

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 特二八八

創行	張：人	張：人	張：人
社副	鄭：長	王：長	李：長
編輯行執	嘉志	志福	惠正
發	文臻	齡清	齡清
行發	學活	生動	心中

## 英美書展系列報導

陳瑞山

### 非洲今代文學點滴(上)

非洲，這一塊也是上帝創造出的大地；非洲黑人，這些也是上帝根據他的形象所創造出的子民。她的存在，尤其是人文活動的存在，在這地球上一直是較為受到忽視的；在一般世人的眼中，非洲這塊大地多半和貧窮、落後的意象相聯想的（除了東北部的埃及古國與南非的部份），直到最近依索比亞（Ethiopia）的嚴重旱災饑饉，經由美國一群富有人道愛的藝術家以一曲「民胞物與」（We Are the Children, We Are the Children）喚起了全球性的迴響，這裏的人命遂受到世界性的關注。在臺灣島上，此曲也已成爲家喻戶曉的名曲。筆者今夏返抵國門，步出機場，上了計程車，灌耳而來的就是這曲「民胞物與」，便直覺到這場饑荒已是全人類的問題，而不僅是某個區域性的困境。這也正是全人類今天要發揚中國哲言：「人溺己溺，人飢己飢」精神的時候了。雖然如此，一般人們所認知的仍是非洲的貧苦、落後與饑饉；而在這些現象的背後，非洲人民的心智活動之產物如文學、藝術等卻往往受到了相當的忽略。底下，筆者將就手邊有限的資料來點滴地介紹些非洲今代文學。

由於非洲長久以來飽受著西方殖民主義（Colonialism）的蹂躪，這個歷史背景遂成爲當代非洲文學的重要基調之一。它們大約可以分成二個時期：（一）各國獨立以前的殖民主義（Colonialism before Independence）（二）各國獨立以後的殖民主義（Colonialism after Independence），也就是所謂的「新殖民主義」（New-Colonialism）。在這種廣義的殖民色彩之下，非洲小說在處理社會變遷的主題上便有著不同的風貌。第一個時期的主題多半是描述非洲人如何抵抗白人的入侵行動以及白人在殖民地的控制政策。此時，奈及利亞的齊奴亞·阿切伯（Chinua Achebe, 1930-）是一位非常重要的作家，他的小說「萬事分崩離析」（Things Fall Apart），於一九五八年問世後引起了廣泛的重視，此書迄今已有德文、義大利文、西班牙文、斯洛伐尼亞文、俄文、希臘文、匈牙利文、法文和捷克文等譯本。這本小說敘述在奈及利亞的歐比部落（Obi tribe）第一代土著反抗英國人入侵的一系列事件。主角歐空殼（Okonkwo）是一位有勇無謀的人，在自尊又懼怕的心態下，單憑血

氣之勇去和入侵者決鬥；不幸地，他的行爲也遭到自己族人反對，終於被放逐，含羞自盡以逃避因他的鹵莽所惹出的惡果。

此時期的另一位重要作家是肯亞的恩古吉·瓦·施翁哥（Ngugi Wa Thiong'o, 1938-）。他的小說「不要哭泣，孩子」（Weep Not, Child）出現後使得西方文學界了解到非洲文學也以她的獨特風貌在爲世界文學作出貢獻。這本小說描寫一位在替英國殖民者工作的黑人，他的兒子恩喬羅吉（Nziroge）也要同有錢人家的孩子一般去受教育。後來這孩子在學校讀書也很出色（因爲受教育是走向未來的一把鑰匙）。但是隨著他們同白人的鬥爭失敗後，他的家人便陷入了日日不斷鬥爭的悲劇。

