

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 其 陶
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 志 文
副 社 長	王 文 麟
行 務 編 輯	李 福 齡
行 務 編 輯	葉 惠 正
行 務 編 輯	蕭 清
行 務 編 輯	蕭 清
行 務 編 輯	蕭 清

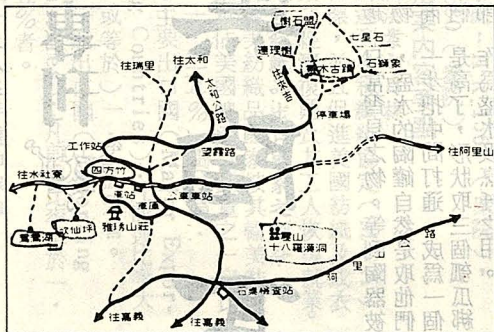
請同學校全部營起奮以 來起存錢歲壓把學同請

本活動地點以阿里山區的奮起湖為中心，向外擴及阿里山林場（檜湖）

垂瀾）、玉山、吳鳳廟、蘭潭等區，首先介紹奮起湖觀光地區。

登大凍山與萬化合一

登大凍山觀日出，此處可遠望玉山、阿里山、大塔山、小塔山，疊層的山峯纏綿綿延，蒼翠綠白，外與天際合一，使你心凝形釋，與萬化冥合。



（湖起奮）部本營 營露大校全

華岡羅浮羣羣定於今年春假期間舉行全校大露營，為期五天。歡迎參加！

據華岡羅浮羣市場調查處指出，同學有心要學，但僅限於經濟原因，心願於未實現。華岡羅浮羣深入民間體恤民意，以同學的心願為前提，毅然提前半年準備。

蝙蝠倒掛！

靈木古蹟：據說此樹比阿里山神木更老，該樹頭的樹圍需成人二十位環手合抱。

十八羅漢傳奇、處海拔一千四百二十公尺，可遠望嘉南平原及奮起湖全景。

內向有不多蝙蝠倒掛於岩壁上，也有蘭花長於洞上。此欲仙坪遠眺。此

有如人遊地府。洞

集合全校活動菁英，四個夜晚，使你如醉如痴！

而活動內容安排最強的社團負責人，節目安排絕對創新，先列出四個

最後一夜，綜合

命案偵察。由林順

隆、許永傳（新聞

三）主持。

第三夜，開封街

張俐娟（家政三）

主持。

第二夜，世界美

女選情之夜。由張

文星（新聞三）、

趙嘉瑩（觀二）主

持。

第一夜，歡樂在

今宵，歌舞晚會。

由華岡羅浮羣羣長

林順隆（賀三）、

趙嘉瑩（觀二）主

持。

今年十月，中國

童軍總會為紀念

蔣公誕辰一百週年

，特在珊瑚潭舉辦

全國大露營，而童

軍界生耳！華岡羅

浮羣，將本著以往

熱誠爭取此次主辦

權，所以以全國性規

模來籌劃。

華岡羅浮羣出品

，觀衆有信心。

各位同學，華岡

羅浮羣辦活動，以

前瞻性創新為主，

這次活動，提前為

告訴大家，就是希

望大家熱烈支持與

響應。（許永傳）



靜寧受享，境環美優身置

在組織嚴密的羅浮羣糧食組，使你衣食無慮，器材組使你活動方便，還有信用卓著，十五年辦活動經驗的華岡羅浮羣伙伴們。

信用好

華岡羅浮羣十五

年活動老招牌，

信用好



你迎歡

淺語的藝術
作者：林良
出版：國語日報社出版部
日期：65、7、1
頁數：二四八頁

淺語就是一般所熟悉的真實語言。但在這本書裡「一般」對象是兒童。

即使我們受了這麼多年的白話文教育，真真要寫一篇平順通雅、白話作文並不容易，更何況「用淺語來寫」，從這裡可以看出林良先生的筆力與用心良深。

多年來林良先生作品有兩大特色：散文與兒童文學。

