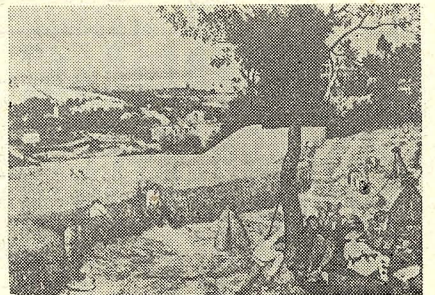


銳新藝文

書本這



·成台張·

「文藝新銳」是本校中文系文藝組一年級於最近出版的一本刊物。嚴格講起來，這本刊物有八、九十篇篇幅，左右可讀性並不高。除了趙滋藩先生的發刊詞，該系師長的五篇特稿以外，其他都是該系同學的創作；它們包括二十五篇散文、十首新詩、四篇小說；現在我擬就這三十九件作品，從欣賞的角度做一個輕淺的剖析和速寫。

首先我們談詩，新詩的作品有十首、作者有六個：三位作者同時提供了二首及二首以上的作品。在新詩的國度內，這十首詩無論在風格、音韻上、內容上、表現的詩風及韻味，惜模仿的痕迹

跡太重。李拓（他也提出兩首）則在其詼諧幽默的詩句中流露失落與憂愁，但給人一種為賦新詞強說愁的不自然感覺。另外三位作者：少辰的筆法天真童稚，弓長古板晦澀了一些，喬淺薄平淡，似乎是首次從事新詩的創作。儘管在大體上，這十首詩是缺點掩蓋住優點；但如果我們翻開中國近代名詩人，諸如韋子豪及余光中之類的早期詩集；我們將會發現只要這六位作者在以後的日子裏不放棄詩道的追求，不停的磨練、不斷的創作，其成就是決不遜於這些名詩人的。

接下來我們看散文；散文在這本創刊號裏，佔着一個極重要的份量；在二十五篇散文中，大部份都模實平凡、文思流暢；特別值得一提的是幾篇我以為是怡韻的短箋、噴噴的可行的柏拉圖、姚明的兩夜詩思；怡韻的文筆孕育着可貴的情感暖流，讀這篇他寫給一個朋友的短箋

你會覺得一顆純誠之心友誼的可愛、有一種如沐春風之舒暢及無憂無慮的平和之氣。洋洋心頭；很美很純。噴噴的可笑的柏拉圖以一種自嘲的方式來諷刺不成熟愛情的可笑及無聊，姑不論其主題正確與否，這種俏皮而又直接的自言自語式文體是別有一番風味；整篇文章用詞有力，結構自然，但有些地方未勉過於大意而流入輕浮



這幅照片——情話，是名攝影家孔嘉老師的傑作之一，體材新穎，趣味性很濃。由此張構思奇巧的作品，可以看出作者運用構圖的技巧和氣氛的製

情話，是名攝影家孔嘉老師的傑作之一，體材新穎，趣味性很濃。由此張構思奇巧的作品，可以看出作者運用構圖的技巧和氣氛的製

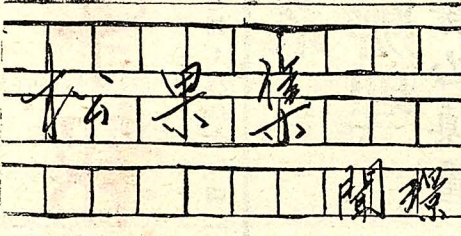
情話，是名攝影家孔嘉老師的傑作之一，體材新穎，趣味性很濃。由此張構思奇巧的作品，可以看出作者運用構圖的技巧和氣氛的製

二十九
小丑的眼淚才是真正的仁者之淚，把自己僅存的一點歡笑奉獻給別人，把全世界的悲哀留給自己。

三十
這世界有千千萬萬條路，當我們踏上第一個步履之頃心裡便必須要有這樣的一個準備：這可能是最迂迴曲折的一條。

三十一
如果我是白鳥，我可以沖入雲霄，如果我是小鹿，我可以隱入密林，然而，我清楚的知道我不是，我只是我，註定要被夾在這塵世，也註定要聽這塵世的風聲、雨聲，和無窮盡的寂寞聲。

三十二
孩子們從這小小的貝殼中，聽到上帝的叮嚀和天使的歡唱，而大人們却僅聽到一陣陣無意義的嗚嗚聲。



三十三
當你熄燈，窗外的星星將更加明亮。
當你垂睫，心靈的視野却更加開闊。

三十四
每一個人都有每一個人的生活領域，走出這生活領域，他很可能便是陌生人，認不清別人，甚至認不清自己。

三十五
如果時間就此停住，妳我濯足之姿便成不醒的夢境。而時間恒在妳的足間溜過。

三十六
放眼過去，重重雲霧環繞在四周，使我不易了解這世界，但在我心平氣靜時，我還是會想到要為這世界留點什麼，而在我激動時，我便又失望；所幸的，我心平氣靜的時候總比激動的時候多。

三十七
我們誰都沒有勇氣去收集塵土和泡沫，只因對歲月這課題，我們都還很生疏。

三十八
現在已是春天，兄弟！東風的脚步又在耳畔響起。讓我們的臂再擁着陽光圓舞，讓我們的笑再喚醒滿山的蔥綠。

及荒唐。兩夜詩思全文不過四百五十字左右，但貫穿在全文之內的那股哀酸淒楚，屬於回憶，屬於往事的惆悵之氣却瀰漫字裏行間；一種生命成長的必然惶恐及陣痛躍然紙上，就字句的揮遣、語詞的鏗鏘上來看，姚明的國學根基似乎不錯。

小說方面有四篇；長巷和失業邊緣是同一作者，也就是該刊執行編輯北雁（黃明城）；另二篇是袁意晴的莎莎及水無波的斷魂崖；無可諱言，這四篇小說都寫得很好，沒什麼主題可言，讀之如同嚼蠟——淡然無味；在修辭上，情節的安排上及人物的刻劃、對白的處理方面也都都很嫩；最大及共同的缺點乃是——平舖直述，了無新創之意。

我覺得在現代小說的創作領域裏，不少突破時空、超越文字傳統用法及探討人類內心奧秘的創作都僅得以上四位作者引為學習寫小說的借鏡；「小說是現實人類生活及心理狀態的反映。」小說是最大的文學作品中；小說是最大的藝術良心的負責。一為對自己的藝術良心負責。一為對



為配合華岡藝展的報導，青山道暫停一個月，至六月三日起復刊。
——編者

小啓

者常成、行者常至，開始起步的人永不嫌晚。」以遊園驚夢一書名噪文壇的白先勇早期小說也並不十分高明；願北雁等四位作者能本着墾荒者的精神在小說的創作上做一个托鉢的苦行者。

文學代表着一民族的心聲，它的力量是無形的、深遠的；「文藝新銳」只是一個開始相信這本書會在中國文學的縱貫線上設下一個新的里程碑創出一條新的路。