到了第二個時期，雖然小說題材仍延續著第一個時期的一些特色，如比較著重文學的社會事件的陳述，但是在內容上也有了相當的不同。此時期，非洲的許多殖民地已紛紛在政治上脫離了外來的統治者而成為獨立的國家。他們雖然成了自己的主人，然而過去殖民者所遺留下來的文物、社會制度卻不是他們可輕易揚棄的。非洲人處於這種內外價值觀在心理裏不斷衝突的環境下，文學面貌也反映出這個特徵。這時，小說的內容、題材便顯得更更多面與複雜；處理的問題多半是白人所留下來的精神產物——像資本主義、帝國主義，和黑人自身在政權上的腐化和「假白人」的剝削等現象。

詩的表現基本方法，形象和意境的創造，是初學者一種極重要的基礎，但若再加上認識各派的表現方法，方有無窮的變化。

詩的派別繁多，各派均有不同的理論、不同的表現方法。茲列出以下各派的分析與說明，與同學一同分享：

（一）浪漫派：浪漫主義是十九世紀初期反對古典主義的一種文藝運動，它的特質是打破因襲的思想，創造自由的藝術。它的特色是自我解放、自我表現，是抒情至上，排斥冷峻的理智與束縛的形式，重視熱烈的情感和情緒，以及無拘束的幻想、美的理想。

浪漫派的作品全爲乘一時之興即作，在利那間攝取，在利那間完成，不事雕琢，不刻意求功，完全憑熱情的衝動，與靈感的來襲，重於輪廓，是概念的印象，缺乏具體的實感！

浪漫派在放縱的幻想中，去追求理想的美，和自然主義暴露現實的醜惡，截然相異。浪漫派

我愛聽角笛的聲音，晚上，在樹林的深處，有時它是吹奏著日暮窮途的牝鹿的哭泣；有時是獵人的決別，被無力的回聲所接受著，被北風吹著，從這一個葉子帶到那一個葉子。

有好多次，一個人，半夜裏待在陰暗之中，我微笑地聽著，而屢屢地落下眼淚！因爲我好像聽見了那些預言的響動。預告古代的騎士們的死亡。

「詩的派別」下週待續

### 社團消息預告

- △文學社十二月二十四日（一月三、四日）假大仁館球場舉行主任孟男籃女排球賽。
- △天文社定於二十六（四）（二十九）於大典館二樓走廊，一連展出四天「全國大專天文攝影展」。
- △英文學社二十六日下午三點，於大德館二〇一室，邀請吳念真先生主講「漫談電影與文學」。
- △機械學社於二十七日（六）下午四點，假大典館四〇二舉辦演講，由陳靖宇教授主講「戰爭與學生」。
- △羅浮洋定於二十八、二十九兩天舉辦魯濱遜訓練營，報名日期至二十六日截止，歡迎勇於接受考驗者，每日中午十二時至下午一時，至書城圖書部走廊羅浮洋辦公室報名。
- △同濟社定於二十九日（八）上午八時至下午四點半於福安國中舉辦青少年假日育樂營。

## 耕雲的筆

### 詩的派別(一)

華岡詩社

追求的美，是空靈的寄托，異國情調的追求，及古代的懷念。

最後節錄法人維尼取材於「羅蘭之歌」的詩作「角笛」第一章之一

宋晞

# 四十年 的追憶

## 悼張曉峯老師

由學生到助教

自認識曉峯老師之日起，到他老人家逝世之夜止，屈指算來，整整四十年了。我是民國三十年的夏天，考取國立浙江大學龍泉分校的中文系。那時分校的文、理、工、農等學院的各學系，只辦到二年級，而且屬於文學院的祇有中文、外文兩系。到三十二年的六月，修畢中文系二年級的課程，就準備到內地進浙大本校。那年夏天，二十來歲的青年自行組團，自東南遠征西南，經過二十多天的跋涉，到了黔北遵義本校。我進了史地學系，這原是我投考大學時的夙願。

民國三十二年暑期，史地系主任張曉峯其時教授應美國國務院的邀請，前往哈佛大學訪問兩年，系主任由李黎非教授代理。三十四年夏天，曉師自美返國，我已經大學畢業，且已考取本校史地研究所（那年史學組與地學組各取一名，地學組是陳吉餘兄），研究所主任也是曉峯師兼任。記得第一次見到他，還是在趙松喬學長的寓所。趙學長畢業於史地研究所地學組，已是講師了。我在趙寓與松喬兄談話時，曉師來了，碩長的身材，樸素的衣著，是我初見的印象，他問明了我的身份，勗勉有加，我就先行告退。

