

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

| | | |
|---|---|------|
| 社 | 長 | 鄭志福 |
| 副 | 長 | 王李葉蕭 |
| 行 | 編 | 輯 |
| 發 | 行 | 文 |
| 發 | 行 | 文 |
| 發 | 行 | 文 |

漫談

會議與選舉

趙少康主講

民主基本上就是一種分贖制度，就算是美國也有此種現象，當然臺灣省也不例外。但民主的可貴就是把殺頭的事，改變成數人頭的事。雖然議會與政府間的立場不同，永遠充滿著衝突，但終究會妥協而產生共識，即目標是一致的——促使人民生活更進步。

選舉是實踐國家富，我們知道選舉是人人有希望，個個無把握的事，所以有許多學識豐富的人，都不願出來競選，他們認為為國效命有許多方式，不一定要出來當議員；但是這樣將會使議會的程度無法提高，再者，某部份的選民，認為候選人中沒有合乎自己要求者，又拒絕投票，如此，更

有三種不同層次的選民，以台北市為最高，其次是高雄、省、這些差別與學

關係，台北市大專

以上程度佔25%，高中以上佔50%，而台灣省專科以上程度卻只佔7%，由此可見，學歷高，自然反映到議會，而且現在議員的平

改革，首先必須以黨內部本身做起，不買票一運動，將選票投給真正有實力、有賢能的候選人，如此才可以真正提高議會的效率。

第四屆議會成立時，很多黨內少壯派的議員，竟立黨外選區，「府會」不能一家，且立場不同，而導致許多選民不能接受的情形。反觀黨外努力建立自己有力的形象，多方充實內部的實力，相形之下，黨外的得票率自然偏高。因此所有候選人不能再完全依恃所屬政黨，必須從自身不斷的充實，不斷的吸收新知識，才能為選民所接納，真正為選民做出一番事業，並且發揮議會功能，達於極致。女聯會提供。

社團消息預告

- △華岡詩社主辦「華岡詩獎」，題材不限（六十行以下），稿件請寄華岡郵政一五十七號信箱，華岡詩獎收。自即日起至元月五日截止，歡迎同學投稿。
- △廣告設計社定於三十一日（元月二日）（三）三天，假興中堂舉辦印研習會。
- △登山社於三十一日（元月二日）舉辦中橫畢祿羊頭、白姑大山、桃園南北插縱走等登山活動。
- △勞工學社三十一日上午十時至十二時，假興中堂舉行「社員大會」。
- △造園學社元月一、三、六日，假大義館球場，舉行「盃球類比賽」。
- △同濟社定於五日（日）上午八點至下午五點，於雨農國小舉辦假日育樂營。
- △畢服會為協助畢業生在異性交往上能透過理性判斷，以平常心交友，特於七日（二）假興中堂舉辦「我愛紅娘」晚會。並邀請主持「我愛紅娘」的兩位主持人田文仲和沈春華來主持晚會節目。
- △德文學社定於七日下午一時至三時，假系圖書館舉辦德文演講比賽。
- △兒福學社定於七日下午三時至五時，於大德館一〇六室，邀請內政部社務司社會福利科長楊至雄先生主講「漫談少年福利法」。

耕雲的筆

詩的派別(二)

華岡詩社

浪漫派一切表現均以「我」為中心，一切看法均是主觀意識，漠視客觀的真理。相對的，也產生了高蹈派的「無我」主張，符合科學原理的實驗方法，萬事萬物，均以客觀去理解、分析。由於高蹈派的興起，造成神祕的象徵主義，其本質為表現科學不能解釋的精神現象，而懷疑科學的萬能。

象徵主義的表現不是浪漫派無我的純粹客觀，是表現「不可認識」的意境和「無意識」的感覺，這也是象徵派特殊的表現。象徵派的表現特徵如下：
(一)音樂是詩的一切，音樂是情調的象徵，音樂才能引入走向朦朧幽玄的境界；魏爾崙主

