

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十一月十日刊

校刊 非賣品 增刊

創刊：張人
發行：張人
社長：鄭長
副社長：王李葉蕭
編輯：嘉志福惠正
文臻齡清
發行所：行學生活動中心

重慶中華插花藝術殿堂

陳玉秀

花！是宇宙的原住民。像極了自然的彩筆在綠色大地畫布點上的色塊是鮮活的，五彩繽紛的，爭紅鬥豔的。她象徵了純真、美麗、安祥又有活力。孩童喜歡她、少年愛護她、中年人讚嘆她、老年人念念不忘她。詩人呢？更是歌詠她、畫家恣意的渲染她。沿自那古老的、

將花襟上插、頭上戴，我們還摘花瓶貯水養花，既美觀又實用。五講究環境佈置

四用精美的玉缸貯水養花，既美觀又實用。五講究環境佈置

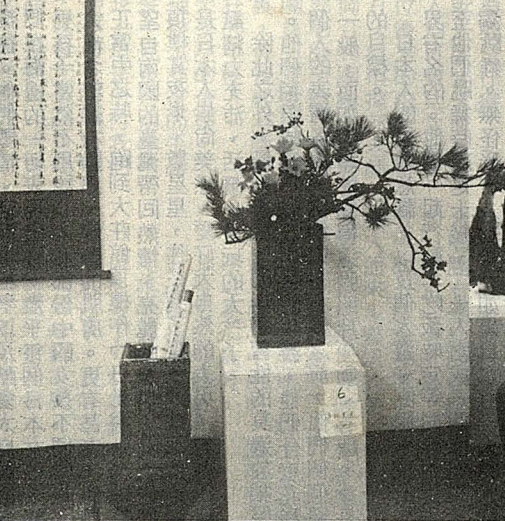
供養，伴我書香共度好時光。隋唐人人愛牡丹，既然是「探春不為桑，探春不為麥，日日出西園，祇望花柳色」，狂花若此，愉悅之情何堪比。插花與掛畫、燒香、點茶稱四藝，無論文人雅士、高官貴族、奴婢童僕、市井小民，都愛花賞花插花，風氣所及，自然形成每個人都具備的素養。唐人羅虬說：「花取悅了我們，美化了人生，應該賜給她九品，因而著花九錫，認為應當：一保護花，要有厚重的屏風來擋住強烈的風，才不會受傷。二冷冽冰涼的水，最適宜養花，可以保持新鮮度。三愛惜花，要用金剪刀才夠銳利，也才不會傷了花的嬌體。四用精美的玉缸貯水養花，既美觀又實用。五講究環境佈置

共同欣賞，他說：花有品格，取花就像取友，愛惜花也一如珍惜友情一般

的美與搭配的調和，花瓶要擺飾在雕文的台座上，增加氣氛，達成錦上添花之效。六把優美的花姿用圖繪留存，與同好共賞。七以樂曲歌頌賞花時的快樂心情。八在插好的花瓶前擺放美酒，而且一邊飲酒，一邊欣賞，是為酒賞。九吟詠新詩，來讚美花的嬌美，留芳千古。宋人愛梅成癖，范成大詠道：「梅以韻勝，以格高。一詩曰：「春來風雨，無一日好晴。因賦瓶花云：「滿插瓶花龍出遊，莫以攀折為花愁。」蘇東坡次韻詠詠滿得幽香，案頭亂插滿銅瓶。」明袁宏道著瓶史，以十二條目與喜愛插花或對插花意義不怎麼了解的人共同欣賞，他說：花有品格，取花就像取友，愛惜花也一如珍惜友情一般