抗戰勝利那年，學校尚未復員，我在遵義念研究所一年級，這期間與曉師見面的機會並不多，只是在迎新、送舊的場合見到他。他不苟言笑，說話言簡意賅。學生對他敬而畏之，私下都稱他為「張老閣」。

三十五年夏天，浙大復員，遷回杭州。我繼續研究生第二年的學業，翌年六月研究所畢業，留校任助教。系上助教已有多位，編制內已無法容納，我是在建教合作計劃下得來的名額。那時京滬、滬杭甬兩鐵路管理局與浙大史地系建教合作，由浙大史地系來調查兩路沿線的名勝古蹟。這助教的工作主要是建立史地系、所的圖書室，搜購國內外各研究機構與大學出版的學術期刊；擔任系務會議的紀錄；也可抽空到兩路沿線重要城市去考察訪問。除了杭州以外，憑兩路局發的一張免費乘車證，曾到南京、上海兩地數次。不到一年，

由曉師與我，還有陳述彭兄，合辦「西湖圖景」，由上海華夏圖書公司出版，圖文並茂，頗得讀者好評。

### 參加黨務工作

民國三十七年夏，我應設在福建晉江的國立海疆學校聘，擔任史學副教授。任教期間，偶與曉師通信。三十八年四月下旬，國軍撤離南京後，長江以南情勢危急。有意到臺灣做事，正苦無證而入，七月中旬接獲曉師自台北草山來信，邀我與光裕兄赴臺工作，可以編密義聘聘。

曉師當時是總裁辦公室秘書組主任，正參加籌備革命實踐研究院，他是院務委員之一，且兼編譯組（後改稱第一組、教務處）組長。按編譯組下設課業、編譯與圖書資料三課，邀我們來幫忙。我們於福州淪陷後即離開晉江，經過廈門，搭乘中央航空公司班機於八月廿二日抵達臺北，隨即上草山拜謁曉師。我們能順利來臺，是拜曉師所賜。

革命實踐研究院籌備處設在介壽館臨博愛路的二樓，我被派為編譯課課長，光裕兄掌課業，省吾兄掌圖書資料。時余紀忠先生任副組長，未幾，由許開淵先生接任。經過兩個月的籌備，第一期就於十月二十日在陽明山莊開學了。蔣總裁親自主持開學典禮，並向講座、研究員、課長以上職員點名。在這期間，編譯教材、編印院刊與發佈院聞等工作都是編譯課的職責，曉師經常予以指導。

三十九年春，曉師出任中央宣傳部部長，創辦中國新聞出版公司，發行中國一週等書刊，筆者應邀為該刊撰寫書評，如「發揚鄭成功精神」、「西歐、中東、東南亞」、「世界共產主義的戰略與戰術」與「新軍備之競爭」等。同年八月，中國國民黨中央改造委員會成立，他出任中央改造委員會，並兼任秘書長。筆者自革命實踐研究院被借調到中央改造委員會秘書處，擔任專門委員，從事編印工作，如協編改造半月刊（即中央月刊的前身）、出版袖珍本總理全書等；後者封面的題字，就是曉師約我一起上山拜謁吳稚暉先生，請其親題的。該書有「三民主義」、「實業計劃」、「民權初步」、「演講」、「函札」……等目。後來由秘書處、第六組（黨營事業）與財務委員會派員組織小組，籌設中央文物供應社，筆者被任為首任社長，出版不少小冊。當時秘書處設有圖書室，由蘇德用兄主其事，今日孫逸仙博士圖書館之前身。在這其間，曉師以秘書長身份，與教育部出版事業委員會，出版國民基本知識叢書，邀請當時各大學教授與專家學者撰寫書稿，或中譯名著，預付稿費，對當時教育學術界人士的清苦生活之改善，不無幫助；同時也帶動沉寂的出版界。