界，但音樂只是技巧之詩：從形式創造而言，象徵派比浪漫派更為自由，不因襲傳統形式，不為傳統的形式所囿，比浪漫派有更成功的表現。
(二)感覺交錯，音和

色的交錯：這是象徵派特殊的技巧之一，詩不僅和音樂合派，更要收到繪畫的效果，這就是「音畫」，法國詩人高底埃稱之「藝術的轉換」，也是形象的創造。
(三)謎樣的暗示：象徵派的慣用表現方法，運用暗示，表現詩的含蓄，這在浪漫派詩中，很難發現。暗示中，可以表現詩的神祕美和深沈含蓄的內蘊，但亦步向晦澀，愚弄感情。
象徵派比浪漫派更能把握詩的本質，如琢磨過的鑽石，晶瑩透明、精鍊而少雜質，是經過藝術錘鍊後的純淨表現。在形式上而論，浪漫派的形式是長江大河，挾泥沙俱下，而象徵派自是比浪漫派的詩，更具有凝鍊性，但因其表現的方法迥異，所得的結果自然也有著極大的區別。
(待續)

大人者不失其赤子之心

敬悼曉峯先師

莫家闈

世界上，舉凡有豐功偉績為國為民之人，不管他是史學家、哲學家、軍事家、教育家……，都似乎有個共同特性；那就是他們都具有一顆赤子之心；那是一顆天真、純善、美好、慈愛，沒有被人世塵埃所蒙蔽的一顆心。雖然他們有時表面很嚴肅、威武。甚或使人震攝，但意識中，只要一經拂拭，人類心性的本來面目就顯示出來了。曉峯先師就是這樣一位典型人物。

曉師姓張，名其昫，浙江鄞縣人。一生苦學自勵，著作等身，創辦文化大學，以教育為己任。從表面看，他莊嚴古板，道貌岸然，魁梧的身軀有微駝的背影，臉上架了一付金絲眼鏡，看來就是一位天生的史學家、教育家。一般人對他是七分尊敬，三分畏懼，似乎是個絕對權威的人，其實這些都只是一面的，跟曉師久了，覺得完全不是那回事，他無花招，無權術，心無芥蒂，坦蕩光明，有時純真得有如未入世之人，而且絕趣橫生。他對人絕對幫忙，對學生絕對愛護，終其一生，他所造就的人材和受其澤惠者，更無可計數了。

我是一九四〇年進入浙江大學文學院史地系的，那時曉師是系主任，校本部在貴州遵義。我們這一班一年級時在永興場，二年級在湄潭，直到三年級時才能親聆訓誨。他教中國地理，這門課，進度快，材料多，認真而嚴肅，但偶爾也插一兩個笑話講講：「我們中國男女之比呢，是一百廿比一百，那末換句話說呢，一百廿人中就有廿人沒有太太！」講完他自己就先笑起來，學生也跟着他笑一陣，有時學生不笑，他認為好笑，就自己一人笑，又笑又講，講的又是寧波官話。初讀這門課的人，筆記是很不容易記的。何況曉師讀萬卷書，行萬里路，一口氣連

講三四個地方，我們腦子還未轉過來，他又到下一站了。

我升到四年級那年，開學時，赫然看到成績單上有一科是紅字——體育不及格。當時，浙大對體育一科非常看重。一到夏季，規定學生一定要去游泳若干次才能及格，我和本系另一位女同學就是不去，結果當然是不及格了。我們拿選課單去見系主任時，心裏很怕，功課不及格是很嚴重的事，以為一定要吃霉頭了，我們硬著頭皮進去，先慢慢地說道：

「張先生（當時對老師的稱呼），我們有一樣功課不及格，需補修。」
「什麼課？」曉師板著臉，逼視我們。
「體育。」我們回答。

「啊！」曉師仰首啊了一聲。「怎麼會不及格呢？」他和顏悅色地問。
「我們偷懶不想去游泳，現在得補修。」我們胆子大了起來。
「啊！啊！啊！」他笑了。「選課單呢？」

我們呈上選課單要他簽名。大約他看我們兩人成績都不錯，連聲笑道：

「蠻好，蠻好。這下要好好補修了。」
真出乎意料之外，我們兩人高興得嘻嘻哈哈，拿著選課單走出，那位女同學問我道：

「咳，你知道『老闊』（那時浙大學生背後都稱系主任為『老闊』）為什麼不責罵我們，反而大笑起來？」
「他自己當年體育也不及格呀！現在有我們兩位高徒可傳授，當然很高興了。」我回答。

自此之後，我們覺得「老闊」是個通情達理、極有風趣的人，對學生愛護周到，並不如想像中那麼嚴肅。

曉師在哈佛大學講學，後結婚。外子謝覺民亦是曉師學生，就讀浙大史地系時，高我三班。四八年初，他去美留學，暑期，我回杭州浙大史地系去做助教，名為助教，實際上我在補習英文，甚至有時早上辦公時間我也溜出跟人去練習英語，曉師從不加以過問。四九年三月中旬，我在上海把簽證拿到後，立即趕回杭州取行李乘船赴美，我向曉師辭行時，他高興得雙手直搓，連聲抱歉說太匆促了，不能邀我到府上吃飯，第二天他在教務會議上特別宣佈：「我們系裏有位助教明天就要到美國去讀書了。」好像我給系裏帶來了莫大的光榮似的！曉師的一貫作風；只要學生肯上進，他是不遺餘力地鼓勵、表揚的。

