

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社	長	張：人	辦	創
副	社	張：人	行	發
行	長	鄭：長	行	發
編	輯	王：長	行	發
文	書	李：長	行	發
藝	圖	葉：長	行	發
繪	畫	惠：長	行	發
清	正	蕭：長	行	發
心	中	動	活	生
學	生	學	生	學

倫越宋 /

望展與顧回的係關日中

中日兩國關係之密切，無論從地緣以及歷史的觀點而論，均有其互相影響，不可須臾分離的因素存在。地緣的因素始終固定，除沖積時期地殼變化，連接大陸的「陸橋」中斷，形成日本列島的時期不計外，自繩文時代開始，六七千年來，始終沒有重大的變化，但歷史的因素，二、三千年來卻變化起伏，未嘗一日稍有休止。

吸收盛唐文化從事改革

至少在戰國以至魏晉劉宋，日本尚在部落分立，半農業半漁獵的初期社會階段。在漫長的歲月中，文化的傳播是靠了大批自秦漢以來移住的所謂「歸化漢人」，加以傳播教化，這一事實，培養了「大化革新」的歷史背景，使得以漢人為中心的大批「遣隋、遣唐使」的派遣，得以順利推進。

當時盛唐文化實為世界文明的最高峯，日人得天獨厚，因了十九次遣唐使的派遣，充分吸收了盛唐文化的精華，以「律令國家」的姿態，從事改革，從半蠻荒的部落分立，一躍而為以天皇族為中心的統一國家，此一七世紀中葉的重大改革，一切典章文物，無一不模倣盛唐，至今奈良、京都兩古都，猶可依稀追尋當時的盛況。

其後經過五代的隔絕，趙宋南渡以後中國本身的紛亂，日本擷取中國文化雖不能如盛唐時代之積極，但朱子所代表的理學，卻為德川幕府奠立了二百七十年的承平之治，至今日本若干地方官署，猶可以看到朱熹所書的「小民易虐，上天難欺，爾俸爾祿，民脂民膏」的拓本匾額；德川家康於一六〇〇年關之原

一戰，奠定全國，首先揭櫫以儒教立國，在歸化漢人後裔林羅山的指導下，以宋學的倫理精神，建立了嚴整整飭的「武家政治」，德川封建體制之完整緊密，較之歐洲中世的封建制度，實有過之而無不及。此一二百七十年的安定統治，實為十九世紀後半期明治維新奠立了雄厚堅實的基礎。

日長期侵略予中共坐大

而宋亡以及明亡前後大批遺民的東渡，更予日本以各種重大的影響，多數神僧的渡日，除了給予日本莊園時代所遺留的「武士道」以理論的基礎以外，更予鎌倉幕府之抵抗忽必烈的兩度東征，以極大的參劃與鼓勵，至于明末大儒朱舜水的教化德川親藩水戶，使之成為此後明治維新理論的原動力，更為中日學者所不爭的事實。直至明治十年，日人改用歐洲大陸法系為止，大明律猶為日本法系的中心，其影響的深遠，於此可以胡知其一斑。

不幸自滿清入主中國，此種中國文化對於日本的影響，逐漸淡薄，迨至滿清後葉，國勢凌夷，而日本則因自漢魏以來中國文明的傳統影響，益以德川二百七十年的承平之治，使明治維新的重大改革，一舉成功，復假之間，擊潰了中俄兩大帝國，此後即以近代帝國主義之姿態，對其文化之母國肆其反噬。

承認中共悍然與我斷交

話雖如此，明治維新後的日本，亦曾多少給予中國以文化的反哺，如中國國民黨的誕生，主要以日本為根據，多數

本作者曾任駐日大使館文化參事、公使，對日本問題之研究數十年如一日。現任本校日本研究所所長兼東方語文系主任。

中上級黨政幹部的養成，也深受日本的影響，甚至此後抗日陣營的中堅，也無不以留日學生為主體。但就全體而論，在二、三千年歷史的過程中，中國對於日本真是作之育之，而日本不僅少有反施，當其以中國的文化與西歐文明結合，國勢隆盛之餘，即以狎薄的面目，肆其反噬，幸有我先總統蔣公的英明領導，堅決抗戰，卒使日本帝國主義全面投降，但卻因了日本的長期侵略，予中共以坐大之機，形成了大陸三十餘年來無比的慘禍。