四十年秋繼心波兄接任議事總幹事，改造期間會議很多，每週有兩次中央改造委員會，總裁親臨主持；還有工作會議，由秘書長主持；以及臨時性的協調會議等。在曉師的督導下，擔任會議紀錄與機要文件之處理，工作雖然辛勞，但同仁士氣旺盛，夜間舉行會議是常有的事。

### 奉派赴美任顧問會秘書

民國四十三年夏，中國國民黨第七屆四中全會後，行政院改組，曉師出任內閣的教育部長，我仍留在中央黨部秘書處，擔任議事秘書至是年十月。教育部應旅美學人的建議，為加強聯絡旅美學人，輔導留學生及促進中美文化交流，在紐約市設教育部在美教育文化事業顧問委員會，聘梅貽琦先生為主任委員，胡適、郭秉文、于斌、陳立夫、顧毓琇、程其保、何浩若等為委員，程其保兼執行秘書。教育部派我為專門委員，前往紐約任顧問會秘書，負聯繫之責。第二年，部加派唐振楚兄為秘書，因此有唐、宋兩秘書的佳話。

旅美近四年，頭兩年半在紐約市華美協進社辦公，利用晚上與週末到哥倫比亞大學研究院進修，研究歐洲近代史，這也出自曉師之鼓勵。顧問會的工作，經常向曉師提出報告。四十六年七月我國駐美文化參事處在美京成立，文化參事曹文彥來美履新，我擔任文化專員，乃前往華府報到。顧問會亦遷往華府與文參處合署辦公，顧問會的工作併入文參處。主委一職改請郭秉文先生擔任。旅美期間，與曉師通信頻仍，雖不在其左右，然受其啓迪與訓誨仍多。

四十七年七月張部長發表我為國立教育資料館館長，並囑就便考察美國電化教學設備，以資借鏡。按館長一職原由社教司司長劉先雲兼任，劉司長亦函促早日返國接事。我因小兒家瑜於七月中旬剛出世，且考察工作在進行中，乃延至八月底始攜眷回臺。此時曉師已出任革命實踐研究院主任，教育部長由梅月涵先生接任。當我回部報到，梅部長面告教育資料館經費甚少，先如暫在部內工作，蓋探察縮政策也。不到一個月，革命實踐研究院發函給教育部，借調筆者上陽明山莊協助教務，為期一年，遂出任教務處副處長。同時，張主任奉命籌備國防研究院，因此，亦參加該項籌備工作。

### 任職國防研究院

國防研究院為我國國家政略研究機構，合研究、教育與訓練三者於一爐，選訓高級文武官員。第一期於四十八年春開訓，為期八個月。革命實踐研究院遷往木柵，與分院合在一起。曉師專任國防分院主任，秉承總統統帥院長之命綜理院務。該院學術系統分政治、經濟、文化、軍事與敵情等五組與五研究所。我於開辦初期擔任圖書館館長、出版部主任與秘書處處長。於第四期受訓後，並兼任文化組講座。

民國五十五年春，曉師奉命組織韓、日、美、加四國訪問團，他任團長，劉安琪將軍為副團長。團員有高級將領與各組講座，我為團員之一，並兼任訪問團秘書。自六月至八月作為期兩個多月的考察訪問，曉師並接受韓國慶熙大學與美國聖若望大學頒贈名譽文學博士學位，在美京中美文化協會歡迎會上作專題演講，講題是「中美民族性之比較觀」。此次考察，以各國國防研究院教育為主題，尤以美國為重點。

（下接第二版）

# 道拳跆拳道

## 供提道拳跆

**什麼是跆拳道**

跆拳道為韓國國家武術，由韓國而及亞洲，而推展到世界各國，而今跆拳道已經成爲一個世界性之運動。跆拳道雖以韓國爲發源地，然該武術深受日本和我國的武術之影響。

跆拳道，即脚踢，拳即手，道即武藝。故跆拳道就是一種同時運用手、脚和身體大部分，以達成攻防之目的的武術。其主要目的乃在防禦，不在攻擊，攻擊只是爲防衛自己所採取的不得已手段而已！

