

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	王 文 文
編 輯 行 執	李 志 文 葉 福 齡 蕭 惠 清
發 行 學 生 活 動 中 心	

一年一的新造創

「談月曆設計」

又是一個即將結束的時候，許多新的月曆都已紛紛出籠，您是否曾注意過它們精美的畫面及設計嗎？讓我們一起來認識月曆設計的大約過程吧！

一般曆法計算分為陽曆與陰曆，陽曆是根據太陽運動計算。而陰曆是以月亮運動為基礎，中國發明陰曆其主要目的是古代以農立國，以農人播種或計算季節節而來，對於農人來說其準確性使現代人嘆為觀止，到現在為止接受中國文化者均還使用中國陰曆法，全世界現在以陽曆法統一計算，陽曆法是以耶穌誕生年起計算

相同的，但在使用方法上有所差異，日曆是以每日一張計算，全本共一年份，週曆是每星期一張方式，月曆又有單月曆、雙月曆、季曆等三種，年曆有半年曆及全年曆二種。曆法是吾人以計算日期為目的，但同時可做為生活中之裝飾物，尤其室內單純的牆壁補上一只精美的月曆，其氣氛就有所改變。事實上曆法表現須具備有三種條件：一、機能性、二、裝飾性、三、宣傳性。

月曆的設計與製作，必須先決定材料與表現條件，才能配合預算，製作適當的作品。

一月曆的材料：一般多用紙張印刷，封面用模造紙（GOD），內頁用銅版紙（180P~200P）。此外，也有採用厚紙版、金屬版、布、皮革、PVC以及木材等特殊材料，印製變形或裝飾性的特殊月曆。

更助長月曆插圖的表現效果。一般月曆的照片，以風景、人物較多。近年來，由於設計技術與攝影技術的研究與應用，採用暗房技術，將各種攝影技法表現於月曆設計中，具有強力的造形感覺與新鮮的特殊效果，令人注目。

繪畫插圖，有屬於古典的、寫實的、泰西名畫作品，以及現代繪畫表現的設計。採用國畫或現代作家的山水、人物、花鳥等作品。繪畫插圖設計的月曆，雖然適合於室內裝飾之用，但不小心容易流於過份強調繪畫欣賞，而失去月曆的原有機能性與趣味，也容易發生類型現象。此外，除了繪畫也可用雕刻、工藝、民間藝術等作品的照片設計月曆。

以特殊技法表現的插畫，可以表現插畫家的個性於月曆設計中，具有和攝影不同的優美效果，令人有親切感。

二月曆的文字設計：月曆的文字，有表示日期和月份兩種阿拉伯數字，以及表示星期、農曆、行事、紀念日等的中英文及大寫數字。

表示日月的數字，是月曆的機能面不可欠缺的要素，在編排上也是重要的構成素材。因此，它的字體選擇、大小配置、字形變化、直排、橫排、字間、行間都需要注意視覺的效果，數字必須醒目、優美，和插圖造形及色彩的協調，整個月曆的書體統一與配色調合等都必须考慮。

又，月名及星期名，以英文表示者，可以用省略的字體表現。數字、色彩、一般是星期日及假日印紅色、星期六以青或綠區別之，其他則用黑或灰（網文字）以求一目了然的視覺效果。

三月曆的廣告設計：月曆的廣告，須要避免有妨礙月曆審美性的過份貪心表現，因為，加入過大的廣告，容易破壞整個月曆的氣氛，也會引起使用者的反感，而不樂於掛用。

看完這段文字介紹，相信您對於「月曆設計」已有一份初淺的概念；任何一件物品的產生經過，幾乎都存在著些許實用目的，但創造者利用巧妙的構思，把原本生硬的事物，變化成為生活上的情趣；俗語說：「一日之計在於晨，一年之計在於春。」乙丑年的冬多裡，懷想今歲的種種；及此您是否也想擁有一份生活裡的特殊設計呢？您不妨試著為自己設計一份與眾不同的「八六年新月曆」，邁向更成功的人生。