戰後更由于蔣公的偉大襟度，予日本以復興之機，回顧戰後四十年來的中日關係，在最初階段，雖亦看到日人的衷心悔禍，對蔣公之恩德，感恩圖報，但當吉田茂長期主政，權術外交重行抬頭之際，對於中華民國的處境，卻另有看法，當時反對與我建交最力者，實為吉田所代表的外交官僚，如無杜勒斯的壓力，緒方竹虎等自由主義政治家的策勵支持，中日和約之能否簽訂，實屬大有疑問。

日與我仍維持實質關係

和約簽訂後由于中共在大陸的倒行逆施，對於日本復一味以高壓威脅臨之，所謂「中」蘇對日防衛條約的訂立，更



筆者(右)與日前首相福田起夫(左)歡談情形

使日本無法與之接近，但吉田對於大陸，絲毫未曾忘情，一九五〇年代吉田曾幾次三番，派遣村田省藏、高崎達之助等前往大陸，於成立所謂「中」日友好協會之外，復從事民間貿易，當時吉田一再向美國表示，日本對於大陸，具有不可分割的關係，故對華政策，不能與美國一致。當其新舊子弟池田勇人，以總理大臣訪美之際，曾向當時美國總統甘迺迪一再強調，日本與大陸具有傳統的利害關係，故遲早必須承認中共，打開大陸市場。甘迺迪對此表示諒解，並謂日本可在英美兩國對中共政策之間，採取一項中間措施，不必一味追隨美國，二十餘年來的日本對中共政策，即是根據此一默契，加以着進行，而一旦尼克森訪問大陸，日本田中內閣立即承認中共，悍然與我斷交，實可視為此一外交政策的結果。

以上所述，為中日兩國關係的歷史輪廓，斷交以來的十三年中，日本雖有一部份有心之士，在政治上與我維持若干關係，同時由于我數十年來的發憤圖強，尤其在經濟方面的偉大成就，日本在有利可圖的情勢下，仍能維持「實質關係」於不變。但此種「實質關係」與大陸情勢的變化互為消長。

由於毛匪死後鄧小平運用了一切狡猾迷幻的手法，使各國尤其是日本鬆懈了對於中共的戒心。十餘年來，對於大陸市場滲透最為積極的，首推日本，日本工商資本以及技術人員的進出，目前已經由各大省市遍及到西藏、西康、貴州、雲南、外蒙、廣西等邊緣地區，真可謂無遠弗屆，無孔不入。過去日本軍國主義時代未能達成的經濟目標，反而在中共統治之下，逐漸達成；尤以中共上下在三十餘年來的倒退落後的情形下，民族自信心業已喪失殆盡，對於日人高度的技術，望洋興嘆，有形無形之間，形成了一種令人可恥的「卑屈感」。此一情勢，從整個民族的觀點看，實屬最足憂慮。將來一旦光復大陸，日本問題的處理，仍將成為我政府的重大課題。

日對外政策無道義可言

(下轉第二版)

