

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

社	長	鄭志福
副	長	王李葉
行	編	蕭
發	行	蕭
社	副	蕭
行	編	蕭
發	行	蕭

武嘉 鄭 王 蕭  
文 志 李 葉  
臻 福 李 葉  
齡 惠 葉 蕭  
清 正 蕭

心動活生學：行 發

## 大學生生活面面觀

主講：張浣芸  
錄記：鍾翠芬

想，乃是因爲，這一個時候，你真正可以開始去實踐這個夢想。也許，你們曾經想過：我們人生到底所爲何來？總是莫名其妙地來到世上。電視上，常有這樣的親子對白：父母告訴子女，自己是怎樣含辛茹苦地將子女撫養成人，而子女卻回以「又不是我自已要來到世上」，多麼令人傷心的話語呵！但，不可否認的，我們無法決定自己爲何來到世上，是否以父母所期望的形式來到這個世界；但，一旦生爲一個人，便該有做人的最基本態度「熱愛自己的生命」，因你無法逃避它，便應該去愛它。

人最平等的就是都要走這麼一遭，而怎樣走過它？怎樣做使自己覺得充實、愉快？這便涉及到人生的目標，希望大家能在大學生活中找到自己的目標，起碼找到一

我也曾做過大學生，在我的人生至今，那是一段最值得回憶的時光。金石堂排行的暢銷書青年的四個大夢，

今天，我只帶三個夢來，在這兩絲縷綿的夜晚，相信很適合拿這三個夢來和大家談談。

第一個夢：我們到大學來，要追求

心過的；所以，用心對能力發展是很重要的。探索自己的價值觀，大學生活中要慢慢建立起自己的價值觀，價值觀是在不斷修正中的，每一個人告訴你的不一定對，而如何去取捨，也是很值得你去探索；另一方面，探索你的人格特質，亦是很有趣的；你到底是怎樣的人？你的個性如何？是否對環境的適應力良好？探索自己的方法之一，就是由朋友對你的回饋得知，有位心理學家會把人分成四部份，其中一種便是別人知

道而你自己不知道的部份，此時就必須由朋友對你的回饋來知道。探索了自己，也該將觸角伸展開來，人與人間的溝通、接觸，是需要雙向的交流；大學是踏入社會前最後的調適期，你必須充份利用這段期間，培養出自己的韌性，如何坦然地面對異性，如何處理好自己的際關係，去接受一次又一次的挑戰，從錯誤中記取教訓，去探索出一個真正的自我。

第三個夢：氣質的提昇、知識的追尋；大學教育，是屬於通才教育，你不能去期望大學畢業後，你便是什麼專家；而應著重在這四年，你是用什麼態度來學習，是否積極地挖掘知識的寶藏，是否迷茫糊糊地只爲一張文憑；大家入大學後，一定會發現和以往有著明顯差異，老師所教的畢竟有限，而且不再是單向地授予，你有更多的機會去思考，去發表你的意見，去動手去找資料，去滿足那股求知慾；也許，在知識的追尋中，你的思想改造了，內心在忙

碌中找到了所謂的充實，相對的，表現出來給人的感覺便不同了；而氣質的培養、提昇，也是由內在的涵養而來的。有些人也許會說，我對這科系沒有興趣，爲自己的不認真找藉口，然而，他是真的沒興趣嗎？而他當初爲什麼又要來唸呢？既然來讀了，爲什麼不好好用心，試著去接受它呢？或是試著轉系、轉學；不能將自己的怠慢學業，歸咎於沒興趣，那是不負責任的說法，是在浪費你寶貴的生命，無價的時間。因

爲，你不可能再年輕一次，而很多所謂的興趣，往往在你深刻真切地接觸後才發現的。不要輕易放棄每一個學習的機會，熱愛你的生命，因此刻瞬間即逝，而今生今世，那都將只是過去了。

在這個風雨纏綿的夜晚，給大家帶來這三個夢，希望是一種永不褪色的夢，最大的希冀當然是，但願其中能帶給你們些許啓示，那怕一丁點，那也很夠安慰了。



## 生學大

## 觀面活生

「詩是生活的牧歌」，在華風夕照歲月裏，你是否會想擁有自己生活詩篇，一如放牧星星的行徑，暢快且逍遙。山城小調的行吟中，詩的浪漫唯美將生活幻化，懷抱詩，如懷抱陽光和大地。然而，你是否曾經探討過詩？對詩作更進一步的認識呢？愛詩、讀詩，更要認識詩，這不論是對讀者或創作者而言，都是可以自負之處。

