

源桃的樂育爲成館物博讓

發刊詞

博物館的意義和功能乃在藉人類智慧積造下來的文化成果，用各種展示方法，促進現代人類文化之交流，了解先代人類的生活歷史，進而啓發人們對生活創造的理想，與欣悅一切由自然與智慧結合而創造出來的美！然而，就今日社會大眾對博物館的重視程度而言，其效果並不彰明；一般大眾鮮少踏進博物館，即是參觀博物館也祇是走馬看花；如此，設立博物館的目的則無法達成；那麼，博物館的存在將有若做帶一般——祇是少數人的殿堂。

爲了使博物館的存在及其意義和功能能夠展開，也爲了培養社會大眾愛好自己國家民族的文化，進而增強民族文化的自尊心，因此，我們一群史學系二年級不知天高地厚的年輕小伙子，在上了博物館學這門課以後，了解了博物館存在的意義和價值；憑著這份粗淺的認知，於陳老師國寧的指導及對民族文化的熱誠趨使下，藉著導報的一點篇幅，披露博物館的目的及其意義和功能，希望能因此引出校內師長及社會大眾對博物館的重視，進而影響社會大眾對博物館的看法，帶動風潮，讓博物館能發揮最大效用——蔚爲「育樂」的桃源。此乃我們敢不以淺陋而設立此專刊的共識。

·史學系二年級提供·

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 林二八八

張：人辦創	張：人行發
其 張：長 社	鄭：長 社 副
湖 鏡 王：長 社 副	李：長 社 副
武 志 李 葉 蕭	文 志 福 惠 正
文 臻 齡 清	文 臻 齡 清
心 中 動 活 生 學：行 發	心 中 動 活 生 學：行 發

訪陳館長談

博物館未來的發展

在民國五十三年，創立之初，創辦人就列入本校發展的一部分。雖然歷經人員與經費的拮据困難，但是十年來，華岡博物館倒也走出了一條自己的路。一個忙碌的午后，陳國寧館長平靜地告訴我們，華岡博物館的發展理想。第一是以本校的師生爲對象，希望同學能愛用自己的博物館，老師能支持學校的博物館，使博物館成爲我們校園社區中，一個文化涵養、充滿藝術氣氛的地方，進而提升文化大學的文藝氣息、生活情趣。

今年在學校的精簡政策，全年經費二十萬、館員三位的情況下，希望能得到更多的各界支持和校內外人士及同學的義務服務。此外我們也呼籲能有本校的老師貢獻出一點時間，在博物館設立文化與生活講座，爲同學講解一些生活與知識方面的問題。

其次在對外的發展方面，希望能推廣社會服務，策畫博物館的活動，做些社會文化活動的輔導工作。像這次在台北廣受好評的中華生活插花展，即是一項前導性的展覽與社會服務。我們花了二年時間籌備，結合各界人士的幫忙，才得以成功推出。例如新聞方面，在三個月前就開始準備十幾種文稿，在各種傳播媒體報導。諸如此類點點滴滴的工作，都是一般人所看不到的，但卻全花費過一番的心血……

照理沒錢的單位是無法辦博物館，但是我們以運用專業知識，對外交換合作，使華岡博物館既能爲本校師生愛用，也能夠做到前導性的社會教育推廣，也使博物館得到更多的支助。我們相信，華岡博物館今後要走的道路很長，但是要相當努力。

新文增介紹

- I 創辦入軌額：
1. 鄭校長贈：雲鶴牡丹彫形注子。
 2. 德國盧梅爾贈之自由之鐘。
 3. 韓國相玉作陶瓶。
 4. 陶瓶。
- II 創辦入軌額：
1. 蔣總統經國先生。
 2. 嚴前總統家淦先生。
 3. 李副總統登輝先生。
 4. 謝東閔先生。
 5. 張福星先生。
- III 郵政總局贈：
1. 第七屆亞洲智能不足教育聯盟大會
- IV 紀念郵票。
2. 國父一百二十年誕辰紀念郵票。
- V 泰國大學贈紀念牌一面(俞副校長轉贈)。
- VI 敦煌藝術中心贈國畫圖片月曆。
- VII 郵政總局慶祝抗戰勝利台灣光復四十四週年紀念郵票一套。