**訓練內容**

**跆拳道之訓練**

經由基本動作、步法、型、組合動作、對練，而造就一能靈活運用其肢體，以行攻之武林高手。

**基本動作：**分爲手部和脚的基本動作，內容則包含如何攻及如何守。如前踢、旋踢、側踢、等等的脚部基本動作以及外腕下防、外腕內防、外腕上防、正拳攻擊、等手部基本動作。這些動作的良好與否，關係能否成爲高手，故事關重大，非好好練習不可。而本階之要求，則以姿勢之正確

爲要務。步法之良莠，則關係在實戰中成敗，亦甚重要。型：爲固定之招式，如國術者所打之拳套，型中包含無數之攻守技巧，故型有練習之必要，然而練習不能只知其然，而不知其所以然，須深思其應用之時機。跆拳道之型中，太極一至八場爲一到八級者所必修，其他如高麗、金剛、等則爲黑帶高手所必修者，帶型須注意動作之正確性、流暢和節奏感！

**組合動作：**即將一些已經熟練之基本動作，加以搭配

組合，以期動作之自然流暢，能夠連續攻擊，以達擊潰對手之目的，從組合動作中，吾人可窺其功力如何矣！

**對練：**分爲約束對練和自由對練。約束對練中兩人對陣，攻擊防禦以點到爲止爲原則。此時跆拳道已進入實用階段。進一步練習則爲自由對練，此時對陣之雙方，皆身著護具以上陣，毫不吝氣的纏鬥，而所憑藉的就是犀利的手脚！此際功力之深淺完全一覽無遺！而經由無數的對練可造就一實戰之高手！

**練跆拳道之功用**

**運動價值：**跆拳道是種活動筋骨之運動，可增強心肺功能，使血液循環暢通，促進新陳代謝，並可加強四肢之力量，促進身體健康、體魄強健、活力充沛。

**自衛防身：**經跆拳道之系統訓練，造就深厚的武術修養，養成足夠之自信心。在暴力犯罪日益增多之社會，萬一遇上情況，當可運用所學從容化解危機，不致於手忙脚亂不知所措。

**精神價值：**經跆拳道技術之提昇，自可建立本身之安

全感和自信，除此而外更可培養本身堅毅的人格，積極向上的精神，以及明辨是非善惡的態度！切記練武者，絕非武夫，而是一個有高度精神修養的武者。

**誰來練跆拳道**

跆拳道不是男孩子的專利，不是高個子或矮將的專利，更不是不胖不瘦的人的專利，跆拳道是屬於全民的。有人會說：練跆拳道會使骨骼粗大，會破壞女孩子美好的身材。我說：爾言差矣！從生理學的觀點來看，一個人進入青年期以後，身體

發育大致已完成，細胞的分化也接近停止了，所以這時候練習跆拳道對細胞之分化可謂毫無影響，何來使骨骼變粗大之說？所以姑娘們別卻步！另外胖的人，相信深知胖非福，爲了您的健康、幸福着想，請選擇一項運動，運動可消耗身體過剩之養料，還你合適之身材，跆拳道不妨考慮一下。總之，練跆拳道可以使瘦的人健壯，胖的人瘦下去。信不信由你！

**廣告時間**

跆拳道社，創立於六十二年十月

十日，有十幾年的歷史，其中有盛有衰，然而練拳的人總有一份豪氣，我們要繼續創造歷史，勇敢的走向前。本學年本社之目標在使所有社員都能擁有深厚的技術，本社之教練爲韓國國家三段。歡迎加入本社共同切磋。

本社之例行活動爲每週一、三、五，五點半至七點於大義廣場，下雨則改在大義三樓走廊。報名者逕至上述地點報名，或中午到活動中心跆拳道社。

(上接第一版)

