

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三六〇號
校刊 非賣品

社	長	鄭志福
副	長	王李淑
行	編	吳淑卿
發	行	吳淑卿
社	副	吳淑卿
行	編	吳淑卿
發	行	吳淑卿

寒假國樂營活動

今日起受理報名

內容有個別教學、合奏及演講等

(本報訊)國樂社定於元月廿八日至二月一日，舉辦寒假國樂營活動，歡迎有興趣學習古箏、笛子、胡琴、琵琶、揚琴等中國樂器的全校同學及教職員報名；費用三百五十元。有興趣參加者自今(四)日起至本月十三日止，每日中午十二時至一時，假大仁館四樓國樂社社報名(簡章備索)，歡迎初學者踴躍報名。

活動內容計有：一、教學部分：個別教學及合奏。二、康樂部分：歡迎會、土風舞之夜、慶生會、小組聯誼。三、名家演講。四、影片欣賞等。

活動期間一律住宿大慈館宿舍，寢具如棉被、毛氈等由國樂社供應，個人衣物、日用品等自備。

寒假工讀 儘速申請

元月廿七日至二月四日，二月十七日至廿一日，共計十四天，每日上午八時卅分至十二時，下午二時至四時卅分；待遇二仟二百五十元，可免費住宿。

(本報訊)據課外組表示，本校七十四學年度校內寒假工讀，申請至今(四)日截止，有意者携照片、成績單及清寒證明，至該組李助教處領取登記。

該項工讀時間自

以上同學為限，凡學業成績七十五分以上，操行八十分以上，字跡工整，且家

華岡獎學金 即日起發放

(本報訊)據獎學金組表示，七十四學年度第一學期華岡各項獎學金，已開始發放，日間部獲領同學，速携學生證及私章，至華岡實習銀行二號櫃台領取。

師生海釣賽 今日內報名

(本報訊)漁藝社舉辦之「師生海釣大賽」，定於今(四)日截止報名，意者可逕至該社報名。

參加比賽者，集時地如下：上午七時一假山仔后；八

時一假台北火車站鐵路餐廳「鐵」字下處。

△登山社於明(五)日舉辦本學期最後一次郊山活動——金山平。意者可於今日內至活動中心該社報名。

教官室呼籲全校同學：深夜儘量避免外出

近來常有本校住宿校外同學，深夜時分在學校附近受到不良少年的騷擾。或發生誤會、產生口角，或無故受毆打，在在都提醒了本校師生當需提高警覺自身的言行舉止，以防患於未然之身。在平常有充份且充分的心理準備，一但面臨遭遇任何不利於自己的情況，便知該如何應變措施。茲就教育部所頒學生安全手冊之條列，提供同學們注意安全、遠離災禍的參考。

待人寬厚、心胸開闊

防鬥毆凶殺

遇有太保、流氓或不講理的人，宜趕快走避，不要與之正面衝突，以防引起鬥毆凶殺；受到他人無理嘲笑、批評或謾罵時，要忍耐，不可過份生氣而失去理智；路上遇見不良少年滋事，應儘速離開，並打一〇報案。

華風堂領獎

各組優勝同學依序為：一、男甲組——體育一程永泉、企管四王振發、地理四陳啓仁、物理二柏治平。二、男乙組——化學一陳孟仁、新聞一陳偉烈、物理三王龍發、企管二鄧海勇。三、女子組：物理二丘中怡、英三B蔡美惠、舞蹈二林秋鳳。