美的訊息——十二月份預展

△華岡博物館將於十二月十二日至十二月十五日，展出由書法學社提供的文房五寶，其中

包括紙、墨、筆、硯、碑帖各項展覽。

△十二月十七日至二十日爲海報展

中國民俗藝術展一覽



坐電梯上大義館六樓，往右邊一去，便是中國民俗藝術展區。

首先映入眼簾的是雙眼睜睜的鬱壘門神圖。他剛猛的造型，難怪令諸鬼懾服。中國人祈求平安的心願，使得門神在民間的地位相當重要。鎮勅，亦是人民祈求平安的精神保障。館中陳列有鎮勅之木刻板，手工相當精緻，令人讚嘆。印出來的鎮勅，上面寫著「安家招百福，鎮宅獲平安」，其作用自可知。木刻板中亦有印冥紙者，五花八色，雖是手工技藝，其成果卻不下於今日印刷。

古早時的民間用品，如碟、碗、餐盤、酒器、茶具，瓶瓶甕甕，展區內收集甚夥。做幾道好菜，弄瓶燒酒，再沏一壺好茶，一天的日子便悠閒地度過，這樣的生活，那裏是今天工商業社會所能享受得到的。望著館中擺設的家用陶器，以前悠閒的生活，便令我嚮往不已。

所謂「百聞不如一見」，上小孫子所講的什麼「三寸金蓮」，原來是那麽小的一雙鞋子。也見到了肚兜、女用上衣

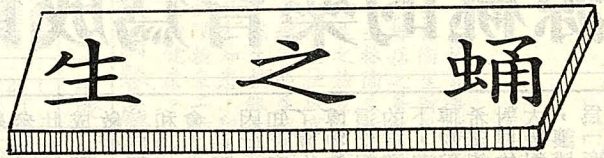
……等等。更可貴的是，各民族的民族舞圖在館中亦能得見；漢族的長袖舞、蒙族的筷子舞，苗舞樂中的大鼓，躍然紙上，似乎鑿鑿的鼓聲已傳入我的耳裏。

奇怪的是，雅美族山胞的獨木舟，竟也跑上華岡博物館，在中國民俗藝術展區內插上一腳，顯得特別突出，博物館的本事，可真不是蓋的。

△爲了提高同學們生活的情趣，讓大家對於音響和唱片有更進一步的了

解，電機學系將於十二月二十五日至十二月三十日假博物館展出唱片和音響。

——以上展出地點均在大義館六樓華岡博物館，屆時歡迎全校師生蒞臨參觀。



團社性究研在記一 後之訓幹合聯

開發自我
實現理想
超越羣倫

淡淡的月光，灑落一地的夢，那一夜一群初識的孩子們，手牽著手靜靜凝望著天空。為了自己的蛻變而感覺到緊張興奮，他們的臉是喜悅的，心是悸動的。蛹之生聯合幹部訓練就在大家熱情的烘托下，圓滿的結束。這次幹訓是結合了全校九大研究性社團聯合舉辦的，幹訓中邀請了經驗豐富及閱歷資深的師長們來親臨授課，讓新任的幹部們飽嚙了一頓心靈的饗宴，其目的在加強幹部的工作能力，增進各社團之聯繫，發揮研究性社團之潛力，進而提昇華岡之研究風氣。

採舊詩之菁華
結新詩之奇葩

從蛹到蝶，是一段艱苦的掙扎，憑著一群熱愛文學，熱愛詩的華岡青年學子朝夕的耕耘奮鬥，華岡詩社成爲今日全國矚目的文學團體。

華岡詩社

回首民國五十七年元月，陳明台、蔣勳、林銓雄、龔顯宗、張曼君、楊拯華等各位學長在華岡的山水浸濡下，啓開了華岡詩社生命的第一章，而在發起人及歷任社長幹部努力推動下，已造就不少頗具實力的詩人作家，林銓雄、黃勁連（大漢出版社負責人）、黃郁銓、李榮川、林淇濤（向陽）先後榮獲全國優秀青年詩人獎。林淇濤（向陽）、陳啓佑（渡也）、趙衛民、葉振富（焦桐）等入也先後榮獲時報文學新詩獎，蔣勳、李瑞騰、林淇濤（向陽）亦榮膺中興文藝獎得主。現任社員也不乏優秀詩人，陳斐雯、駱崇賢、陳維都、林世仁……等人皆將是未來詩壇一顆顆閃亮的星星。