美麗的壯觀的 舊金山涼亭

晉解

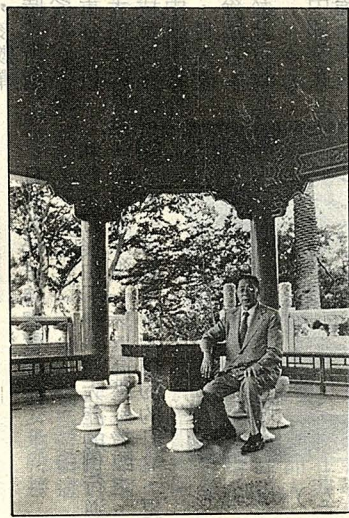
去年(七十三)七月暑假，筆者於返回僑居地加拿大多倫多渡假之便，途經美國舊金山，特地前往一遊，久已聞名的中國式涼亭之風光，這座純中國風味的金門亭，位於金門公園邊，杜湖畔的一座小島邊，用以紀念台北與舊金山兩市的姊妹之盟。涼亭係翠綠色瓦片覆其上，四周配以朱紅色亭柱，並圍以白色短欄，古色古香，美麗動人，涼亭之旁，復有小橋流水，極富有東方之意味，據悉這座造價三十萬美元之涼亭，係副總統李登輝先生任台北市長任內，為了敦睦中美邦交，促進文化交流，而贈送給舊金山市者。亭內建有大理石六邊形棹一座，石棹八個，棹面刻有涼亭的「興建事略」，由此可以窺見贈送此亭之來龍去脈。其全文如下：

「中華民國台北市與美利堅合眾國舊金山市，為增進其市民間之友誼，結為姊妹市。以期同謀人類福祉，促進文化交流。為紀念中美先民共事開發，北美之豐功偉業，及彼此間攜手奮鬥合作之傳統光輝史跡，經姊妹市委員會贊助，實施公園交換計劃，而有金門亭之興建。金門亭之興建，創設於民國六十五年，其間曾經雙方多次就建造事宜進行磋商，始終未能定案，迄民國六十八年台北市李市長登輝博士率團訪問金山，再就此

事親與范士丹市長面談，當獲全力支持。乃於六十九年七月由台北市負責動工興建，在商議及興建過程中，並蒙我僑團、金山市府、我駐金山辦事處暨金山、台北山姊妹市委員會前任主席李泮霖、李兆祥諸先生辛勤推動，金門亭卒克於七十年四月順利竣工。

金門亭之選定，以純中國式涼亭建造，設置於金門公園，藉供遊客登臨，一覽東方文物，同時得以西望金門，俯念姊妹市間之誠摯友情，足使兩市之間合作精神逐日發揚，進而促成人類步向世界大同之境界，爰為之記。」

這座亭子興建完成之後，前市長李登輝先生



筆者坐於金門亭前

曾率領一友好訪問團十人，於民國七十年四月十四日前往舊金山參加金門亭落成典禮，李市長與當時金山市長范士丹女士，於四月十五日午後二時，共同剪綵啟用。

李前市長登輝先生並在涼亭的廊柱上，書

撰了一副對聯，對於中美文化之交流方面，意義深長，特錄之於下，俾供我前往旅遊的同胞欣賞：

上聯是：「美洲留勝地登臨文物東來海內喜存知己」，下聯是：「中華隔大洋飛渡金門西望天涯近若比鄰」。

經過一段慘澹經營的日子，以數不清多少個寂寞夜晚的苦讀，換得了這一點點的代價，難免心有不甘。然而再回首回顧自己的來時路，看到過去的那一段黯淡的日子和自己經年累月的一副狼狽相，我似乎感覺到自己急促的呼吸聲和加速的心跳，漸漸地，脈搏裏的血液在沸騰，一股洶湧的壓力，擊上我的胸口，讓我立刻透不過氣來。

再回來了！

「一個人須經過

地下的隧道後，方會知道裏面的陰暗是多麼的黑。」

感謝上蒼，終於讓我走出了那條我始終走不出的隧道。至少給了我一次重生的機會和一股再度站起的勇氣，使我能夠重新建立起自信，在人前抬頭挺胸的昂首邁進。因此，我帶著「朝聖者」的心情上了華岡。