月有一位花神，而

就處處彼此投機，花的嗜好要執著，要為花沐浴，欣賞花要講求氣氛，要合時宜，春夏秋冬四季，各有不同的賞花環境和心情。沈三白浮生六記裏的閒情記趣，是清代少有的插花研究者中，有著傳述的，他的插花融會了中國書畫的線條美，講求周、迴、曲、折，有如詩歌學上的起承轉合，語言學或書學上的抑、揚、頓、挫。而且自製了針插，是用劍山固定的盛花之開端，非常具有現代感。綜觀整個中華插花藝術的演變，起自敬佛供花，祭祀節慶，四時節令，宮院賞飾。花！扮演著相當重要的角色；花！日日夜夜生活在每個人的身旁，花！生活在皇親貴族裏，宋徽宗對花撫琴，李後主更在每年春盛時，於櫻櫺窗壁，柱棋階砌密插雜花，並榜曰錦洞天，是我國插花史上最前（距今千餘年），也最盛大的插花展，而且是定期公開每年一次。文人墨客更是愛花、惜花、敬花，將花人格化，為花設品立命，甚而人格化，每個月有一位花神，而



黃惠美 敬師恩 (慶祝教師節作品)

插花藝術因而一脈相承；另者，自義和團事變，八國聯軍齊犯中國，日本台灣割據給日本後，所接受的是日本式的插花，因局勢所逼是理所當然的，基於這些原因，以至於現在，還有絕大部份的人不知道也不了解，除了所謂日本流派的插花、西洋式的插花外，還有道道地地居於所有插花藝術正宗的中國插花。多數人誤解插花的內涵，以為插花是一件極容易的雕蟲小技，任何人都會，有什麼好學，真的起步的人又受不了因淡視她而產生的挫敗感，還有些人認為花命不長，以插花太奢侈了，以致插花在藝術史上一直無法正其地位。其實插花不只是把花組合在一起，而是心靈情感的投入，運用美學原理綜合力學、建築學、雕塑等藝術的表現，造就了我們的選擇能力（配花材、花器、擺置環境）、判斷力（構思、佈局、造形），增加了智慧與氣質，給家庭添加情趣，給生活的空間帶來了生氣和活力。如此，造福了個人、家庭、社會、國家、人人有智慧、有靈性、有美感，個個是自家的設計師，生活安祥和樂，美麗無比。愛插花自然愛花木，愛優雅的起居，綠化環境，美化人生，當然是自然的習慣。物質文明已達最高水準的今日，情

得。古人以插花為四藝之一，與一年中的二十四個節氣，息息相關，生活中充滿著花香悅情，朋友們，您說：插不該在生活裏生根呢？

天理大學 華語研修團 訪華一月記

廖梅珠

楔子

截至目前為止，我們對日本的印象是停在歷史課本裡那些血腥，以及慘無人道的暴行中；抑或是彬彬有禮，九十度鞠躬的刻板印象？而提到日本的女性，我們是否就浮起一幅低首斂眉著和服款款而行的圖畫。當我們走在街頭，可以看到不少東洋風味打扮的青少年，他們極力模仿畫報上那些服裝秀。於是有人對如此所謂的「次文化」產生畏懼，害怕我們的下一代跌入東洋的文化中。在這樣的一股聲浪之中，讓我們回憶暑假中，日本天理大學一暑期華語研修團一到本校日文組研修中文的經過。經由此次活動，使得參與此次活動的日文組同學，對日本有了一次深刻而真實的接觸。

姐妹校的文化交流

天理大學與本校締結為姐妹校已有十多年的歷史，該校位於奈良縣天理市，因為位在以古寺聞名的奈良縣，使得這所天理大學更富有宗教的氣息。天理教立教於一八三八年，信奉父母神（天理歐諾彌格多），父母神借教祖（中山美岐）做為神龕，將神意傳達給世人，以啓導世人去實踐人生最高目標一康樂生活。在這十多年來，兩校文化的往來以及交流甚為密切，天理教的教長亦曾於年前訪問本校，受到熱烈的款待。而尤其近幾年來，兩校關係更加密切。天理大學華語研修團的來台今年已是第四屆，而本校「日本語研修團」的赴日亦有三年的歷史。更值得一提的是，天理大學每年必派一位客座教授來台，執教於本校日文組，成效卓著。

