

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創刊	張人	社長	鄒長
發行	張人	副社長	王李
編輯	張人	編輯	葉蕭
發行	張人	編輯	惠正
發行	張人	編輯	文臻
發行	張人	編輯	齡清
發行	張人	編輯	心中

論 彗 星

羅素 作 陳義和 譯

如果我（尤其是後者）對彗星也賦予了一份適切的注意力。一六五二年，一顆彗星正巧出現在著名的卡頓④先生的得病之時，而消失是在他去世的時候。其後僅僅十年，波士頓市的邪惡居民為一顆新的彗星所警示而主動地戒絕「以喝酒及追求時髦衣物的放縱方式而濫用上帝所造的優秀生物」之類風。頗富盛名的牧師馬薩⑤認為彗星、日蝕或月蝕象徵著哈佛大學校長和殖民地統治者的死亡，他教他的信徒們向上主祈禱，祈禱祂不要帶走星星（Stars）而以彗星繼承其地位。

所有這些迷信漸漸地被贊萊⑥的發現——即彗星至少是以一規則的橢圓形軌道繞著太陽運行——以及牛頓「彗星遵守地心引力定律」的證明所驅除掉了。有一段時期，較為古老的大學當局禁止教授們

心壯志的人，他說，彗星一定存在著某種重要性，因彗星像毛髮一般，而他則是個禿頭；然而，有些人士卻分享了這種極端的理性主義。德高望重的比得②說：「彗星乃王國革命、瘟疫、戰爭、風或熱的預兆。」諾克斯③把彗星當做上帝

（尤其是後者）對這門真理最後卻不可能被隱藏起來。在我們所處的這個時代裡，要對一種「每一個人——平凡的與不平凡的——有教養的與沒有教養的——皆發神經於彗星，且在它出現的任何時刻充滿著恐懼感」的世界作一番想像，是困難的，我們之中大部份人從未見過彗星。我看過兩顆，但它們給我的印象遠非我所期望的那麼深刻，我們這種態度的轉變，其原因不僅在理性主義，還在於人造燈光。在現代城市的街道上，夜空是看不見的；而在鄉村地區，我們也利用明亮的車前燈來開動轎車。我們已把天空遮蓋起來了，只有一些科學家依然留心於星星與行星、彗星與隕石。我們日常生活的世界比起以前的任何一個時代來，都要顯得更為人工化一

些，這有得亦有失：人類在其平穩的領土上，逐漸變得自大、無足輕重與略微的瘋狂。然而，我想彗星目前不會產生一六六二年發生於波士頓市的有益的道德影響力，現在，一種更為強烈的藥物對我們來說是需要的。

譯自「In Praise of Idleness」。

附註：
① 維斯佩安王 (Emperor Vespasian, 9-79) 羅馬皇帝，在位期間為 69-79。
② 比得 (Venetian) 英國天文學家。

able Beete, 673-735) 英國學者、歷史家與神學家。

③ 諾克斯 (Knox, 1505-1572) 蘇格蘭宗教改革家、政治家及歷史家。

④ 卡頓 (Cotton, 1584-1652) 生於英國之美國殖民地公理教會牧師。

⑤ 馬薩 (Increase Mather, 1639-1723) 美國公理教會牧師。

⑥ 贊萊 (Halliday, 1656-1742) 英國天文學家。



社團消息預告

△ 畢服會為協助畢業生在異性交往上能透過理性判斷，以平常心交友，特於今日假興中堂舉辦「我愛紅娘」晚會。並邀請台視「我愛紅娘」的兩位主持人田文仲和沈春華來主持晚會節目。

