

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 志
副 社 長	王 志 福
編 輯 行 執	李 惠 正
發 行 學 生 活 動 中 心	文 蔚 齡 清

園柏高 /

愛是犧牲嗎？

愛是犧牲嗎？這是一個古老而又迷人的問題，也是曾經擁有無數答案的問題，現在，讓我們試著猜測這個古老的謎。

首先，讓我們賣弄一些邏輯上的手法，先來看看「愛是犧牲」這句話是否成立。很顯然，「愛是犧牲」中的「是」，是可以容許兩種解釋：

「一」是「就是」等於於：例如我們說「月亮就是太陰」，此中的「是」即是「等於」。據此，則「愛是犧牲」這句話並不恰當，因為愛並不等於犧牲，愛不一定要犧牲，而犧牲也不必然是愛（即使犧牲中含有愛的意義），除非我們規定愛就等於犧牲，反之亦然。但是果如此，則當我們說「愛是犧牲」似乎也等於於說「A是A」一樣，它並沒有說明什麼。由此看來，愛似乎不應該等於犧牲。

「二」是「是」屬於「包含於」：換言之，「愛是犧牲」這句話就其邏

輯形式而言是有些歧義與困難，至少它的形式所表達的意義與我們通常所想或所認為的意義之間是有差距的。雖然如此，然而我們可以說這句話，實是一種習慣的說法，實在不必過於苛責它的邏輯形式，因為一般人在語意上都已然知道這句話——愛是犧牲——所要表達的意思不外就是說「犧牲是愛的一種表現或形式」或「愛包含了」或「愛包含了一種犧牲」罷了。很好，我們暫且接受這樣的說法，現在我們就進一步看看這樣的說法是否真能成立。

在開始做進一步的討論之時，我要指出：如果我們認為這問題只是個人的主觀好惡，完全不必訴諸理性的檢討，那麼，你說：「我相信，我喜歡犧牲是愛的一種形式。」這樣的意見當然值得尊重。但是，我們現在暫時不涉及個人的主觀

情感與好惡，而客觀地檢查這句話所隱含的問題與危機。其實，我對那些以犧牲來實現自己的愛的人，實有著無限的尊敬與嘆惜之情的。尊敬，是因為他們的勇於追尋、實現自己的理想，不惜付出犧牲的代價；嘆惜，是因為我不安、不忍於人們必須以某種形式的破碎去成就某種理想，我總認為這樣不但很殘酷，也很不公平。

基本上我認為，如果一份愛是建立在犧牲上的話，那麼這份愛在某個意義上就已然有了缺陷，因為它預設了一份破碎，也因此這份愛也就隱含著一份破碎與負擔。因為如果我們果真誠懇地愛某人，而且我們希望這份愛是誠懇、真實而完美的，那麼，我們必然不希望這份愛對對方會造成一種負擔或壓力，因為如此則此愛便已然不完美，因此我們也不應該由犧牲來表現我們的愛，愛不應該有破碎；同時，我們也可以想想，對方為什麼要接受這份「犧牲」的愛，難道我們不能拒絕這份負擔與壓力嗎？由此看來，當我們很率直而尚未反省便以某種犧牲來表達對方的愛之時，這固然有可愛的一面，但似乎也非常草率而霸道，此時我們可能已然造成破碎而破壞了愛的完美性；至於對方的接受，就其意義而言，實是在對方對我們的一種恩寵與成全。換言之，這種犧牲的愛實可能隱含著一種任性與暴力。任性，是因為我們尚未深刻反省自己的愛，往往忽略了愛的完美性與對方的感受，而只希望推銷自己的愛（甚至不惜以犧牲相許），只是「己所欲，施於人」，自己以為是愛，其實是任性也是霸道，它缺乏反省；尤有進者，這種任性的愛與犧牲也造成被愛者的壓力與負擔，因此，它隱含著一種暴力，尤其是一對一位果真愛你而又不忍拒絕你的人而言，這種暴力更為可怕，雖然它穿著愛與犧牲這樣高貴的外衣。

