

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

社	鄭長	張人	辦創
副	王李	張人	行發
行	葉蕭		
編	嘉志		
輯	福惠		
行	文臻		
執	齡清		
發	武文		
心	文臻		
中	齡清		
動	文臻		
活	齡清		
生	武文		
學	文臻		
行	齡清		

昇躍的活生

前之展書瀛東居一第在寫

供提社學文日

果。

在二千年的中日關係當中，兩國之間彼此頻繁的來往，不但使友誼之花久而彌芳，而兩民族也創造了令人讚譽的王道文化。近幾十年來，由於兩國人民相互間的往來，更增進了彼此之間的了解與認識，形成在政治、經濟、文化、學術、科技、宗教等各方面良好的合作關係。

中日兩國本是兄弟之邦，咫尺相鄰，同文同種，關係至為密切。在近代西風東漸以前，日本的文化原是攝自中國，其文物制度、思想主流和科學技術等，大多自中國傳入；其中尤以漢唐的文物典章制度及朱熹王陽明的哲學思想對日本之

影響既深且鉅，前者促成了公元七世紀中葉日本大化革新之成功，後者為近世日本的思想主流，推動了十九世紀中葉明治維新的成

日本在第二次世界大戰之後的短短一、二十年之間能從戰後的廢墟中站起來，成為世界上的經濟大國，今天又進而冀圖成為政治大國，究其原動力，不外乎日本人的埋頭苦幹、認真勤儉的精神有以致之，但其善於模仿及求知慾的強烈，亦均為促成今日日本經濟、工業及科技發達的要因。日本人讀書風氣之盛，我們在日本各大都市的地下鐵電車

內，目視他們那種「立讀」（即站在電車中看書）的景象，便可獲得證明。日本出版界每年出版書籍刊物之數量居全世界之冠，平均每人（不分男女老幼）每年購買八本書，每人每年花費在購書的費用為日幣七千一百餘元（約合新台幣一千一百餘元）。對於曾經走過日本的國人對於日本的出版景象，必然會不約而同得留下深刻印象：類似「三省堂」、「紀伊國屋」、「八重洲書店」等規模龐大的書市，散佈各地的書籍雜誌出版品看板上，刊載於報紙版面上的巨幅廣告，排列整齊吊在電車上的宣傳單，以及令人愛不釋手的各類新奇雜誌促銷附贈品等等，在在顯示日本會自許為「出版王國」並不為過。

回顧我國，最近由於經濟成長的趨勢，文化水平的日

漸提高和政府積極鼓吹讀書風氣的結果，「書香社會」的口號早已耳熟能詳；但在廣告出版製作上，讀書禮券的推廣、雜誌多元化經營等各方面技巧，似乎較諸東瀛小國仍然略遜一籌，而有心的國人在日本停留期間，亦難以窺得全貌或仔細瀏覽研究，誠為美中不足之事。

日文組為了促進中日文化交流及學術研究，本著他山之石可以攻錯的衷懷，特舉辦此次的日文圖書展，名之為「東瀛書展」。由國內數一數二的

國際日文圖書公司，提供二十幾類各式各樣的日文圖書，包括手工藝、園藝、攝影、藝術、文學、史地、哲學（佛學）、政治軍事經濟、食品料理（佛學）、政治軍服、服飾（美容、髮型）、風物誌（觀光指南）、廣告設計、建築（室內設計）、音樂、生物、運動、資訊（電腦）、報紙、醫學、一般雜誌（明星畫冊等）、兒童叢書（含漫畫、畫冊）、日語教材（字典）等二十餘類圖書以及日文譯作，尚有全套日本歌謠音帶，和精緻、

可愛的日本文具。開幕式時，並贈送「日本留學語文能力試驗題例」，屆時希望全校師生共襄盛舉。

註一：此次書展承蒙

- 永漢國際書局
- 光統圖書公司
- 金石文化廣場
- 農學社
- 龍溪貿易公司
- 本校中正圖書館
- 新興唱片公司
- 中堅文化社
- 大新書局
- 等書局、代理商贊助、提供，謹此致謝。