你對新詩的發展知道多少？你清楚新詩的派別嗎？你知道生活是詩的源泉、修養是寫詩的基礎嗎？形象和意境的創造如何表達呢？你除了余光中、鄭愁予……等國內作家，還認不認

識雨果、拜倫、惠特曼、泰戈爾……等國外作家的作品？一連串的問題，也許真是驚懼了你，也許你會不以爲然的說——我

正等著大家去貢獻心力，使真正的好詩及好的詩人，能在明白的認識下，光芒耀眼。

開關「耕雲的筆」這個專欄，我們並不是抱

你從本週起，每週二「耕雲的筆」將告訴你：詩是什麼？詩與散文的區別何在？詩的派別有那些？詩的發展？對詩創作之基本研究及一系列的作品介紹……若你對這「耕雲的筆」專欄有所指教，或想和詩社的夥伴討論詩、文學及生活等，請來信寄「陽明山華岡郵政一之五七號信箱」，或每天中午逕至活動中心聯合社辦華岡詩社辦事處（如果社辦無人，請在抽屜中留言簿留言，我們將和你聯絡）。

最後可別忘了，每週二導報增刊的「耕雲的筆」，是和你一起愛詩一起認識詩的園地喲！

華岡詩社

## 耕雲的筆

### 首篇

華岡詩社



# 淺語海報設計

處於現在快速消費成長的時代，一切物品的產生，莫不以新穎而怪異來取勝，走在街上，各式各樣的招牌，廣告、銷售海報，是否曾吸引過您的注目，停留下來看一看呢？常擠公車的您，是否也在「強迫中獎」中接受車廂廣告的刺激，而對這些海報的設計感到興趣；逛在華岡校園中，各式各樣的社團活動海報，又是否也同樣的吸引你去參與他們的活動，又為什麼你會被吸引呢？這一切的疑問，我們將為您解答：

「海報」又稱「招貼」，是一種在戶外張貼的遠看廣告。一件物品希望有銷售，則必須利用各種不同的宣傳效果，使人人知道有東西問世，因此海報在宣傳上的功用可說是一大功臣。雖然海報一般而論是傳遞訊息，但卻不是幾個字擠在一堆，令人望之惘然的海報，一張成功的海報應有作者的創意在內，它的目的是吸引觀衆去看、去購買、去參與，因此它的造形必須透過作者的意念筆法表現出來，可以說海報亦是一樣藝術，它的表現在於吸引觀衆而達到創作者的目的——使觀衆產生購買慾。

(一)標準型——圖於畫面上端，其次標題、文章。(二)圖片製於左方。(三)字體圖示型：標題或商標字體圖片化。(四)上下橫跨他橫跨右邊線。(五)自由型：報紙版面、連環漫畫、雜誌等之編排。(六)交叉型：圖片置於一方向，文字反方向與之交叉。(七)指示型：標題或圖片指向內容。(八)縱條型。(九)中軸型：標題、文、圖片交互置於軸心線兩邊。(十)文字型：文字為主、圖片祇是色彩點綴。(十一)字圖型：圖型排成字體型。(十二)斜置型：構圖時全部或主題部份斜向一邊。(十三)圓圖型：將一圓或半圓之圖片置於其中。(十四)全面圖型：圖片佔全面，文在裏面。(十五)重複型：同一單元作三四或多次的重覆。(十六)三色型：在配色方面應注意到主題的表現，一般的海報大致有單色相配色(同色系搭配)、對比色相配(搶眼)、類似色調配色、漸層，在配色時除主題外，尚須注意到畫面的平衡，及主導的發揮，一個成功的配色，往往引導著海報的效率成果。四字體：標題應明顯，置於最注目的地方，解說文案盡量簡明扼要，使觀衆不致於感到繁雜。其大小及位置的安排，端賴於設計者是否在構圖時早有底稿，若時臨時附加，則較費功夫。