其實，在一般人的生命中，我們往往會不自覺地誇張與犧牲，總以為愛或犧牲是對對方的一種奉獻與恩寵，其實，如果對方果真是個高貴的君子，那麼事實上此時（下轉第二版）

所有船隻都具有順應其使用目的之性能與結構，按照每一艘船的不同使用目的分別予以設計、建造。但不論如何，使船能在海上安全無意外才是重要的。

在普通波浪中，當船被波長略等於船長的波浪擡起船艏兩端而呈艏垂狀態時，或者中央部位被頂起而呈舭拱狀態時，船所受到的外力最大，因此船極容易受外力彎曲，一旦壓力超過被彎曲後能恢復原狀的彈性限度，船便會被折彎無法恢復原狀，甚至發生船難。所以計算船的結構強度時，普通都要取決於波長與船長的相對關係，來設計能夠經得起中央部位所受外力的結構。

起初模型船呈航行時的上下搖動。然後有許多規則波

物理之旅(三) 物理學社 葉棋文

異常波浪

所能預測的波浪作用下，大體都不可能折斷。但是，天有不測風雲，巨型船隻船折斷、漁船傾覆，現實中的海難事故，仍然層出不窮。若這種事故單由波浪的作用力所引起，那麼它究竟是什麼波呢？正是為全世界所矚目的「異常波浪」。

針對於此，日本國立橫濱大學竹澤研究室，正積極專門研究這工作。於是發明一種只要輸入事先以電腦計算設計好的造波訊號，就可隨心所欲造出所想要的任何一種波浪的造波機。通常水波的傳播速率因波所具有的週期而有所不同，且波長愈長，則水波的傳播速率愈快。因此，從傳播速度較慢的波

順序傳送出去，則在某地點，後送但速度較快的波將追上先送而較慢的波，全部的波形遂重疊在一起。採用這種方法，過去在自然界未曾被發現過的任何波浪，都已能夠隨意創造出來。

於是竹澤研究室進行船隻在異常波浪中航行的實驗，便在水槽一端裝設造波裝置，便在水槽一側裝設造波裝置，按照指令反覆進行著複雜的上下運動。於是在長一百公尺的實驗槽裏開始起浪，經一段計算好的時間後，另一側便有拖住在水槽內滑行的模型船，也就向著波浪前進。

重疊而成的巨浪終於與模型船相遇，模型船於是受到波浪極大激盪，被搖得船艏向上高舉，甚至露出船底。瞬間船艏底部就狠狠地摔落擊打在水面上。如此船艏部份受到異常衝擊力的作用，足以折損船部。

若以上實驗結果真發生在實際海上的話，是幾年發生一次呢？所以應對策略將完全不同，因為若船隻標準耐用年限二十年就發生一次的異常波浪，所有船艏的強度就不得不加以提高。若波浪二百年才發生一次，我們就沒有強制所有船隻採取對策的必要了。有與趣的同學，讓我們關心日後研究現在，向詭譎的異常波浪挑戰。

（上接第一版）

他所遭遇的壓力是極其巨大的。首先，如果此君子果真誠懇地接受這份情感，則不論此情感本身是否是最高貴的、最完美的、最真實的，他都希望這份情感是如此的，至少他不忍心不如此。若然，則此君子乃開始自省：「如果這份情感果真應該是高貴、完美而真實，而我又是在這份情感的對象，那

麼，如果我是個毫無價值、意義的人，則這份情感豈不因為我的虛妄而變得虛妄了嗎？換言之，除非我也高貴、完美而真實的生命人格，否則如何能成就這份情感。因此，如果果真有高貴的情感，我就必須首先使 myself 成為高貴、完美而真實。」然而，當他愈是要求自己高貴之時，他愈是有資格接受完美

了。同樣的理由，此君子似乎也不忍去愛人，因為如果我們對愛是有著一份高貴、完美而真實的要求，而對方的話，那麼豈不是加給對方極大的壓力與痛苦嗎？此所以不忍者，此由對愛有著深刻而誠懇的反省的人，似乎都有著既不忍接受又不忍付出的兩難，我想，這也就

是人生中真實而存在的時刻之一了。諸君試想，即使是一份誠懇而真實的情感都會有這樣的不安不忍，又何況以犧牲來表達愛了呢？但是，我們也可以說這樣的兩難，也正是人更深刻地體會、成就、創造生命意義的起點，它既然是人生的一大困局，因此，對此困局的疏解與安頓正也是人生超越、成熟的起