這學期詩社爲您安排的活動，計有拜訪詩人、詩路之旅、迎新詩展、系列演講、華岡詩獎、新詩研習營，及學期回顧展——華岡詩展，當然您最關心的例行活動也都在週三晚上舉行，內容有專題演講、報告及討論作品，充實豐富的內涵，正等著您來挖掘！
放牧星星的人兒，詩社歡迎你。

緬懷鄉土

地方戲劇社

尋找一批對中國民俗藝術有興趣的朋友，共同爲我國傳統文化紮根，薪傳一直是我們地方戲劇研究社的願望，多年來，本社不斷地向各地老藝人請益，學習即將失傳的藝能，並頗有所獲。今年，我們更要擴大研究範圍，除了地方戲劇外，也研究說唱藝術。我們採重點研究方式分爲四組：大鼓曲藝、北管、客家歌謠及布袋戲。

本學期的教授內容有：一、大鼓曲藝：丑末寅初兩段和大西廂六段，均是劉寶全所唱的。二、北管：學習北管各種曲牌，排練北管子弟戲，並教練舞龍。三、客家山歌：教唱瓜子仁、桃花開、病子歌等小調和山歌子、平板，並進一步編排客家的採茶戲。四、布袋戲：新生先教基本動作，之後再習武松打虎、華容道、巧遇姻緣等戲目。

歡迎各位有興趣的同學加入我們的行列，共同爲民俗曲藝薪傳及發揚的工作。

風雅之誦

華岡詩歌朗誦社

閃爍的星星點綴在絨布般的夜空，猶如撒落人世的碎鑽，撲朔迷離的星光卻也掩蓋不了華岡熱絡的細語，因著「緣」，我們巧遇「蛹之生」，也在其中獲知無窮的收穫。

一連串精彩的課程，在結束尾聲前更見光彩，但可惜是有部份幹部無法堅持最後一刻的學習，而失去在夜空下華岡蛹之生之夜！在詩誦社中，每位社員皆是精兵，但要以何種態度與知識來面對未來一年的挑戰，便是本次幹訓之目的，聯合研究性社團各精英，可以發揮各自所長，形成多姿多彩的彩色世界。

詩誦除了欣賞了解詩之外，更要學習運用原有的聲音作不同音域的表達，加以思想上的交流，更加強大學生應有的成熟度，盼望凡有心的華岡人，對自己有一份期許的學子們，可以加入我們思想的行列，讓您的聲音成爲一種藝術。

韓非的遺憾

演辯社

若我將失去所有的財富，我將保留我口才的能力，因爲它能使我的財富失而復得。這是七十三年全國大專租稅論辯比賽的廣告語。歷年來演辯社代表學校參加各項大小比賽，戰果輝煌，去年更勇奪大專論辯比賽冠軍，今年爲回饋學校，特擴大教學層面，引進新教材，來協助同學增進思維及口才的能力。

辯論基礎在於高深的學問，成熟之技巧，以學問爲主技巧爲輔，話人人會說，關鍵是表達的方式是否完全與適當，這便是演辯社將要告訴你、訓練你的。如果你有誠心又了解辯論的藝術，這便近乎完美。孔子周遊列國，憑藉著是一張嘴與人溝通。孟子曾說：予豈好辯哉，予不得已也。說話是人類最原始、最直接的溝通方法，你失去它便是一大損失，你善用它，那它將爲你贏得一切，不要讓此遺憾發生在你身上。

與其臆測運氣，何不再一次狂妄的挑釁！

書評社

書評社是一群熱愛讀書，善於幻想，信仰

閒談的山嶺學子的園地。他們認爲：每個人的讀書經驗、思考模式各自不同，各有奧妙且蘊藏豐富，所以聚坐在一起，希望藉由「讀書討論會」的形式，達到思想上的共鳴、爭執、交換、溝通與吸收。他們喜歡這種成長辯證的過程，而完美的溝通，讓他們的爭辯找到溫和的結論和解決的基礎。

在讀書的旅程上，他們除了由眼睛觀察紀錄者在沙上行走的足跡，也用智慧去思考他在路上發現了什麼。智慧社沒有嚴密的組織，他祇是在追求歡悅的智識和獨立思考，及讀書王國中最高貴的自自由精神。