註二：此次圖書展將於十九日上午十時舉行開幕式。

△日文文學社於八月二十一日，假興中堂舉辦日文圖書展。

△藝術學院六系「藝術之夜」一系系列活動，於八月（三）晚六時廿分假華風堂演出「天才的燃燒」。

△園藝學社定於九月（四）下午三時，假大功館三樓，邀請李金龍先生主講「園藝事業發展方向之探討」。

△華岡合唱團於十九日晚六時廿分，假興中堂舉辦七十四學年度第六屆觀光世界研習營。

系際盃合唱比賽暨佳音之夜。

△華岡同濟社於二十日（五）舉辦電影義演，片名為「魔鬼剋星」及「四個朋友」；有興趣觀者，於即日起每日中午至大興二樓正門口，或該社辦購票。

△同濟社、女聯會、慈安社定於二十一日（六）晚六時，假興中堂合辦榮民伯伯暖心晚會。

△觀光學社定於二十一日舉辦第二屆觀光世界研習營。

社團消息預告

新文學運動以後，白話文翻譯的西洋文學作品大量流入坊間，其中有許多關於散文詩這種文體。

散文詩的翻譯，以劉半農最早，他譯了不少泰戈爾寫的散文詩，當時因周作人等倡小詩，加上泰戈爾狂熱，連帶一陣泰戈爾狂熱，連帶把泰翁的散文詩也介紹到中國，茲節錄一段當時盛行的散文詩之一：

海，帶著一陣狂笑直豎起來；海岸的微笑，閃作灰白色，處分死亡的波濤，唱沒意義的律曲給孩子們聽，竟像做母親的，正在接他搖籃裏的寶寶。海與孩子們遊戲；海岸的微笑，閃作灰白色，處分死亡的波濤，唱沒意義的律曲給孩子們聽，竟像做母親的，正在接他搖籃裏的寶寶。

散文詩的受歡迎，使許多人對詩與散文混淆不清，因此常常有人譏諷白話詩是「散文的分行」。在這種情況下，從沈尹默、劉半農、朱自清，到徐志摩去世，散文詩便在新詩壇上漸漸消失了。

艾略特作過一篇短文叫做「散文的疆界」，企圖區別詩與散文，他到「然而，散文詩起得快，消失的也快。由於文詩便在新詩壇上漸漸消失了。」

以及韌性又怎麼說？紀弦的「詩與散文」，強調詩與散文之分，在質不在形；那麼散文的本質與詩的本質之不同點到底在哪裏呢？一般解釋是散文如走路，常有特定的目標；詩如舞蹈，其目的就是在舞蹈本身。

楊昌年在「新詩品質」一書中曾指出詩與散文之別有七，說詩是抒情遣興，主觀的文學；而散文是敘事狀物，客觀的文字。更透徹地指出詩有如米釀酒使人沈醉；散文則如米煮飯使人飽足。

最後，總結兩句話：最好的散文應是以詩為依歸的；有詩的精鍊與想像才是散文佳篇。

耕雲的筆

詩與散文

華岡詩社

對區別是詩由韻文寫成，而散文由散文寫成；中文裏並不是很恰當，若要以節奏為標準，那麼曉風、管管等作家的散文中的節奏感、彈性

華岡博物館專刊

史學系 二年級 提供

文房五寶

展覽介紹

書法為中國之特有藝術，書法之美，在講求字裏行間的布局與筆勢，行有行氣，章有章法，講求個別與整體和諧之美。寫字是過去讀書人之日常功課，是社會上禮尚往來交際酬酢之必需，早與中國人持優良傳統，與華傳統生活相結合。書法社本著宣揚中華書法藝術，及增進人文素養，於民國五十五年創立，每一學期都招收有興趣的同學研習，並兼有新生書法班，現今有學員七十餘位，並請美術系畢業校友陳永模先生指導，據稱陳老師上課以幻燈片介紹各種字體、寫作方法等，但學員可專精某類，小心統攝全部書體，可謂學有專攻，而且自去年起，書法社為了使華岡人更能了解與接觸書法藝術，特舉辦了文房五寶展覽，現任黃啟華社長承先啓後，保於天時乾濕，筆本