上初岡華

德阿·

華岡是個好地方，風輕雨細。初來，不能適應，天天着雨衣上學，而猶無用，回家後，發現頭髮仍濕，袋子也濡濕，心裡怨恨得不知如何。學長說：雨季未到呢！還帶著一付捉狹的笑臉，好容易幾天放晴，校園裡熱鬧起來，喧嘩聲轟轟在耳。華岡的美是早已聽說了，至今才領悟到群山環繞的華岡是片世外桃源，莊嚴宏偉的校舍，都頗具特色，走在校園裡，雖是新生，卻似熟悉已久的了。

自高中畢業，未曾見過大世面。以前，參加學校的社團，人說那是奢侈浪費的；二年社團生涯，學到很多，也失去很多，上了華岡，社團竟有百多個，頓時眼花撩亂，真是個花花世界啊！參加詩社，為得是想多交一些朋友，愛讀詩，於是

發覺自己要達到高貴與完美，似乎是一件無限遙遠的事，因為我們似乎總要以要求比現在完美，而絕對的完美似乎是不可能達到的。因此，如果此君子誠懇地自省如此，則他會不忍心接受這份真實的情感，因為他擔心自己沒資格成就這份真實與完美，也因此在理論上，似乎也只有上帝與聖人才有資格接受完美

有時遇空堂沒課，便待在系辦，看書看報，系上大家都和藹可親，很喜歡他們，直屬學姐學長們待我很好，還有許多旁系學姐學長也都把我當成自己的學弟一樣，心裡很感動，明年，我亦要如此對待新生，雖不足回報，卻是一番心意罷了。當然，華岡亦有醜陋不便的一面：排班的秩序、教室的老舊、隔音設備不佳；都是值得改進

尤其是排班的秩序：初上華岡的我，不明白大學是這般地落人話柄，大學生插隊，而且理所當然，這是一件多麼可恥的事。誰也無權把別人的權利作順水人情般送給其友人。試想：如果大家都如此，那麼擴大來看，豈不是插隊的同學，卻挨白眼，而心裡受傷之深，卻已是不可癒治。大學生空有其名，是社會不守秩序的寄生蟲，大學生啊！華岡人啊！可曾將這般的辱罵擱在心上而去反省檢討？華岡是個自由的城，快樂的城，浸淫其中，為什麼都只記得自己而忘了別人呢？我不懂。每天通車回家累得四肢無力，問自己是否後悔當初的決定？同學勸我再來一年，我死也不應，那種情緒矛盾折磨，來了，既跨出這一步，就絕不後悔；我這樣告訴自己。

古人有詩云：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，我們既已山窮水盡如此，總得讓我們一賭牧童所遙指的杏花村吧！於是我們這樣想：誠然，我們都有著一份理想與期望，希望愛是一種真實、完美而高貴的存在。但是，我們也應該明白，我們愛對方不是因為對方已然的完美，因為在現實中我們沒有絕對的完美存在，我們愛對方是因為對方是可以成為、可以驅向高貴、完美而真實生命的人格，也因此，真實的愛，它不但要求我們自己與對方的自我得以充分的實現，同時也寄予彼此一種等待與期許，我們等待、期許彼此在這一生中不斷地成就自己的真實生命。也因此，愛也應當是一種尊敬，我們因為彼此的自我實現而相愛，也因為彼此都是邁向高貴的生命人格而彼此敬重。至此，即沒有所謂的「犧牲」，因為彼此的生命都是自我實現的真實歷程，即使有一般人所稱的犧牲，實際上也只是自我成就的一種歷程，因此不應當有犧牲者與接受犧牲者，此時既不會有因犧牲而給予對方壓力而感受到的壓力與不安，同時更不會有犧牲時所感受到的自大。亦即因為是自我實現的歷程，因此對方不會有接受犧牲的壓力，自己也不會有加予對方壓力而後有的不安，同時更不會有自以為是的犧牲而產生傲慢與自大，因為這只不過是自我實現而已，你既是恩寵對方同時也是被對方所恩寵。