在兒童文學不被重視的時代，是兒童偷看大人的「閒書」（這個可以從一些學者、作家的回憶文章找到），現在反而是大人在偷看兒童文學作品（比如「小王子」、「伊索寓言」、「快樂王子」等），因為在兒童文學裡有一種「善的追求」，這並不是說寫罪惡、寫墮落不好，而是在我們有限的年歲經驗裡，對人事的看法和資訊並不真確，這時候倒不急於有什麼驚人或特殊的說法，因為那些情緒和挫折往往是種自我膨脹，以致於看不清事實的真相。倒不如用寬容和喜樂的心情去看待萬事萬物，建立一個「和諧人生」。

讀後感 · 林正芳

從「爸爸的十元封信」、「茶話」到「和諧人生」、「在月光下織錦」、「小太陽」，我們看到他利用公餘之暇熬夜寫作，雖然自嘲為「一個大男人寫家」，卻呈現他悠美、平白的文字，從小事件出發，娓娓寫出發人深省的道理。兒童文學作品的創作和翻譯更是不計其數。「淺語的藝術」是他用散文來寫兒童文學理論，擺脫一般文學理論嚴肅、呆板的窠臼，使讀者不但接受基本的文學理論，而且有一「看故事書」的感覺。

這裡之所以介紹「淺語的藝術」，主要有兩個理由：1. 一般人，尤其是創作者總是認為兒童文學是「壯夫

不為一」的東西，結果造成兒童文學園地的貧乏，市面上充斥著粗製濫造的兒童文學作品，這是一件很遺憾的事情。

2. 林良先生在本書裡花了很大篇幅釐清日常會話跟文學語言的差別、白話和文言的差別、技巧和主題意識等問題，可以把本書視為初級的「文學概論」。

林良認為「一切有創造性的文學作品，都是以淺語打底的」，而且「我們並不因為一本書的思想非常正確，就認為自己有權要求讀者『受感動』」，而是要能精確地表達，使日常語言有味道。

我想，這是作者最大的希望。

華岡博物館專刊

商代黑陶鬲

身為中國人，即使對中國陶器並不感興趣，但日常耳濡目染的機會也很多。華岡博物館中華精神區即為歷代陶器展示區，從殷商直下明清，各代皆選有陶器數件。現在我們所要介紹的，是一件殷商時代的烹飪器，即今天所謂鍋子之類的廚房用具。它的器名是鬲（音同立）。

在中國陶器發展區右首第一座櫺窗的殷商陶器裡，有一件小型器通體黑褐色，高約十公分，形狀像三個乳房靠在一起，以三隻尖銳點地保持平衡，這便是我們所說的鬲。

一、鬲是古代的烹飪器

鬲的功用是烹煮食物，它的形狀是：圓形敞口、碩腹、下面有三隻乳狀的足，足裡面是空的，叫做「款足」。從它的形狀看來，像極了三個乳連併在一起，又有一個說法是像三個瓠瓜，後面這個說法可能較為正確。

二、鬲外型像三乳的緣由

也許我們要產生一個疑問，我們家裡的鍋子大小款式不一，但大致都作圓筒形，為什麼遠古人類竟然如此不避麻煩地，把鍋子塑成寫實的三隻瓠瓜形狀？難道是為了造型上的美感？其實並非為了視覺美。這原因得從頭說起：我們知道，水是人生所必須，古人渴了，便跑到河邊喝水；熱了，便須到河裡去洗澡，本是非常方便的。但是他們棲息的地方，未必都靠近水邊，渴了便跑一次河邊，是不勝其煩的，於是他們便想辦法貯存一些水在身邊，渴了便喝一口，能盛水的自然物，以瓠瓜最為合適，只要把裡面的瓢掏出來，便是一個天然生成的水罐了。不過瓠瓜的底部是渾圓的，站不穩；但是如果把三個瓠瓜網在一起，就站得穩了。古人用這種容器盛水，不知有若干年，已經成了他們