△ 德文學社定於今日下午一時至三時，假系圖書館舉辦德文演講比賽。

△ 兒福學社定於今日下午三時至五時，於大德館一〇六室，邀請內政部社會司社會福利科科長楊至雄先生主講「審核中的少年福利法」。

△ 政治學社今日下午五時半至九時半，假大典館五〇八，召開「社員大會」。

△ 經濟學社十日(五)中午十二時至二時，假興中堂召開「社員大會」。

△ 篤生學社定於十日(五)下午二時至六時，參觀調查局。

△ 登山社於一月二十六、二十九日，舉辦雪山山區賞雪活動。

△ 國樂社定於一月二十六日(二)月二日，假興中堂、大義館廣場、大仁館二〇三、三〇一、三一、及大慈館四〇一—四〇四、四〇七、四〇九等地點，舉辦寒假國樂營。

△ 同濟社定於一月二十九日(二)月七日，假高雄縣茄苳鄉，展開第十九期假日社會服務。

耕雲的筆

詩的派別(三)

華岡詩社

意象主義是英美近代詩的一個新運動，亦如象徵派一般反對浪漫主義。意象派詩人休姆認為浪漫派詩人如拜倫、柯立治等人寫詩慣於帶及一些高大的情感，必須悲悼痛哭，必須言辭閃爍，故作神祕，而實是感傷主義的無病呻吟，使文學成為虛偽之作、裝腔作勢。

然而意象派和象徵派的表現方法完全不同，據休姆論詩中所論及的意象，並無象徵之意，他不像法國象徵派詩人，要藉具體實物來暗示飄渺幽遠的深理，休姆認為詩的目標在表達生動的片斷及生命中令人動心的頃刻，表達對具體事物的新看法而生的

：「每一個字必須是一個可見的意象，不是符號。」根據休姆詩論，對事物之感，呈現出一個具體的意象。

意象派標榜六原則：
一、用普通的語言，但

烈的情緒，也不運用眩目的想像，樸實的寫出點，即是幾乎純理性的抒寫，抹殺了情感的存在，但這也是有意識理性的意象派特色。

只用確切的字，不備用裝飾的字。
二、創造新的節奏以表現新的心緒。不堅持只用「自由體」寫詩，但相信詩人個性可藉自由詩表現較好。
三、選擇題材上有絕對自由。
四、要呈現意象，應確切表現細節，而不是模糊的大概。
五、要產生輪廓分明的詩，而非含糊的或不確定的詩。
六、相信集中是詩的本質。

意象派是較能發生影響的流派，它唯一的缺點，即是幾乎純理性的抒寫，抹殺了情感的存在，但這也是有意識理性的意象派特色。

圖書館參考諮詢組

學術與趣味的再出擊

寫在「中西參考資料大賽」活動以後

為配合本年度的圖書館週，全國各級圖書館均展開一系列慶祝活動，本校圖書館參考諮詢組特舉辦「中西參考資料大賽」以為響應。此項活動已於十二月二日至六日順利完成，答案及中獎名單亦已分別刊登在導報上，今僅就此項活動的成果做成下列分析。

活動的目的

大學教育注重發展學生的潛能，教學方式也以啟發性為主。讓學生在學習課程、接受經驗之外，懂得如何去利用圖書文獻，來自行探究知識，達到培養個人研究能力的目標。基於此，除了師資外，研究資料的充分供應是絕對需要的，而擔任此供應資料的單位便是圖書館。

儘管大學圖書館是不可或缺的，但利用它的人，真正享有圖書館可以給他的協助嗎？由於我國中小學生一直受著升學壓力的影響，又沒有教導學生如何利用圖書館的課程，以致於一名大學生，對圖書館沒有健全的概念，不知如何利用這些資源，甚且還有根本上不上圖書館的同學。有鑑於此，大學圖書館為了提高大學生的讀書風氣，逐步培養其利用圖書館的興趣和方法，都嘗試舉辦各種推廣工作，以便吸引同學們走進這座知識的寶庫和學術的銀行。而且為了配合圖書館週的到來，各校圖書館都由靜態的工具書展和演講，改為舉行生動而有趣的有獎徵答活動，例如台大的「參考工具利用有獎徵答」、「政大的「工具書資料查尋有獎徵答活動」、輔大的「中西參考資料大賽」等，希望激發同學利用工具書的興趣，並提高讀書風氣。本校圖書館基於此目的，特舉辦「中西參考資料大賽」，讓同學們熟悉圖書館中的各項參考資料，進而利用這些資源。

