

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室·八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊

社	長	張人
副	社	張人
行	編	張人
發	行	張人
武	文	嘉
文	臻	志
齡	齡	福
清	清	惠
心	中	動
動	活	生
學	學	學
行	行	行
發	發	發

世界旅館的演進

——寫在第二屆觀光研習營之前

人們由於離家出外旅遊而有旅館的需求。人類約在紀元前六百年間，貨幣的使用流通激起了人民貿易與旅行。旅行的活動範圍漸漸擴大，臨時投宿的需要日增，於是有了客棧(Inn)的設立。在西洋，最原始的住宿設備可以溯源到古羅馬時代或更早的年代，但具有真正現代設備之旅館的出現，則以一八五〇年在巴黎建成的Grand Hotel為始。

由於十八世紀前半期發生了產業革命，促進了近代旅館的發展。工業革命之後，一七五〇年至一八二〇年間，英國的客棧興起，從倫敦發展到殖民地之香港城市，即以其整潔優雅聞名於世。而歐洲的旅館，多以為貴族服務為對象，只有富人才華與舒適的設備。隨著美國新大陸旅館的發展，以平等

待遇為號召，任何人只要付得起各項費用，都可以得到旅館服務的便利。一七九四年在紐約開幕的都市旅店(City Hotel)成為美國第一家以旅館為專業之建築物時，實際為一幢過時五萬個城市連接起來，現代旅行之形態又隨之而改變了。一時之風尚國際觀光旅遊越洋洲際的遊客人數劇增，而滿足當時的國際觀光客之國際標準的旅館酒店便應運而生了。美國被譽為旅館大王的士德那氏在一九〇五年元月十八日在水牛城創立了「士德那大飯店」，確立了現代商業旅館的先河，開創了所謂旅館工業(Hotel Industry)營運的規模。這一劃時代新式旅館的誕生，對於國際觀光事業的發展，具有重性的影響。

第一次世界大戰前後從一九一〇年至一九二〇年間，

士德那大飯店的成功先例，刺激了業者對旅館的大量投資在短期間建立了許多今日最有名氣的旅館，如紐約賓夕凡尼亞酒店即今日的士德那大飯店、新約克大飯店及包括有三千間客房的康拉德、希爾頓贏得了世界最大旅館的頭銜。而更大的旅館如紐約的華道爾夫大飯店及皮爾大飯店相繼出現，成為美國旅館業的第二個黃金時代。

第二次世界大戰以後，美國大規模的連鎖旅館的問世，如希爾頓、喜來登、洲際旅館、假日等等美輪美奐的旅館，在全世界各大城市紛紛成立，竟發展為美國今天的現代化、企業化、電腦化、執世界牛耳的連鎖式最新型、規模最大的旅館、食、衣、住、行、育、樂的客外最理想之家。

至於我國，古代並沒有旅館之名稱，但秦漢時代，因交通發達，通都大邑均有「亭、驛」、「逆旅」與「私館」、「客舍」之設備。唐代時各國使節代表、華僑、貴賓、顯要都住在著名的國家招待所——禮賓院和驛館，當時的「波斯

築波萬國科技博覽會是一個世紀性的大事，會中展出的高速捷運磁浮車，是日航空公司所研究製造出來的，利用電磁鐵的磁力與線性馬達的推動力使車體上浮，在離開地面一公分處飛行前進，是介於火車與飛機之間的新型高速交通工具。

線性馬達車研究小組成立於一九七四年九月，一九七五年十二月二十二日的黃昏，完成了第一次上浮實驗，翌年又完成高速行駛實驗，一九七七年完成了載人實驗。而在筑波萬國科技博覽會中展出的HST-03，是以HST-01與HST-02為基礎而研製的，內有四十八個座位，在會場中以三十公里的時速在三百