下週一頒獎

(本報訊)第七屆華岡盃羽球單打賽，各組優勝同學，將於本月六日週會中接受頒獎，盼優勝同學於當日上午十時著大學服至

展開評審 金碩獎

(本報訊)由華岡電影藝術研究社主辦的「華岡第一屆八釐米電影金碩獎」，已於昨(三)日假大仁一一二，展開評審工作。

該項評審工作，評審委員為：周晏子(影評人)、曾擔任世界名片大展的(金馬獎、金穗獎)的最佳紀錄片得主(曾壯祥)導演

軍訓曠課名單公布

有誤者今日起更正

(本報訊)據教官室表示，本學期軍訓課程曠課名單，已公布在大義館公布欄，同學可逕往查看。

凡對該項曠課名單有疑問的同學，携帶請假證明，於今(四)日起至本月七日止，每日上午至教官室更正。

團於明(五)日假

社團活動

(本報訊)華岡同濟社第十九期假期社會服務隊，定於明(五)日，假雨農國小、麗山國中，舉辦音樂營實習活動，盼參加隊員準時出席。

(本報訊)勞服團於明(五)日假

團於明(五)日假

社補經三十日前請領

團助費三以申暨取

(本報訊)據學生活動中心表示，本學期所有社團補助經費申請，於本月十三日截止。

凡已申請經費而尚未領取者，可於本月十三日前，每週一、二、四、六中午十二時十分至一時，或於二十五日上午九時至下午五時向中心總務領取，逾時以棄權論概不受理。

社團請領經費補助，需攜帶業經核可之經費補助申請表、社章、私章。又，活動中心各委員須於本月十三日前，向總務結清本學期各社團之器材租借，至本月八日截止，凡向活

團於明(五)日假

愛暉平服隊

聯歡晚會

(本報訊)愛暉平服隊定於(四)日晚七時，假士城舉辦一聯歡晚會。又，該社明(五)日舉辦國小育樂營活動，盼參加人員於當日中午十二時卅分，假該社辦

團於明(五)日假

寫新新聞系公演

「春暉普照」之前

德國的曼林金公爵對著當時氾濫的舞台明星制度，在歐洲的劇壇中創造了一種極具挑戰性和革命性的演出體系，那就是「總體表演」(Ensemble Playing or Ensemble Acting)。這種體系實施以來，對世界的演出觀念有著超越性的成就。發展至今，已成為一種當然性的觀念和方法了。四十年來，我嚴格的奉行這種制度，我來華岡執教廿三年，主持影劇組(或戲劇系)廿年，我更不遺餘力的教導學生，凡是參與演出的一齣戲劇的每位成員，包括說一兩句台詞的演員，或根本不說話的羣衆，他們善都是參與這齣戲創造的一份子，對整齣戲的演出，負有成敗的責任。當他踏進後台的綠屋(Green Room)，再走到前台，一直到謝幕的整個時間，他不是幫助這齣戲，就是在破壞這齣戲。數十年來，在我這種嚴格的要求下，讓學生們體認到劇場是迷人的，也是極其嚴肅的。

整個的作業過程本身就是一個最好的教育歷程。更能在這種歷程中培養出強烈的戲劇感來，除劇場以外，在任何地方是不可得到的。三年前，我結束美國的交流教授和充當「老學生」的生涯，重回華岡。新開系的前主任方蘭生教授和現在的新開系主任鄭貞銘教授，邀我擔任「戲劇導論」課程。我深深覺得；這羣未來的無冕王，他們可利用那支筆，對於未來的影劇事業，發揮積極的導向作用。於是；我不敢疏忽地來教導他們，我更鼓勵他們嚐試著演出「齣舞台劇」。他們選擇了我於民國五十八年在菲律賓寫成並演出的，後來又分別在臺灣、美國、加拿大、新、馬、韓國(韓國外國大學)演出，也曾獲得最佳編劇的金鼎獎的劇本「春暉普照」。一個月來，得到鄭主任的支持和指導，在新三洪秀玲同學領導下，和影劇組的李垣誼、郭春生同學協助及全體同學的努力下，這齣戲即將在華岡盛大演出了。我和鄭貞銘兄一樣地感到安慰和欣喜，希望這好的開始能夠繼續保持。一齣戲的演出，不僅能贏得當時的興奮和快樂，更能留給我們溫馨的回憶。隨著記憶的消失，我們會忘掉許多人和事，但是令我們終身可能忘懷的，只有劇場的一刹那，和在籌備中的每一件細微的事。

農服社元月七日電影義演

劇情簡介

充滿熱血及榮譽感的軍校學生，因為素來崇拜的校長誤被拘捕，又因為學校即將被轉賣成房地產的公寓設施，羣起激憤，動以軍事演習方式，將整個學校建成軍事防禦工事，抗拒整個社會，終於演變成一樁社會流血悲劇——此為「熄燈號」的情節，劇中出現了很多十分有趣的張力及意識上的矛盾，使「熄燈號」非常具有可看性。

首先，是電影出奇明顯的黷武思想矛盾。邦克山軍校的學生是接受最傳統的軍事教育，但是當他們企圖維護榮譽時，與他們對壘的卻是以坦克及煙幕彈上陣的國家警衛隊。

觀者得到娛樂的效果及滿足。

東京假期是一部浪漫的異國愛情故事。故事是這樣，英國王子查理奉皇命到東京訪問，受到東京政府的歡迎，而查理厭倦一連串官式拜會活動，而趁夜外出遊玩，來認識真實的東京生活。不料，因忘了帶錢付賬而遭酒吧保鏢追打，聰明的查理利用混亂，逃進遊覽車裏，因此認識了漂亮溫柔的導遊小姐。不久，兩人心生愛苗結伴同遊，開始了纏綿悱惻的戀史。