海報的設計若能掌握這幾項原則，則可能會是張不錯的設計，但一張海報的誕生，全賴於設計者其本身的用心與否，及其所具備的藝術素養，但若是對海報稍具興趣的同學，不妨試著練習設計，祇要大膽的假設，小心的求證，相信您必會獲益匪淺的。此次廣告設計社與活動中心將於本月十七日至二十日，假華岡博物館舉行「全國北區大專院校海報展」，同學們屆時可前往觀摩比較之，將使自己在海報方面的見解，有更深一層的認識與了解。

一般海報設計有四項基本原則：(一)主題：即內容，配合事物的內容，不同性質的海報配合不同的畫面，表現其所要表現的，例如：音樂會海報，即可從音樂方面去連想(樂器、五線譜、流水、浮雲)，亦可以用抽象來表現。(二)構圖：一般海報大致的編排方式有：(一)標題型——標題在先，接著圖片、文字、商標。

☆ 學生活動中心  
☆ 學術委員會  
☆ 廣告設計社  
提供

期展：六十二月一十  
至  
日九月二十  
館物博岡華：點地

## 八 人 聯 展

朱克難：一件好的藝術品，不是憑空而來，它一定有某方面的價值，或許完全取決於製作它的藝術家在視覺的形式中表現他的觀念或情感的能力。

我們面對的這個世界，光明與黑暗在於一念之間，經由生活的歷練給你帶來些經驗，但無形中你也會失去些什麼。我曾經想過畫那震撼人心的巨構，也會想畫人心底緊密的思維，但是我選擇了從生活上如何的去感受，去關懷生命做我創作靈感的泉源。

數張小畫，僅是課程所作之習作，其所代表的只是繪畫生涯中，對於技巧及組織力的探求，是在漫長的繪畫生涯中的一個濫觴而已。

李錫佳：孤卓平和質樸的去面對每個可能成在晨曦的喜悅暗夜的驚愕中，我不斷思考淨慮消化，也不斷地製造並突破那些假象，但有時也陷得很深很深。在傳統與現代的交互激盪下，現代藝術已不單純一時代的藝術趨向，因為現代藝術不僅和你息息相關，而且和你共喘息，它表

現時代下的林林總總影響著科技文明的起落，所以尋求這一時代的藝術立足點是我們追求的目標，現代人的冷漠、焦躁、虛偽、不安，與頹喪，是我們關心的課題。

吳佳明：如果畫裏沒有我的感情，那麼我該好好的反省自己。現實給我的可能只是一些虛假的表象，也可能是誠摯溫馨的情感。有時覺得似乎還有著比繪畫更值得做的事；一個農人，一個礦工，同樣有著他對於工作、生活嚴肅、誠懇的態度，如果畫裏有我，那也不必自傲。

人本來就要如此實實在在的過活。一支草，一點露。周遭的親、朋、相識的、不相識的人，他們接受環境的洗練，承受不同境遇，卻又堅決、坦率的承擔下來，執著的為理想奮鬥、付出。

如果我自己萎縮了，那是該慚愧的。陳金宏：很失禮的，在我的生活體驗中，我選擇了這些呈現。

陳長宏：「唉！我想到了一個突然間的一個靈感，它能夠喚起人們許多遺忘的感受和新奇的感覺，人

生最快樂的刹那，莫過於此。在繪畫上而言，欣賞別人的作品應該重於創造自己，畫者重於觀者，自古而然，社會之和諧，便在於人之間的容忍與溝通。繪畫上為何不能如此呢？一個自高自大的人，根本沒有資格加入這個社會！

繪畫態度與人格合而為一。有如欣賞李白、杜甫的詩一般，李白的飄逸與幻想聯想，杜甫的寬闊胸襟，在詩中表露無遺。你即是畫，畫即是你。當我們全心全意地融入畫中時那種感覺，是多麼的好。專心即犧牲，犧牲即美，當你聽到一首非常悅耳的曲子，不知不覺中你便投入了自己的感情，投入的便是犧牲了，惟有犧牲自己的情感，才能感受真正的快樂。祝觀賞愉快。