只是我來美後，讀了個碩士學位就停學了。其後生男育女，家務纏身，終未能研鑽不輟。一九六一年我回台灣，在台大教授製圖學，曉師便經常問我：

「你還預備繼續讀博士學位嗎？」我那時已有兩個小孩了，大者牽衣，小者乳抱，同時我住在華盛頓特區，地理系沒有博士班，如何能繼續再讀？為此，曉師常感嘆地說：「你可憐了！」我這不知長進的人，對此深負老師厚望，常引以為憾。

一九六五年夏，曉師率團來美訪問，我和外子非常高興，差不多每天都隨侍在側，後來他到紐約聖若望大學去接受榮譽博士學位，我們也專程前往，一同度過兩週歡欣的日子。曉師這時已有兩個孫女了，他對孩子興趣極濃，有天他在路上買了一串仿真珠兒童項鍊，說是要送給他大孫女，他得意洋洋地拿在手中，仔細的把玩，沾沾自喜地，打著寧波口音笑著說道：

「這是我花一塊洋錢買來的，沒人會相信；一塊洋錢。」這話重重複複講了好幾遍，好像他僥倖以賤價買了一件無價之寶似的。我們也覺得好笑，手邊有千萬元出入的人，一塊錢買一件玩具，會這麼興奮，這大約是曉師另一面的「赤子之心」吧！

他對他的孫兒女，愛如掌珠。七〇年初，我回台灣文化大學授課，那時他孫女海燕由師母照顧，每次我們碰到曉師時，他總要講一點海燕的事情：

「昨晚我們吃餃子，海燕說：『我比公公本事大，我吃十個，公公只吃八個。』」說完自己就笑了。一陣。

「我車子一到家門口，海燕就衝出來要替我拿皮包，有時皮包很重，她拿不動也要拿，現在我把裏面東西都拿掉，讓她拿空皮包進去。」這真是老祖父一片純善慈愛之心。記得有次看京戲，我們坐在前排左邊，曉師、師母和海燕坐在右邊，孩子們對京戲是毫無興趣的，海燕一會跑到我們這邊，一會兒又跑回去，公公拉她，她就用小手在公公腿上拍打一下，引得公公又哈哈大笑了一陣，這大約是曉師最輕鬆快樂的時光。事後我們跟海燕說：

「你知道嗎？我們都怕你公公，只有你一人不怕。」
曉師對我兩個孩子，也非常慈愛，經常說他們：「蠻清秀的。」有年聖誕節，兩個孩子心血來潮，小的畫了一張畫，大的寫了一首詩，要送給張公公做為聖誕禮物，我把那首詩譯成中文，原文如下：

聖誕節即將來臨，
人們都在淺唱低吟，
雪花飄滿大地，
教堂裏鐘聲鏘然而鳴。
母親上街買東西，
弟弟和我跳跳嘻嘻，
聖誕老人來此，
我們不能哭哭啼啼。

希望您聖誕快樂，
更願您新年安康。
謹以至誠祝賀，
祝您萬壽無疆！
曉師收到之後，立即回了他們一信：（原文見所附）

安玲、安平小妹妹弟弟：
一首詩、一張畫都收到了，謝謝，謝謝

安玲只有十歲大，能寫出這樣美好心靈的美好辭句，了不得，這是我今年聖誕最最美好的禮物。安平的畫也是多彩多姿，坤坤弟弟的心畫聲都多麼美呀！好，好，頂好。

其昫致謝 十二·廿五
這是一封很別緻的信，在曉師信函中並不常見，他們一直保存至今，對張公公仙逝，不勝孺念。現在他們兩人都從耶魯大學畢業後，大的已做律師，小的也在讀法學院，可

（下轉第三版）

《評影》 電影研究 游正偉

文以載道的電影形式

「紀錄與再現現實」，一直是電影的最根本特性之一。除去一些壽命不長的「口電影」或新藝術體：等特例不談，電影基本上來說是極其狹窄而平面化的，缺乏人類兩隻肉眼所能體現的廣闊視野角度和立體感；但是從拓荒時代電影先知的作品中，透過手搖攝影機所產生出無可奈何的突兀快動影像：工廠女工下班、火車進站、打噴嚏：這些短短的鏡頭便曾經那樣深深地打動過我們的祖父母們。因為不可諱言，電影