日常習見之物。等到陶器被人發明製造之後，盛水的陶罐自然是取他們習見之形，再進一步把中間打通，成爲一個整個器物，這便是鬲了，形狀取三個瓠瓜綁在一起的模樣，作爲盛水及烹飪之用。

三、鬲流行於龍山文化到戰國

陶鬲的出現，最早在龍山文化時代，約相當於夏代。整個商、周全期，陶鬲仍繼續通行，戰國以後，鬲已盛行，鬲便不再使用了。何以有了鬲，便不用甗呢？原來鬲的功用相當於甗和鍋的聯合；婦人在甗裡燒柴，甗台上的鍋逐漸熾熱，把食物燒熟。鬲在使用上等於一套原始的甗和鍋，鬲有三足支地，在這三足之下燃起柴枝，整件器物便被燒熱，鬲裡裝的食物也就煮熟了。

四、青銅昂貴，民間日用仍屬陶器

中國歷史上，殷商時代製作青銅的工藝水準已相當發達，甚至提起中國古器物史，商代青銅器必然佔了極重要的一席之地，那麼何以在青銅鼎盛殷商時期裡，這些精緻遠不如青銅器的陶製品還爲人所用呢？其實在殷商社會中並非人人用得起貴重的青銅器；使用青銅器皿的多半是王公貴族之流，一般平民日常器用仍舊以陶器爲主，所以中央研究院在殷墟小屯的發掘，仍是陶多於銅。

五、另一種材料的鬲——青銅鬲

另一方面，青銅器皿的形制也多半沿襲史前的陶器。在商代，除了陶鬲以外，開始有了仿陶鬲形制的「銅鬲」。銅鬲乃專爲烹飪之用，不再拿來盛水。因爲它的使用改變了，在形式上也就有一些改進：一、陶鬲由於三個款足佔去了不少空間，使得底下容納不了多少柴火，燒得慢，太費時

爲了增加火力，銅鬲便把款足往下延伸，情形類似於在陶鬲的三個尖錐支點下，各裝上一支細管。如此一來，底下攔柴火的空間就擴大了。

二、煮東西後，鬲本身變得很燙。爲了提取方便，銅鬲的唇上（口上）便裝了兩個「耳」，用來穿上木棍，把鬲從火上拿下來。

六、關於紋飾

這件黑陶鬲的肩上有兩道凹陷的橫紋環繞它的周身，這叫「弦紋」，取它的形狀像弓弦，弦紋下，這隻瓜狀物，密佈著一條條的粗糙紋路，叫作「細繩紋」，這條的紋飾，看來頗爲粗樸可愛。注視著這一件裝飾樸拙，古趣盎然的烹飪器，也許有人會想到，我們家中所用的烹飪器裡，除了上過瑣瑣的彩色鍋和一些砂鍋以外，大部分的鍋子都是以素面與人相見，並不曾加以雕鑿，或敷上其他裝飾的。那麼爲什麼古陶烹器的表面會出現這許多紋飾？甚至到青銅器時代，各種獸紋、龍紋、鳳紋、饕餮紋、幾何紋……等等紋飾幾乎把青銅器皿的表面蓋滿了？

推究這個原因，也許要回溯陶器最初的發明過程，關於陶器發明的經過，衆說紛紛（請參考中國古物通鑑，那志良著）。但它們都指出一件事實：人類曾以竹籃的形狀塑造陶器，也就是說，在竹籃的內壁上塗點陶土，然後用火把土燒硬，當竹籃在火中燒燬，而泥土燒成陶器後，在器皿的表面會留下竹編的紋樣。古陶有做編織紋的，就是這個原因。也許因爲最早的陶器是帶有紋路的，後代人製陶時，便也習慣性地加以紋飾，其方式有彩繪（如彩陶）、有刻劃（如黑陶），也有拍打。以拍打方法做紋飾的，又叫「拍打陶」，用細草編成的織物拍打出來的紋飾，是「細繩紋」；用荊條、柳條，或細長草莖編織物拍打出來的，是「條紋」；用木板刻成方格打出來的，是「方格紋」。都是在胎子半乾時進行拍打。