想到這裡，我才略能體會夫婦相敬如賓、舉案齊眉的深義，也才開始了解愛情以及一切真實而高貴的情感原來都是生命在不斷反省、滋煉而後有的體會與證悟，也都含有無限的價值與意義啊！當然，我們似乎也可以將「佔有」轉化為一種付出愛與接受愛的勇氣與動力，但是這種勇氣與動力需要深刻地自我反省與淨化，才能顯示出其真實的意義與價值。同樣地，我們也可以把「犧牲」轉化成一種成全、包容與期許，這就本質就是彼此的提攜與尊敬。人生漫漫，天涯茫茫，彼此萍水相逢而又能相知共感，此誠乃天下之美事矣，而這樣的成全、含

容與期許，似乎也只是彼此對方相知共感的恩寵的一種不盡一的回報之情罷了！近來，我總仰慕君子「溫柔敦厚」的性情！此或許你會說，這只是一種理想，只是一種高調。對了我正等著你如此說呢！只是我一直不明白：理想有什麼不好？高調又有什麼可怕？難道我們只能安於一種世俗的看法與價值觀嗎？難道我們不能讓自己更有意義嗎？你或許又說，人都是眼高手低，只會說大話而已。或許也正說出了某些人的病痛，但是卻使人往往眼高手低，卻也不表示眼高就一定不對。這樣吧！我們暫時不要管這些是否只是大話，我們不是可以以先問這些理想有沒有價值，有沒有意義，而人是否有意義，往往在這種以嚮往、追尋這樣的高貴？如果你堅持不要這些，當然誰也管不著，但是如果是因為自己做不到、自己不喜歡，就宣稱這些理想毫無價值與意義，這就未免太武斷了。更或許你還會說：「我根本就不認為愛是犧牲，那是弱者的道德，我的道德是『愛就是佔有』。」如果是這樣，它依然遭遇了前述的困難，因為它太任性而霸道，而且它是一種將對方視為「物」而不是人的暴力表現。如果你認為這沒什麼不可以，那麼我也只能說你是安於一種生物性生命的原始狀態，缺乏人文的素養，我也只有默默地祝福你了，夫復何言？最後，如果你是一位細心的讀者，你可能會「以子之矛攻子之盾」，因為我既說「愛是犧牲」這句話在邏輯形式會有一些問題，那麼當我說「愛也應當是一種尊敬」時，是否也犯了同樣的毛病了呢？首先，我得恭喜你，你的心思敏捷；其次，我想說：我是說「愛也應當是一種尊敬」，這表示愛不應當將其豐富性限於尊敬，而應該表現有無限可能的，因此並不會犯了與「愛是犧牲」的同樣毛病。當然，如果你也樂於對這個問題一展邏輯或其他學問的獨家絕學，那麼再度恭喜你，因為這篇文章或許正是一個值得「比劃過招」的對象哩！



沒有機會長大的

少年

淑慧

夜的容顏溶入靜寂，無風，無星，這樣的夜最是適合追憶；而在那記憶的底層，切切地響起怨怒的嘶號，那嘶號曾經震撼如此無風無星的夜色：

李家花園對我是個陌生的地方，雖說與我家毗鄰而居，但它緊閉的窗門在灰濛濛的塵垢蒙蔽下，顯得落敗且蒼涼。媽媽從來不許我到李家花園玩，有時我稍稍顯露好奇的童心，她便大發雷霆的訓我。

她常告訴我李家花園住著一位惡魔，它專門吃小孩子的肉，尤其是誤闖進花園的孩子，都逃不了它的魔掌；可是當她說完這些話後，悄悄地撇開頭，我卻在她的眼角尋覓出隱隱閃爍的星光。

「惡魔吃了？」那時的我是童稚，加上爺爺平時對我說的一些鄉野奇譚的情節，更是加強了我的幻想，一時間我義憤填膺，憤慨不已，小小的心靈只惦掛著學武功，然後為我的姊妹報仇。

這晚過後，我對李家惡魔的事不再熱心，況且家裏西廂即將翻修，我忙著把我的漫畫、彈珠搬至東廂，在忙亂中，隱約聽到媽媽對爸爸說：「讓這孩子睡在東廂恐怕不太好。」不過我是不理睬媽媽的話，向來靠近李家花園的東廂極吸引我，爺爺、奶奶和好吃的軟糖都在那兒。一到夜裏，媽媽就不許我到東廂玩，說是我會吵到爺爺奶奶；這回要遷至東廂，我是高興得飛哪！