此次天理大學華語研修團，在本校日文組周詳策畫的準備下，為達成提昇中文表達能力及實地了解中國社會、文化的目的，除了採取直接、間接的課程之外，並以輔教活動相互配合，且透過參觀訪問，以增長見聞，擴大學習效果，由於課程以及行程的緊湊，未能詳加介紹，僅略述如後：

規律的宿舍生活

為使此次研修活動的學員能有效率的學習，所以由本組的管理員為他們定了一張生活作息表。每天早上由董大強學長和林姿學姐領著他們打球或慢跑。中午則在大雅館吃自助餐。由於天理教的習慣，他們在飯前和飯後必定拍手，也因此吸引了許多人的目光，大家是否還記得暑假中大雅館餐廳飯前飯後拍手的那一幕人呢？

更令人感動的是董大強學長，利用晚上時間為他們做「摸稜情況」的會話，諸如打電話、購物等等之類的實況會話，使學生們能有更多的學習機會。

透過與這些日本學生的閒聊，部份學生在日本會聽說台北的空氣污染相當嚴重，交通混亂，而等他們到達台灣之後，一切似乎沒有他們想像中那麼糟，尤其陽明山幽美的居住環境更令他們滿意。當他們坐上與日本公車行駛方向完全相反的臺灣公車時，對於北市公車的車速和司機的駕駛技術都覺得驚奇和不可思議。在飲食方面他們似乎不太適應中國菜的油膩，以及不用小碟子的飲食方式。若問臺灣最吸引他們的是什麼，那他們一定異口同聲說：生啤酒！幾乎每個日本學生都能喝酒，女生亦不例外。最令我們中國人感到訝異的是，他們純粹日本式的喝酒狂歡和他們多采多姿的餘興節目。比起國內同年齡的年輕人，他們則時髦多了，而也許是受了洋化的影響，他們在思想以及感情方面則較國內開放主動。

充實的學習課程

此次的研習活動，由日文組的八位小老師負責一對一的課程教授，此種授課方式的優點為能掌握學生的學習情況，進而指導他們正確的發音，使得學生能徹底了解課程內容。剛開始上課時，也許是因為語言和文化背景的差异（他們要求上課全部用中文），大家都不太適應，也因著如此，學生顯得拘謹和沉默。小老師為提高學生學習興趣，則準備了豐富的上課內容；為糾正他們發音的錯誤，儘量以口形示範正確嘴形，並要他們回去唸。

下午的課則是小班制（四位學生）。由小老師以會話的方式授課，最有趣的莫過於各種情況，小老師提供給學生生詞，讓他們有實地運用的機會，由於這種方式能掌握學生的心理，加上學生們豐富的想像力，頗能激起學習情緒。由於日本的漢字乃源自中國，所以中文繁複的筆畫並不能難倒他們。讓他們覺得困擾的是中文的發音和相當自由的文法令他們無所適從。

一直到研習活動結束，學生們都覺得會話的能力進步了，我們這羣小老師也看到了自己努力的成果。頗覺欣慰。

多姿多采的參觀旅行活動

為使學生能實地了解中國社會以及風俗習慣，特別安排了台北市內之旅，白沙灣游泳，參觀故宮以及南臺灣旅遊見學。學生們經由龍山寺及指南宮的香火鼎盛，了解到宗教信仰對臺灣人民生活的影响。而他們對臺灣寺廟雕樑畫棟的精細建築亦讚不絕口。雖然臺灣女子著旗袍的機會不似日本女子著和服那麼多，但看到國父紀念館內服務小姐的旗袍裝束，亦令他們有一新耳目的感覺。