入電磁鐵的電流，使相吸的磁力減弱而將距離拉長。雖然車子是靠電磁鐵與鐵軌間的吸力浮上來的，但車子除了要能浮上來的，還必須能向前行駛，高速捷運磁浮車是用設置在地上的線性馬達來推動，把交流電通入線性馬達中則產生移動磁場，這移動的磁場就會在鋪於鐵軌的鋁板上產生感應電流，而使鋁板形成磁極。由於磁場不斷地移動，因此磁極也就沿著一系列的鋁板而移動。高速捷運磁浮車就是靠著移動的磁極與車上磁極間的前吸後斥作用使車子前進。而為了防止浮在軌道上的高速捷運磁浮車做橫向的錯移，在車上的電磁鐵被設計成U形，而鐵軌亦設計成U形，

物理之旅(一) 高速捷運磁浮車

物理學社 鍾淑瓊

五十公尺長的軌道上行駛。在發展高速捷運磁浮車的過程中主要有兩個問題：一、如何減低車子與軌道間摩擦阻力？亦即如何使車子上浮？二、如何使車子前進？關於第一個問題，是以電磁鐵的吸力使車子浮上來，高速捷運磁浮車的電磁鐵位於鐵軌的下方，當電流通入電磁鐵，電磁鐵便與地上鐵軌相吸而使車子上浮，但為了防止電磁鐵完全吸附在鐵軌上，必須利用間隙感測器(Gap Sensor)來測量電磁鐵與鐵軌間的距離，並以電腦來控制流經電磁鐵的電流，使其間隙永遠保持在公分之間。當電磁鐵與鐵軌間的距離小於一分時，就減少流

這樣，如果車體微微偏離軌道，U形的電磁鐵會即刻回復到U形鐵軌的正下方，使車子繼續前進。

為了減輕HST-03車身的重量，應用了許多飛機的設計技術，三號車身採用鋁合金製成，地板以碳纖維強化塑膠材料，車頂及車門採蜂巢構造以減輕其重量。

最新的輕量化技術若應用在震動很激烈的電車等交通工具上並不適合，但也許可以應用在幾乎無震動的高速捷運磁浮車上。如果真能如此，那麼高速捷運磁浮車的開發時可邁入另一新的階段。同時也可縮短了人與人之間的距離。

前言

為了配合學校於本月二十一日(星期六)晚上在華風堂所主辦的「北區大專土風舞觀摩聯誼會」活動，並使有興趣於土風舞的同學在觀賞之前，對於本次盛會中十幾個學校所表演的數十支舞蹈之性質及其各所屬國度之性質及民風環境，先有個概略的認識，土風舞社特別提供一一些有關的資料供大家參考。屆時歡迎全校師生前來欣賞。

土風舞社提供

另本次活動的內容、時間、地點如下：
一、觀摩會：七十四年十二月二十一日星期六下午六點在本校大忠館華風堂
二、聯誼會：七十四年十二月二十二日星期日上午九點至下午五點在東吳大學學生活動中心

德國土風舞

舞蹈概況

德國是一個大國，由於其不同的地理環境，而產生了不同的舞蹈形式。在寒冷而平坦的北部，舞蹈較複雜而嚴肅，而且需要較大的場地；在多山的南部，則常在較狹小的地方表演跳舞，並且以較快的跳躍、華爾滋與高舉女孩子為其特色。從人種分類來說，德國舞蹈是條頓舞蹈的一支；從地理環境來說，它有許多與瑞士、奧地利一樣，同在阿爾卑斯山舞蹈的範圍內。由於歷史與地理因素，它有許多舞蹈與奧地利及瑞士土風舞相同。

的血液，產生出新的舞蹈出來。就我們目前所看到的德國土風舞來說，旋轉的雙人舞是德國舞一大特色，現代的社交舞仍然保持這種繞著舞廳四週行進，並且旋轉的格式，最常見的流行舞步為華爾滋、撲克和莎蒂希，而德國的蘭德勒由 $\frac{3}{4}$ 變成 $\frac{4}{4}$ ，並以平足走步取代了華士步，在若干地方，蘭德勒是被歸屬於擊鞋舞。

北方的舞通常是行列舞的類型，另外保留著若干古老形式的輪舞(wheel)和鏈狀舞(chain)；德國中部有很豐富的雙人歌唱舞蹈；這些大部分源自華爾滋和撲克舞；在南方的Black Forest和Swabia則以變化音樂節奏、速度，而引發動作突然轉變，作為其主要特徵；在巴伐利亞，其舞蹈與奧地利之阿爾卑斯山區舞蹈類型相似，也有若干舞蹈等於是瑞士土風舞；以上是就地緣關係說的。此外，我們從鏈狀舞等可看出其共同地方，在展現一幅活生生的德國土風舞圖畫。