華岡，好一個詩情畫意的名字，好一所風景優美的學校。在我初踏進校園，就給了我一個如此深刻的好印象。纏綿的雨、潑辣

的風、熱情的人以及許許多多可愛而又新鮮的事物，當我接觸到這環境，才真正的體會到，「文化」不像外人所傳言的只是所「風景優美」的學校而已，而「文藝」也並非自己所想像的那麼無可奈何！

在導師與我們第一次見面的一席話中，更確定了我的信念。「選擇你所愛的，愛你所選擇的」。人世間沒有什麼絕對的理所當然，本來該做什麼都不重要，重要的是能如此機緣巧

合的相逢，即屬有緣，就該好好地把握！我當時就在想「文藝」一直是我非常喜愛的，只是在升學的壓力下，所被迫追求的是升學，一顆不堪負荷的心極少有機會接觸到藝術的光彩與它啟迪的功能。然而，今日一旦讓我幸運地進入了這個環境，真正的接觸到了文藝，我又為什麼一再地以世俗的眼光要退縮、要逃避呢？當下立刻下了一個決定，不來則已，既然入得此寶山，絕不輕易空手而回。

在「心的掙扎」一書中，陳幸惠的一段話說：「成功的那個偶然，你得不到珍惜嗎？如果不算偶然，那更是你千辛萬苦、努力奮鬥的心血結晶，你應更加如履薄冰，謹慎的維護自己的江山。」我慶幸自己能夠來到這裏，因為我知道這份成果得來不易，因此我將分外地珍惜它，即使在別人的眼中是那樣微不足道。高中的夢壓到此為止，大學生涯即將上場，未來的故事：待續！

新生感言

雷作富

就筆者五十年來從事對日問題的觀察而言，對於未來中日關係的展望，未免過於黯淡與悲觀，但事在人為，由於日本民族先天反共的氣質，儒家哲學根深柢固的影響，益以中共內部善變的因素，如我能擬訂一項高瞻遠矚，足以影響日本政治以及文化核心的對日政策，再配合具有高度學問與識見的工作人員，以綿密的組織與領導，鏗而不捨，廣泛深入，則舊以時日，仍可力挽狂瀾。現當日本政界醞釀分化，自民黨的基盤顯示動搖之際，我尤須劍及履及，縝密運用，不僅自民黨內各派別，即在野派黨(日共除外)，亦宜相機聯繫，於維持現狀而外，力求中日關係新的發展。對於多數自由主義之學者，則須廣泛深入，加以影響。

現當日本經濟繁榮，國力充沛，軍國主義死灰復燃之際，對日問題，實有時加檢討，從各種角度，加以密切注視之必要。

(上接第一版)

自日本投降以至中日斷交的階段中，中日關係的維持，主要由於先總統蔣公高瞻遠矚的對日政策，但日本是一個健忘的民族，尤其在接受西洋文明以來，對外政策，更無道義可言，蔣公對日的寬大政策，在戰後某一時期，雖令日本全國上下感激涕零，但戰後成長的一代日本青年，多已不知當時蔣公的對日寬大政策。言念及此，對今後中日關係，實令人不勝憂慮。

對於大陸問題，吉田茂曾以高傲之語調，告知麥克阿瑟與杜勒斯，說是歐洲問題美國屬之最謔，但於大陸問題，則非日本莫屬。希望美國將所謂「中國問題」，交與日本；由於日本經濟的發展，國力充沛之餘，其對美國的影響，實亦與日俱增。光就美國卡特的與匪建交，其處理方式，採用的完全是日本的「處方」，當時美國國務院曾經請了日駐中共首任大使小川平四郎前往華府，在細節上作業，可見日本對美國有關中共政策的影響。