當活動結束時，聽到同學們說：「以前上圖書館頂多看看些消遣性的書籍，談不上使用參考工具書。」「從沒有注意過圖書館裏的參考室，參加這次活動，第一次仔細的把參考室走了一圈，以後要找參考書，便不會團團轉了。」「百科全書這麼好用喔！」「英文的參考書我都不會用。」……預期的目的，您就可想而知了。

题目的設計

參考工作是圖書館業務的一部份，是為了幫助讀者迅速而有效地使用圖書館，作有系統的研究工作。參考諮詢所能提供的服務，簡言之有：介紹如何使用圖書館、參考書選介、參考書使用法的引導、回答問題、館際合作等等。因此這次「中西參考資料大賽」的題目範圍，便涵蓋在這幾項服務之下，而以卡片的使用、參考工具書的使用兩大類為主，共五十題。

(一)有關卡片的使用，凡十題，分五天刊出，每天兩題，限大一新生作答。內容不外乎圖書館卡式目錄符號的認識與解釋、典藏處的意義、書名片、作者片的檢索等。因為要使用圖書館，應該從學習使用卡片目錄開始，藉由卡片目錄的指引，找尋自己所需的寶藏，走進這學術的殿堂。且卡片的使用，是最基本的，又是在大一同學參加過「圖書館使用解說」活動之後，故限定大一新生作答。

(二)有關參考工具書的使用，又分字典與辭典、書目、索引、年鑑、年表、百科全書、類書、其他（手冊、名錄、指南、摘要、傳記資料）等八項，各出五題，凡四十題。這些「蒐集若干事實或議論，依某種方法排比編纂，以便人們易於檢尋為目的」的參考工具書，都是治學的工具，為著作或研究時，用備參證不可或缺的書籍資料，因此「中西參考資料大賽」即以此為主題。

另外，有感於輔仁大學圖書館學系於七十一年從事一項全校性讀者（該校學生）利用圖書館的調查。結論中的幾點，值得我們參考與深思：

- 1. 有一半以上（百分之五十九）的同學，當他需要一本書時，是直接到書架找書，並不利用卡片目錄。先查卡片目錄，再到書架取書的同學，只佔三分之一弱（百分之三十一）。
- 2. 同學最熟悉使用的工具書是字典、辭典，但會使用的比例仍舊偏低（只佔百分之五十）。其他類型的工具書使用情形都遠低於字典、辭典。

3. 同學們對於中文圖書分類情形的了解程度偏低，大部份（佔百分之五十六）的同學表示不十分清楚，完全不了解的也佔有百分之十一。

4. 同學們對於西文圖書分類情形了解情況更差，全校只有百分之十三的同學表示了解，而不知的達百分之三十八。

5. 參加過圖書館參觀活動的同學，有百分之四十八表示很有幫助，認為沒有幫助的佔百分之四，又以一年級同學認為很有幫助的比例最高，佔百分之五十六。

由輔大這份該校學生利用圖書館狀況的調查報告，可看出該校同學在利用圖書館時所表現出來的弱點，相信這些弱點同樣是本校同學的弱點。在人力、物力、時間不允許作全校性普查方式的問卷調查之下，本組決定在此次活動中，命題採抽樣性，即十題卡片的使用限大一新生作答，另外四十題分別為字典與辭典、書目、索引、年鑑、年表、百科全書、類書、其他（手冊、名錄、指南、摘要、傳記資料）等八大項。題目採閉鎖式型態（Closed Form），即答案事先設定，但有部份問題因答案可能性偏多，而間輔以開放式型態，由讀者找到答案即可，不限定某一固定的參考工具書，例如百科全書、年鑑、類書即屬之。