對於生於日本中部的他們來說，臺灣的四面環海，最令他們嚮往。他們熱情、活潑、坦率以及酷愛大自然的習性可從他們在海邊的一切表現出來。幾乎每個日本女孩子都能游泳（男孩子當然不用說）。和部份中國女孩不同的是，日本女孩大都希望擁有黝黑、健康的肌膚。更有甚者，他們時常在日正當中之時，跑到大莊館頂樓作「日光浴」，因為他們都希望自南國的臺灣帶回熱情、亮麗的膚色。晚上他們則成羣上頂樓賞夜景、數星星，往往到了深夜還捨不得睡覺，若說這是日本人崇尚美感、愛好大自然的表現，勿寧說他們都是一羣精力充沛、活潑、愛玩的大孩子。

除此之外，最能表現他們活潑習性的莫過於拍照這件事了。他們拍照時絕不似我們這般生澀，他們什麼花樣都有，每個人的表情各異，彷彿站在相機之前，他們個個都成了演員一般，而如何經營使得這張照片生動、有趣，才是他們努力的目标。

日本人的羣體意識，以及個人遵守團體一致的精神乃是世界有名的。他們一起行動，吃飯時定等同伴到齊了才吃。甚至他們跳舞時總是十幾、二十人圍成一個小圈子，沒有人單獨跳舞。無怪乎有人說：「如果日本有一天開始無政府主義運動的話，一定是全世界最有組織的無政府主義運動。」而他們的學校教育，亦不斷地加強這種羣體意識的本能。

才接觸一個月，若說能多了解日本人，是不可能的。但經由這次活動，使得日文組同學有了深深的共識：那就是不同文化背景、風俗習慣的人們，雖有著種種的差异，但卻可以靠著時間，以及人與人之間的包容力，而達到溝通及交流，既而日久生情。所以小老師們均和學生建立了深厚的友誼。

綜觀此次研習，對日文組同學而言，著實提供了一次寶貴的實習機會，使得我們能跳出歷史印象的窠臼，與我們所學的語文相配合。日本在客觀環境下有形之進步，自不待言，然我們對其無形之意識形態（如集團意識、國民教養），更有深刻的認識，而這意識形態正足以說明戰後日本何能上下一心，團結一致，而以最快的速度復興經濟，重整家園，進而晉身世界上的經濟大國了。在歐美各國漸漸把注意力轉向日本之際，我們與其活在東洋文化的恐懼之中，不如以客觀、理性的態度去面對日本、認識日本人！



華語研修團全體合影

／王君華

華語教學記聞

聽到自己當選小老師，既緊張又興奮，生怕自己不能做好這份工作，貽誤別人的子弟，日曆撕了一張又一張，他們終於抵臺，舉行了始業式，之後，小老師才算與自己的學生得以接觸，兩名個別班學生分別是中級的宇田川真一，及初級的飯田直樹，一動一靜，宇田川懂得中文較多，因此剛開始，和他比較有的談，而飯田呢？他連拼音尚有問題，根本無法溝通，除非把每句話都用寫的，如此，惟有盡力而為。

第一天，抱著一顆忐忑不安的心來到學校，自己也毫無頭緒該怎麼教，第一節是飯田的課，先請他自我介紹，因彼此不熟，不知有何話題可聊，因此，堂堂進入第一課，每教完一句，問他懂不懂，飯田很沉默，每次都說懂，再反問他是什麼意思，有時會誤

解。並而著重發音的準確與否，儘量以口形示範正確嘴形，並要他回去多唸，如此反覆做，才稍有進展，等到課程進行一半過後，一切有點進步後，我便要他將課本合起來，用例句或自造句子，測驗他懂不懂，有時還做聽寫，就一直以這個方式到結業，當然，上課不全是硬性的方式，尤其，飯田不喜歡也不討厭上課，在這種心態下，想要求他有多顯著的進步，是不太可能，只能從些小地方稱讚他，讓他對中文慢慢產生興趣，下課休息十分鐘，常常聊些話題，天南地北都談，大至政治，小至他自己的口頭禪、小動作，常常聊的忘了時間；飯田不是個主動發問的人，總要我先問，久而久之，彼此熟了，他才會主動問。對於這名學生，六個禮拜下來，我覺得他有進步，至於以後如何，尚需