陳福裕：相對於自己原先的企圖以及對藝術日漸澄澈的認知，這次的展覽無疑失敗的。事情非常明顯，「我在原地踏步」。

對於一個堅持「藝術必須與生活結合」的創作者，學院的學習有其必然的尷尬，我發現我有將生活抽象化的

嫌疑。該是時候了，對自己提出勇敢的質疑。如果創作只是面對自己，在狹小的畫室中膨脹嬌造的情緒；如果創作依然是向巴黎立正，向紐約看齐，在西洋形式主義的美學爭執中尋求自慰式的歡樂；如果創作無法與我生育我的土地共同呼吸，與我們的兄弟為一份對人世的愛與執著共同奮鬥，驕傲的努力。那麼，我將離去。

我清楚的知道為了不讓「生活」成為標語，我將給自己一個新的課題，走出狹窄矯造的畫室，走出蒼白的畫布，走出失血的畫布，走向生活，走向人間，去認識，去學習。

鄭旺才：——是一份衷心的期許；——一份發自內心的無言吶喊。為的是讓自己的手和心更貼切的相連，以嬰兒般無羈的心的橋樑，帶著一顆不怕摔倒的心，做一個嘗試性的跨出，為的是讓下一步能夠更茁壯。

賴新龍：當我現在決定這樣作時，行動就開始了，不為別的，只為了想擁有的美、奇異、神秘和意外。



# 山靈

吳建璋

閣樓上，我的書桌旁，開了一扇窗子，正好向著小鎮東頭的岡巒。那是北部縣延而來的山脈，到此帶的小平原疲乏地躺下，一輪輪成了幾條饒形的強弩之末，再四方方的框起，就是簡樸的書房一幅惹眼的圖畫。

不比庸俗的擺飾，早晚氣候的變化鮮活了畫面，在這方尺寸之窗裏，除了周圍遠近景物，還有風雲雨霧的晴陰展現時光的容色。常常是明朗的清晨，掀開窗簾的剎那，喧鬧的陽光迫不及待地闖進，撲得你頭一顛，叫你滿心驚喜。等你作了幾口深呼吸，窗外誘人的山線，又引你凝眸遠眺，祥和之氣油然而生，美的黃昏在午後等待，只要從閣樓的窗口望去；靠山這面的街市，整排的红磚屋瓦映照著夕陽熾過的柔光，一式的單紅。若在溼漉漉的往昔歲月，這時是四處炊煙燦燦的溫和平景象，可是自從廚房不再生火後，那焦黑兀立的煙肉徒然感到古樸的沈鬱與蒼涼。就像曾經有過的一條小徑，蜿蜒幾里，翻過幾座山頭，在新的公路開闢以前，是昔日過山的交通孔道，而當如今逐漸埋沒於歲月的荒煙蔓草時，早先它已被這一代人負荷不堪的記憶遺忘了。

這幾年，小鎮逐日繁榮，新開的公路伸過山腰，南北往來的車輛川流奔騰，彷彿二十四小時沒有歇工的輸送帶，轟隆不絕的聲音在山間奏鳴，久久迴盪。乍聽之下，幾乎錯覺一座發動的工廠就在附近，那是都市生活的腳步吧，規律中又急速得令人不安。

據說機械的文明是由車輪開始的，入夜以後，我常在窗下諦聽遠處文明前進的節奏，一邊沈思冥想，有時沏一壺濃茶與夜相對，默數著小鎮人家燈火的熄滅。白天聽到的車聲這時顯得尖銳，倒是游移的車燈閃閃或金銀的花朵，依著山勢迤邐而行，遠觀十分美麗。最纏綿的是年冬落霧的季節，整個路段籠罩著一片大霧，所有的車身都不見了，只透著點點淒迷的燈光在茫茫的霧海浮沈，尤其是天將發白的清晨，更是若隱若現，車速都減慢了，隔遠聽來悄無聲息，只有霧氣在空間流動，眼前寂靜的小鎮好像海底的沈城。

我在幼時聽過一則傳聞，那是有關於霧的來由。據上一輩的老人所說，這帶的山形舒緩，但是山溝險峻，山脈的走向盤曲，應該騎著一隻睡龍。山間經常冒出的霧氣，就是龍的呼吸吐納。有人探過霧氣最濃的山壑深處，據說深不可測，走進去幾乎伸手不見五指，而且寒意逼人，沒有人敢再向前，最深的地方依然成謎。可是許多人相信那裏是龍穴，風霧噴吐的源頭。