對日問題實應時加檢討

跟你談電影

虞戡平——一個被忽視的

非類型化商業導演

游正偉

從「搭錯車」熾盛的賣座光芒中隱身，蛰伏了三年之久的虞戡平，在暑假推出了他個人第四部題旨嶄新的作品「台北神話」，這部號稱耗資了數千萬元的商業指向電影，不但沒有在暑期旺季中獲得觀眾立即而全盤的肯定，直到今天，似乎也還未能在院線影片市場上看出虞氏作品應有的強勁後勁力。反應，就臺灣目前經濟不景氣（在電影史上來看，經濟不景氣往往能為戲院帶來龐大數量的觀眾），與飽含珠玉的「台北神話」中種種現存的賣座條件配合下，仍然不能把這部片子推向高峯，實在是令人費解。

事實上，筆者認為未曾喝過洋墨水的虞戡平，一直是臺灣影響導演演藝中創作力、前瞻性、視野與本土精神都屬上乘的精緻作者，其作品往往能屢創新意。而就筆者所曾看到過的他的作品而言，不但部內容與類型截然不同，而且各有所指，筆鋒之犀利往往令人不忍卒睹：以日軍、台民遊擊隊和臺灣山胞的無意義血腥混戰來強烈指控戰爭本質的

反戰電影「大追擊」；在國民住宅與龍山寺商業歌舞中描繪臺灣各地連建區中數以百萬計，被遺忘了的將軍族人們的生病死、愛恨與宿命的「搭錯車」；直到「台北神話」中全面掃射臺灣現今的教育制度、島民性格、殘廢的第三世界式的中國家庭與淡淡的人際關係。

在表現手法上，包括主題歌曲中斷影片進行（來促使觀眾反省），大場面的卡通式追逐（使人厭惡之情油然而生並加快影片節奏與樂趣），甚或刻意為之的虛幻場景（如「大追擊」中遊擊隊基地、「搭錯車」中啞叔的玻璃屋，「台北神話」管管的山中仙居等等）；即使影片故事內容、時空、基調毫無相干相似之處，但是虞戡平却一再偏執地重覆著類似而雜亂的「反諷」插入影片結構中，並且刻意地營造一個光怪陸離令全國影評人大為不悅的「合式」好萊塢個人風格。這些虞氏屬性，使得虞戡平電影在商業面貌的籠罩下引觸了許多人的痛處，包括低層無意識型態觀眾、布爾喬亞知識份子以及商業發行與影評人，在許多時候，甚至迷惑了他們對於影片優劣的判定。但是，深具質疑價值的是，虞戡平許多特殊而不搭調的表現手法，却極有可能只是為了打斷消費觀眾的沉迷與腐敗的注意力；而那些看來並不深具實質

意義巨大投資，動作和虛幻場景所暗示的，也許更是對於社會員真相與電影商業本質的巨大抗議和嘲弄吧。總之，憑藉著自己對電影的奇特看法和作法，虞戡平有意無意地特立於標榜藝術的侯派導演之外，可是又不與朱延平、姚鳳磐等輩同流，成為當今影壇上一個奇異的變數。

筆者回憶虞戡平在僅有的少數片子中所創出的幾個終場影像：逃兵孫越在空中絕望地高喊著「媽媽」而後從被擊毀的飛機中無助地掉入殘酷的戰場中；退伍軍人孫越在追逐名利的女兒演唱會當晚死在好友的臺灣妻子懷中；老李仔司機孫越揮別強忍著眼淚的龐克青年與不知情的孫子們，在一場躲貓貓的遊戲中被逮捕的大遠景。虞戡平以純然自我的電影證明了自己有著足夠實力擺脫吳念真劇作的陰影（這在當今影壇是極少數人可以做得到），證明了自己創作公式中所隱含著的無限可能性，以及激烈從事著自己對於人事物全然絕望心境的烏托邦式的救贖與反抗。

在可預期的往後幾年裏，虞戡平也許可能仍然得不到應有的重視與精確的定位，但是，他的每一部電影，却是絕對可以被期待的。

你我，活在太

多的「應該」裡

鄭瑞隆



常常我們可以聽到：「你已經這麼大了，應該要多為自己想一想，不應該老是讓人擔心……」、「你是女人，應該要會燒菜洗衣、溫柔體貼……」、「都已是二十多歲的人了，應該要識得大體，不應該……」、「應該這樣、不該那樣，應該如何、不該如何……」，朋友們，我們的生活裡太多應該了，逼得我們緊張兮兮，令我們喘不過！