容易擴散，適於發墨山水；棉紙，乾燥不透水，畫花鳥、仕女圖最為恰當。墨是以松煙、膠槌擊製成而，辨別墨好壞是以墨的輕重為準，因松木燃燒時，煙飄的愈高，顆粒就愈小愈均勻，也就愈輕。硯則以密度高、滑潤，墨容易化開為上等，據聞臺灣是濁水溪所產的螺溪石較佳，而大陸製造的端硯為硯林之王，一件至少價值千元以上。

再說到書帖，因大部份的真蹟都在大陸，臺灣所能見到的，都是假由日本到大陸拓碑複製而成的。中國歷史悠久，字體形狀可謂千變，自遠古至今可分為：甲骨文、金文、石鼓文、篆書、隸書、魏碑、行書、草書、楷書等。

而書法之妙，因乎筆法，未有筆無法而書有法者也，故初學者先求執筆之法。簡言之，虛、懸、直、緊，四字而已。衛夫人筆陣圖云：「真一，行二，草三。」是謂寫

真書執筆去尖一寸，行書去尖二寸，草書去尖三寸。以姆指食指中指撮筆管，謂之雙鉤。運筆之法有三：曰「一指」、曰「腕」、曰「肘」；寫小字宜指，中字宜腕，大字宜肘。運腕之法亦有三：曰「枕」、曰「懸」、曰「提」。枕者以右手枕左腕，提者肘著桌而懸腕，懸者肘腕皆憑虛而運，枕僅宜作小字，行草大字，則非提懸不可，握管之時，指要實，掌要虛，腕懸則運筆輕靈，腕懸則縱橫適意，腕懸則鋒正，指緊則力強，故所謂「一虛」、「二懸」、「三直」、「四緊」者，即古所謂「雙鉤」、「懸腕」、「實指」、「虛拳」是也。

由以上簡單的介紹，相信各位華岡人對書法藝術的演進、用具、寫法已有概括性的了解，如有興趣或有疑問，都可到歷史、美術博物館及書法社的答覆。

押花藝術

一朵花中見天堂

愛美是人的天性，而美麗的花朵即是美的象徵，如何能青春永駐？「押花藝術」帶您進入美麗的世界。

在華岡博物館所舉辦的一系列研習班中，「押花」研習班又將告一段落，在這即將結束的尾聲中，我們一群酷愛博物館學的學生特別專訪了研習班老師林淑敏小姐，談談有關此項藝術的種種。

「押花藝術」本源自歐洲，在臺灣逐漸流行卻是近一、二年之事，現正大力推廣之中。關於製作的過程，首先在兩片鐵板之中加放兩層海棉，再將棉紙對折中間夾放花草置於雙片海棉之中，如此可依照海綿、棉紙順序七、八層再加放海綿，然後用二條帶子細緊鐵片。在押花盒裏先放置一包乾燥劑，再把細花的花草放在乾

乾燥劑上面，接著又加放乾燥劑一包於最上面把盒蓋蓋緊，三、五天的保存之後，即能保存原有的色彩與美麗，再將壓好後之花朵憑藉各人的巧思與圖案，那將是一種甜美的回憶。

諺云：「一粒沙中見世界，一朵花中見天堂。」「押花藝術」的世界裏您將發現永恆的歡愉！



後記：此次未能參加博物館所舉辦研習班的同學，敬請密切注意下回的研習班活動。

在科學昌明，醫學發達的今天，可曾想過我們的祖先是利用什麼方法醫治疾病，抵抗病魔嗎？當我們徜徉於青山綠水、繁花茂草中時，可曾注意到這當中正蘊育著不可思議的救世奇藥嗎？我們的祖先，就是藉著這些草藥得以存活的吧！想要利用這些大自然的財富，唯有去認識它。民間草藥研習班就是要帶領我們，進入大自然的藥箱中。

何謂民間草藥？或許在一般人的觀念中多認為民間草藥就是中藥。其實不然，兩者間的差別在：

一、種類：民間草藥純粹以植物為主，而中藥卻包括植物、動物和礦物。

二、製作過程：民間草藥皆以植物原態直接使用，而中藥須經加工處理。

這次民間草藥研習班的開辦，除了希望使同學了解、認識民間草藥，傳佈其學理外，更希望藉此活動，將這珍貴的民間文化在大學裏播種，提昇

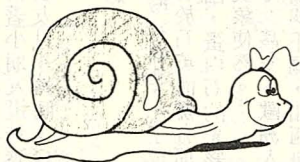
其水準，使其獲得知識分子的肯定，讓這一代青年得以廣泛地去接觸與認識它，並能繼承草藥精髓，將之融入現代科學新知，給予民間草藥一種新風貌，使更多人能接受它！