我們的鵠的不高、不遠；抱負不大、不小，祇是誠心的想付出自己的心力，踏實的走好每一次「讀書討論會」的行程，祇求一幅藍圖的實現。這幅藍圖即是書評社所嚮往見到的：建立一個屬於年輕人的活潑文化——爲僵硬、窒悶的學院課程；狹隘、功利、逸樂取向的普通人格尋找另一條出路。

我們必須說明的：「讀書討論會」的雛形初具，並不周延，也許沒有你預期的完美健全，但我們何不一起去盡心地做，並不求完全實現，不斷地成長和修正，祇能近似，卻是最好的「近似」——畢竟我們會如是苛求過自己的心靈，何不以此寬待我們的未來。

邀請你一起來親近書中的世界，有系統、深入且具鞭策力的來讀書，總比一個人孤獨、雜亂的摸索翻閱要好。讀書的路上，我們相互提攜；有了爭執，我們不厭其煩地去釐清它。

趁所有的花香尚未褪盡，在擁擠的人群中，讓我們還能保有一點自我的交談，真正來自心靈交往、知識滿足後的愉悅。

又及：人如何能確定自己，惟有在勇於接受試煉中，去印證。在「蛹之生聯合幹訓」中，我們謙卑，在人生進路的思考上，我們獲得印證，在人生進路的思考上，我們更確定了。

我們的例行活動時間爲：星期一晚上六時。活動內容爲讀書討論會。

本學期並爲求知若渴的您準備了四場知識上的饗宴——專題演講，讓我們趁著這個機會一睹大師風采並親近善知識。

四個演講，無數個收穫！深切期盼您的參與，我們期待重見十年前書評社的盛況及華岡讀書風氣的蓬勃。「華岡講學」這四個字（下轉第三版）

(上接第二版)
所揭發的意義不正是如此嗎！

閒話書法

書法社

書法形態，在道貌秀麗、局度恢宏。我國文字具特殊優美，表現於書法，習之不只使你安定情緒，陶冶性情，且可養成勤奮有恆的習慣，學成一種藝術。書法既是藝，亦是道。由於歷代重視道已功宏，美具觀瞻。晉尚顏、唐尚法、宋尚想、元尚態，有謂先學唐，次學晉，參以宋元明……書法以宏力，習之大小隨心，以求整齊，走入妙化。書法這門藝術，還需要更多人的投入並力挽其頹勢，只要不斷灌注心血，定能使書法綻放出光華四射的藝術光芒。朋友，只要你懂得漢文便有資格加入書法社，不要猶豫，加入書法社是你明智的抉擇。

開啓民主的殿堂

三民主義研究社

三研社是由一群愛國熱情的青年所凝聚而成。在一般人心目中，這是個相當嚴肅的社團，都是口喊「三民主義統一中國」的政治客。

事實不然，我們的宗旨是研究關懷國家此刻所面臨的民族、民權、民生等問題。社上有句名言：「活在現代中國的知識青年，不要到國父的口袋去掏三民主義，而應站在國父的肩膀上來眺望三民主義。」我們的活動重點有二：第一是研究開會的藝術，讓大衆了解會議，教我們如何開會與有效的解決問題。第二是專題討論，利用討論與辯論方式，共同探討政治、經濟、文化、哲學及大衆關心的國內外時事。雖然大學生活只是人生中的一小部份，在這四年中除了求知、玩樂外，尚有許多值得知識青年來探討的問題。

資訊界的尖兵

電腦研習社

電腦，多麼時髦的名詞。在現今，每個大學生都能琅琅上口許多電腦專有名詞，卻又一知半解時；電腦社的幹部正孜孜不倦地鑽研電腦知識中，更高深的境界。同時，也願意將自己多年的心得傳授給迫切需要輔導的同學。更深入、更廣泛的引導社員走上研究發展的道路。

美的牽引
廣告設計社
美，是給幹部一個再磨練的試驗。因為電腦的研究是團體的，不是憑一己之力就可以概括全部。我們需要學習組織能力，研究制度與團體合作的技巧，而不是獨斷獨行、藏私與留一手。從蛹到蝴蝶，學員的認真學習，我確信：研究性社團必能成爲大學課業中的外一章，是值得參加與學習的。

來時路

一字一

在台大醫院的「復健科」掛了號，往廊上椅子一靠，開始漫長的等待。這不是頭一次受傷，上至頸椎，下至腳趾，前後後都吃過苦頭的，但傷的不重，復原的也快。這次會到大醫院來求診，是因為傷在腰部。幾年前腰推受過傷，害的家人一起擔憂，勞神傷財，好不容易才醫治好，這次可不敢再大意了。