靠他本身努力。據他告訴我，明年還會再來，請明年擔任他的小老師，多費心。
另一名學生宇田川真一，個性活潑，喜歡做怪，上起課來，輕鬆多了。中級課本是一篇篇文章，每次教一課，首先請他唸過一遍，隨時糾正他的發音，然後問他有什麼辭句不懂，先解釋舉例說明，對中級來說，舉例說明最能令人了解，如果沒有任何問題的話，請他用中文解釋全文，有時隨堂造句，一方面讓他用中文說話，另一方面可了解他是否完全懂，有時，他自己造的句子，並不通順，當場幫他訂正後，立刻要他完整地重覆一遍，如此持續六個星期，休息時間，有時侯聊聊天，他會主動告訴我，日本的一些情形，同樣地，我也會告訴他臺灣情形，也是常常聊得忘了時間；有時，跑到隔壁的教室一起鬧，倒也很好玩，時間轉眼即逝，相處的頗融洽。

另外我還有中級會話課及初級會話課，與方達人協調之後決定，由他寫初級班情形，而我與中級班接觸較多，所以由我寫中級班，中級班有宇田川真一、古賀直喜、岸本禮子及三古幸代四人，四位都不錯，尤以岸本程度最好，由於課本太簡單，加上我沒有經驗，因此，從頭至尾，總覺得混時間，一直沒有方案可言，只有有意隨心動，想到什麼就

聽到自己當選小老師，既緊張又興奮，生怕自己不能做好這份工作，貽誤別人的子弟，日曆撕了一張又一張，他們終於抵臺，舉行了始業式，之後，小老師才算與自己的學生得以接觸，兩名個別班學生分別是中級的宇田川真一，及初級的飯田直樹，一動一靜，宇田川懂得中文較多，因此剛開始，和他比較有的談，而飯田呢？他連拼音尚有問題，根本無法溝通，除非把每句話都用寫的，如此，惟有盡力而為。

方達人協調之後決定，由他寫初級班情形，而我與中級班接觸較多，所以由我寫中級班，中級班有宇田川真一、古賀直喜、岸本禮子及三古幸代四人，四位都不錯，尤以岸本程度最好，由於課本太簡單，加上我沒有經驗，因此，從頭至尾，總覺得混時間，一直沒有方案可言，只有有意隨心動，想到什麼就

聽到自己當選小老師，既緊張又興奮，生怕自己不能做好這份工作，貽誤別人的子弟，日曆撕了一張又一張，他們終於抵臺，舉行了始業式，之後，小老師才算與自己的學生得以接觸，兩名個別班學生分別是中級的宇田川真一，及初級的飯田直樹，一動一靜，宇田川懂得中文較多，因此剛開始，和他比較有的談，而飯田呢？他連拼音尚有問題，根本無法溝通，除非把每句話都用寫的，如此，惟有盡力而為。

陽關數疊

／陳世恩

一個人確實可以做到他想要去做的事，但是他卻無法決定他想要的是什麼。

叔本華的一句話道出了人類的徬徨與矛盾，而由這些缺失更造就了許許多多的錯誤。人，經常祇爲了夢而促成錯誤的經驗；但明知是另一個經驗的錯誤，仍願揮取夢。許在華岡合唱團的八百多個數字中，就此而沈溺不起。古人說：「舊遊無處不堪尋，無尋處。少年心。」曾經走過的不僅是四季，尚且留下些許輕響；曾經擁有過不僅是幸福，還外加一點幸運，不論如何，華岡合唱團讓一個稚弱的新團員經過蛹蛻而趨成長。遠離喧囂的人群，一連串的樂符便緊緊地籠住性靈，在在處處每隨著殘缺的向晚，對著華岡而凝怔，不禁思忖，是去？是留？連自己都渾糊不清了。祇爲了一段纏綿而哀傷的夢，竟愚蠢的再度投入，就是這一份拋不開的痴情吧？一份可羞的痴。祇能身處塵寰中觀望塵土輕揚。「羈馬念舊材，池魚思故淵」，如果