至於裝飾的結果，是否使得器物的形體更美，更強調出它的質地？每一種材料都有它可資發揮的特色，裝飾的作用，只需把原已很美的東西強調出來即可。正如英國批評家赫伯特·里德（Herbert Read）所說：「忠實於材料正好像忠實於自然一樣，是美學上的教條。」裝飾應該適合材料本身，拿某種材料的外形加諸另一種完全不同的質材之上，也許只能使得後者的特色盡失，無法顯

出它質地上特有的美麗。舉例來說，當我們看到宋代模仿銅鼎造型做成的瓷鼎時，總覺得有點格格不入，不太搭調，甚至有的感覺效顰之感，所以給我們這些不自然的感覺，即起源於對材料的不忠實；拿銅器造型套在細膩的瓷器質材上原是難以和諧的。因此，陶器表面不適於作複雜的高浮雕，而高浮雕如果使用金屬鑄鑄，則反而會更顯出堅實且精密的美感。由此觀之，古陶表面粗淺的紋飾，及青銅器上起落落差距大的高浮雕所以讓我們感覺美，是有它們造型美學上的根據。

關於裝飾，還有一點值得提出：本世紀初時，德國評論家、建築師洛斯（A. Loos）曾激烈地指出：「民衆的水準愈低，裝飾便愈多。吾人不應依賴裝飾，而應在形態本身去找出美來，這是人類追求的終極目的。」總之，他反對裝飾淹沒了形態。赫伯特·里德也曾說，人類常有一種所謂「空白恐懼感」，亦即對空白無法忍受的一種本能反應。這種本能常見於原始時代或文明的頹廢期，因而這些時代的造型作品常顯得花花綠綠、繁文縟節。那種裝飾法乃是出於動物性的本能，無太大審美價值。里德又說，一個人如果非要把一個優美的空間或形態加上嘈雜的裝飾，那麼不如乾脆在自己身上刺青算了。當我們來到華岡博物館看這件殷商陶鬲，或它左首的一個春秋中期青銅蟠螭，以及其他各式各樣的展覽品時，我們或許可以想想有關裝飾的這個問題。究竟呈現在我們眼前的種種裝飾是用來填補空白，甚至用來掩飾瑕疵？或者是慎重而節制地運用，來使原已很美的質地、輪廓更加強調出來呢？思考這個問題將是一種純粹而有趣味的遊戲。竭誠歡迎您到華岡博物館來，以自己的感官來接觸這些收藏品，尤其別忘了，請記得去看這件古老的烹飪器——商代黑陶鬲。

註一：這件商代黑陶鬲是仿製品，爲陳昌蔚教授捐贈。陳先生在泰國獲得與龍山黑陶質地極相近的黑陶土，乃委請國內名陶藝家吳讓農教授仿製。這件商鬲是華岡博物館搜集的陶器中，唯一的仿製品。

註二：這件商鬲雖爲仿品，然而在真品極難獲得的情況下，將這件仿品陳列出來，仍不失博物館展示及教育的功能。

註三：本文之參考資料有下：中華藝術史綱（譚旦岡主編）、中國古物通鑑（那志良著）、藝術的意義（英，赫伯特·里德著）、造形原理（呂清夫著）。（林宛綺撰稿）

案法正修蒙塞及案法斯金任 響影之展發品織紡國我對

供提社學貿國

一、前言

自一九三〇年以來，美國採行的貿易政策，可說是一貫的開放，然而由於近年來新興工業國之興起，大量輕工業消費品之輸往美國，加以世界經濟不景氣，影響美國國內產業問題，促使美國人排斥心理，保護主義抬頭。於是任金斯法案及塞蒙修正法案就是在這樣的背景之下為眾參二院所提出。如今這二個方案雖遭雷根否決，卻也反應了美國當前貿易走向。所以探討美國新的貿易保護立法—任金斯及塞蒙修正案，以明瞭其政策之趨勢，進而分析尋求可能解決方案，以因應當前之貿易問題，有其必然之重要性。