為了有效回收答案，本次活動採填寫「答案卡」的方式，不同於其他學校採「燈謎搶答」的方式，以便做結論統計分析。答案卡由本館編目組提供五百張卡片，上面印有姓名、系級、學號、題號、答案（資料來源：書名、頁次）等項，由答題者填寫。（答案卡形式見附圖）

题目的命名兼具學術性和趣味性，旨在提高同學翻閱參考資料的興趣，且達到推廣的效果

答題者分析

由於本次活動的參加對象為全校的教職員與同學，故首先針對答題者做分析。

(一)以學生（大學部及研究生）比例最高，佔百分之九十四；職員佔百分之四；教師佔百分之二。

(二)學生群中，以大一的同學最為踴躍，大一同學佔百分之三十三（下轉第三版）

中西參考資料大賽答案卡

姓名： 系級：
學號： 題目：
答案（資料來源：書名、頁次）

中國郵票選美結果分析

供提社郵集

華岡七十四年度中國郵票選美活動，已於二十四日圓滿的結束了。這次選美活動，共有二十三套郵票參選，由全校師生投票，選出全校師生心目中設計的最美、最好的三套郵票，為第一、二、三名。

華岡集郵社自民國七十一年開始舉辦中國郵票選美活動以來，這項活動一直受到全校師生以及集郵界的重視。如今，雖然此屆「選美」活動已經閉幕了。但是希望能藉著每屆的郵票選美，引起全校有集郵的愛好，共同加入集郵社。為以後的郵票選美活動，帶來更熱烈的迴響。現在，就為你介紹幾套郵票，並做結果分析。

結果分析

在此次的郵票選美中，編號為十一、十四、十八的「中國古典詩詞郵票」、「詩經」、「中國傳統服飾郵票」，以及「中華民國外銷產品展售會郵票」，不出一般人所料，分別榮登了第一、二、三名之寶座。

先說「詩經郵票」，此套郵票乃郵政總局為了推行十二項建設中之文化建設，而特別推出的一套郵票。其前三代為「唐詩郵票」、「宋詞郵票」，以及「元曲郵票」。在前三屆的華岡郵票選美中，分登三屆之榜首，且在其他的學校內的選美會之中也常常獲得好評。尤其是「唐詩郵票」，不但著名的司各脫郵票月刊給予頗高之評價。閔卡斯

第四名是「金馬風光郵票」，此套風景郵票，其主要的題旨在於表現戰地之自然風光，並加上圖案精美，誠屬良品之極，得到第四，不出意料。

倒是第五名的「母親節紀念郵票」，頗出人意料之外。其主題和母親節有關連的，大概只有花了。其餘的，不見一絲關連。據筆者猜想，大概受花之土象多，且其圖案給人良好之印象而得票。

第六名的「古代雕象牙郵票」，它延續了古物的專題性，具備了先天的優良條件。但是古物，尤其是雕刻品，其細微處難以在郵票上表達出來，是其缺點。因此僅僅以兩票之差，敗給了第五名，非常可惜。

第七名有兩套，是「台灣古蹟郵票」以及「第七屆亞洲智能不足教育聯盟大會紀念郵票」。台灣古蹟郵票所選的四個古蹟代表，展現了台灣的文化，但單獨一枚來看，並不突出，是其可惜之處。因而以五票之差，敗給了第六名。倒是第七屆亞洲智能不足教育聯盟大會紀念郵票，兩枚的圖案相同，而圖案和主題看不出任何關連，且圖案不見得精美，居然能得到第七名，真出乎人意料之外。