來不及解釋。

(七)濕的花根在泥土中拚命掙扎，然後在陽光下綻開花朵，詩就是花和根之間的沈默和談話。

(八)詩是邀請影子舞女作舞伴的一個回聲。

經過以上敘述，你對詩的概念是否比較清楚呢？

最後以金聖嘆的一句話告訴你：詩是什麼？——「詩非異物，只是人心頭舌尖所不獲已而必欲說出的一句話。」

耕雲的筆

詩的界說

華岡詩社

詩是什麼？楊喚在「詩」中，告訴我們：「詩是不凋的花朵，但，必須植根於生活的土壤裏。」

詩是一隻能言鳥，要能唱出永遠活在人們心裏的聲音。

詩是最早發生的文學，是文學中的精緻文學，也是一切文學中最為沈鍊的語言，這種沈鍊、富美感及節奏感的語言，將詩對世界上的一切事物的主觀意念，予以形象化和意境的創造。

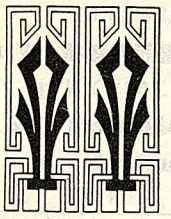
桑德堡在「試探詩歌界說」一文中曾經列舉三十八條對詩的解釋，茲節錄部分於下，以供參考：

(一)詩是一扇窗和開關的門，讓曾經透視其內的人去猜想瞬間所見為何物。

(二)有一種棲於陸上的海裏動物想要飛上天空，詩就是這種動物的日記。

(三)詩是白蝴蝶翅膀和情書碎片之間假想聯繫的建立。

(四)詩是一連串人生的解釋，逐漸消失在地平線下，迅如疾雷，使人



觀光學社

導遊人員在觀光事業中的角色扮演

寫在第二屆觀光世界研習營之前

由於國民所得的不斷提高及世界的觀光潮流趨勢使得各國的觀光事業正在不斷的蓬勃發展，因此導遊(Guide)人員在觀光事業的發展過程，扮演著一個極其重要的角色。我們分析導遊人員在觀光事業中所扮演的角色如下：

第一、導遊人員是觀光事業的基本動力

所謂發展觀光事業，實際上即是有條件而無限制的吸引觀光客前來我國訪問。當然招待外籍旅客的條件很多，譬如興建合乎現代化設備的大型旅館，開闢觀光資源，規劃觀光景觀……等。但是接待與引導之人員，才是最基本的動力，如果沒有導遊人員，即觀光客無人能接待、引導及服務。所以說導遊也是觀光事業第一線工作人員。

第二、導遊人員是觀光事業的尖兵

觀光客一踏進國門，最先接觸且接觸時間最多者即是導遊人員，因此導遊人員的一言一行均足以代表一個國家的形象，各國歷史文化、民族習性、風俗民情，乃至國家政策及社會進步狀況均有賴於導遊人員的正確介紹充分說明，始能有進一步的認識。所以說導遊人員是觀光事業的尖兵。

第三、導遊人員是國民外交的先鋒

政府若僅著眼於前往他國國家內展開國民外交，不僅受到各種限制與不便且費人、費時、費力、費財，若乘外人來華觀光時直接在國內展開國民外交工作則輕而易舉，這種重大的任務唯有導遊人員有推行的優越條件，所以說導遊人員是國民外交的先鋒，也是國民與國民之間，溝通文化和感情的橋樑。

第四、導遊人員是吸引觀光客的磁石，也是國家良好聲譽的

揚海外的傳播者
觀光客在我國觀光旅遊期間，由於導遊人員接待週到、服務熱忱、介紹豐富清晰、講解生動活潑、態度真誠有禮，對觀光客便能產生一種強烈的吸引力，不但使來者有流連之情，更使去者變成自動傳播的媒介，影響未來者源源而來，也使國家良好的聲譽傳播國際。