這首舞是德國古老的舞曲，深具純樸動人的特色，源出於德國阿爾卑斯山區農民的舞蹈，舞步輕快自然，主要在於描寫豐收的喜悅和對天無限感謝之意及農民快樂的情形。
三、農民舞
本舞英譯名稱為Man in the Hay，意為稻草中的人，是德國北部的古老傳統舞蹈，聞其名便可使人想起德國農村的風光；每一段之「本舞」變化甚多，而表現農民的多采生活；這一支舞乃是方舞，但與美國方舞不同。

俄羅斯人對舞蹈的愛是天生的，難怪在俄國有許多屬於世界級的舞蹈家。據說，俄羅斯小孩在學走路、說話之同時，就也學會了舞蹈及歌唱；一般，我們常將俄國舞與激烈的哥薩克舞聯想在一起；事實上，俄國因位處寒冷環境，其舞蹈動作從柔和的到激烈的都有，如單圈舞、行進舞、雙人舞及其他隊形舞。

三、天鵝
本舞是一支俄國舞蹈，為宮廷中侍女表現出天鵝高貴與優雅的神態。本舞以腳尖著地的方式完成全舞，猶如天鵝悠遊於寧靜的湖面上。
四、哈德蘇
本舞原名Hutsul'skiy Tanc，採取音樂，加入俄羅斯特有的傳統舞蹈動作精華，男舞者表現北國民族豪邁本色，女舞者則以力與美配合，音樂非常優美且富特色，全舞充滿了震撼攝人的氣氛。
五、他魯其卡
俄羅斯因受氣候影響，所以其舞蹈動作粗獷豪邁充滿了力與美的技巧表現，且採男女分舞，互相競技，以博取對方之青睞。他魯其卡是一支充滿活潑可愛的舞曲，而在高度技巧之外，亦顯露出俏皮的一面。
六、表演會俄國舞
俄國地處寒帶，幅員廣闊，所以由俄國發展出的舞蹈，通常非常激烈。本舞集合了俄國舞的精華，組合了各種高難度且複雜的動作，表現一群男女在節慶中互相挑戰的場面，整齊劃一的動作，氣勢宏偉，將整支舞點綴得精彩非常。
七、俄羅斯組曲
這支組曲不擬敘述一個故事，卻想藉由舞蹈讓你更了解一個民族。「圓環舞」(Round Dance)在肅靜哀傷的音樂下跳出俄國人那永不服輸的尊嚴。「表演會俄國舞」描述一群男女在節慶中彼此競技以舞會友。最後一首音樂取自「胡桃鉗」一組曲，高超的舞技重現節慶時的歡樂場面。

俄羅斯的舞蹈

在俄國有大批的舞蹈，由於他們各地區間沒有天然的界線，而各地人民通婚與互相遷徙已行之長久，因此土風舞受到了許多文化的影響，例如斯拉夫、土耳其、烏克蘭、蒙古及韃靼，有許多舞源自烏克蘭的哥薩克人生活區，哥薩克舞充滿著兵士與騎士的精神，熱烈、狂野，而刺激，而以快跑步、跳躍、蘇格蘭均衝步，男性的困難彎膝、蹲伸步、旋轉、重踏、擊踵等為其特色。烏克蘭的舞者活力卓絕，富競爭精神與耐力，常常在舞蹈中，由一人或一對出來做表演，而其他的人則在旁歌唱和聲，然後再由其他人出來表演，而像一種競技。現就本月二十一日北區大專土風舞觀摩會中，屬於俄國舞的部份，加以簡介之：
一、俄國大兵舞
本舞乃為一支俄羅斯舞蹈，描寫兩軍對抗、互別苗頭，其中有大跳、空轉、跪地轉、連續蹲伸步等多項的獨秀，全舞節奏緊湊，令人目不暇接。
二、華貝克
本舞是一支很受歡迎的俄國雙人舞，表現出男子的英俊傲氣以及女子的嬌媚，是力與美的結合。