中國人向有秘方不傳於外人的態度，使許多傳統文化與古人共逝，民間草藥店也面臨了存續的危機。所幸這次研習班的指導老師鍾鏡全先生，以其多年的研究經驗與教學熱忱，及其立志打破「秘方不傳於外人」這種陋習的寬大胸懷，必能提供同學豐富、深入、有趣的知識，使大家能充分了解民間草藥的種類、特徵與功能，滿足各位的求知慾。欲探尋民間草藥的奇妙殿堂，或有興趣對這項傳統文化做更進一步認識的同學，歡迎您來研習班一探究竟。或許上過一期後，您會發現，原來俯拾之間皆是醫藥呢，最後，謹致感謝鍾老師給予指導。

民間草藥

瑞致廖 /

浮生一日



母親在小學旁開了片小店。沒課的日子，早晨叫醒我的不是床頭的鬧鐘，當然，更不可能是鳥語或雞鳴了。

母親開門開得很早，六點鐘不到便嘩啦啦的拉開了鐵門。要不了多久，街道上便會出現小小的身影。趕早的孩子不多，卻都是睡眠惶惶

，一路上搖搖擺擺地向著學校而去。等到戴著黃帽，穿著綠領白衣的孩子紛紛從每扇不同的門後出來時，店裏也就熱鬧起來了！

「老闆，買大張的圖畫紙！」

「阿姨！有沒有十五塊的鉛筆盒？」

「買零點五的筆心，要最多的那種哦！」

「跳繩最便宜的幾元？」

「買乒乓球！」急性子的小男生，往往一邊喊一邊就自己動起手來了。

梳著長辮子的小女生總是盯著各式各樣小巧美麗的髮夾、戒指，細聲細氣的討論；你推我擠的男孩們卻總圍著「小飛俠」、「超人」之類的玩具，口沫橫飛的比手劃腳。這些「小」老主顧總是愈聚愈多，到了最後，女孩子的結論不外乎「等我有錢，我要買那個有蝴蝶的髮夾」之類的話。男孩子可不就不同了，豪情萬丈的拍拍胸脯：「假如我有錢，我把這些通通買下來，然後你們可以到我家來玩。」結論既有了，這小型的臨時會議也便散去了，又你推我，我迫你的走了。

總也有一兩個遲起的孩子，背著個大大的書包，左手是便當盒，右手提著果醬，邊跑邊邊掉東西的衝進學校去！

嫩稚的音量吼完了國歌，擴音器便響起了「一、二、三、四……二、三、四……」做完早操，便聽見當了十幾年訓導主任的唐主任正在訓斥昨天打破玻璃的X年X班。

這個時候，常見父母親拖著遲到的孩子。父母在前頭，孩子淚痕未乾的在後頭跟著，這八成是昨晚貪玩沒寫功課，不敢上學的。有的孩子卻是邊走邊玩，看到小貓小狗還猛追一陣，氣得趕著上班的媽媽直跳腳。

上課鐘一響，整個學校靜了下來，店裏也閉了下來。母親上菜市場去，便把店交給我來照顧。正浸淫

在報章之上，瞥見了一隻沒穿鞋子的小腳。抬頭一看，極短的頭髮，卻穿著條極長的裙子，活像個小嬉皮。大概還不到進學校的年紀，家裏哥哥姊姊都上學去了，沒有人陪他，只得自己出來玩。

「有沒有賣這個的那種線？」

「小手指著風箏。我把這句話在腦子裏轉了一圈，哦——原來要買風箏線。」

「蔣總統不夠？」聽了又是一楞，再一看，手裏捏著一個五元銀幣，嘿！這種稱呼倒是減少了不少銅臭氣。

「剛剛好夠。」他把「蔣總統」交给了我，走了幾步，又不放心。

「不必找錢哦？」又解釋了半天，終於讓他滿意了。

「那這個呢？」又開口了，這回指著風箏，我的天！還沒有風箏，卻買了風箏線，真是天才。終於，在魚與熊掌不能兼得的情況之下，他只得二者都不要了。趕緊把手裏還沒有握熱的「蔣總統」還給了他。