不可否認的，適度的應該對我們是有益的。它可以促使我們去完成該做的事，激勵我們勤快、努力不懈，朝著既定的目標或方向，勇敢走去。根據心理學的研究，適度的壓力對於增進我們的工作效率是有幫助的，但是當壓力超過了某一個閾值時，就適得其反。當我們心中產生了「應該」的意念，就會引起身體的緊張與壓力，為了除却這些緊張與壓力，我們會採取因應的措施與行為，去完成工作，以便消除壓力。由此看來，適度的應該，不失為一種有效的成就動力，鞭策我們朝自我實現。

正因為「應該」有這樣的妙用，人們往往會使用過當而不自知。如同我們都知道，維他命丸對人體有幫助，吃多了水溶性的維他命B、C還無所謂，但是吃多了脂溶性的維他命A、D、E、K，那麼排也排不去，可就危險了。有些芝麻點子，無關緊要的事，該做的而沒

去做，那還沒啥大礙，放在心中過些時候就自然淡忘掉；至於一些事關重大、影響深鉅的大事，沒做好或錯過了，就像教一塊大石頭壓在胸口般，推也推不去，撫也撫不平，弄得魂不守舍、食不知味，成天緊張兮兮、愁眉苦臉的，那可真是傷腦筋啊！

孔子告訴我們，一生都要謹守禮法不逾節，說：「造次必於是，顛沛必於是。」當我們被許許多多的「應該」所困擾，而不知道如何是好時，更得要「造次必於是，顛沛必於是」。為什麼呢？人在慌亂之際，是做不好什麼事的，不如冷靜坐下來，思索一番，理出個輕重緩急、先後順序，然後再按部就班地一個一個去做，這樣子成功的機會就大多了。對於自己或他人，一些超出能力所及範圍的「應該」事，並不需要太強求，以免造成自己不必要的困擾和人際關係間的緊張。過去，我總是對自己、對他

人有著太多的應該、太多的要求、太多的不該如何如何，而有太多的禁止什麼什麼，搞得自己劍拔弩張、忿忿不平；突然有一天，發現自己已苦念，如此折磨自己，於是痛下決心，解放自己、拯救自己，現在我終於得救了。我在想，現在社會上自殺的比率日漸增加，或許他們是被太多太多的應該逼得走投無路，一遇挫折，無法走出自己情緒的樊籠，因而自我了斷，一了百了。

朋友，平常我們心裡有事，不妨與朋友多溝通、多聊聊，把事情說出來，說清楚，大家才明瞭，感情才能互相交流而無阻礙，別認為我們自己怎麼想，別人就一定「應該」知道我們怎麼想；因此，與其時常去要求，倒不如時常去溝通，凡事為別人設身處地想一想，退一步海闊天空，你將發現世界是那麼美好，不要被太多的「應該」牽制住，更不必成為「應該」的附庸！

《詩詞曲賞析》 ⑦ 中文學社

詩之旅

建安風骨三曹行

漢代文學到了漢末，起了一個大變化。漢末的文人，是亂世的文人，他們寫的是亂世的社會生活，是作者自己抑壓不住的情感的流露；他們的作風，不是悲壯高曠，就是淒涼悲哀，不像以前的詞賦只是一味的「靡靡之音」了。這是漢末文學的特色。在中國文學史上，這個時期的文學被稱為「建安文學」。而詩歌尤為其主要部份。