在意這如許的痛楚，那得少年一般遊。而今，音樂在這個團體中是個主角而非龍套，我們的任務祇是如何讓這個團體更好，把最好的聲音傳送出去，讓更多愛好音樂的青年朋友能暢其所唱。掰著手指數著日子，團辦完成迎新郊遊，便馬上面臨全國大專合唱比賽，看著大一新團員進來，便憶起兩年前的自己同樣的狀況：一個新環境，不再是自己所熟悉的環境；練唱的進度趕不上老團員，在短時間逼迫下，便要上台。但是年輕的自己，在老團員關懷和指導下，從第十一屆「我所愛的大中華」、第十二屆「中國人」、直唱到今年「中華民國」，回想當時，各聲部的 Leader 犧牲了自己的午餐和休閒時間，對老團員的驗收，新團員一句一句的教唱，一絲不苟，祇爲了比賽當天能有所斬獲，更爲了讓團員對曲子的感受更深刻，不惜在已無多餘的時間中，把歌詞反覆的誦讀——我們祇想把一首歌詮釋至最完美。

蟬連十屆特優獎，對華岡合唱團是一種肯定，但是唱完「我所愛大中華」一下台後，團員相擁而泣，爲歌，也爲曾付出過的，我們已知道我們要的是什麼了。合唱團所要表現的就是聲音，而音樂更是感性的，並非人人均可窺見堂室之美，所以我們需要一位優秀的指揮來帶領我們。就在今年九月，前指揮郭老師前往巴黎進修，使華岡合唱團頓失依靠。在五年的相處下，郭老師帶給合唱團的不僅是協助，更讓團員明瞭愛與關懷，就在這深厚的情誼裏，黃智惠老師便接手指導我們這群瘋狂的年輕人。

甫畢業於義大利音樂學院的黃姊，平常一條牛仔褲、一件襯衫，非常的平易近人，而一頭烏黑長髮，完全是個學生模樣。指揮是黃姊的專長，這是值得我們慶幸的。猶記得當初團員均在猜測將會由誰來接任指揮一職，沒有一個團員確切知悉，僅能憑空臆測，等到第一次見面時，驚爲天人，此後，練唱時的秩序

上什麼，不過，有一點却是堅持不變的，就是模擬各種情況，有何生詞可運用的，通通告訴他們，讓他們有實地運用的機會，這點是極爲重要的。許多人一起上課，便有用日文交談的事出現，起初，自己頗有受冷落的感覺，後來，注意聽他們談論什麼，聽得懂的，主動替他們解說，不然，只有等他們談出結果，才繼續上課，有時，大家就不上課，聊起天來，一直到下課爲止，這也是個上課的方法，讓他們儘量用中文說話，這是我的方式。

爲期六個禮拜的研習會，幾乎每天都和他們在一起，他們的直率及坦誠，的確很可愛，同時，我也見識過日本人的多禮，雖然有好習慣，有時却也太煩瑣，而且如果能在多禮的背後，多加些對人的熱誠，那麼，多禮將有實質的意義；日本人是重團體的民族，一點也不錯，在所有的活動中，我僅有一次，未能赴會，之後，許多學生問我，爲什麼不參加？日本的社會體系，不像中國是以自我作單位，日本重視羣體，這也足以解釋日本何以能上下一心了。這次的參與，我該是最幸運的一位小老師，因我的學生都願意主動聊天，讓我了解不少日本的現況，交了許多朋友，日文程度也稍稍提高，我很感激這次的機緣。