第五、導遊人員是國民休閒生活的導師

近年來我國政治修明、經濟繁榮、社會進步，國民生活品質普遍提高，如果沒有適當安排與專業人員的引導介紹則易使社會風氣腐化貽害國民身心，因此導遊人員便能充當國民休閒活動的導師，教導國民如何利用暇餘，好好享受自然風光，獲得身心健康之道。
以上即是導遊人員在觀光事業中所扮演的角色。

無限

作譯
Leopardi
陳義和

這座寂寞的山巒總是為我所珍視，
而籬笆則將遠方的地平線掩去大半。
但當我坐下來凝視時，
我想到無有際涯的廣大空間及
超越自然的沈寂與寧靜；
於是我忐忑不安，久久未能平息。
當我聽到風從枝桠間呼嘯而過時，
我發現自己與極致的安寧之聲正成一對比；
其後，我憶起了永恆、逝去的歲月與
活生生的現在及其聲音。

如此，我的思想淹溺在這浩瀚的宇宙之海裡，
而此時的遭逢海難，其滋味似乎是甜美的。

附：

※譯自「Translations from Leopardi」

Cambridge University Press, 1941.

英譯者為 R. C. Trevelyan.

※ Leopardi (1798-1837)，義大利詩人、語

言學家及評論家。

十至卅一日的「革命之歌」。

見 (R. 830.8/1114) 聯副卅年文學大系索引卷、總目卷/聯副卅年文學大系編輯委員會主編。索引卷 p.60。

46. 可利用 (R050.951/C 539) China Yearbook (中華民國英文年鑑) / China Pub. Co.

47. 山口縣知事原保太郎和同縣警部長後藤松吉兩人。
見 (R 731.502/2350) 近代日本總合年表 / 岩波書店編印。p.142。

48. 可參考 (R 300.3/161) International Encyclopedia of the Social Science / Ed. by David L. Sills, 17V.

49. 蘇軾的詩。
見 (R043.7/3513) 佩文韻府 / (清)張玉書等奉敕撰。V.1 p.364。

50. 可參考 (R 016.15/p974) Psychological Abstracts / Ed. by American Psychological Association.

—完—

見 (R049.2/1146) 中華百科全書 / 張其昀監修。V. 5 pp. 291-292。

39. 「勸君今夕不須眠，且滿滿泛航船；

大家沈醉對芳筵，願新年勝舊年。」

見 (R041.7/7541) 古今圖書集成 / (清)陳夢雷編。(曆象彙編歲功典第九十五卷除夕部藝文二) V.3 p.957。

40. 詳見 (R 920.003/M147) The McGraw-Hill Encyclopedia of World Biography V. 8 pp. 131-132。

41. 官書 (政府出版物)。

42. 先後次序為(1)、(4)、(2)、(3)。

43. 見 (R 920.051/G 472) A Chinese Biographical Dictionary (中國人名字典) / by Herbert A. Giles. p.430。

44. 見 (R015.3/1018) 中國文獻西譯書目 (A Bibliography of Western Translations of Chinese Works) / 王爾敏編。p.55, 74。