藉爲改進本院教育之參考。返國後就各人考察所得，寫成報告，由筆者負責彙編成書，列爲國防研究院重要文獻之一。

曉師於訪問華府期間，特別對美國國家科學院(American Council of Learned Societies)的宗旨與組織感到興趣。返國後即籌設中華學術院，於是十月底成立，下設二十個分科協會，旨在聯繫海內外學人，加強對華學之研究。筆者被任爲秘書長。五十六年八月舉辦第一屆國際華學會議，以人文科學爲範圍，分哲學(含宗教)、文學、史學、美術、音樂與戲劇等五組，主題是「宋元明時代(西元十至十七世紀)中外文化發展及其交流」。出席學者二百多人，來自亞、歐、美、澳等四大洲，宣讀論文達一七五篇，收穫豐碩。第二年續辦此項會議，以社會科學爲範圍。會議前夕，惜遭忌中傷，臨時中止，已來華學者改開座談會。殊不知此民間機構主辦大規模之國際學術會議，卻開風氣之先，以目下政府鼓勵各大學舉辦各種國際學術會議，藉以增進與各國學者之聯繫，實獲得印證。曉師之高瞻遠矚，爲繼其在新竹試辦九年義務教育後之又一實例。

### 執教中國文化大學

民國五十一年曉師得少數志同道合之士的協助，創辦中國文化研究所於陽明山華園，招收研究生。翌年，設大學部，

改稱中國文化學院。此與陽明山會談中外學人之倡議，獲先總統之首肯有關。當時教育部長爲黃季陸先生，對曉師赤手空拳創辦此學府，至表支持。華岡興學，成效漸著，六十九年奉部令改爲中國文化大學。本校草創初期，筆者在國防研究院任文化組講座，應邀兼任中國文化學院教職，曾協助行政工作，諸如博物館館長、出版部主任、秘書處與基金會辦公處主任等。

五十六年至五十八年出任中國文化學院副院長，五十八年至六十年專任院長，對校務之參與，未嘗間斷。此後，即專任學術系統如史學系主任、史學研究所主任等教職。但在曉師指導下，主編英文中國文化季刊(Chinese Culture)達二十二年(一九五八—一九八〇)之久，該刊爲國際學術界所重視，各國大學圖書館均予珍藏。

曉師對出版事業極重視，文大出版部規模之大，出版書刊水準之高，在國內各大學中首屈一指。他對出版部業務一向直接指導，最近幾年因健康關係，出版委員會主委一職囑筆者擔任，因此體念益多。如受命主編中華百科全書，不到三年時間，完成十冊之鉅構，固然文大自設印刷廠爲有利條件，但如無曉師之人際關係，在撰稿方面得道多助；如無華岡師生之通力合作，努力不懈，焉克臻此？

曉師自民國五十年開始，撰寫中華五千年史，全書總目爲三十二冊，預期十年內完成之(見第一冊自序)。自五十二年起因校務繁忙，停了下來，到六十七年又繼續執筆，迄至

七十一年十一月出版了第九冊「西漢史」，東漢史已寫了一半，由於病後體弱，就沒有往下寫了。三年前他曾與我談起，希望約幾位史學教授分期代頭來寫，但體例要與他訂下的一致。我曾經草擬了一份計劃與撰稿人參考名單，送給他過目。他說不急，俟他出院再說。到了去年下半年，他主動找我去商談續撰五千年史的事。他說，此事要我一承擔下來，已搜集的材料可以使用。今年上半年每次去探望他，常以五年史的續撰事相詢，這是他的未了心願之一。

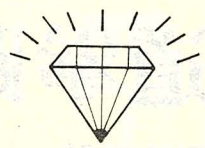
### 永恆的追思

追隨曉師四十年的歲月中，對他處事的目光遠大，且具魄力，不勝敬佩；對他的專心學術，珍惜光陰(一年三百六十五天，無不在辦公室度過，年初一也不例外)，不勝仰慕；對他的生活儉樸而有規律，無限敬仰。中國文化大學自去年起由其公子鏡湖博士接掌董事會，以承其志業。鏡湖兄對學校財務竭力整頓，對師資設備力求充實，期在穩定中求進步，學校前途未可限量。回憶民國五十八年四月，在接任中國文化學院第四任院長的前夕，曉師親書「淡泊明志，寧靜致遠」八字相贈。