「正待拿起報紙，準備繼續閱讀，咱們這位不知是老師還是老兄的又轉回來了。巡視了一圈以後，在冰箱前站定了，趕忙把冰箱門打開讓他瞧瞧。」

「這幾元？」

「兩元，還可以找三元。」我連忙回答。

「好，那買這個！」他點點頭，頗為滿意的樣子。

「還要不要買別的？」心想趕快把他打發走。

「不要，你找我錢。」把錢找給了他，又看了一眼，「那三元還可以買什麼？」哦！天哪！

「還可以買一隻棒棒冰。」

看他手裏拿著兩枝冰，不知所措的樣子。

「換這一種好不好？這剛好五元。」

「那好不好吃呢？」

「很好吃啦！」心想終於把他弄走了。

「可是這怎麼開？我不……哪！」

又回來了，還好他總算知道冰要怎麼吃。

把他給送走了，我肯定了一件事，他絕絕對對是個女孩子。

中午近了，是媽媽們開始送便當的時候了。有時候，則是老祖母邁著步子給寶貝孫子送飯去。往往一手拿著熱騰騰的飯盒，一手提著水果還不夠，又到店裏買上一瓶牛奶或養樂多。每每看到這種情形，總使我想起一個廣告——「孩子！我要你將來比我強！」

忙過了中午，母親總偷閒睡個午覺。我便拿著幾本喜愛的書出來閱讀。每每正沈沈於書中的廣大世界，卻被一兩個剛上完體育課，偷偷溜出來買冰吃的孩子所打斷。看他們氣急敗壞、臉紅心虛的樣子，真像極了當年常跑回家拿忘了帶的課本的我。

「廖致瑞！」驀地一聲帶著濃濃鄉音的叫喚把我從回憶中拉了回來。

「楊老師好！」原來是小學教過我的老師。

「你好啊！怎麼今天沒去上課？」

「我今天沒有課，不必到學校去。」

「期中中考考過了吧？考得怎麼樣？」我支支吾吾了半天，到底是一知半解若若，「你呀，還是老樣子，聰明，就是不肯用功！」楊老師笑著說。

送走了楊老師，一個個神氣的糾察隊掛著黃臂章，帶著旗子從學校走出來，放學的時間到了。擴音器再度響起，這回站在台上的換了個女老師，正聲嘶力竭的想盡辦法安撫這群興奮不安的孩子們。降完旗，孩子們如潮水般湧出，迅速的擴散到街道上，整條街頓時沸騰了起來。

「班長！陳正邦抓人家的辮子！」

「小女生一臉委屈。」

「亂講！是妳先罵我像猴子的！」

「小男生急著分辨。」

「對嘛！你們女生最多嘴了，雞

婆！」

「你們男生才野蠻。」原來已不整齊的隊伍登時散掉了，老成的班長出面了：

「不要吵，誰再吵我明天報告老師。」

「法寶一祭了出來，果然馬上見效。只是仍不甘心的彼此扮著鬼臉。」

住得最近的小男孩到家了，方才的爭執也隨著晚風而去。幾十個童音齊聲喊著：「鄭！啓！川！再見！」

「行人便又你推我擠的朝夕陽裏走去。」

望著這一幅動人的圖畫，我不禁地想起了逝去的那些日子。想曾經一同嬉戲的兒時玩伴，一切都彷彿還在眼前。但是，當年常喜歡抓女孩辮子的小男孩已是照相館的小老闆了；驕蠻的女孩也有多年不曾聯絡；老成的班長，如今已是天天數著饅頭的革命軍人。時光總是用既成的事實來證明它的無情，人們也只得一步一步地踏入這無情的模式裏。