45. 有二首，四十八年四月十日的「夜之風」、五十五年五月二

「中西參考資料大賽」解答

· 圖書館
參考諮詢組提供 ·

1. ①參考書；②大典館二樓的參考室內。
2. 典藏處。
3. 材料有牛肉、洋葱、紅菜頭、椰菜、蕃茄、砂糖、洋醋、胡椒粉、塩……等等。
詳見 (R427.04/7540) 世界名菜大詞典/陳嘉、黎子申合譯。P.177。
4. 作者是鄒之元；東海歷史研究所畢業；政大社會科學資料中心有此論文。
詳見 (R016.008/1432) 全國博碩士論文分類目錄/政大社會中心編印。P.393。
5. 見 (R016.78215/6022) 宋人傳記資料索引/昌彼得等編。P.343。
6. 得獎者：陳志遠；曲名：天天天藍。
見 (R487.7/5622(73)) 中華民國七十三年出版年鑑/中國出版公司編印。PP.239-242。
7. 濂溪書院。
見 (R782.9/4025) 明清儒學家著述生卒年表/麥仲貴撰。上册，p.100。
8. 見 (R031/A512) Encyclopedia American V.18 PP.132-133；(R031/E56) Ency. International V.11 PP.224-225；(R032/N532) Ency. Britannica, Micropaedia V.6 p.503 等數種西文百科全書，餘略。
9. 逸禮云：「太公爲太師。」
詳見 (R041.7/3513) 淵鑑類函/清聖祖敕撰。V.1 p.1175。
10. 可參考 (R573.402/1040) 公務人員福利手冊/工商教育發展中心主編。
11. ①書碼爲923.573/S 427；②登錄號爲 01989；③在書庫外圈的三樓。
12. 筆順(即點橫直撇「、」「一」「丨」「/」)。
13. 清世祖順治二年創行；學生資格爲八旗子弟。
見 (R609.4/0022) 中華歷史地理大辭典/章嶽編撰。下册，p.1230。
14. 詳見 (R013.2/5056) 中國歷代藝文總志——經部易類初稿本/國立中央圖書館編印。
15. 篇名爲論語述而篇。
見 (R090.21/7765) 十三經索引/台灣開明書店編印。P.1360。
16. 見 (R020.53/7056) 中華民國圖書館年鑑/國立中央圖書館編印。pp.239-242。
17. 籍貫爲溫州樂清；六〇歲；生卒年爲宋徽宗政和二年—宋孝宗乾道七年(1112-1171)；宋史有傳。
見 (R782.3/8005) 歷代人物年里碑傳綜表/姜亮夫撰。P.296；(R782.3/4637) 歷代人物年里通譜/世界書局主編。P.296。
18. 見 (R992.7704/3223) 台灣登山百科全書/戶外生活雜誌登山編輯組編撰。V.1 pp.142-228。
19. 元祐元年蘇頌造；分浮箭漏、秤漏、沈箭漏、不息漏等四種。
見 (R041.52/1000) 玉海/(宋)王應麟撰。V.1 p.243。
20. 見 (R062/5056) 中華民國學術機構名錄/國立中央圖書館交換處編輯。p.236。
21. 因已知著者及書名，故可由書名或著者目錄著手。
22. ①期刊或連續性出版物；②在大典館五樓期刊室。
23. 木芙蓉又稱芙蓉花、山芙蓉、華木、拒霜、木蓮、牝木、地芙蓉、文宮花、四面花、轉觀花、醉酒芙蓉、木槿等。
詳見 (R370.4/8000) 植物大辭典/人文出版社編委會編印。V.2 p.679。
24. 可利用 (R012.92/5056) 中華民國中文期刊聯合目錄/國立中央圖書館編印。
25. 詳見 (R014.1021/5056) 台灣公藏善本書目人名索引/國立中央圖書館編印。pp.699-700。
26. 分爲①電腦製造②電腦租借③軟體設計④資料處理⑤資料登錄⑥資訊提供⑦資訊訓練⑧其他(包括電腦資料媒體及介面設備、通信設備及國內外套裝軟體之租借等)。
詳見 (R028.058/3018) 中華民國七十三年資訊工業年鑑/財團法人資訊工業策進會編製。pp.43-44。
27. 垂仁天皇；在福岡縣粕屋部志賀島町出土。
見 (R602/4455) 中日關係史事年表/蘇振申編撰。p.1。
28. 詳見 (R310.4/7514) 簡明數學百科全書/陳碧真編輯。pp.291-294。
29. 唐高祖有戊寅曆、高宗有麟德曆、中宗有景德曆、明皇有大衍曆、肅宗有至德曆、代宗有五紀曆、德宗有正元曆、憲宗有觀象曆、穆宗有宣明曆、昭愍有崇元曆等。
見 (R045.51/0046) 羣書考索/(宋)章如愚撰。V.6 p.4017。
30. 詳見 (R050/U45) Ulrich's International Periodicals Directory/Ed. by R. R. Bowker Company. pp.30-38。
31. 地圖。
32. 例如：「欽定」、「御批」、「增廣」、「增補」、「繪圖」、「最新」、「標準」、「新編」、「教育部審定」……等字樣。
33. 新疆迪化縣。
見 (R609.4/2318) 中國古今地名大辭典/臧勵蘇等編。P.62。
34. 可利用 (R016.5/U58) Union List of Scientific Serials in Libraries of the ROC(科學期刊聯合目錄)/行政院國科會科資中心編印。
35. 可參考 (R016.58/5647) 中文法律論文索引/東吳大學圖書館編印。
36. 可利用 (R378.00251/W927) The World of Learning/Europa Publications。
37. 是西元一八三二年八月二日，星期四。
見 (R602/4421) 兩千年中西曆對照表/薛仲三、歐陽頤編。p.367。
38. 「海洋熱能轉換」是利用熱帶海洋表面海水中，蘊藏之熱能轉換成動能的一種構想；英文稱 Ocean Thermal Energy Conversion, 簡稱 OTEC; 1881 A.D. 由法國人達松瓦 (d'Arsonval) 提出。