大抵是民智未開的神話，鄉野草故總免不了這些點綴。現在，每天有好幾千計的車輛沿山盤走，震耳的噪音終年不息。鎮上的老人都說：「那隻沈睡的龍被吵醒了！」龍既已醒，為何這山中的濃霧卻終年如故？致使通車以來產生了數起車禍，死傷不少的人，小鎮的名字上了全國各報的頭版，成爲一時轟動的新聞。「這是龍在懲罰人的自私！」鎮上的老人又說。

我每回響起這則傳聞，總覺得古老的迷信背後隱藏著一顆虔敬的心，那是對天地造化的感恩，屬於晝夜不息的年代，單純而自然。可是

## 報讀心得

當有人知道我在做報讀服務時，總會加句「好有愛心的女孩，喜歡幫助別人。」一然事實上，我也是受益者，因為從盲生那兒我得到了很多的啓示與激勵，我不單單在付出，同時我也在接受。

由於我負責的黃東裕同一要的。

每回看他那種汲汲求取知識的態度，不免爲自己的鬆散感到悲哀，難道人真的非等到失去了，才會懂得珍惜嗎？海倫凱勒就曾說過，當你在羨慕別人有好鞋子穿的時候，別忘了有人連穿鞋子的腳都沒有。因此，我們實在應該

## 林妍佑

好好把握發揮既有的能力，才不致辜負咄！

有時候當唸累了，黃同學便叫我休息一下再繼續，可是爲了把握這一週一次的難得機會，我常常利用休息時間和他聊個天南地北，暢所欲言。談到抱負時，看他眉飛色舞的模樣，便知其胸中懷著宏大的壯志，但是當提及前途時，卻又黯然失色，他感慨於社會些許的不公。的確這也是我心中一直憤憤不平的，雖然社會一直在呼籲我們要保障殘障者的福利，然而事實上卻又極吝於給他們嘗試的機會，莫非所謂的保障，所謂的福利，就僅只於口頭上說說罷嗎？

以前自己常會自問，這樣的付出值得嗎？而今我不會再如此探詢，因爲當我們做一件事時，雖可能感覺一無所得，但事實上我們已無形中獲得了。在人生漫漫的旅途中，終究會顯示它的價值，不爲什麼，只因爲我們已誠摯地付出了。

最後我想與大家共勉的是，當我們有所抉擇的時候，就必須有所割捨；有所希望的時候，就必須有所執著，如今我們既已選擇了義務工作，希望奉獻此生，那麼就讓我們做一群快樂的傻瓜吧！

·炬光社提供

眼下到處有人漫無秩序的進行破壞，那是科技的越分，抑是大自然的妄求？萬物之靈的人對於大自然已不再心存忌憚。公路完成了，短短幾年，街市的發展跨過河流直逼山邊，人類的地盤侵入了鄰近的高地，機器怪手的鏟削，使得滿山蒼翠的靈秀慘遭強暴的裸露，經過一陣雨水冲刷，坑坑洞洞的不忍卒睹。如果山靈有龍，已經受創……每當夕照西沈的時日，赭紅帶紫的土肉特別淒沈，似乎是淌血的傷口，向天告示這種予取予奪的貪婪，看來怵目驚心。

只有等到夜裏，黑暗蒙去了山的創痕，曳光如鏈的車燈或上或下，遠遠望去，彷彿列隊的螢火蟲飄繪出一線晶瑩的弧光，隔著一條河，又隔著一窗口，距離的美感藉藉愴然若失的心情。在寂寥的深夜時分，常有轟隆的單音沈沈駛過，那一定是運貨的大卡車，我的聽覺變得敏感，那陣沈沈的單音在心頭徘徊，似乎是文明前進的播鼓，帶著征服的霸氣，又透露著不耐的煩躁。那麼，什麼又是文明的演進呢？

我曾在「本暢銷的國際雜誌上看到紐約大都會的畫面：一棟緊接著一棟的摩天大樓聳入雲表，低空掠過的鐵鳥，縱橫如網的街道上竄流著車輛和人群……；二十世紀典型的都市景觀，幾乎在每個國度重現。是不是人類文明必然的終途呢？地域的人文特色了，優位的科技正以其征服的力量席捲全球。