那聲音有時咕叫，有時低鳴，在沈夜中透著尖銳淒涼。利時，李家花園的惡魔又浮上我的心頭，「那是被它吃掉的小孩鬼魂的哭聲吧？否則怎會這麼淒涼！」想到此，頓時覺得後腦涼颼颼的，一陣恐怖湧上，我不禁愈向棉被深處躲去。

「一夜無眠，待天色濛濛近曉，我才昏然沈睡。」第二天早上，媽媽急急的問我睡得如何，一提起昨晚夢壓的聲音，我打從心底發抖，媽媽心疼的抱住我，一邊埋怨爸爸：「都是你，說什麼不會有事，你瞧！這孩子嚇成這樣子。」爸爸嘆了口氣說：「一到這種地步，只好告訴孩子李家的惡魔。」接著，爸爸將我抱在膝上，臉色凝重的對我說：「小慧，爸爸要告訴你一件事，一件有關李家花園裏的可憐人的事，他不是吃小孩的惡魔，他是個十多歲的少年……」

在爸爸的敘述中，我知道少年坎坷的人生。他原是李家的次子，可惜智力發展較普通的孩子遲緩，在那時，白痴被村民視為不祥，而這孩子生下來就注定了他黑暗的命運。當他未滿六歲時便被關進花園裏的柴房，十年來，除了每天送飯給他的老傭人外，從來沒有人進去柴房瞧那孩子，也沒有有人為他打掃柴房；三千多個日子，他就在這狹窄的柴房裏，在污穢不堪的柴房中，

他無知的成長，卻也有離開窄狹柴房的原始衝動，他渴望窗櫺外的陽光，他喜悅自在逐飛的蝴蝶。自他被窗外的世界吸引起，他夜夜哀鳴，祈求能離開陰濕的柴房，步向寬廣的天地，然而沒有人理他，有時他吵鬧了，還被家人惡狠狠的申斥、毒打，漸漸的，他的祈語轉成怨怒的不滿，喃喃的哀訴也變成淒厲的嘶吼……

聽這一席話，心裏沈甸甸的難受，夜裏聽著的難受，只是在午夜夢迴之際，常為那少年淚濕枕巾。幾次想越牆告訴少年：「你不要怨恨，不要氣憤，這世界還是有人記掛著你。」可是隔牆如隔山，加上十年的與世隔離，他還能懂我的心意嗎？

接著幾個月，隨著季節的轉變，少年的哀鳴愈發地淒冷；西廂的修建工程也在這幾個月中完成，落成之時，我為了孩子氣的執著，堅持不肯遷至西廂，我怕我一旦離去，這段友誼就此淡化了，這世界就再也沒人去愛少年。為了我的堅持，媽媽和我冷戰了一天，最後她無可奈何的放棄，我仍是可守著我的少年。

這樣的日子持續著，少年的日子和我的成長混合著，直到那一天——那是大雨滂沱的冬日，雨勢肆虐，傾盆的往大地撒去，傾似不祥的前兆。夜裏，少年的柴房傳來不尋常的撞擊聲，厚實的一聲接一聲，問雜少年的低吟……；良久，一聲轟然，同時傳來少年喜悅的高叫。接著，靜寂異常，從冷寒的空氣中聆取的啞啞聲，沒有其他的聲音，一切都好安靜，好安靜。我直覺感覺不對，也說不出那兒不對，只得焦燥的鴿守天明。隔了幾天，都沒再聽到少年的聲音，這些夜晚皆受到咀咒，我更是首次嚐到失眠的滋味。是那晚過後的一星期吧！爸爸對我說少年的死訊，我楞楞地站著，耳旁迴響著爸爸的聲音：「那白痴在雨夜撞破柴門跑出來，淋著冷雨遊蕩一夜，最後凍死在花園裏，隔了好些天才被發現，屍體都已膨脹發臭了……。」我慢慢記起雨夜的撞擊聲和少年喜悅的叫聲，多可憐



的人，在他愚昧的腦子裏想出的第一個主意竟是令他致死的主意，但他若不如此渴望離開柴房，他怎會想出撞破門扉的主意？他的死是誰的錯誤？是他追求外界的衝動？抑是人類輿論的無情？我不知道，也不願知道。知道少年將被葬在海邊的山坡上，我徵得媽媽的同意，讓爸爸帶我送他一程，好歹也是朋友一場，至少是單軌的朋友……送殯的行列只有四個人，少年的父母和我，冷淒的場面反映著少年的一生，連少年的兄嫂也沒來送這位弟弟的最後行程，這又能怪誰？