一、古代的以色列舞

古老的舊約傳道書就已經將以色列舞蹈描述為猶太人生活中歡樂及宗教狂熱的一種表現方式；「任何事物都有其季節性……某個時候要哀傷，某個時候跳舞。」以色列舞的重要性已成為一種象徵，其在聖經文學中佔有相當大篇幅的描述。事實上，在聖經中用了十個希伯來語的動詞來強調這個既重要又富有文化氣息的舞蹈活動。以色列舞起源於古代以色列人的宗教和文化生活，而聖經中也提到了不同場合中所跳的舞也不相同。當以色列人聚集於耶路撒冷慶祝節日時，舞蹈即是表示他們對上帝感謝的一種普遍方式。

聖經上所提到的初期幾種舞中有一種叫凱旋舞(The Military Victory Dance)。通常是由一個又唱又跳的女子領導，然後有一群女子跟著唱，重複她的動作。舊約出埃及記告訴我們，摩西的姊姊——女先知米利安(Miriam)，拿着一個小手鼓，其他女子也跟著她拿著小手鼓站出來，他們以舞蹈來榮顯跨越紅海的奇蹟，及感謝上帝淹滅了埃及的軍隊。舊約的士師記上描述了另一種凱旋舞。傑夫塔(Jephthah)——以色列的士師(古代以色列的統治者)，在Mitzpan之夜擊敗了Ammon之軍隊後，他的女兒拿著手鼓舞蹈著來歡迎他。在紹爾王和大衛王(King Saul and David)戰勝強敵非利士人返國時，來自於以色列所有城市的婦女們跳了一支很特別的舞來歡迎他們。

雖然我們無法得知這些舞的原來舞步和音樂，但是由他們的一些遺跡亦能找出已溶入古代以色列王國中，猶太人共同習俗的歌舞方式。聖經上所記載的另一種形態的舞是入神舞。古代先知為了達到入神和預言境界，身體需要活動一下，其中最普遍的方法之一就是在有音樂伴奏下跳舞。撒母耳記(上)10：5-11中有一個很特殊的故事說明

了跳這種舞的特性。紹爾王跟隨一群先知又唱又跳的也有了一次預言的經驗。同樣地，撒母耳記(下)中，大衛王曾在裝盛上帝給予摩西十誡的約櫃前舞蹈。這種舞是一種禮拜的形式，用小手鼓及舞蹈讚美主……或「在舞蹈中讚美主名」。在神殿的聖壇四周，宗教的歌、舞是每日例行的事之一，尤其是在節日時。使用舞蹈來禮拜是各地猶太人之間相互推廣出來的。例如Sinai Torah節就是個人以舞蹈來表達對上帝情感的機會。

古以色列也有宗教意味淡薄或絲毫不含宗教意味的舞蹈，這些舞蹈通常是於歡樂場合跳的。在一年一度的節日裏，如豐收或果園慶典，跳的舞就比較特殊；這種舞也稱為「選新娘舞」。根據傳統，耶路撒

其中之一就是男女在舞蹈中的隔離，後來的書上所述的男子手持手帕與新娘舞蹈就是一種隔離的象徵。到了十九世紀時，與新娘共舞已成為一種重要習俗，所有男子依照與新娘親疏關係被點名，依序和新娘共舞。當舞步被喊出來時，新娘就從圓圈中央被人帶出；在持續七天的結婚慶典中，所有來賓都要與新娘跳舞。在歐洲其他地方，婚禮舞則是由一群男子或女子表演，圍成方形或以雙入舞方式跳之。在葉門之猶太人團體中，婚禮舞是由職業女舞者自唱自跳，且用鏡鏡及鼓自己的伴奏的。安息日——完全休息的日子(第七日)，是一個神聖的日子，也是幾世紀以來，人們跳舞及祈禱的機會。習慣上是在戶外聚集然後舞成圓圈來迎接安息日，甚至今日在耶路撒冷，也有數以百計的