《珠寶漫談》

地質學社 林志權



貓眼石

破曉之瞳

由於鑽石內含特殊雜質，使它在光線下有「眼」的現象，如同黑夜中強光照在貓眼上，使其瞳孔收縮成一細線，靈活而充滿魅力。貓眼石得名於此，中西皆同。

眼石與貓眼

外國的觀光客喜歡在台灣特產店購買「貓眼石」，因為國外價值數十萬的「貓眼」，在台灣只需幾百塊錢即可購得。其實這只不過是名詞的「錯覺」罷了！

有「眼」現象的寶石很多，如金綠玉貓眼、虎眼、鷹眼、碧璽眼、月光眼石、貓眼玉……等。其中以金綠玉貓眼為眼石中的「貴族」，因此貓眼（Cat's Eye）成為金綠玉貓眼的代名詞，而目前市面上最常見的眼石是貓眼玉，俗稱石棉骨或台灣貓眼（業者亦稱之為 Cat's Eye），是一種含石棉纖維質的軟玉。

金綠玉貓眼與台灣貓眼

金綠玉貓眼的主要產地是錫蘭，但產量不多。其硬度高（

民錦黃/

！你視監在人

—Somebody's Watching You—

似乎有一種力量拉著你，雖然慷慨的你不注意，但還是要小心。滴水穿石、積沙成塔，雄偉的建築終必成荒煙蔓草。你可曾看過窺視狂的真面目？有一天你會憤憤不平。連牆上的一塊陰影都會使你猜疑。呵！朋友，這些原本不足為奇，飢渴的目光在苦訴貧窮的靈魂在嫉妒。呵！朋友，太陽本來就是要發光，沒有環繞的陰暗又如何能證明你用光芒去照射那最陰暗的污穢。用笑聲去殺戮那最隱密的敵人。但是朋友！請你聽我最後的一句話：你最大的敵人還是你自己。是否！是否！是否！有人在監視你。

莫氏硬度表上為八.五且堅度佳，是寶石中少有的現象。台灣貓眼產於花蓮豐田理想礦區及西林山區；兩地所產的貓眼玉在顏色上有所差異；西林區所產的貓眼玉較接近蜂蜜色，但已停開採多年，市面上較少見。理想區的貓眼玉顏色近灰綠色，目前開採規模已不如往昔。上品的貓眼玉成半透明狀，硬度只有六.五，堅度差，不慎的配戴易使表面磨損或成朦朧狀，若受到較強烈的撞擊，也容易顯著纖維一分為二，因此貓眼玉的保養工作特別重要。

細、直、活、亮如蜂蜜

評估金綠玉貓眼的品質，主要是看其眼線是否很細，很直？當光源在其正上方左右搖擺時，眼線能否很靈活的跟著擺動？眼線在底色的襯托下是否鮮明亮麗？其次就要看貓眼的顏色是否過深或過淺？最好的貓眼是半透明的蜂蜜色。台灣貓眼的評估與金綠玉貓眼大致相同，所要注意的是礦石本身是否經過「養臘」的處理？戒面的切割是否過於尖凸（可掩飾較粗的眼線）？辨別的方式是將臺灣貓眼置於食指與拇指間，用力夾緊即可感覺出來。