很多人都這麼說練舞的人有「自虐狂」，看在外人眼裏，還真是找罪受，有事沒事就把兩隻腿給拉成一線，好不驚人。要不嘛，平行的腳，好好的非要去外轉成一百八十度不可。日久成習，走起路來外八的厲害，真不是普通的難看。想想，自己還真有幾分「自虐」的傾向。從小習琴學畫的，尤其繪畫的天份一向被看好，曾經在寒暑假中，每天躲在閣樓上作畫，而在心中也早認定了自己未來的方向了。

高中時課業壓力使我再無法盡興的畫畫，偶爾提筆便感到吃力，無法再突破了，心中難受的不想再畫。在那段失意的日子裏，碰上妹妹要考高中，她報考的是五專的舞蹈系。原只是盡姊姊的責任督促她努力練習，後來乾脆陪她一起練了。骨格早已硬化，每天陪妹妹「拉筋」，真是痛苦難忍。

假日的上圖書館

假日的上圖書館，但總有兩個晚上是跑去老師家練舞，下了決心瞞騙家人，只爲了不肯讓自己的汗水白流，雖然大家都說我三心二意，做事虎頭蛇尾，學無所成；但我已無法自拔了。在那個時候，跟老師沒學到什麼，倒是嚐盡了挫折，每每練完舞，而圖書館尚未到閉門時間，只好在家門前徘徊，坐在漆黑清冷的碼頭上，獨飲滿懷的苦楚。不只一次問自己：「後悔了嗎？這麼值得嗎？」繪畫上的小小天份，曾讓我自得，而舞蹈，長串的動作總是在腦中絞成一團漿糊，使我慌了手脚，妹妹直笑我像隻「小鴨」。一向也內向文靜慣了，有人告訴我，我根本不屬於舞蹈這個世界。回去畫畫吧！很多人說，可是不相信自己真的不能跳舞，不適合舞蹈。再也不肯回頭了。

一路跌跌撞撞的走來，苦頭吃了不少，第一年聯考的失敗，使我在灰心之餘又重拾畫筆，那段時間，不敢接觸任何跟舞蹈有關的東西，哀莫大於心死。總該死心了吧！在從未被肯定和鼓勵下還跳什麼呢？我已毫無自尊可言。日子在啃書、繪畫中飛逝。考前兩個月，爲了放鬆心情，也以爲我禁不起，便去國父紀念館看了場舞蹈表演。從國父紀念館出來，

我情緒激動到極點，原來我心未死，它被壓抑了許久，現在又在吶喊：「我要跳舞！」不顧一切，我決心再冒一次險，在考前兩個月內，在台北的舞蹈社，從芭蕾的基礎學起，沒有人對我抱一絲希望，但我已沒多餘的時間去灰心，只是馬不停蹄的練習、唸書。聯考時，一六一公分的我只剩下四十公斤不到，但老師的認真教學和鼓勵，加上自己孤注一擲的決心總算沒有白費，舞蹈大門從此爲我敞開。（家人後來打趣說，評審老師一定是看我瘦的不成人樣，認爲我是努力過度，所以給我加了不同情的分數。）

突然聽到護士喊我的名字，才從回憶中驚醒過來。進入復健室，醫生問：「那裏受傷？」我告訴他受傷的部位。「做什麼動作時傷到的？」什麼動作？期末考考「武功」時，繁複的腰腹動作搞得人筋疲力竭，就在最後一個側翻動作完成後，就感到不對勁了。舞蹈系，並不如外人想像的那般輕鬆愉快的。大一時的體操課，課堂上常有驚險的鏡頭出現，看同學又跌又摔的，自己早已嚇的魂不附體，卻仍得抱著壯士成仁的氣概讓自己「一摔」，好不容易完成了艱難的動作，老師丟過來隨堂成績的分數：「五十九分」，妳有抱著那差點沒摔成腦振盪的頭到一旁去，再摔，再摔。一學年下來，各個早成千摔百傷的「好漢」了。還有「舞功」課，一學年比一學年更艱難，每堂課下來，總如同打了一場激烈的戰鬥，同學叫苦連天。但對老師還是心存感激的。