二、任金斯法案內容要點

法案全名：Textile and Apparel Trade Enforcement Act of 1985

提案人：Jenkins (眾議員，喬治亞州)、Flurmond (參議員，南卡羅納州)

提案時間：一九八五年三月十九日

案號：H.R. 1562 (眾院)，S. 680 (參院)

法案內容要點

- (一) 法案之目標：為達到多種纖維協定 (MFA) 之目標，並且促進美國紡織及成衣工業之經濟復甦及其工人恢復就業。
- (二) 對紡織品出口國家之劃分：就輸美紡織品出口國家按其輸美紡織品數量佔美國總進口數量之一定比率 (一·二五%) 劃分為：
 - 1 主要出口國 (Major Exporting Countries)：凡前述比率大於 (或等於) 一·二五% 者。
 - 2 一般出口國 (Exporting Countries)：凡前述比率小於 一·二五% 者。
- (三) 一九八五年進口限額

1 主要出口國：一九八五年僅可較一九八四年輸美數量增加一%。

2 一般出口國：一九八五年除敏感類別可較一九八四年輸美數量成長一%，其餘類別可成長十五%。

(四) 一九八五年以後年度之限額：

- 1 主要出口國：當年度可較上一年度成長一%。
- 2 一般出口國：敏感類 (及羊毛類)：當年可較上年成長一%。其他類別：當年可較上年成長六%。

(五) 設限範圍：將設限項目擴大至 MFA 所規定之棉毛、人纖以外之各種纖維製品，包括絲、麻製產品及其他含有紡織品成分之製成品。

(六) 建立輸入許可證 (Import Licensing) 制度：

- 1 為確實公平、有效實施本法案內，建立並實施輸入許可證制度。
- 2 所有紡織品之進口 (包括加拿大、歐市)，均應檢具輸入許可證 (Import Permit)。
- 3 商務部得核收輸入許可證費用。

(七) 其他：本法案成立後，如一九八五年有超裝，應自一九八六年限額中予以扣減。

三、對我國輸美紡織品配額之影響

(一) 配額將被大幅度削減，情況如後。

(二) 設限之纖維包含絲、麻，將限制我國高級成衣之發展，設限之品目擴大及含紡織品成分之運動用品、玩具等，將限制該產品輸美數量。

(三) 實施輸入許可證制度對我國甚為不利。輸入許可證制度之實施可有如下列方式：

- 1 由美方有關單位依據進口商所檢具出口國之配額證明文件，憑以核發輸入許可證。

2 由美方有關單位依其與出口國家所訂協定限額範圍內逕行核發輸入許可證。

3 由美方有關單位依其年度內扣自全球各國進口總額逕行核發輸入許可證。

前述 2、3 核發輸入許可證可依其政策決定採行：

- (1) 依進口商進口實績分配進口配額。
- (2) 標售進口配額，所得歸國庫。

(四) 鞋類部分：應實施為期八年的全球配額，將進口非橡膠鞋佔國內市場總銷量的比例限制在六% 以下，其中：

- 1 每雙一點二五美元以下者，佔十%。
- 2 每雙一點二五美元至二點五美元者，佔五·四%。
- 3 隨到隨簽，額滿為止。

前列輸入許可證制度均為加強管制之措施，若美方採行 2 或 3 所述方式，將對我紡織品輸美造成嚴重打擊。

四、塞蒙修正法案內容要點

修正案全名：密克羅尼西亞決議案

提案人：塞蒙 (南卡羅萊納州，共和黨)、郝林斯 (民主黨)

提案時間：一九八五年十月二日

修正案內容要點

- (一) 紡品部分：除歐市、加拿大不受限制外，所有供應國輸美紡品分下列三級予以限制：
 - 1 主要出口國：指目前進口佔有率超過十% 的中華民國、韓國、香港、中、韓兩國一九八三年輸美數量為一九八四年的七十%，自一九八六年起每年得成長一%；香港一九八五年輸美數量則限為一九八四、三、的八六%，自一九八六年起亦得成長一%。
 - 2 出口國：按進口佔有率在一·二五% 至十% 的。
 - 3 每雙二·五美元以上者佔四四·六%。