臨海的山坡漫廣且冷清，觸目心驚

暮色已沈，爸爸牽著我的手離去，臨行之際，我忍不住回頭向少年做最後的道別，暮靄迷濛中，只見紙灰在海風中翻飛，少年，你是沒機會長大了……。

《詩詞曲賞析》(10) 中文學社

詩之旅

初唐先鋒定宏基

在中國政治、社會、文學史上，唐代都佔有極特殊之地位，自始至終充滿波瀾壯闊、鮮麗雄奇之生命力，幾乎超過歷史上任何一個朝代。而將這一代生命力表現得最為突出的，應推唐代的詩歌。唐詩是新舊思想交替，胡漢音樂雜揉，經過長期衝激後產生之作品，不同於漢魏六朝，也有異於宋元明清。近百年之初唐時期，是唐詩之起飛時期，當時詩歌之趨勢，一種是宮廷詩人之作品，仍受齊、梁舊風之影響，追求辭藻與格律；另外是一批新的青年詩人，在舊風之影響下力求創造。

唐太宗雖然是一代英主，但是他的詩中卻有浮艷之餘風，

而王珪、魏徵、虞世南等人雖進行了改革，比起太宗的詩，有了較高健之氣息，表現出不同之情調，但仍未脫齊梁對偶之風。王績的詩，不事雕琢，以通俗之語言，寫即目所見，他上繼陶潛、鮑照，影響唐詩之通俗派王梵志、寒山及後來之元稹、白居易。王績之詩「望野」：

東皋薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山唯落暉。牧童驅犢返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷采薇。

寫得淳樸，可說是風格清新之優秀作品。高宗時上官儀把律詩從形式上奠定基礎，卻過於重視詞采，婉媚無力，與百姓之感情距離甚遠，雖一時效法成風，稱為上官體，頗有藝術性，但在思想內容上可取處甚少。初唐四傑之王勃首先起來改革，楊炯、盧照鄰、駱賓王紛紛響應，擴大題材在他們的詩中注入新的思想、內容和感情，使之成為初唐詩歌之精粹部分。

四傑詩之題材相當寬廣，他們表現力之深度與感情較為接近社會大眾，雖然四傑詩還是齊梁詩之繼承者，但已經有了改革，作品內容比較豐富，文風也較活潑剛健，無絲毫在抒情、寫景都有新的進展。由於四人都奔走江湖，因此寫離別、懷鄉皆能深刻。王勃之送別懷友詩寫得最好，如「送杜少府之任蜀川」：

城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，

同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共傷中。詩人友情真摯，且創意新奇。楊炯為人恃才，詩有壯氣，如「折楊柳」：

邊地遙無極，征人去不還。秋容凋翠羽，別淚損紅顏。望斷流沙驛，心馳明月關。獨站何處在，楊柳自堪攀。

盧照鄰生平多言愁苦，因為其身世最為凄苦，雖然自云：「偉哉曠達士，知命固不憂。」然而忍不住的哀傷，終究在詩裡流露出來。如「九月九日玄扈山旅眺」：

九月九日眺山川，歸心歸望積風烟。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天。

駱賓王曾替徐敬業撰討武氏檄文，武后歎為奇才，因為駱賓王是獻身革命之詩人，其詩更為雄壯，其「軍中行路難」中之「君不見封狐雄虺自成群」與「君不見玉關塵世暗邊庭」二首古風，奔放有氣魄，已脫初唐詩格之藩籬。

接著是武后、中宗時期之沈佺期，宋之問、杜審言等人全力寫作律詩，使律詩達到最後完全形式，內容則仍覺貧乏。最後，被喻為初唐詩壇叛徒之陳子昂，提出反對六朝華靡虛弱之文風，追求漢、魏風骨與風雅具寄之口號，對於詩歌之發展，指出正確之方向，子昂可說是唐詩第二時期之先驅者。