郵票介紹以及結果分析至此結束。最後公佈

此次得獎的名單。頭獎得主：觀光一、卞傑民；貳獎得主：觀光三、戴瑤琪；化學一、謝有嵐。參獎三名：地研二、周惠芸；氣象二、葛晉澤；國貿二B、嚴慶嫻。肆獎五名：日文一、蔡毓文；勞工四、賀定安；音樂一、辜淑貞；觀光一、李淑媛；韓文二、吳小謙。伍獎二十名：畜牧一、鄧駿良；舞蹈二、王淑瑩；化學四、鍾美華；美術三A、駱金威；會計二A、王美楨；法律財經一、陳盈錦；國貿二B、林幸春；經濟二B、陳姿容；文學二、葉秀琴；國貿二B、吳佳慧；美術國畫三、袁靜宜；鸞絲二、林振佳；化紙二、劉正光；企管三、林秀玲；語文中心助教、鄭子媛；會計二A、蕭育梅；觀光二、蔡瑞福；市政二、曾育文；英文三A、涂怡貞；國貿二A、李聖欽。以上得獎人，請憑存根到學生活動中心、集郵社辦事，自即日起，三天內每天中午十二點半到一點領取獎品。逾期以棄權論。

最後，筆者再次呼籲，中國郵票選美活動，需要全校師生的支持，不管你是來投票或參與準備活動。唯有在你們的支持下，郵票選美才能繼續不停的舉辦下去，直到永遠。有志男女，何不共同加入華岡集郵社，為郵票選美之未來，共同伸出你粗壯的臂膀。（王志群撰稿）

郵票介紹以及結果分析至此結束。最後公佈

答案卡統計

（上接第二版）
分之六十一，大三同學最少，僅百分之六。
（二）就系別而言，以企管系人數最多，佔百分之二十五；中文系文學組和氣象系各佔百分之十二居次。
（四）就學院而言，以商學院比例最高，佔百分之三十二，而法學院三系均無人參加。

本次活動採用填寫答案卡的方式進行，共發出四百七十多張卡片，回收四百一十二張，兩張為重複答題，屬無效卡片，故此有效回收四百一十張。
（一）卡片的使用：由統計得知，有關卡片的使用有十題，共回收一〇五張答案卡，答對九八張，答錯七張。現僅就答錯的幾題分析如後：
1 第2題：是由卡片的「典藏處」得知一書放置在總館或各系所的圖書室，非由「登錄號」得知。
2 第41題：書碼上方的「D」代表官書，即「政府出版品」，例如中華民國教育統計、中華民國國民政府公報等。
3 第42題：西文的作者目錄片，先後次序是按作者姓氏的字順（Author word）排列，以便檢索。

（二）參考工具書的使用：
1 同學們最熟悉使用的工具書是百科全書，其次是字典與辭典，分佔百分之十七和百分之十六。
2 手冊、名錄、指南、摘要、傳記資料等類的參考工具書使用率偏低，僅佔百分之六。
3 第8、30、34、36、40、43、46、48、50題為西文參考工具書的使用，除第8題為百科全書的使用答題者較多之外，其餘各題的答題者偏少，且答錯率偏高。例如30、36、50題無人答對，36、40題對錯比例分別為0：2與1：4，由此可以推測同學們對於西文參考工具書的了解程度需要再加強。

4 類書是專供檢查查事物掌故起源、文章辭藻及典章制度的一種參考工具書，或按類、或按韻排列。雖百科全書難用，但從統計得知，類書的使用率雖不高（佔百分之十），然而就古書中的文章辭藻與典故出處，卻非常有用。
5 就參考工具書的收錄範圍而言，可分一般性及專科兩大類，從統計可看出同學們多喜用一般的參考工具書，而忽略了專科性的參考書，例如第3題的「世界名菜大詞典」、第18題的「台灣登山百科全書」、第23題的「植物大辭典」等，都是屬於專科性的參考工具書，它在解釋某一種學科所用的字或名詞時，往往更為詳細，更為精深，猶如用藥，以「對症下藥」為佳。