(二) 限制範圍排除布製娃娃及玩具。

(三) 行李及布製皮夾之基準將准以一九八四年之實績為準，而非一九八〇年者。

五、對我國紡織品發展之影響

該紡織修正案只以中、韓、港為設限對象，雖說削減幅度最高為三〇%，比原法案對我國的影響稍輕，但這種限制將使其他出口者 (中國大陸) 乘機竄起，而成為後來居上之勢。

單位：百萬平方碼

	1985		1986		1987		1985~1987	
	削減數	%	削減數	%	削減數	%	削減數	%
總額	679	39.7	746	41.8	823	43.9	2,248	41.8
成衣類	293	28.3	326	30.7	364	32.8	983	30.8
非成衣類	386	56.3	420	58.2	459	60.5	1,265	58.7

《律法與活生》 華岡法律服務中心

遺產之事

一、案例：阿英的母親去世的早，阿水伯爲了全心照顧阿英，直未續絃，阿英也因此完全得有父親的愛。阿水伯心想女大不中留，爲防將來年老孤寡無依，於是就在孤兒院領養阿吉。由於阿吉的出現，阿水伯對阿英的照顧難免有所疏漏而不如以往。阿英以爲父親已不再愛她了，就離家出走，在外鬼混。阿水伯一氣之下，登報聲明與阿英斷絕父女關係，而逍遙在外的阿英，根本不予理會。歲月如梭，二十年後，阿英之子阿清已長大成人。可是阿英因車禍喪生，臨死前囑咐阿清：其尙有一從未謀面的祖父，務必將此事告知阿水伯。當阿水伯得知此事，傷心過度，不久也去世了，留下一筆沒有任何遺囑的財產。阿清主張阿吉不過是養子，而自己是阿水伯的孫子，理應繼承該遺產。阿吉則主張阿水伯早已和阿英斷絕父女關係，阿清根本無權擁有該遺產。試問本案誰對阿水伯的遺產有繼承權。

二、解析：決定本案繼承權屬誰時，必須先考慮兩個問題：(一)自然血親關係，是否得以此當事人間之聲明而使其消滅？(二)養子女在繼承事件中地位如何？血親關係可分爲自然與法定血親關係；自然血親關係(如父母與其婚生子女之關係)原非當事人間所能同意使其消滅，縱有脫離父子關係之合意，並不生法律上之任何效力。法定血親關係(如養父母與養子女關係)，則可因當事人間之合意或法院之裁判而終止。故本案中之阿英仍是阿水伯的女兒，蓋因阿英與阿水伯間之血親關係是自然血親。阿英既仍是阿水伯之女兒，則依法對阿水伯之財產有繼承權。繼承因被繼承人死亡而開始，繼承人阿英在繼承開始前(即阿水伯去世之前)就已死亡，依民法繼承編之規定阿英之直系血親(即阿清)有代位繼承權，故阿清得代位繼承其母親阿英之應繼財產。阿吉爲阿水伯所收養，則阿吉與阿水伯是養父子關係，是爲法定血親關係(擬制血親關係)，故阿吉亦是阿水伯之直系血親卑親屬，依民法繼承編之規定有繼承權(民法繼承編修正已由立法院通過，且經總統依法公布施行，依修正後繼承編規定養子女與婚生子女之應繼分相同)。故阿清與阿吉平均繼承阿水伯之遺產。

三、名詞解釋：代位繼承權：在繼承事件中，居於法定第一順位繼承人(被繼承人)之直系血親卑親屬(先被繼承人)而死亡或因其他事由喪失繼承權者，得由其直系血親卑親屬代位繼承其原有之應繼分。