卡通片的歌聲永遠比父母的叫喚聲有用多了，玩得一身臭汗的孩子，總是準時的衝回家裏，打開電視機。

當最後一抹夕陽隱去時，街道也漸漸暗了下來。商店的招牌燈沿著街道亮起，以眩人的光佔領了街道，也同時掩住了夜裏微弱的星光月色。

沒有瓜棚，庭院還是可以來個飯後談天，搬出幾張椅子，忙碌了一天的母親便和左鄰右舍在紅磚道上打開了話匣子。東家長、西家短，總是免不了的，卻也可從中找到一些正確的生活經驗。八點鐘一到，各家的電視分別飄出了不同連續劇的主題曲。這小小的聚會也到了解散的時候，各人回家守住這魔力無比的方盒子，繼續昨日的悲歡離合。

電視上響起了晚安曲，這一天也便過去了。

，一路搖搖擺擺地向著學校而去。等到戴著黃帽，穿著綠領白衣的孩子紛紛從每扇不同的門後出來時，店裏也就熱鬧起來了！

「老闆，買大張的圖畫紙！」

「阿姨！有沒有十五塊的鉛筆盒？」

「買零點五的筆心，要最多的那種哦！」

「跳繩最便宜的幾元？」

「買乒乓球！」急性子的小男生，往往一邊喊一邊就自己動起手來了。

梳著長辮子的小女生總是盯著各式各樣小巧美麗的髮夾、戒指，細聲細氣的討論；你推我擠的男孩們卻總圍著「小飛俠」、「超人」之類的玩具，口沫橫飛的比手劃腳。這些「小」老主顧總是愈聚愈多，到了最後，女孩子的結論不外乎「等我有錢，我要買那個有蝴蝶的髮夾」之類的話。男孩子可不就不同了，豪情萬丈的拍拍胸脯：「假如我有錢，我把這些通通買下來，然後你們可以到我家來玩。」結論既有了，這小型的臨時會議也便散去了，又你推我，我迫你的走了。

總也有一兩個遲起的孩子，背著個大大的書包，左手是便當盒，右手提著果醬，邊跑邊邊掉東西的衝進學校去！

嫩稚的音量吼完了國歌，擴音器便響起了「一、二、三、四……二、三、四……」做完早操，便聽見當了十幾年訓導主任的唐主任正在訓斥昨天打破玻璃的X年X班。

這個時候，常見父母親拖著遲到的孩子。父母在前頭，孩子淚痕未乾的在後頭跟著，這八成是昨晚貪玩沒寫功課，不敢上學的。有的孩子卻是邊走邊玩，看到小貓小狗還猛追一陣，氣得趕著上班的媽媽直跳腳。

上課鐘一響，整個學校靜了下來，店裏也閉了下來。母親上菜市場去，便把店交給我來照顧。正浸淫

又回來了，還好他總算知道冰要怎麼吃。

把他給送走了，我肯定了一件事，他絕絕對對是個女孩子。

中午近了，是媽媽們開始送便當的時候了。有時候，則是老祖母邁著步子給寶貝孫子送飯去。往往一手拿著熱騰騰的飯盒，一手提著水果還不夠，又到店裏買上一瓶牛奶或養樂多。每每看到這種情形，總使我想起一個廣告——「孩子！我要你將來比我強！」

忙過了中午，母親總偷閒睡個午覺。我便拿著幾本喜愛的書出來閱讀。每每正沈沈於書中的廣大世界，卻被一兩個剛上完體育課，偷偷溜出來買冰吃的孩子所打斷。看他們氣急敗壞、臉紅心虛的樣子，真像極了當年常跑回家拿忘了帶的課本的我。

「廖致瑞！」驀地一聲帶著濃濃鄉音的叫喚把我從回憶中拉了回來。

「楊老師好！」原來是小學教過我的老師。

「你好啊！怎麼今天沒去上課？」

「我今天沒有課，不必到學校去。」

「期中中考考過了吧？考得怎麼樣？」我支支吾吾了半天，到底是一知半解若若，「你呀，還是老樣子，聰明，就是不肯用功！」楊老師笑著說。

送走了楊老師，一個個神氣的糾察隊掛著黃臂章，帶著旗子從學校走出來，放學的時間到了。擴音器再度響起，這回站在台上的換了個女老師，正聲嘶力竭的想盡辦法安撫這群興奮不安的孩子們。降完旗，孩子們如潮水般湧出，迅速的擴散到街道上，整條街頓時沸騰了起來。