用具的托盤及坐有懷抱嬰兒的新漆的以利亞(希伯來先知)椅，是典禮中重要的角色。人們邊唱邊跳的把這二樣東西從上次使用過的家庭裏抬到新的家庭裏；這種遊行對在摩洛哥、庫德、敘利亞、黎巴嫩及阿丹的猶太人而言是相當熟悉的。而在波斯的猶太人，習慣上是請職業舞者在典禮前一晚來表演舞蹈。據悉，紀念性舞蹈存在猶太文化中已達幾世紀，在偉大的猶太教師逝世傳統紀念日裏，來自以色列及歐洲的朝聖者就以歌舞來紀念之。

以色列士風舞的歷史



冷的女孩身著白衣，舞成許多圓圈；但是以色列男子就沒有這種歡樂的節日。

婚禮舞在猶太傳統可能是最為人接受且根深蒂固的舞蹈；聖經中也提到過幾次，是婚禮遊行的一部份。無論何時，跳舞向新娘祝賀，總會令人欣然接受的。而有些舞甚至是由新娘在婚禮當天自己跳的。

二、流亡舞蹈

西元七〇年第二座神殿被摧毀後，猶太人就被驅逐出以色列的土地。此後，猶太人生活方式不斷的改變，許多傳統、風俗也因而消失。公開發舞因為會有危險而被禁止，儘管如此，舞蹈還是經由新的形態持續了下去，而這舞蹈均反應出鄰近文化的影響力。十六世紀歐洲婚禮舞蹈仍保持舊有的形式及傳統，

信教與不信教的猶太人聚集在西牆，加入圓圈中跳舞狂歡。到了禮拜六晚上，人們跳一支特別的舞，特別即將逝去的安息日。在葉門的猶太人團體裏，將足踝及膝蓋併攏而身體抖動，是迎接特別日子的典型舞蹈動作，即使是年輕人也都加入安息日的舞列。在匈牙利、羅馬尼亞、摩拉維亞(捷克中部之一地方)的禮拜六下午，學生通常聚集的會堂裏，在一個女子的監督下跳舞；有許多新的歌、舞就在那些下午的活動中被創出來。在流亡的年代間，其他形態的舞仍是今天新生男嬰的割禮習俗中必跳的舞，因為這代表了新生兒加入猶太人的宗教信仰；在典禮中，舞蹈是將邪神驅離母子的方法。據說摩洛哥的女子在行割禮之前數日揮劍舞蹈，有時還將種剛生產女子的床舞蹈

想從古老的聖經裏的傳統尋回自己的根，希望在認同之後再建立新的社會主義。他們從祖國帶來的舞及蘇俄的騎士舞和KUZATSKY舞在經過一整天的辛苦工作之後，到了晚上，他們就會在營火邊唱唱跳跳地娛樂一番。而後來的拓荒者中，更有來自東歐、葉門、摩洛哥及其他東歐國家。他們帶來了自己國家的傳統，而這些傳統在保持了數百年之後，如今已成為以色列新的舞蹈文化中重要的一環。由於不斷地對古老的傳統探尋新的時代意義，而導致新的土風舞風格被創出，這種新的舞蹈風格正是受猶太與非猶太、西方與東方文化影響而來。新的舞蹈風格受東方文化的影響在狄布開舞中(DEBKA)——一種男子舞——可看出。而對土地的

熱愛及想像過去與現在串聯在一起的心念，則在新舞中表露無遺。於是牧羊人舞、豐收舞、假日舞及歡宴舞還有以聖經為思想及主題的舞就紛紛被創作出來了。

一九四四年夏天，在達爾亞(Dar-Iyd)的以色列集體農場的露天圓形劇場，舉行了第一次的土風舞聯歡會，並持續了二天二夜，在這聯歡會中，由來自以色列各地的舞者表演及彼此教授他們的傳統舞蹈，這次的聯歡會分為三部分：

(一)民族舞蹈，大都來自拓荒者的祖國；

(二)純為這次聯歡會而創作的特殊舞蹈；

(三)國際舞蹈，如蘇俄、英國及其他各國等，均以各國民俗演出。後來，這樣的舞蹈聯歡會傳統一直持續了許多年，每隔四年，舞者及民俗愛好者會聚在一起，歡舞及享受這件社交大事，到了後來，聯歡會的舞蹈就越來越趨向於自我創作，而不拘於任何國際性的影響。