十多年來，以此爲座右銘，究心學術，別無他念。良師的精神感召是無所不在的，有生之年當遵從他生前的指示，悉力以赴，來完成他的一大心願。(民國七十四年九月五日寫，十五日修正)

《珠寶漫談》

地質學社 林志權



土耳其石——最古老的飾品

早在五千年前，墨西哥人就以土耳其石做首飾。古埃及金字塔中也有不少土耳其石飾物，其中以法老阿瑟提斯(Pt. Aah. Athatis)的王后蘇爾(Zur)的墓園裏最多，可見當時風行的盛況。中國人也喜歡土耳其石，藏胞更是溺愛，據說傳統藏服上所配戴的巨型項鍊大多以土耳其石為主。

●巫醫的開業執照

土耳其石在人類珠寶史上能貫穿古今流行的潮流歷久不衰，自有它的道理。我想，最主要的因素是，它擁有一塵不染、神聖不可侵犯的天藍色，彷彿是上帝遺留在人間的聖石，凡是配戴者都可獲得永恆的成功。

土耳其石是古代戰馬的護身符，它可保護配戴的騎士不被摔傷，真不曉得街上那些橫衝直撞的騎士們，身上是否都戴了土耳其石？

土耳其石在印第安部落中享有相當崇高的地位，如，那佛俄族(Mavjos)的印第安人確信，在祈雨的儀式中，將一塊土耳其石丟到河裏，可以很快的獲降甘霖。對印第安人的巫醫來說，土耳其石更是職權的象徵，他若不能擁有些土耳其石，就不能得到眾人的承認與信服。

●土耳其的特產

土耳其石的命名並非主產於土耳其或其人發現的寶石，而是由法文的 Pierre Turquoise 中的 Turquoise (意為土耳其石)得來，指此石是經由土耳其傳到歐洲的，和時下所言的大陸玉，但產地卻為緬甸的情形類似。土耳其石的產地很多，最古老的礦區位於埃及及的西奈半島，現已開採完畢。波斯(現伊朗)所產的土耳其石品質最好，而產量最多的是美國，其他的產地尚有阿富汗、中國……等地方。國人又稱土耳其石為松綠石(玉)。

●十二月的誕生石

土耳其石是十二月或山羊座的誕生石，代表溫柔端莊，它可使戀人心中憂煩化為烏有，並可促使情人的貞節不變，使她對你奉獻終身。

●選購與保養

土耳其石的評估首重顏色，以純正均勻的天藍色(含銅子)為上品，其中品質佳者統稱波斯土耳其石。藍中帶綠者(含鐵離子)售價較低，美國土耳其石屬此類。其次以雜質的多寡來分級，雜質越少，價錢越貴，但有種稱為「波斯蛛網土耳其石」例外，其特徵是天藍色的表面上佈滿細緻均勻的網狀母岩，身價僅次於波斯土耳其石。土耳其石具有多孔性，若將蠟或矽酸鈉灌入石內，可暫時增加寶石的光彩，購買時可將寶石浸在四氯化物溶液中或以熱針頭、放大鏡測試，但人造土耳其石很難以肉眼辨別，只能借助光學儀器才能鑑定。土耳其石的硬度不高(五至六)，且具多孔性，配戴時儘量減少摩擦。油脂、化粧品、汗水、洗滌劑等物品當避免沾染。