近幾年小鎮的景觀急遽改變，好幾座天然的山洞築路時炸毀了，溪流的河床也到處可見商人填築的魚塢、露營地及人工湖，經濟的利益地帶逐漸蔓延開來，人心都狹窄了，前一陣子，還聽到那些人人中有爲了爭奪地盤而干戈相向的。我想起不久前到過一位因賣地而獲暴利的族人家中，昔時寬敞的後院鋪了水泥地，僅有的一株老楊桃樹連根鏟去了，院落中央蓋起一座新式噴水池，貼滿五顏六色的花紙。主人興緻勃勃的打開噴水的龍頭，向我們叨訴他近來的得意，突兀的水柱騰空拔起，陽光炙照下愈發白亮得令人暈眩。我開始擔憂許久不曾踟躕的河畔，往前一照會不會還是依舊

的山光雲影？仍然有人在對岸垂釣，想見山腳的河水猶清。午後酷日的紅塵滾滾車來車往，且自握筆在手，河畔的歲月悠悠。

時值盛夏，沿著河堤的市集走去，襲襲涼風帶著水氣，是難得清爽的夜晚。我有時在盡頭那家小吃攤切上一碟滷菜，吃麵，或者喝著冒泡的啤酒；星空下人聲鼎沸，人群擁擠；回頭望去，山在河的另一端有如巨大的屏風端凝竚立，晶亮的車螢在不遠的河面飛逝，剎那間我嚮往不可知的遠方，卻又深深繫戀鄉土……一如許多時候，我在閣樓的窗下吟詩圍史，從唐宋的世代返回，歷經朝盛朝衰的滄桑，想像自己是時光隧道中來去自如的天使；時代是多麼快速，變動是多麼容易，應該如何自處？

有許多次我沈思冥想，在這個陳朽的閣樓裏，那扇窗子除了帶來一室的風情，更給了我馳騁的遐想；而窗外的山，使不羈的幻遊找到安穩的終點。



《說小載連》

# 青青校樹

## 2 丁淑霞

「許文隆、黃郁仙、邱碧芬、林偉哲……蔣仲偉，你們坐第二排，……艾琦、陳素晴，你們兩個就坐第一排最後面好了，個子長那麼高，就是不懂得自愛，真是惹人討厭。」

我心甘情願的收拾東西過去，叫我跟陳素晴坐？我想到她滿頭的頭蝨，還有那彎彎的駝背，怎麼也忍不下這口氣。我故意兵兵兵的一陣響，書本鉛筆灑了一地，這是向老師抗議，抗議她對我的刻薄。老師又說話了：

「艾琦，那幾本書妳是拿不動了，是不是？」

「不要亂說話，練什麼功？大家把數學課本打開來！」

同學尖笑起來，林偉哲說：「報告老師，艾琦昨天太晚睡了，不能沒睡，因為她在練功。」

「像隻炸蝻。我看了看附近，只有陳素晴在那邊吃乾麵，不得不告訴我的新發現。她淡淡的看了一下一說：『而且是隻圓滾滾的炸蝻。』」

我抖了一下，連續劇裡窮苦的女傭，我看過太多遍了，每次媽媽都邊看邊哭的。我們不再說什麼了，只好默默的等著上課鈴響。好不容易挨到放學的鈴聲也響了。今天是週末，中午就可以回家了。我們在操場上排隊，等候糾察隊的命令。我再也不要跟林偉哲一起回家了，就到路隊的後面去找陳素晴，其實她和我同路的，只是以前我沒注意到罷了！天氣好炙熱，我們拚命的用扇子搧著涼風。忽然林偉哲大叫一聲，說：

「不要亂說話，練什麼功？大家把數學課本打開來！」

「妳怎麼知道得那麼清楚？連人家幾件睡衣都有八套，其它的衣服，更是多得不得了。」

「看啦！就是那！好大一隻哦！千一年！男生高興得都拍手叫起來。我氣得想過去踢林偉哲一腳，他指的是陳素晴的影子，那隆起的背，是有點像隻烏龜，只是他做人太不厚道了。書上不是說『不能取笑同學的缺陷』嗎？陳素晴拉著我的手，她說：