在華岡兩年多來，數不盡的風風雨雨，如今回顧，真是苦多樂少。走在這條路上，每天對我而言，都是新的開始，「舞蹈」仍是一份未減輕過負荷的挑戰，我無法告訴任何人舞蹈爲何如此令人沈迷，但它的確帶我走入了一個更廣闊而明朗的世界，雖然走的辛苦，但我學會了堅強，把陰影甩在後頭，滿懷感恩直奔向三十里路雲和月。

(說小載連)

丁淑霞 1

青 青 校 樹

早上要去上學的時候，薇薇照例繞到我家門口來找我。她總是在竹籬笆外大叫：「艾琦，快點。」然後我就含著滿嘴的稀飯往外衝。上帝知道我有多麼急，前天我們在河堤旁看到的那棵小橘子樹，正等著我們去澆水呢！我們希望它會長高、長大，那以後上下學的路上，我們就有橘子吃了。薇薇很興奮的牽住我的手，她說這棵樹是「艾薇之樹」，是我們兩個人公家的。她還告訴我今天早上不用上課，因為我們六年級女生，要練習跳大會舞。我聽了，不曉得要怎麼回答她，就一路很沒趣的踢著石頭。風很大，薇薇的髮帶在風中飄呀飄的，我忽然想到，以後徐志偉如果再揪薇薇的小辮子，就再也沒有人幫她「報仇」了，因為再過幾天，我們就要搬家了。爸爸要調到彰化去工作，我也要轉學到那邊。我不能跳大會舞，也不能看到橘子樹長大。我很傷心的告訴了薇薇，沒想到她竟然哭了，她說以後玩過五關，就沒有人跟她一國了。不過我答應她，寒暑假一定會回來的。因為外婆家住這邊，我要回來「省」。

薇薇流著鼻涕笑了，她說這個「省」字要念「工」，昨天老師剛教過的，怎麼我又忘了呢？我傻傻的摸摸頭，其實我是故意的，因為我要逗薇薇笑嘛！

爸爸到學校來幫我辦了轉學手續，他說我們要先搬過去，他的公務是不能拖的。外婆生病了，媽媽臨時決定留下來照顧她，至於弟弟，媽媽說他還小，還是留在她身邊的好，所以弟弟也沒轉學過去。我想到以後，都要自己一個人上學、睡覺、作功課，就難過得想哭。可是媽媽說我快是個國中生了，不作興隨便哭的，而且我們是住在警察局宿舍，裡面會有很多小朋友和我作伴的。

轉學過去的頭一天，爸爸用摩托車載我去上課，以往在家裡，摩托車都是給媽媽和弟弟坐的，我從來沒份，現在我可得意了。我數著，一共過了三個紅綠燈，才來到學校。學校裡胖

胖的教導主任，看了看我的成績單說：「成績不錯嘛！」就帶我到六年己班去。

六年己班的級任老師，是個中年婦女。她看看我和爸爸，然後問教導主任：「轉學生嗎？」

爸爸不好意思的接口：「是阿！鄉下地方轉來，什麼都不懂，還麻煩老師多照顧了。」

老師說：「長得好可愛啊！一定是個聰明孩子，這您放心啦！我會的。」

教導這時也開口了：「是阿！張老師是很有愛心的，這您不用愁！」

爸爸又打躬又作揖的離開了。老師牽著我的手站在講台上說：「這是我們的新同學，她的名字叫艾琦，剛從苗栗轉來，以前她在苗栗的時候，是個品學兼優的好學生。希望大家以後好好相處，照顧我們的新同學。」

說著，反身在黑板上寫下了我的名字。我很不好意思的低下頭去，因為老師把我的名字寫得太大了，而且我上學期是十五名，不能算是品學兼優的。老師又說：

「我們歡迎新同學，期許新同學。這樣吧！艾琦，你就坐在第二排邱碧芬的旁邊，這排是成績最優秀的同學坐的，妳可要加油哦！」

我很高興的走了過去，那個叫邱碧芬的同學，正親切的對著我笑。她也有兩根辮子長長的，跟薇薇一樣，笑起來還有兩個酒渦呢！真是可愛。今天一整天，我都在跟新同學「溝通」，他們問了我好多問題。當他們知道我會說客家話時，很稀奇的要我露幾句，我開口，他們就咯咯的笑着。我看見他們那麼樂，心中亂得意的。一天下來，經過邱碧芬的指點，我已經差不多都認識了。其中最記得的是，坐在我後面的班長許文隆，因為邱碧芬偷偷的告訴我：他是我們班第一「煙倒」的男生。還有一個就是坐在第一排最後面的陳素晴，她背好駝哦！邱碧芬也告訴我她是我們