問卷

親愛的同學，您好：
爲使華夏導報增刊能邁向更好的明天，我們設計了這份問卷，希望您能仔細的回答，使我們更能發現它的不足，而改進之；以期讓增刊更能符合您的期望，滿足大家的需求，而臻盡善盡美之境地。下面有九個問題，每一題都有幾個不同的答案，請選擇您同意的，填妥後請擲交增刊編輯室(出版部辦公室內)或出版部意見箱(郵局前)。

基本資料
性別：男 女
所屬學院：文 理 法 商 工
社會科學 藝術 農

題目
一、您是否注意到本學期華夏導報形式上的改變？
是 否(新生免答)
二、您對增刊的閱讀情形如何？
每次都看 偶爾看看 根本不看

三、您對增刊的版面運用看法如何？
恰好 太多 嫌少

四、您對增刊內容感覺如何？
可讀性高 普通 枯燥乏味 其他

五、您對增刊的版面設計感覺如何？
滿意 尚可 不滿意

六、您對增刊上的插圖設計看法如何？
七、您希望增加 尚可 值得減少

八、在增刊目前的專欄中，您較喜歡那些專欄？
詩詞曲賞析 老圃天地 生活與法律
耕雲的筆 珠寶漫談 食營信箱 連載小說 談天 其他 (可複選)

九、您對增刊的建議：

《詩詞曲賞析》(11) 中文學社

詩之旅

隱居山林田園樂

盛唐自然派詩人，大抵受戰亂刺激，厭惡現實社會，遁逃山林泉谿，追求清靜生活，以隱逸放浪爲高尚，養成一種超脫塵世之人生觀，大多歌詠自然山水及描寫田園生活，其中以孟浩然、王維爲其代表人物。

孟浩然，襄州襄陽人，隱居鹿門山。浩然並非自始即以隱居爲意，而是於強仕之年曾因用世而不得，故其作品不免帶有嗟怨之情感，如：

寂寂竟何待，朝朝空自歸。
欲尋芳草去，惜與故人違。
當路誰相假，知音世所稀。
祇應守寂寞，還掩故園扉。(留別王維)

足以見其不得志苦悶之心情。然因其遍遊大江南北各地名勝，生活流動，田園山水生活亦會親嗜，故頗有感人情心的詩作，如：

故人具雞黍，邀我至田家。
綠樹村邊合，青山郭外斜。
開軒面場圃，把酒話桑麻。
待到重陽日，還來就菊花。(過故人莊)

這是一首很著名的田園詩，一個最突出的感覺是親切，詩裏

所述的農村是淳樸恬淡的。

李白「贈孟浩然」詩中：「醉月頻中聖，迷花不事君。」「高山安可仰，徒此揖清芬。」寫得雖不全符合事實，却是對孟浩然的一種崇敬。

王維，字摩詰，太原祁人。長於書畫。詩的思想性比浩然爲高，題材內容也較豐富。他是歌詠自然的大詩人，深得靜的妙悟，在欣賞自然的景色時，能以靜觀的態度來領略其中的樂趣。如：

晚年惟好靜，萬事不關心。
自顧無長策，空知返舊林。
松風吹解帶，山月照彈琴。
君問窮通理，漁歌入浦深。(酬張少府)

讀來有空靈悠遠的風格，論詩境則靜矣。

王維善於寫景，詩中自有描述之句，如：

聲喧亂石中，色靜深松裏。(青溪)
明月松間照，清泉石上流。(山居秋暝)
綠竹含新粉，紅蓮落故衣。(山居即事)

雨中草色綠堪染，水上桃花紅欲然。(輞川別業)

諸如此，讀來皆是一幅幅明顯的畫。中年後因熱愛佛法，不免也會將其思想帶入詩中。如：

中歲頗好道，晚家南山陲。
興來每獨往，勝事空自知。
行到水窮處，坐看雲起時。
偶然值林叟，談笑無還期。(終南別業)

吟出身處山水中，擺脫塵俗世間，而自得其樂的感受，亦足以見山水境中有詩人心境，山水之心亦得詩人之心爲映發。

蘇軾評維之詩：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」實受之無愧。