「不要亂說話，練什麼功？大家把數學課本打開來！」

「妳怎麼知道得那麼清楚？連人家幾件睡衣都有八套，其它的衣服，更是多得不得了。」

「沒關係，我已經習慣了。」

社學藝園 《地天圃老》

# (下)法方的栽盆理管

下面有幾個通則可作盆栽澆水的參考，但比這些規則更重要的是：要了解植物的特殊生長習性及所需條件，作為我們澆水的指引。

春天 早春時每天早上澆水一次。特別注意，如果居住的地上會結霜的話，千萬不要在晚上澆水。晚春時，我們將會發現某些植株需要更多的水分，此時澆水的次數就要增加為一天二次：早晨一次，午後一次。

夏天 在最炎熱的夏季中，有些植物一天需要澆三次水：早晨一次，正午一次，傍晚再一次。不過通常大部份的植物，只要每天澆一次水或隔天澆一次就可以了。

冬天 植物生理機能減至最小，對於水分的需求量也少，大約每隔一天澆一次水就足夠了。（記住，澆水前先用手指檢查一下土壤的濕度。）

有時在我們必須

離家，但又找不到適當的人可代自己照顧盆栽，此時常是我們感覺棘手的時候。如果我們只是離家三、五天的話，可將盆栽用清潔塑膠袋整個包裹住，放在陰涼的地方。如此，當我們返家時，盆栽依然無恙。

肥料，如：魚類乳劑或室內植物有機肥料。施用時要依照標籤指示濃度稀釋，不要任意提高濃度，濃度過高會傷害細嫩的根，寧可提高稀釋倍數，而不要使用過高的濃度。施用液態肥料時可採用小型的噴水壺，澆施至土壤達到飽和狀態為止。也就是說，施用至水從盆底排水孔流出時，就可停止。千萬不要把肥料滴到葉面上，才不會燒傷葉片。通常盆栽每月施肥一次，但天氣炎熱時，一個月或二個月內不要施肥。

正如其他的生物一樣，盆栽也需要適當的施肥可維持植物體健康，促進發育，增加對病蟲害的抵抗力。對大部份的盆栽而言，可施用液態

如果盆栽的葉片開始產生斑點或黃化時，即表示缺乏某些微量元素，但若使用含有銅、鐵、鋅和其他微量元素之完全混合肥料，便不會有此症狀產生了。因此此時應以完全混合肥料來代替以前所使用之肥料了！

盆內所能容納之細根數量也愈多，而不會感到擁擠。根部分布表面愈廣，植株所吸收的養分也愈多。調查植株根部在盆內的生長情形，可於一月或二月份左右，停止澆水一天，使盆內土壤乾燥，用一隻手穩住盆子，另一隻手握住樹幹，輕輕地把植株拔出來，然後觀察根系。若根羣像盆子內緣的形狀一樣，且緊緊地結成一團，而根羣中又似幾乎沒有土壤，此時即表示植株根，在盆內已經太擁擠，需要換盆了。

重新調整已成型的盆栽，可先把盆子傾斜或翻倒過來，搖動植株，使根團鬆動。若在前一天便停止澆水，則更容易取出。換盆時必須保留一些原來附著在根部的土壤。先用刀之或剪刀切去三分之一左右的根羣（包括土壤和根羣），通常是切成朝下四十五度角的斜面，以促進傷口加速癒合。後將根周圍的土以鉛筆或木棒挖掉一半；接著剪斷所有朝下生長的根，儘可能將根羣的底部修平，使根羣的厚度約為容器高度的三分之一左右。最後將殘餘之土壤去掉，如此即告完成。除了經常注意盆栽植株的健康情形外，還須注意盆中雜草的防除。雜草會妨礙盆栽的外觀，且會搶奪土壤中的養分。若有螞蟻或其他昆蟲在土壤築巢時，須立即換盆。先把根部附著的舊土壤清除乾淨，再把根羣浸漬在稀薄殺蟲劑溶液中數分鐘，再重新上盆。以上即為照顧盆栽植物之基本要項，細心與愛心更是必備之要件。