感謝此教師及舞蹈指導者如Gurit Kadman(有以色列土風舞運動之母稱)、Rivta Sturman, Yonatan Karmon 及許許多多其他人的貢獻，使得土風舞已散播到各城鎮村里及集體農場，而成為每一種慶典活動中重要部份；許多舞蹈團也紛紛成立，代表以色列到世界各地演出；而以以色列國立土風舞教師學校也就是為了培養年輕舞者成為教師而設立的。在今天，土風舞已是學校及各公共團體最普遍的社交活動了。

本月中二十一日北區大專土風舞觀摩會中以色列舞的部份：

銀翼衝霄漢：以色列是二次大戰後才再建國的。由於長期的流亡，使他們古老傳統的舞蹈亡佚，但他們對舞蹈仍有著強烈的愛好，並不斷致力於新舞之創作。以色列土風舞的每一個步子，都滲透出國民的血汗努力，其舞蹈之精神是在傳統的基礎上灌注以新生命，流露出強烈愛國與戰鬥的意志。

E·T 的人生觀

陳瑞山

他們祈禱
勞作、讀書、唱歌
打架、懺悔
他們生活：
他們學習、他們蛻變
一月、一年、十年、百年

他們發射「發現者」，施放「斯巴達」
去偵測詭異的黑洞
他們的祖先？或什麼

他們很怕出生
所以每天在實驗室裏
探究物理的秘密
並貼門聯說：長命百歲
他們都躲避在母親的子宮中

當他們的親人或朋友出生時
他們悲傷欲絕
祇有中國的莊子知道
這種哭泣是反自然的
可是他卻未了悟
這時應該是要微笑的
就像人類在受孕時的喜悅一般

因為他們的靈魂
在通過黑洞之後
便可在宇宙的另一星系
誕生，但不一定下地獄或上天堂

他們命定要如此受孕又出生又受孕
不斷地進入時間、不斷地穿越無數的黑洞

不息地投生

而這種過程就叫

「永恒」(套用人間語)

一九八五、七、三、台北

註：「人生觀」此處指E·T對「人類出生」的看法。

所有的人類都還沒出生
他們仍在太陽系的子宮裏

他們從宇宙的未知星系群
投入太陽系的時間之流
在水裏便開始受孕

他們成形，一秒、一分、
一時、一日

「你犯了什麼錯，自己說吧！」爸爸向來要求的是孩子要誠實。

「我今天在路邊，向一個國中一年級的男生勒索。我叫他把手錶拿給我，他不給，我就用扁鑼嚇他。倒楣透了，竟然遇上他們組長，就被捉來了。」

「你這種行為很多次了吧？」
「沒有，我發誓這是第一次。」
「你手上不是戴著一隻亞米茄手錶嗎？怎麼還會起這種壞心眼？」

「橫豎也是無聊，我要我老爸後悔。更何況我也快滿十八歲了，剩下幾個月，不幹，還白白浪費了我十七年的青春。」

「小子，講話太刁了吧！你老爸又是怎麼得罪了你？」

我越來越喜歡去派出所了，那裏有彩色電視機，另外還有很多人可以看。雷叔叔捉了一個男學生回來。王巡佐湊過去問他：

「小子，今年幾歲了？」
「十七。」那男生很沒精打采的說。

「你犯了什麼錯，自己說吧！」爸爸向來要求的是孩子要誠實。

「我今天在路邊，向一個國中一年級的男生勒索。我叫他把手錶拿給我，他不給，我就用扁鑼嚇他。倒楣透了，竟然遇上他們組長，就被捉來了。」

「你這種行為很多次了吧？」
「沒有，我發誓這是第一次。」
「你手上不是戴著一隻亞米茄手錶嗎？怎麼還會起這種壞心眼？」

「橫豎也是無聊，我要我老爸後悔。更何況我也快滿十八歲了，剩下幾個月，不幹，還白白浪費了我十七年的青春。」

「小子，講話太刁了吧！你老爸又是怎麼得罪了你？」

丁淑霞 7 (說小載連)

