表的青少年文化，以及對於生命、環境所做的探討。如果你從未接觸過ROCK AND ROLL，在此建議您不妨試著聽一聽，也許可以在您的精神生活中烙印著永恆生命的詮釋。讓我們手攜手共同進入搖滾樂的領域中吧！