「班長！陳正邦抓人家的辮子！」

「小女生一臉委屈。」

「亂講！是妳先罵我像猴子的！」

「小男生急著分辨。」

「對嘛！你們女生最多嘴了，雞

婆！」

「你們男生才野蠻。」原來已不整齊的隊伍登時散掉了，老成的班長出面了：

「不要吵，誰再吵我明天報告老師。」

「法寶一祭了出來，果然馬上見效。只是仍不甘心的彼此扮著鬼臉。」

住得最近的小男孩到家了，方才的爭執也隨著晚風而去。幾十個童音齊聲喊著：「鄭！啓！川！再見！」

「行人便又你推我擠的朝夕陽裏走去。」

望著這一幅動人的圖畫，我不禁地想起了逝去的那些日子。想曾經一同嬉戲的兒時玩伴，一切都彷彿還在眼前。但是，當年常喜歡抓女孩辮子的小男孩已是照相館的小老闆了；驕蠻的女孩也有多年不曾聯絡；老成的班長，如今已是天天數著饅頭的革命軍人。時光總是用既成的事實來證明它的無情，人們也只得一步一步地踏入這無情的模式裏。

卡通片的歌聲永遠比父母的叫喚聲有用多了，玩得一身臭汗的孩子，總是準時的衝回家裏，打開電視機。

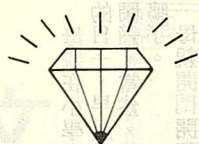
當最後一抹夕陽隱去時，街道也漸漸暗了下來。商店的招牌燈沿著街道亮起，以眩人的光佔領了街道，也同時掩住了夜裏微弱的星光月色。

沒有瓜棚，庭院還是可以來個飯後談天，搬出幾張椅子，忙碌了一天的母親便和左鄰右舍在紅磚道上打開了話匣子。東家長、西家短，總是免不了的，卻也可從中找到一些正確的生活經驗。八點鐘一到，各家的電視分別飄出了不同連續劇的主題曲。這小小的聚會也到了解散的時候，各人回家守住這魔力無比的方盒子，繼續昨日的悲歡離合。

電視上響起了晚安曲，這一天也便過去了。

《珠寶漫談》

地質學社 林志樺



蛋白石

水果糖的幻想

假使您有機會帶著小朋友逛珠寶店，在琳瑯滿目的陳列品中，唯一能使小朋友目不轉睛、口水直吞的飾品就是蛋白石（Opal）。

神秘的光彩

蛋白石屬於矽酸岩礦物，化學成份和石英、瑪瑙等類似。至於蛋白石為何別於石英而擁有那麼多耀眼且千變萬化的光彩？有人研究指出，蛋白石的光彩是來自內部許多極微小的裂痕所成的干涉現象使然。

關於蛋白石的傳說甚多。歐洲人認為蛋白石是一種不祥的寶石，配戴者將遭遇不測，如西班牙皇帝阿爾方朔七世（Alonso XIII）的皇后，因配戴蛋白石而暴斃（據考證死於瘟疫），但澳洲人卻認為，蛋白石是幸運石，配戴者可中彩券。喜好愛國獎券的同學們不妨試試。不過筆者認為，澳洲為蛋白石的主產地之一，此傳說是否帶有商業色彩值得商榷。儘管傳說云云，蛋白石一定樂於配戴在真正愛石者身上。

蛋白石的種類

蛋白石種類頗多，簡單介紹如下：（一）黑蛋白石：黑蛋白石是蛋白石中最珍貴的，通常顏色為黑色、灰色，以閃著紅色光彩者為上品，主產地位於澳洲的閃電山脊。

問：我們一天需多少g綠色蔬菜？

答：與白色蔬菜比較，綠色蔬菜含有十幾倍的鐵分，維生素A亦是濃綠色蔬菜多，它含有可在體內轉為維生素A的胡蘿蔔素。在我們的飲食生活中，常會缺少維生素A及鐵分，這是因為缺少攝取濃綠色蔬菜的關係，從維生素A及鐵分需要來說，每天必須攝取大約一百g之綠色蔬菜最佳。