後來，女主角發覺了查理的真實身份，自知兩人戀情的必無結果，遂於相聚的最後一夜之後，毅然離開。最後……。

東京假期是部唯美派的作品，注重視覺官能的享受，它將帶您暢遊日本美麗風光，加之動聽優美的主題曲，是部值得一看的電影。

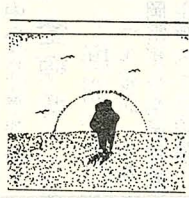
東京假期

• 電研影社 •

願上蒼保佑您

父親！

孤雁



他無奈地又坐了下來。
「爸爸！」隨著這聲親切嬌媚的呼喚，連跳帶跑的進來一位長髮女生，身後緊跟著一位中年婦女，想是她的母親吧！「怎麼這麼久才下來呢？」中年人的關懷中帶著一絲抱怨。「她呀！我上去時還沒睡醒呢！」做媽媽的在旁添油加醋。母女倆坐定之後，爸爸站在兩人面前，欲語還休，好像不知說些什麼才好。

爸爸！您也會像其他慈愛的父親那樣愛護我們，無微不至的對我們嘘寒問暖；您也會是一位體貼妻子的好丈夫。但，後來您變了，接踵而來的是一連串的不幸，您的行為開始刺傷了媽媽軟弱的心，給家裡帶來了不少的困擾，最後，您抵不住現實的逼迫，責任心破碎了。那天您提了僅有的財物——一袋衣物，不顧我們苦苦地哀求及婆婆的眼淚，狠心出了家門，一去不返，從此這個家也破散了。之後的日子，我們是在陰影無光裡，一秒一分，一月一年的渡過。

開時我老喜歡呆在宿舍一樓的會客廳，那裡的房子寬闊，氣氛宜人，三十來坪大的地方，中間以一架廿四吋彩色電視機把房子隔成兩部份；電視前十數張有白色坐墊的沙發，沿牆擺著，沙發前左右兩邊各放了兩張長形玻璃桌面的矮桌子，是讓訪客們歇息用的。偶而也會有些女生在這裡閱讀休息，或是觀賞電視節目消磨時間；電視背後的另一半，沿牆擺了十數張書桌椅供大家自修之用，另一個角落裡放了架飲水機。

一早，我在電視後的一邊，捧著「活在愛的懷抱裡」一書踱來踱去的閱讀著，整個大廳只有我孤單的一人，環境顯得格外的安謐和寧靜。

忽然，從外頭進來了一位高矮適中的中年人，穿著一套單挺整齊的黑色西裝(在僑居地時，西裝只是穿在有派頭的男士身上，如今，在臺灣已是人們的便裝，也就見多不怪了)，襯托出這位男士的風度。進門之後，他把兩袋子東西擺放在桌上，選了張靠窗戶的沙發坐下。我在猜想大概是來看女兒或其他親人的吧；唉！管他的，我又把注意力轉回到書本上。過了一會，他起身走向電視前，停了腳步，看了看它，又轉眼看看外面的景物，當時迷濛的一片，濃霧遮蓋了一切。

談已給這這環境裡掙得下來；而女兒可愛的笑容及愉悅的言談！在這寒冷的清晨，目睹這一幕天倫親情，激發了我遊子內心陣陣心酸。想我隻身來台求學，雖然年輪已達自立之程度，凡事也能自立自強，但在內心裡卻隱藏著軟弱的一面。在學校裡雖說周圍有不少的同學可以互相勉勵，共同遊樂，但，我還是禁不住對親情的思慕。盼望馬上回到自己嚮往的家園，緊緊的把母親抱在懷裡，含著淚說：媽媽我好想您！好愛您！而爸爸！我只能抱著我記憶中您的影子，默默的為您的平安禱告。您離我們多年，不知下落，現在只好無語問蒼天！

女人堅強的一面往往是在最緊要關頭中才會發揮出來。而這種潛伏的力量從一個無助的婦人身上昇華出來了，那就是含著酸痛，帶著內心無比創傷的我的媽媽。

我深深感覺到自己的慶幸，媽媽的求生毅力，不但給了我們重生，更使我們在這漫長的人生旅途中懂得如何自主，如何珍惜自己。

爸爸！我們並不懷恨您，只因為您是生我養我的父親，把過去當做一場夢吧！俗語說：「天下無不是的父母」，所以，您永遠是我心目中最仁慈、最可敬的父親。今天會客廳裡的一幕，更增加了我對您的思念，但是不知您在何處？現在我能做到的，只有在這茫茫的世上為您祝福，祈求您平安。但願上蒼使您聽到遠方女兒的呼叫，並保佑您健康、平安、快樂。

編者按：本文作者為本期海青班學生，以中等學校僑生能有此國文程度，頗為難能，事蹟亦頗感人，因其不願意真名見報，故改以筆名發表。