的出現，的確使在繪畫、雕刻術甚至硬相照相術中掙扎了數千年之久的人類，第一次掌握到一個真正便利而有用的工具，實現了人們壓抑了幾十個世紀之久的技術慾望，可以確切地複製出幾乎百分之百的真實。但是緊接著俄國的蒙太奇理論、德國的表現主義、甚至商業私慾濃厚的美國，都發展出所謂驚奇特寫或平行剪接（不要忘記上海影壇的「燒紅蓮寺吐劍光」）這些流派和趨向，在短短數年之後，便迅速地襲捲了全

世界各地的電影「幻術」工廠，他們一方面在電影本質中作更深的實驗和發掘而貢獻良多，一方面在技術上明顯地改進了影像品質、聲音色彩，以及更有效的說故事手法的加入；但是理所當然地也帶來了可怕的商業目的，培養出觀眾們不知厭足的消費胃口，「紀錄真實」不再能滿足他們了，除了一些「遠見」的獨裁會利用這個特性斷斷續續地生產一些似是而非的政策宣傳品，以及現存的一些新聞影片之外，電

影發明至今一世紀中，所謂結構完整的紀錄片真正發展，卻要遲至三〇年代之後了。如果我們能接受「文以載道」這個詞句中所謂「道」者，不僅僅只是所謂「道德」，而是包含著世間一切的道理，這個觀念的「道」，那麼紀錄片的確是電影文化中最深具「文以載道」功能的電影形式了。因為電影造假的

可能性太大也太簡單，也因為我們簡直無法去想像紀錄片要如何去「造假」。基於以上這些認爲，我們自然是樂於見到此次金馬獎

於見到此次金馬獎，他曾經在當地和土著共同生活了十二年之久，這罕見的「電影情懷」，自然不是唯利是圖的商業導演可以望其項背的。當然，紀錄片永遠離不開一個紀錄式電影工作者的道德良心與社會真實需求的衝突力量，憑藉電影影像力量，完成經典作品「北方的南努克」，便曾以著一個觀察人類如何在惡劣的大自然中求生存的著眼點，巨細靡遺地描述一個愛斯基摩家庭如何在惡劣的北極圈生活的過

程。爲了完成這部片子，他曾經在當地和土著共同生活了十二年之久，這罕見的「電影情懷」，自然不是唯利是圖的商業導演可以望其項背的。當然，紀錄片永遠離不開一個紀錄式電影工作者的道德良心與社會真實需求的衝突力量，憑藉電影影像力量，完成經典作品「北方的南努克」，便曾以著一個觀察人類如何在惡劣的大自然中求生存的著眼點，巨細靡遺地描述一個愛斯基摩家庭如何在惡劣的北極圈生活的過

國，那家人因長期依賴而喪失謀生能力，全家餓死的事情。慎重考慮各國政府保護其社會黑暗面而對紀錄片的控制，考慮製作經費壓力，考慮被攝客體的反應（近日日本一紀錄片導演爲拍攝黑社會問題而陳屍街頭），考慮工作者本身的價值道德觀等等，如果我們能夠接受電影是一門藝術這個事實，那麼，紀錄片在諸多條件的影響牽涉下，它將應是這門藝術中，極端重要，難纏棘手並且更爲嚴肅的課題。

（上接第二版）
慰張公公在天之靈矣！
曉師以純真之心對孩子，也以純真之心對人。雖然他事業這麼大，但不會虛假，不會巧言令色。有事找他，正事談完，他手在腿上無可奈何地拍兩下，那你就得告辭了。他生氣來也是直言直語，爽快俐落。很久以前，有次我到他辦公室去，碰巧他正在對人發脾氣，最後對那人說：「我們以後不要講話好了。」其口吻好像是小女孩跟人吵架似的，我幾乎笑了出來。
但曉師絕不是一家一室之人，他是以天下爲己任的。他對事大膽擔當，決不推諉，他常做別人所不敢做的事，講別人所不敢講的話。六〇年初，我參與替他校訂幾省中國地圖公路、鐵路：等，需一律畫上去，這事在當時是大膽明智之舉。他經常講到和書寫的是：「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」。他以純潔之心去追求真、善、美，去「立功、立德、立言」。是一位具有「英雄肝胆，赤子心腸」的人。
我在文化大學教書那兩年，曉師對我倍加