膺品與鑑別

眼石的種類多，不乏廉價品，但人工合成技術發達，大量生產不但使品質提高而且成本降低，因此市面上（尤其地攤）到處充滿人工貓眼，記得上回到鸚鵡鼻考察，順便逛逛附近的特產店，家家賣「貓眼」，但卻沒發現天然的产品。人工貓眼的辨別方法很簡單，取成品的戒面正對光源，眼睛由背後看，天然眼石可透視一條極明顯的線條，而人工合成品則無此現象。

《食品營養信箱》

食品營養學社

食用海藻可使頭髮烏黑濃密嗎？

自古以來，就盛傳著海藻能使頭髮保持烏黑濃密，所以，許多過了中年的人就勤吃海帶、裙帶菜，但很遺憾的，這並不能產生實際的效果，據專家猜想，或許是這些生長在海底的海藻類，常被海風吹拂搖動，使人們連想到頭髮的迎風飄逸飛揚吧！人類頭髮的主要成份是蛋白質，因此，要使頭髮烏黑濃密的先決條件即是，必須攝取大量的蛋白質，但海藻類中所含的蛋白質成分極為稀少，同時，海藻類的消化、吸收能力亦差，即使經常食用它們，亦不可能成爲蛋白質的主要來源。頭髮的燦爛光澤有賴蛋白質、維生素、礦物質等養分的聯合作用，而海藻類雖含有豐富的礦物質，卻缺乏其他多種養分，所以僅依靠它，是無法使頭髮生輝的。也許有人認爲，含在海帶中的碘，可使頭髮顏色變黑，可是，碘的顏色雖然接近黑色，卻與頭髮的色澤無關，因爲，決定頭髮顏色的是黑色素，這是蛋白質經過分解後的一種物質，如果體內具有充分的黑色素，頭髮就可烏黑明亮了。黑色素的滋生，雖可借助於後天的努力，但是，先天性的

《說小載連》

霞淑丁 4

青 青 校 樹

我沿著屋後的小路往下走，這是陳素晴告訴我的方向。然後邊走邊對著兩旁的門牌號碼。該死的陳素晴，會不會笨得連住址都寫錯？我越來越後悔了，什麼「坡塘下2號」，會有這種奇怪的地址嗎？我問了一位在屋簷下劈柴的阿婆，總算在這排房子的背後，找到了陳素晴的家。好奇怪的一間木頭房子哦！小小黑黑的，門前擺了很多的雞毛和鴨毛，另外還有一堆堆的舊書。我在門口大聲叫著：「陳素晴！陳素晴！陳素晴！」老半天，才看到她背上背著個嬰孩，打著赤腳跑出來，她看見是我，也沒什麼驚訝，只端了張椅子，叫我在樹下坐坐。「裏面太髒，妳就不要進去了！」她說。我倒無所謂，指了指那些舊書，問她是怎麼回事？她啾啾唇說：「從來沒有同學到過我家，所以我也沒說過。」頓了頓，她看著我，又說：遺傳因素也會予人這方面的影響，所以，如屬於「少年白」的體質，即令攝取大量蛋白質，也是很難奏效的，更何況食用蛋白質稀少的海藻類呢？不過，海帶中的碘雖對頭髮無益，卻可促使甲狀腺發揮完善功能，所以時常食用海帶，能增進我們的健康。更詳細的說，主宰頭髮是否烏黑的，是蛋白質中一種名爲「甲硫氨酸」的胺基酸，換言之，它是胺基酸與硫磺的化學結合形式，如果我們燃燒頭髮或指甲，就會聞到一股臭味，這就是甲硫氨酸中的硫磺發出的味道；因此，含有豐富的硫磺的胺基酸食物，如蛋類、牛肉、豬肉、魚類等，就是可以充分供給頭髮營養的蛋白質來源。