樹校青青

「我媽死不到一個月，他又娶了個女的回來，那女的，真他媽的！恃寵而驕，竟敢欺負到我頭上來了。」

「又是家庭的不幸！」巡官看看大家，很沒力的說。

「小子，你年紀夠大了，要進少年感化院的。」
「無所謂，只要不看到那婆娘，在那都可以。」
雷叔撥了電話，要他家長到派出所來，他爸爸在電話中已經罵起來了。聲音好大、好凶！

爸爸叫我收拾一下，我們要回家了。今天的植樹問題，我還是沒算出來。我問爸爸：

「什麼是少年感化院？」
爸爸想了想，說：
「小小年紀，如果做錯事情，就要關進感化院，在那裏日子很苦的。」

「爸爸，是不是像上次你帶我去看的監獄一樣，還要用鐵欄杆圍起來？」
爸爸不想說話，就應付的嗯了一聲。我知道他心情不好，因為我也是心情不好，明天就要月考了。

一、案例

天氣悶熱的很，下午又沒課，光平自個兒上陽明山公園來散心，因為不是假日，園內遊客不多，光平若有所思的走著，忽然看見石橋下不顯眼的地方有一個小皮包，光平很好奇地伸手拾起，打開一看，發現皮包內有金鍊一條、戒指一只，另有新台幣五千多元，「這麼貴重的東西和金錢，失主一定很著急的。」

「光平心裏想著。由於良心和道德的驅使，使得光平並未將這個小皮包據為己有，於是光平便站在原處，等著失主的到來，因為光平此時也實在想不出其他的方法，但等著等著失主並未回來，此時的光平心急如焚，一時不知如何是好！

二、解析
(一)所謂遺失物，即前文所提的小皮包，即是占有人(失主)非基於拋棄的意思，亦非因他人之侵奪，而偶然失去所

占有的動產之謂，所應注意，遺失物以動產為限。拾得遺失物，即係指發現他人的遺失物，而占有之謂。

(二)拾得遺失物之處理方法——1.拾得人義務：依民法之規定，拾得遺失物者，有其一定之義務，即①拾得遺失物者，應通知所有人，不知所有人或所有人居處不明者，應為招領之揭示(民法八〇三前段)，如果拾得人不願親自通知或揭示，或拾得物經揭示後所有人不於相當期間認領者，拾得人均應報告警署或自治機關，並將遺失物一併交存(民法八〇三後段及八〇四)。如所拾得之遺失物有易於腐敗之性質或保管需費過鉅者，則該官署得拍賣遺失物而保存拍賣所得之價金。②拾得人於原物主認領前或交存官署者於交存官署前，應負責保管原物。於拾得後六個月內，原物主認領時，拾得人或警署或自治機關，於揭示或保管費用受償後，應將遺失物返還

原物主(民法八〇五I)。2.拾得人之權利：拾得人雖需盡前述之義務，但亦有其權利，拾得人有如下三種權利，即(1)費用求償權：拾得人對於揭示或保管遺失物之費用，有向認領人求償之權，並於認領人償還之前，得留置遺失物，作為擔保(民法八〇五I)。(2)報酬請求權：拾得人得向認領人請求遺失物價值十分之三的報酬，並有留置權，即如認領人在未給付十分之三的報酬前可以留置遺失物，作為擔保(民法八〇五II)。(3)取得遺失物之所有權：即遺失物拾得後六個月之內，若所有人未認領時，官署應將遺失物或拍賣所得之價金交與拾得人，歸其所有(民法八〇七)。

從上所知，拾得遺失物後，拾得人不能當然取得遺失物的所有權，尚須履行一定之義務，始得享其權利。若拾得遺失物，已不履前述之義務，而將遺失物占為己有，則不但不能取得權利，且可能觸犯刑法第三三七條之侵占遺失物之罪責，而構成犯罪，並須負民事上賠償損害的責任，實得不償失，足為貪者之戒。

(三)拾得遺失物，不昧於己，顧念公益，洵堪嘉許。前例光平自可依前述之辦法處理之，則必能心安理得，更為人性光輝之表現。

《生活與法律》

華岡法律服務中心

拾得遺失物之處理