問：如何選購罐頭食品，且應注意那些事項？

答：選購食品罐頭時，應先看罐型是否正當，罐蓋罐底有膨脹或凹陷、有裂損、生銹情形時，則不宜購買，且要注意其標示，包括廠商名稱、地址

（二）白蛋白石：一般在市面上最常見的就是白蛋白石，顏色以乳白略帶透明者最好，但由於襯底為白色，其彩斑也就不如黑蛋白石生動。主產地仍為澳洲。

（三）火蛋白石：火蛋白石的主要產地為墨西哥，其特色是透明、紅色或橙紅且無彩斑。不過紅色透明的蛋白石但略帶彩斑者亦可列入此類。至於無色透明且帶有彩斑的蛋白石則稱之為水蛋白石，蛋白石中以紅色系列為主者亦通稱為「墨西哥蛋白石」。

（四）雙夾層或三夾層蛋白石：當蛋白石太薄，無法切磨成戒面時，可將其切成薄片再配以深色的玻璃或瑪瑙為襯底，就可成爲一個完美的雙夾層蛋白石；而三夾層蛋白石則是將雙夾層蛋白石的上方再加上一層透明的水晶，使內層的蛋白石不易遭到外層的刮損。此類蛋白石都是天然的加工品，而非人造磨品。售價比一般蛋白石低。

選購與保養

一類好的蛋白石，其彩斑必須具備多種顏色，而顏色以紅藍紫價值較高，黃綠藍次之。另外，彩斑的顏色要鮮明，最好能遍佈整顆寶石。

選購蛋白石時，須注意其底部是否經過上漆的處理，由於透明度較高的蛋白石彩斑不易「出色」，因此商人常在蛋白石底部塗上深色染料。其次要留意蛋白石是否經過染色處理，其方法是將糖液滲入蛋白石內，再以硫酸使其反應成黑色碳粒，借以襯托彩斑的鮮明度。不過此法中的碳粒可由放大辨認出來。

蛋白石的比重低（二·〇—二·一），約紅、藍寶石的一半，因此同克拉數的蛋白石為紅藍寶石的兩倍大。因此市面上看到的蛋白石都很大。由於蛋白石含有百分之五—百分之十的水分，因此切忌放在太乾燥的地方。此外，墨西哥蛋白石硬度差、怕高溫，當避免在火焰、火爐處配戴。

社會營養食品

養營品食箱信

維生素B₁、B₂、B₆、K等。蜂蜜會結晶，是因花蜜的種類不同或保存之條件因素相異而有不同的結果，所以不能由有無結晶來判斷蜂蜜的真假。蜂蜜的糖分中，葡萄糖較易結晶，故含葡萄糖成分愈高之蜂蜜愈易結晶，除此外，在氣溫低之冬天或放置冰箱中，蜂蜜都容易結晶。若蜂蜜結晶，不易倒出時，可浸在約30°C的溫水中，攪拌保溫可使其溶解。

至於蜂蜜會起泡，是因蜂蜜吸濕性很強，如不將蓋子旋緊，在夏天會發酵起泡，這是蜂蜜吸收水分後，上層部分之糖分濃度降低，被抑制之酵母菌開始活動之故，食品工業發展研究

「那有！小丫頭一個。」

「也是這麼驚驚扭扭的。我怎麼可能不理她呢？不過我現在每天放學，都不和她到處溜達了。我要回家默書、算數學。爸爸去值班的時候，我也跟去派出所作功課。我總是坐在爸爸的位置上，有人進來，我也擡頭看看他們。大家都說我是小女警，最漂亮的小女警。每次有人這麼說，爸爸就會很開心的回答：「那有！小丫頭一個。」

青青校樹

《連載小說》 6 丁淑霞

晚上爸爸包了葷黃的餃子，還特地烙了一個蔥油餅給我吃，可是我已經失去吃的興趣了。應付的吞了幾個餃子，蔥油餅連咬都懶得咬。這以後我就常常跟陳素晴在一起。下課一起跑福利社，通常都是我買包維力麪回來，然後上課的時候，趁老師不注意，陳素晴教我一招，假裝打個呵欠，用手拍拍嘴巴，就可以順利的偷吃