《詩詞曲賞析》⑤ 中文學社

詩之旅

質樸寫實的詩三百

周朝為一農業社會，生活的安定促使文化思想獲得新的發展，詩經即在此種文化背景中產生，詩經收輯周初至春秋中期五百多年間的作品，包括十五國風一百六十篇，大、小雅一百零五篇，周魯、商頌四十篇，合計三百零五篇，故原稱詩三百。傳統上將詩經依內容分為風、雅、頌三部分，但或因錯卷或因音律上的原因，編排上並非十分恰當，今就依其性質分為宗教詩、宮廷詩、民族史詩、社會詩、抒情詩，作為介紹的重點。

於神明、祖先的敬畏與贊頌，有著虔誠的宗教感情。生活的富足，貴族地位的提高，於是宮廷詩繼宗教詩而起，如：「呦呦鹿鳴，食野之芣。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。」（小雅鹿鳴）「湛湛露斯，匪陽不晞。厭厭夜飲，不醉無歸。」（小雅湛露）此類作品有寫宴會，有寫賞賜諸侯，有寫慰勞士卒，多為士大夫所寫的宮廷樂歌。

周沿商俗，崇敬鬼神，於是周初宗教詩興焉。如：「思文后稷，克配彼天。立我烝民，莫匪爾極。嗚呼來年，帝命率育，無此疆爾界，陳常于時夏。」（周頌思文）此為祭后稷之詩，來年為奉來之倒，即麥也。此類作品多表現出對重點。

在對於祖先的崇敬祭祀下，不免對於祖先的豐功偉績，有意識的記載下來，於是民族史詩與宮廷詩並起，如大雅中的生民、公劉、緜、皇矣、大明五篇，對於周初的歷史勾畫出一概廓，可說是周朝的開國史。自厲王至平王東遷這段時期，內政不

修，對外用兵不斷，加上君主暴虐荒淫無道，社會動盪不安，民生疾苦，於是社會詩忠實地反映此時的社會生活，表現了羣衆的思想感情。如：「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女（憤汝），莫肯顧。」（魏風碩鼠）「人有土田，女（汝）反有之；人有民人，女覆奪之。」（大雅瞻卬）此類作品不僅批評當時政治的黑暗與貴族的罪惡，同時也反映當時貧富懸殊，勞逸不均的社會現象。

抒情詩早在頌詩之前，然因初只口頭傳述，運用文字記載則較晚，屬於詩經後期作品。抒情詩通常描寫百姓日常生活，或是男女之間細膩的感情，如：「十畝之閒兮，桑者閑閑兮。行，與子還兮。」（魏風十畝之閒）「將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也；父母之言，亦可畏也。」（鄭風將仲子）此類作品，在優美的文字與音律中，將生活的情趣與率直生動的爱情表露無遺。

詩經的風格樸素自然，音調和美，同時也反映了現實生活和人們的思想感情，因此詩經不僅是部優美的文學集著，同時也是部含有豐富史料、政教、民俗等資料的集著，對於後代文化發展的影響，至今猶然可見。

炬光之家

華岡炬光社

家，是溫暖和煦的象徵，是遊子撫慰心靈的避風港。在她的遮欄庇護下，始得免於風吹雨打，始得暫忘心靈的苦悶。擁有一個溫馨的家，是每個在外遊子的夢想，在這風雨的華岡，更為迫切。為了使炬光同學享受到家的溫暖，於是在創社人何敬歐同學的號召籌組下，歷經無數折騰奔波之苦，終於七十二年五月二十五日，成立了華岡炬光社。

其宗旨，在——
一、促進殘障青年自立自強與互助合作；
二、促進全校師生對炬光同學更進一步的了解；
三、促進大專殘障同學建立開放的人生觀，面對現實，迎接挑戰，進而攜手貢獻社會，報效國家。