結論

活動已告落幕，獎品亦已被同學們領走，但圖書館的大門永遠為您敞開著。學問是公開的，就看個人的努力。

《說小載連》

霞淑丁 12

青 校 樹

夢中儘是陳素晴被關在鐵欄杆裏，彎曲著背，縮在稻草堆中，外面林偉哲在向

她扔爛水果；張蕙圓捏著鼻子，一直叫

臭；邱碧芬甩著她的長辮子，滿臉的看

不起；我哭著醒來，才發現是夢。可是，

真正的陳素晴，會不會被關到少年感

化院去？

爸爸回來了，帶著兩顆彰化肉圓。我

吃著吃著，他忽然問：

「有個叫陳素晴的小學生，是不是妳

上次提的那位同學？」

我好用力的將嘴裏的肉圓吞了進去，

急急的問：

「是啊！她現在怎麼了？」

「沒什麼事了，她不是拿妳們學校福

利社的錢嗎？現在錢也沒用，就直接還

學校了。因為她家庭狀況比較特殊，所

以學校也不打算追究了。」

我好高興的鬆了一口氣。

第二天來到學校，陳素晴果然已經坐

在那兒寫功課了。有幾個別班的同學，

站在門外指指點點，陳素晴一臉痛苦的

表情，看到人就躲躲藏藏的，我看著不

忍，拉著她的手說：

「還沒吃早餐吧！走！去福利社。」

她忽然睜開我的手，咆哮的說：

「福利社，哦！不要，不要！」

全班同學聽到聲音都看向我，我站

著不知所措，她趴在桌子上抽抽著……

隔天，陳素晴沒來上課，第三天，她

也是沒來，第四天，她還是沒來，第五

天……，同學們都說她不會來了，因為

黃郁仙說陳素晴要去工廠當女工，這是

她媽媽親口說的。

我不敢去她家找她，她不唸書了，是

因為我那天的禍嗎？哦！我們只剩下

一個多月就要畢業了啊！這幾天下午，

我們都不用上課，都去練唱畢業歌：

「青青校樹，

灼灼庭草，

記取囊螢窗下……。」

本來，或許會有四十八個人，在六年

己班的教室裏，擠乾他們摀了眼淚的手帕

，現在只剩下四十七個了。窗外的鳳凰

花開得很刺眼，蟬也叫得很傷感。老師

看看大家，有點哽咽的說：

「我永遠會記得你們四十八個，不一

四十七個，好孩子……。」（克）

問 卷

親愛的同學，您好：

為使華夏導報增刊能邁向更好的明天，我們設計

了這份問卷，希望您能仔細的作答，使我們更能

發現它的不足，而改進之；以期讓增刊更符含您

的期望，滿足大家的需求，而臻盡善盡美之境地。

下面有九個問題，每一題都有幾個不同的答案，

請選擇您同意的，填妥後請擲交增刊編輯室（出版

部辦公室內）或出版部意見箱（郵局前）。

基本資料

性別：男 女

所屬學院：文 理 法 商 工

社會科學 藝術 其他

題目

一您是否注意到本學期華夏導報形式上的改變？

是 否

二您對增刊的閱讀情形如何？

每次都看 偶爾看看 根本不看

三您對增刊的版面運用看法如何？

恰好 太多 嫌少

四您對增刊內容感覺如何？

可讀性高 普通 枯燥乏味 其他

五您對增刊的版面設計感覺如何？

滿意 尚可 不滿意

六您對增刊上的插圖設計看法如何？

需要增加 尚可 值得減少

七您在增刊中最喜歡那一類文章？

散文 演講 小說 詩 社團報導

八在增刊目前的專欄中，您較喜歡那些專欄？

詩詞曲賞析 老圃天地 生活與法律

耕雲的筆 珠寶漫談 食營信箱 連

載小說 談天 其他 （可複選）

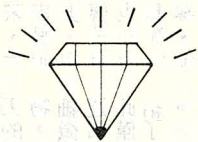