這一時期的代表作家是「三曹」和「七子」，他們採用新興未久的五言詩，作為他們主要的文學形式，借以抒寫感情，表現個性，紀錄了那個時代的歷史現實，突出了那個時代

的面貌。作品的風格，首先是「清峻」、「通脫」，而又慷慨悲涼，後來更節以「華麗」，益以「壯大」，構成一種新的文學風格，後人讚稱之為「建安風骨」。在這些作家裏面，尤以「三曹」最具影響力。曹氏父子不僅是此一風潮的先導，更是其中的翹楚，他們的詩具有極高的欣賞價值，影響後世頗深，是詩歌史上難得之奇葩！

可一世的人物，但當他解下戎裝，沉緬於冥想時，他亦無法想不到人世間的種種憂愁，而有人生苦短之嘆，「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。」天地雖大，但處處是你爭我奪，何處是安身立命之所呢？但曹操畢竟並非凡人，他是不會一直消極頹廢的，等他醒覺過來，他又會強壯地勇於追求，「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」有幡然而轉之感，這正是曹操猛毅人格之表現。

曹操在政治舞台上，是位難得一見的翻雲覆雨高手，在文學上也是一位怪傑。他的作品憑著一團豪氣，如天馬行空，不可羈軌。試讀他的短歌行：

這首燕歌行，寫一位美女在秋風蕭瑟裏，深切思念情郎的景況，一方面她責他客遊他方，不思歸來；一方面她又獨自品嘗空房獨守、淚下沾裳的滋味，在夜深的時候，看著床邊月光，吟咏不能入睡，好像牛郎和織女一樣，只好遙遙相望了。字裏行間，句句都含有深刻的離情別緒，曹丕的詩歌作品大多是這樣婉約風流。

《說小載連》 3 霞淑丁

青青校樹

她習慣，可是我不習慣啊！以前我和薇薇、小君，是多麼相親相愛。就是男生，和我們玩起躲避球來，也要讓我們一些的。因為老師說：「大家要像兄弟姊妹一樣相好。」可是這個林偉哲，他欺人太甚了。我恨恨的跟著隊伍走回家，以後他休想再跟我借好小子看！如果他再來向我借書，我一定把頭一甩，然後說：「我的書一向不借小鳥龜看。」回到家，爸爸的怒氣已經消了。我們一道吃一頓爸爸燒的、不怎麼有味的午餐。實在是不好吃，我只吃幾口就說飽了。爸爸歉疚的笑笑，終於宣佈：「丫頭啊！咱們晚上包饺子吃吃如何？」

不管是在夜市的攤子上，或是在家庭的餐桌上，甚至是在飯店、餐館的食譜中，「香腸」都是一種普遍且受人喜愛的食品。這種色澤鮮美的肉品可搭配不同的蔬菜而變化出許多的菜式，也就難怪人們在正餐之餘並將它視為解饞的零食了。

香腸和腸衣的製造

0.5cm 的小肉塊，再加入混合好的調味料，其中須包括鹽、糖、味精、胡椒，及辛香料（含丁香、甘草、肉桂等等），各以適當的比例放入。若長時間儲藏，則必須放入硝石。硝石的功效不僅在於防腐，並能使香腸發色，外表美觀。若要使之殊具風味，則可加入高粱酒或米酒，視消費者喜愛而有所異。攪拌後則成了香腸的內含物。另外，涵蓋在香腸外表一層薄薄的外膜則稱之為「腸衣」。以豬的小腸烘乾而製成。將調製完成的內含物填塞入腸衣，再經烘乾法或日曬法處理後就成了一般我們所見的一種「鮮香腸」，可以蒸、煎、炸等方式食用。

在曹氏父子中最負文譽的要算是曹植了，他是屈原以後最突出的詩人，也是建安文壇的權威。曹植為人「性簡易，不治威儀；任性而行；飲酒不節。」完全是一位浪漫文人，雖貴為封藩之王，但為曹丕所忌，他被排擠遠徙他方，因而鬱鬱不適志，後以憂愁過甚而病歿。子建一生最大的成就，就是在詩歌方面，他的作品受樂府古辭的影響甚深；例如他的「七哀詩」：