社務的推展步驟，則可分近、中、遠程三個目標。
近程：促進本校殘障同學友誼的增進，及與全校師生之間的了解，打破殘障與非殘障之間的界限。
中程：致力研究修定殘障福利法，提供政府有關單位修改的參考，並且加強復健工作的推行，研討適合我們的復健運動，建立畢業生就業輔導工作，加強學習層面。
遠程：聯合各大專院校相關社團及有關復健機構，進而與政府攜手促成殘障福利法之落實於生活，打破社會障礙，早日邁向機會平等的社會。

二年多來，由於有賴坤玉、林淑芳兩位社長的奠基於礎，和許多師長的關懷照顧，以及伙伴們的鼎力支持，華岡炬光社，不僅獨立站了起來，也學會了勇敢地跨出步伐，擊著愛的火炬，去溫暖那些需要關心、幫助的一群。手語研習班的開辦，為盲生報讀的推展，陽明教養院的服務，就是明證。華岡炬光社，是一個服務性的社團。或許有人會為我們的服務品質感到懷疑，「你們這樣也能幫助別人？」事實上，服務，最需要的是一顆赤忱的心，並不在乎其外在的形表，更何況「殘障者」，並不等於「殘廢者」，他們依然擁有一顆赤子之心，甚至更為熾烈。但不容否認的，如能獲得肢體健全人的參與、投入，將更能提高服務的品質，從活動中彼此關懷、學習、了解，進而消弭殘障與非殘障的界限。

一般人或許都以為服務就是奉獻，就是犧牲。然而，我們們真是犧牲了嗎？不，我們不只是付出，我們同時也是受益者，從對方所獲得的啟示、激勵，足以使我們更堅強。在此願藉導報的一角，呼籲那些仍在門外徘徊的同學們，不要再讓自己孤獨下去了，躍出狹隘的生活圈，迎接廣闊的天地，不要祇為生計而活，讓我們也為生活而活，為生命而活。

《律法與生活》華岡法律服務中心

賭非債

一、案例

大榮在一家貿易公司上班，平日家庭生活美滿，只是大榮在平常放假日常喜歡打打小牌，為此大榮的妻子阿惠，不只一次的提出抗議，但始終無法使大榮這種不良嗜好戒掉。於端午節時因適逢星期日，公司一連放了三天假，大榮於第二天與朋友小周打牌，竟輸了十萬塊，大榮立下了借據約定一個月後償還，但

二、解析

一個月後大榮竟來個避不見面，小周拿著借據在遍尋不著下，只好向大榮的太太阿惠，請求阿惠償還十萬元，阿惠在知悉此乃大榮所欠的賭債後，非常生氣，堅持不還錢，小周恃其擁有大榮親手簽的借據，擬向法院告大榮欠債不還，其是否可就此主張，請求大榮還錢？

縱使小周擁有大榮親手所寫的借據，而以此向法院請求大榮還錢，法院仍然會以小周的訴訟沒有理由，而駁回小周的請求。賭博是法令禁止的行為，所以由賭博所發生債的關係，原本就沒有請求權可言，雖然雙方已經立下了借據，證明其間有債務關係的存在，可是這個債務發生的原因是不合法的，因而不合法的原因而訂立的契約是無效的，

法律對於小周這種因不合法的原因而產生的債權是不加以保護的。所以縱使小周擁有大榮親手立下的借據，其仍然無法主張其有權請求大榮還錢。

賭博不僅浪費金錢，而且對於身體又是極大的損傷。社會上因賭博而家破人亡的例子，屢見不鮮，許多人因賭而斷送了美好的前途，使得原本和樂美滿的家庭，一

夕間弄得妻離子散，而後悔莫及，所以在閒餘時間，應該從事正當娛樂，切勿沈迷於賭博，少賭為妙。

四、參考法條
民法第七十一條。
小啓：各位讀者若有任何法律上之問題，歡迎來信至華岡法律服務中心，或者於每週五下午一點至三點親至法律系系圖華岡法

律服務中心詢問，我們將竭誠為您服務。