關照，常向學生打聽我教書情況，事後又告訴我：「學生說你教得蠻好，很認真，他們學得很多。」我返美後，他又寫信給我道：「以後你任何時間回來，都可在此教書。」
七四年，外子受聘爲香港大學榮譽教授，我們赴港之前，道經台灣拜謁曉師，第二天他來旅館看我們，帶來一份聘書，要我留下任教，我們當時一切都已安排妥當，臨時已不能變更計劃，但曉師卻不以爲然，跟我說道：「留在這裏教書，你孩子可以進美國學校，你和覺民兩人每星期港台間互相跑跑好了。」老師的想法太純真了，只是做學生的難以辦到，他很不高興的離開了。第三天又叫了一位老同學來說項，我們幾經考慮，終難從命，我請他轉告曉師，等孩子們大了，我即可自由一點，總有機會回來教書的。
但天下事往往事與願違，一轉眼，又已過了十有一年。這幾年，我也曾跨海浮空，飛越太平洋，但每次總是俗務纏身，未能返台拜謁，苟他日能回華履歷行諾言時，爲時亦已太晚，對曉師只能躬奠墓前了，真令人不勝歎惋！想當年，立躬門，坐春風，槐壇化雨，聞望雲高，又不禁令人無限神馳！現在

我謹以輓聯一付，以表哀悼。
珠泗起弦歌，同欽絳帳傳經，
桃李春風開一代。

華岡與太學，臘有空山冷月，
玉堂翰墨照千秋。
一九八五年十月於美國匹茲堡

安玲安平小妹之小弟弟
一首詩一張畫都收到了謝：謝：
安玲只有十歲大他會出這樣善好心靈的美好辭句
了不得這是在外年所送最：善好的禮物
安平的畫也是好新好姿神：弟：心畫心聲都多麼
美好的好頂好
甚的致謝 志堂

社學養營品食 ■ 《箱信養營品食》

肥減的確正



應依下列步驟，切實的做到：

一、自我分析：
這點相當重要，仔細回想自己過去的飲食習慣，及情緒處理方法，再和造成肥胖的因素相對照。

二、改變飲食習慣：
應用下列技巧，可以有有效的限制食物的攝取。

(一)僅在特定場所、時間進食，且定量。

(二)進餐的速度，避免太快。

(三)進食時，不要邊看電視或看書。

(四)用適當的盤子，放入一份的食用量，比與家人一起用餐較易控制食量，不致在無形中飲食過量。

(五)自我獎賞成果。

三、適度限制飲食熱量：
若由每天維持身體正常功能所需的飲食當中，減少八百~一千卡，則可在一個月減少三~四公斤。

四、規律、適度的運動：

雖然減輕體重，是件不容易做到的事，而一旦體重下降了，如何繼續維持理想體重，也相當困難。因此必須先找出導致肥胖的原因，改變飲食習慣，學習正確的進食方法。

峻之陸/

明黎

徹夜循著星星的方向
尋找黎明——
陽光的地方

黎明却向我推來
一朵巨大的烏雲
把我推向
更深沈的黑暗

但終竟是黎明啊
我深信
旭日最終將升起
勿論此刻
天空何其陰沈
只要在風暴降臨的時候
堅持著前行
堅持著愛——
一個美麗的世界
等在前方

日本筑波萬國博
物理之旅(二) ■ 物理學社 王至聖

向超強磁場挑戰

世界是充滿電磁場的。人類腦波範圍的磁場是 10^{-10} 高斯，電車及機器發動所產生的噪音是百分之三高三斯，地球磁場是百分之三高三斯；還有些星體擁有強度極高的磁場。一巴掌大的中子星泥土，其磁場可高達幾兆高斯。目前，天文物理學家認定黑洞有巨大的磁場，是為磁場強度的上限。

在超強磁場的世界裏，組成原子、分子的電子，不再以正規的方式運行，物質的化學鍵被破壞無遺，原子和分子的形狀被扭曲，在這樣的情形下，所有生物的基本特性將被全盤毀壞，而成爲一個死寂的「悲劇世界」。