九您對增刊的建議：

《珠寶漫談》

■地質學社 林志權

紫水晶

——千杯不醉石



紫水晶是石英的一種，其化學成分為最普遍的二氧化矽（SiO₂）。在眾寶石中，它是屬於較實惠的飾品。

淒美的身世

紫水晶的英文名為 Amethyst，是從希臘文的 Amethystos 得來，原意為「不醉」，至於為何不醉？且聽我慢慢

道來：話說有一天，希臘神話中的酒神貝克斯（Bacchus）被

月神戴安娜（Diana）給羞辱了，怒火衝天無處發洩的貝克斯

於是許下毒咒，凡是第一個被他所遇見的人，將被老虎所吞

噬。就在那時，有位美麗的少女艾美絲（Amethyst）正好趕

著去祭拜月神，不幸的她卻成爲酒神第一個碰見的人，正當

凶猛的老虎撲向她時，艾美絲絕望的祈求月神戴安娜的救助

，奇蹟果真出現了，月神將艾美絲變成一座潔白清澈的石像

，此時酒神望著美麗的艾美絲成爲石像，悔恨萬千，遂將手

上的葡萄酒倒灑在石像上，潔白的石像即刻化爲紫色，此石

也從此冠上艾美絲的名字，由於紫色是酒神所賜與的，後人

便深信，以紫水晶的杯子盛酒或配戴紫水晶喝酒可千杯不醉

。實際應酬多的同學，出門前可別忘了隨身攜帶紫水晶哦。

神秘的紫色

三您對增刊的版面運用看法如何？

恰如其分 太多 嫌少

四您對增刊內容感覺如何？

可讀性高 普通 枯燥乏味 其他

五您對增刊的版面設計感覺如何？

滿意 尚可 不滿意

六您對增刊上的插圖設計看法如何？

需要增加 尚可 值得減少

七您在增刊中最喜歡那一類文章？

散文 演講 小說 詩 社團報導

八在增刊目前的專欄中，您較喜歡那些專欄？

詩詞曲賞析 老圃天地 生活與法律

耕雲的筆 珠寶漫談 食營信箱 連

載小說 談天 其他 （可複選）

九您對增刊的建議：

紫水晶之所以能在水晶類飾品中稱后，高貴的紫色是不可

缺少的因素。但紫色從何而來呢？（當然不會是葡萄酒的功

勞）

關於紫色的來源有衆多的說法：有些學者認爲紫色是因水

晶中含錳的關係（何春孫教授）。亦有人認爲是含三價鐵離

子所引起的（Manual of Mineralogy）。更有人提出紫色

是結晶構造上的變化所產生的。至於實際如何，有待更進一

步的探討。

小生怕熱

紫水晶對熱的反應相當靈敏，適當的加熱可使紫色加深，

若加熱至四百度，紫水晶就變成黃褐色或紅褐色，和市面上

的黃石英（黃玉，Topaz）極像，但若再加熱至攝氏五百七

十五度時，水晶就變成無色。不過，產地不同的紫水晶，在

加熱過程中顏色的變化也不盡相同。

產地、選購與保養

紫水晶的產地很多，有烏拉山、烏拉圭、巴西、韓國、南

非……等。其中以烏拉圭的紫水晶顏色最深，而市面上較常

見的是韓國、南非的紫水晶，色澤也很漂亮。選購時要注意

其顏色是否夠深？色澤均勻否？雜質多不多？是不是夾層的

代替品？紫水晶的底部有無深上深色油漆？這些現象都可借

重放大鏡的幫助，以求更精確的評鑑。

紫水晶自古以來就深受王室的寵愛，英國於加冕時的權杖

、威爾斯王子的小冠冕都裝飾了紫水晶。直到今日，天主教

的主教們仍時常佩戴者紫水晶戒子，同時它也是二月份的誕

生石——「愛情的象徵」。紫水晶也和愛情一樣，當避免「

過熱」的產生，因此配戴或收藏時，儘量遠離高熱的火爐或

炊具。