《說小載連》 丁淑霞 11

青青校樹

「發生這種事情，是我們的羞耻，結果你們還不知自愛，在那邊吵什麼吵？這種事是拿來說嘴的嗎？風紀股長、班長，你們是怎麼當的？」大家頭低低的都不敢說話，假裝很用功的在寫早自修。老師在講台上踱來踱去，終於說話了：

「各位同學，昨天晚上發生了什麼事情，相信你們大概都聽說了。陳素晴在夜裡一點多鐘的時候，偷偷爬進學校福利社裡，偷走了當天結賬的全部金額。當她正要爬牆出校門的時候，被校工逮個正著，喧騰了一個晚上，那孩子不肯說是爲了什麼，以及有沒有人幫她，學校要通知她家裡，結果發現她們家只有四個小孩在家，一個大人也沒有。後來沒辦法，只好送去警察局了。林偉哲、艾琦，你們爸爸不是都當警察嗎？放學後去看看她好了。」

同學們的眼光都射向我們，我紅著臉不說話。只聽見林偉哲賣弄式的說：「當然，我會將一切調查清楚的。」升旗的時候，校長以很沈痛的語調，又重新敘述了一次。並且申誡我們，不可以再有這種醜事發生。一時之間，我們六年已班成了全校眾目睽睽的焦點。級任老師的臉色，整天都是灰白的。

當天回家，林偉哲找我一塊去探個究竟，我不敢去，我怕看到陳素晴那種事不關己的表情，即使已經大禍臨頭了。我一回家，就躲在棉被裡睡覺。爸爸叫我起來吃晚餐我也不應。他問我不是生病了？還摸摸我的額頭。我告訴他沒有，爸爸就說他要出來巡邏了，待會回來，再買肉圓回來給我吃。爸爸走後，我昏昏的睡著了。……

《律法與活生》 華岡法律服務中心

欠債不還怎麼辦？

一案例：老陳與小胡是在部隊服役時的朋友，由於兩人在學校裡都是學建築的，再加上彼此的志趣嗜好相同，很快的就結成了莫逆之交。退伍之後，兩人各自在自己的工作崗位上努力，也都能夠有所成就，可是因為經濟不景氣，老陳的生意狀況愈來愈差，每天爲了軋頭寸而東奔西跑。這一天老陳來到小胡的辦公室，表示因爲急需現款週轉生意，想要賣掉他在天母的別墅，問小胡有沒有興趣，小胡知道了老陳的狀況不好，就自動提高價金買了下來，並且又借給老陳現金五十萬元，兩人言明二個月之內返還，房屋於交款後立刻辦理過戶；小胡第二天就把屋款拿給老陳，沒想到老陳從此以後避不見面，既不辦理房屋過戶手續，也不肯償還借款。小胡萬萬沒想到自己的好友會來這麼一招，想去找他，又怕纏訟過久，到時候老陳把他的房子和財產都給處分掉了，豈不是毫無效益，究竟小胡應該怎麼做才能保障自己的權益呢？

二解析：在民事訴訟法有保全程序的規定，是用以確保強制執行爲目的的一種特別程序，包括假扣押與假處分，乃債權人恐將來勝訴後執行有困難，而預先請求保全執行的制度。假扣押是指債權人就金錢或得易爲金錢請求之請求，假處分乃指債權人就金錢以外之請求或就其爭執的法律關係定其暫時狀態的保全程序。在此案中，就買賣房屋而言，小胡可依據買賣契約請求老陳辦理過戶，此種請求屬金錢以外之請求，故小胡可聲請假處分，禁止老陳就該別墅設定、移轉或變更其權利，而使得小胡在將來勝訴以後，可順利辦理所有權移轉登記。就借款部份而言，因爲是屬於金錢返還的請求，故小胡可聲請假扣押，以防止老陳就其財產爲任何處分。然須注意者是債權人之聲請以言詞或書狀皆無不可，但應表明(一)當事人及法定代理人(二)請求：即表明其爲金錢或金錢以外的請求，並表明請求的原因事實。(三)假扣押、假處分的原因(四)法院：本案的管轄法院或假扣押、假處分標的所在地的地方法院。如果已爲上述聲請而未起訴，則債權人得向假扣押、假處分之法院聲請，命債權人於一定期間內起訴，否則債權人得聲請撤銷此項假處分、假扣押的裁定。