部分科學家利用人工磁場來研究物質的特性，將鐵心放在導線的線圈中，有助於提高磁化磁場的強度。十九世紀後期，拜斯利用此方法做成C形的拜斯電磁鐵，但拜斯電磁鐵當磁場加強時，會受到拉力影響而變形且無法達到三臺斯以上以上的磁場。到了一九三〇年代F.畢達將線圈中鐵心除去，以帶有數萬安培電流的導線取代，得到了二十臺斯拉的磁場。又有科學家把溫度降至絕對溫度四度左右，導線的電阻完全消失，就可形成所謂超導電磁鐵。可是，它的磁場強度大於

臨界磁場時，超導體無電阻的現象會被破壞，使磁場驟減。所以仍然無法突破十七點五臺斯拉的瓶頸。終於在一九八一年得到強度三十點四臺斯拉的磁場。此外，如果我們能以衝擊電流所產生的磁力線束緊緊地扭絞起來，磁場可變得更強，此法稱磁場濃縮法。炸藥爆縮法與電磁濃縮法在每一次實驗後，會破壞裝置裏的中樞部份。但是，為何到目前爲止，超強磁場的產生會如此困難呢？以定磁場的產生來看，其理由之一便是需耗損大量的電力，而最困難的是：強電流在線圈所產生的大量熱量，以及強電流帶給線圈的巨大力量無法處理。所以，若以這方法進行而不破壞線圈，所能產生磁場的最大限度約是五十臺斯拉。

十四年前，日本科學家伊達宗行研究出利用多層線圈法可使每一層所產生的磁場重疊而相加，且能避免馬克斯威爾感應力所引起的困擾。理論上，此法可得到無限大的磁場。多層線圈法還有一個特點，就是衝擊持續的時間可以延長。根據伊達的理論，若要加强磁場，只要先決定最內側的線圈直徑，便層以磁場的兩倍或指數函數的比例而變大。例如「製作與地球外徑相等之多層線圈時，在地球中心部分，充其量也只能產生五百臺斯拉的磁場」。

至於超強磁場的實現顯示了什麼呢？「超導電磁鐵產生的磁場破壞它本身的超導狀態；因此只要在提高臨界磁場方面多花精神，便可解決。二鋼變形的問題。此外，伊達小組正在研究強磁場對於生物的影響。」

以研究者的立場來講，能更進一步提高磁場強度，實是刻不容緩，然想要突破目前所能產生的磁場強度還是非常困難，然而我們確信超強磁場的前途是樂觀的。

註：一萬個高斯等於一個臺斯拉。

霞淑丁10 〈說小載連〉

樹校青青

隔天早上要上學了，還是帶點志忑，希望陳素晴不要跟我說些更壞的消息。我走進校門口，奇怪，才七點十分，怎麼福利社門口就擠滿了人。這時候，學校是不讓我們出來買東西吃的。我聽到一個學生在說：

「好大胆哦！一個女生竟敢做這種事。」

「證據還在那邊呢！我想一定有人幫她，不然那梯子怎麼搬過來的。」另一個接口道。

我仔細一看，是有架木梯靠在牆上，順著那梯子往上爬，好像：好像可以從窗戶進去福利社裡面。那，是發生了竊盜案？我有點興奮，學校發生了事情，待會搞不好又不用上課了。教導主任也站在人群中，噢！奇怪，我們

再談論了，待會老師回來，自然

老師怎麼也在那裡？不好了，我還是趕快進去教室自修，免得被她看到了，又要挨一頓罵。

我三步併兩步的跑回教室，覺得校園裡好像到處都是人群，嘖嘖喳喳的，不知道在談些什麼？走進我們六年己班教室，更是一團紛亂，有好些隔壁班的同學也在裡面，林偉哲坐在桌子上，比手劃腳的說：

「我看她那樣子，就知道一定品性不良，每次習題都不寫，考試也都是最後一名！嘖嘖嘖！」

他是在說陳素晴？發生了什麼事？

許文隆和風紀股長站在講台上，拼命叫著：

「大家坐下來寫早自修，不要再談論了，待會老師回來，自然

會告訴我們的。坐下來好嗎？」

同學們個個興興勃勃，那有人理他們？我莫名其妙的走回座位，拉拉正在說話的邱碧芬問：

「到底發生了什麼事情？」

邱碧芬眼睛睜得老大，裝作很驚訝的說：

「啊！妳來了，怎麼？妳還不知道啊，就是妳最要好的朋友陳素晴啊！昨天晚上偷了學校福利社的錢，結果被捉到了，現在可能正在派出所呢！」

我的頭好像被敲了一下，就是剛才的人群？剛才的木梯？

「老師來了！」

「老師來了！」

同學們紛紛的跑回座位，老師很生氣的兇了大家一眼，罵