社學藝園 《地天園老》

之花盆

理管與擇選

盆花，即指栽培於盆鉢之植物。我們除可觀賞其花形與花苞形狀、色彩之外，調和的草姿也是觀賞的重點之一。

盆花之選擇法

一、草姿端正：選擇葉厚、色濃，葉柄或節間較短，草姿端正緊湊，根步無鬆弛現象者。

二、盆鉢與草姿平衡：盆鉢之尺寸最好能比緊密的莖葉小一點，這樣盆花根部之伸展和活動會比較健全些。

三、有健全之下葉：近地面的葉子比莖頂的葉較早展葉；但若管理不良或受到病蟲害的侵襲，則易導致植株虛弱，和根部障礙等現象，如此下葉就不能維持長久。故有健全之下葉的植株，即表示生長狀況良好。

花期的管理

花店或花市所出售之盆花，有些是經調整溫度和日曬時間而培育出來的花朵，並非依自然方式開花的。而一般之盆花，均須注意以下幾點照顧方法，以保

卻無法持久。而若能在室內擺幾盆盆花，則可享受花朵不停綻放之樂趣。因此，當我們在選購盆花之時，不妨先把盆鉢拿高，瞧瞧盆底根系之生長狀況，若根系伸展至盆外，且數量不多時，則可代表此盆花生長狀況良好。如此我們便不會帶一盆未生根之植物回家了，也可避免植物生長太茂之慮。當然，若我們沒有見到突出盆外之根，亦非代表此植物生長不良，此時，我們可以檢視一下植株與盆鉢之比例情形，藉以判斷此盆花是否有購買之價值。

持花朵之豔麗。一、勿將水澆在花上：花朵盛開時絕對不可缺水，需充分澆水，但若水滴沾在花上，則易導致花朵提早凋謝。二、日曬適宜，空氣流通：為保花朵之豔麗與花苞之繼續開放，不可長期置於室內，應放在日光充足且空氣流通之處；若在冬季，則須隔著玻璃接受日光。三、儘快摘除枯萎的花：枯萎之花留置於盆內，將會損及盆花之美觀。因此，當盆莖上留有三、四朵枯萎之花時，即須自分枝處將該枝除去，以免耗損養分。

開花後的管理

盆花之開花期隨品種和栽培法之不同而有所差異，因此就原則上而言，木本性盆花是在開花後移植，而熱帶性植物之繁殖是在晚春時節，且須先修剪密集之枝葉。

綜以上所言觀之，盆花雖美，但欲其長久保持美麗則需花費一番心血。但並非照顧愈多所得之回報也愈多，有時反而適得其反，故在照顧與管理上尤須注意。

《說小載連》

霞淑丁 8

樹校青青

考試，我在走廊上對答案，除了數學外，其他我是很有把握的。林偉哲故意跑過來說：「艾琦，這次會不會又要頂椅子、跪地板了？」

我拉了陳素晴轉身就走，根本不需要理他，成績單會證明一切的。我們躲過糾察隊的注意，偷偷到雜貨店去吃凍凍果，我跟陳素晴說：

「下午到我家來玩紙娃娃好不好？」

「不行，我阿媽昨天中午跌了一跤，摔得很嚴重，我根本不能出去玩，也沒這個心情。」

陳素晴好像很累的樣子，眼睛還一絲絲紅的。

「我昨天整夜沒睡，一直用熱水幫我阿媽敷身體，我媽媽她去二水找我阿媽借錢了。」

「借錢？要做什麼？」我疑惑的問。

「送我阿媽去醫院啊！不然我阿媽以後可能都不能走路了。」說著說著，陳素晴竟然掉眼淚了。以前不管誰欺負她，都不會哭的陳素晴，竟然哭了。那，這一定很嚴重囉！

我回去打開撲滿，數了又數，怎麼才五十三塊錢？都怪我以前太愛吃了，才存不滿這隻小豬。我躲在棉被裏想，陳素晴的阿媽，是不是也和她的駝背，然後拉著一輛車子，每天到處去收雞毛、鴨毛？

將盆花移入室內或避風處。六、冬季應注意保溫：在眾多的盆花之中，多花報春花類和瓜葉菊等之耐寒力較強；而仙客來、聖誕紅等耐寒性則較弱。白天可以隔著玻璃接受日光，晚上則需有保溫之設備。