班最醜、最討厭的女生，只要有她在，別人就不用耽心考最後一名了，因為她一向是包辦的。

為她一時的包辦的。

告訴他，以後我會排除隊自己回家的。班上有個叫林偉哲的男生，他說他家也住在警察局宿舍裡面，以後我們可以一起回家了。走過第三個紅綠燈，就可以看到派出所前面的國旗在飄揚，可是阿！爸爸他們是從來不用參加升旗典禮。

時間過得很快，轉眼之間，我已經搬到這邊一個多月了。這期間，我適應了沒有媽媽叫起牀、薇薇找上學、弟弟和我搶東西吃的的生活方式。每天一大早，我就捧著燒餅油條，到隔壁青青家去擡擡，下午一回來，書包一扔，我又跑到院落去玩躲貓貓了。逢著假日，我們就常去河邊捉魚，那肥肥的大肚魚，我一下可以撈五、六尾哪！要不然，就去偷摘人家水果，然後再跑給主人追。總之，我每天

都過得很有趣、很快樂。可是爸爸不高興啦！他罵我是沒家教的野孩子。尤其是今天，當他收到成績單後，那簡直不得了了！他氣得修理了我一頓，還到巷口去打公共電話，叫媽媽立刻搬過來管教我。我頂著椅子，在客廳罰跪。爸爸在旁邊罵著：

「怎麼不學好，一天到晚出去玩！」

「這下可好了，考個四十三名，妳也不想，妳們班上才四十八個人哪！」

「這樣下去，國中也不用唸了，我看妳還是趁早去當女工算了。」

我低著頭不說話，爸爸這個山東老粗，他那大嗓門早引來了左鄰右舍的注意。青青和林偉哲，還故意在門口晃來晃去的。我想明天到學校，日子也不會好過了，林偉哲這個大嘴巴！至於青青家更不用提了，宋媽媽向來最計較成績，她老是說她家兒女是全宿舍裡最優秀的。我這種人，以後那有資格和他們一起玩要？

第二天，我哭哭啼啼的不肯去上學

，昨晚睡太久了，腿好酸。可是爸爸不會放過我的，他一吼，我又乖乖的背著書包去上學了。走進教室，大家都在早自修。老師瞪我一眼，說：「遲到的同學後面罰站。」

同學們的眼睛都望向我，我急急的看了許文隆一眼，希望他不要耻笑我，他是我們班的第一名，最重要的，我想我很愛他。前幾天，我和邱碧芬交換紙條，寫自己最喜歡的人，結果都是許文隆，就因為這樣，邱碧芬得一整天都不理我，她說我比她漂亮，因為我眼睛很大，鼻子也是高高的。可是現在我想我是沒希望了，邱碧芬這次考第三名呢！

升完旗回來，才知道我是多麼的不幸。林偉哲故意粗聲粗氣的學著爸爸的音調說：

「這樣下去，連國中也不用唸了，我看妳快去當女工算了。」

大家又咯咯咯的笑成一團，他看大家高興，趁勢再說：

「你們不知道艾琦哪！她好厲害哦！昨天晚上，她頂著一張椅子，就跪在地上。哇！跪了好久，一直到我

去睡覺了，她還在跪。你們應該去問問她，是不有什麼武功才是！」

這回不但女孩子笑，連男生都笑了，還叫嚷著：

「童子功。」

「九陽神功。」

「頂椅子功。」

該死的連續劇，天殺的林偉哲，我趴在桌子上哭了。

可是厄運怎麼不放過我？第一節課老師進來，才翻開討厭的數學課本，邱碧芬就嗲著聲音叫：

「老師，月考考完了，是不是應該換位子了？」說著還嫌惡地看了我一眼。

我知道這是級任老師的作風，每次月考考完，就要按成績分座位。第二排是成績最好的，坐那是第三、第四排，通常第一排都是坐那些成績最差、不寫作業的，以前我還懶得跟他們打交道呢！現在我無話可說了。果然老師一副猛然記起的神情，接著就拿出成績單叫名：