

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三六七號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

創 辦 人	張 其 均
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	王 志 文
行 務 編 輯	吳 淑 卿
行 務 發 行	學 生 活 動 中 心

第四屆華岡文學獎

於三月一日起收件

分爲小說、散文及新詩等五項

（本報訊）由學生生活中心學術委員會所主辦的「第四屆華岡文學獎」，定於下學期三月一日起至四月十五日止受理收件。

徵稿內容分小說、劇本、散文、短評、新詩等五項。凡參加之作品均須未經發表並不得抄襲，字限分別爲小說：五千至一萬五千字以內；劇本字數不限；散文：二千至五千字以內；短評：二千字以內；新詩則以廿至八十行爲原則，內容不限。

主辦單位表示，本次徵文每人每項以一件爲原則，若有單項投數件的情形發生，一經查獲則取消其參加資格。歡迎本校日夜間部同學踴躍投稿。

程式競賽

成績揭曉

（本報訊）由應數學社主辦之第一屆全校軟體程式競賽，各組成績業經評審完畢，優勝名單公佈如下：

第一名：從缺；
第二名：應數四廖述毅、鍾國立、物理二林銘洋、畜牧四施明雄，計兩組

以上各組將頒發獎金以資獎勵。主辦單位表示，由於受時間限制，與賽各組程式均有瑕疵，故第一名從缺。

故宮文物研習 歡迎師生參加
（本報訊）國立故宮博物院爲推廣外籍人士對該院收藏中國古文物之認識，特舉辦「英文

獎金消息
（本報訊）據獎學金組表示，台灣省合作金庫研究獎學金，即日起至二月廿八日止申請。凡本校日間部經濟系學生，上學年上下學期學業平均

獎助學金，今起發放
（本報訊）獎學金組表示，七十四學年度第一學期（74、8至75、1）研究獎助學金及大學部清寒獎助金（每名四八〇〇元），開始發放。

助貸退費，今起發放
（本報訊）據獎學金組表示，本（74上）學期獲准助貸貸款，已先繳費註冊及申貸書籍費（貳仟元）退費之同學，自今（十三）日起，攜帶學生證、私章，至實習銀行二號櫃台領取，退費名單逕向該櫃台查閱。

社團會議
△市政學社今日一時卅分，假系圖開預算審核會。
△其美學社今日假良友廳開幹部工作檢討會。
△漢民學社今日假文藝系圖，開區常委會議。

本校五支服務隊
（本報訊）七十五年度冬令自強活動本校社會服務隊聯合授旗典禮，於本月九日中午假中堂舉行完畢。

小啓
（本報訊）本報自本月十四日停課起暫停出刊，期末考期間（元月十六日起至廿四日止）改爲每週四出刊，特此敬告讀者。

專教員不得兼任他職或校務
（本報訊）本校人事室依教育部指示，將於今年三月底前清查現職本校之專任教職員是否重複兼任其他學校或機關專任人員，如有重複規者，該室分別勸導擇一專任，逾期仍不處理者，將按以下規定辦理。
一、新聘人員應於到任前先行。

工讀機會
（本報訊）畢業生就業輔導室表示，某公司徵市場調查員，於寒假返鄉期間至當地知名飲食店作調查，凡本校企管、傳播系或有市場調查經驗之同學皆可應徵，有意者請於今日中午前至大恩五樓該室洽。

寒假期間展開活動
（本報訊）七十五年度冬令自強活動本校社會服務隊聯合授旗典禮，於本月九日中午假中堂舉行完畢。

騎士訓練營
（本報訊）七十五年冬令青年自強活動台北市騎士訓練營，即日起受理報名，意者於廿日前逕向教官室梁教官處辦理，費用每人九佰四十元（含訓練、保險、行政、共同資料費）。該活動自二月十七日至廿一日分上下兩梯次假台北市騎馬俱樂部（青年路一八四號）進行，每梯次五天；內容以介紹馬具、馬性、基本騎乘、騎速變換、安全規則等。

服務台
△第卅六區第三小組馬光華遺失互助基金卡新台幣壹仟元，作廢。
△西樂三羅琴遺失華岡銀行存摺帳號七三一八八九之印鑑一枚，作廢。

試考末期
（本報訊）本學期本學期末考試，定於本月十六日（星期日）至二十日，共舉行八天。每節考試時間如下，盼同學（尤其大一新生）注意，以免誤考。
第一節：上午八時三十分至十時，

活動中心招新
（本報訊）學生活動中心於今（十三）日中午，假活動中心門口受理報名，已報名者於今日下午五時四十分準時報到。

錫麟學社今日
及下午五時卅分假系辦，開區常委小組會議、檢討會。

冰上訓練營
（本報訊）七十五年冬令青年自強活動台北市騎士訓練營，即日起受理報名，意者於廿日前逕向教官室梁教官處辦理，費用每人九佰四十元（含訓練、保險、行政、共同資料費）。該活動自二月十七日至廿一日分上下兩梯次假台北市騎馬俱樂部（青年路一八四號）進行，每梯次五天；內容以介紹馬具、馬性、基本騎乘、騎速變換、安全規則等。

受理報名
（本報訊）七十五年冬令青年自強活動台北市騎士訓練營，即日起受理報名，意者於廿日前逕向教官室梁教官處辦理，費用每人九佰四十元（含訓練、保險、行政、共同資料費）。該活動自二月十七日至廿一日分上下兩梯次假台北市騎馬俱樂部（青年路一八四號）進行，每梯次五天；內容以介紹馬具、馬性、基本騎乘、騎速變換、安全規則等。

本學期第五次週會演講

回到未來(上)

主講：阮次長大年

記錄：廖梅珠

各位同學，今天很榮幸到文化大學來，人們尊稱貴校為最高學府，真的是最高，所以我覺得高處不勝寒，各位精神抖擻，可是我有點發抖，但是先聲明不是緊張，我實在是有點冷。今天很高興講這個題目「回到未來」。主要是我女兒一直要我去看那部電影，可是買不到票，我又不願買黃牛票。我開始對女兒講，這電影名字一看就覺得不好，不合理。為什麼叫「回到未來」，應該是回到「過去」比較合適。但是看了錄影帶之後發現，這名字也是合理的。劇中主角先回到過去，然後發現回不來了，想盡辦法要回到現在，但回到現在對他而言，就是「回到未來」。所以為了對這電影名字表示道歉，我自己亦借用一下，表示自己已知過能改，善莫大焉！

其實現實生活中的任何事物，我們得先回溯到以往，才能對未來有些好的計劃，所以我們從事教育，或者推展科技，我們得先瞭解以往，然後才能在未來有好的表現，尤其是對未來的世界。我覺得各位，快要進入一個新的世界，畢業以後，服完役，女孩子當然就直接進入社會。有的人也許要進修，都是為了未來，所以無庸從事那一種行業，尤其是教育界，我們對未來的觀念一定要非常強，很可惜，我們的老師往往在累積了以往的經驗，來教導各位，所以很多老師教予學生的不是「未來學」，而是過去自己的經驗，這對老師也許很有用，但是教給學生，不一定很有用。可是能對現況有深入的瞭解的老師畢竟不多，而要對未來有所瞭解更不容易，所以「良師難求」，主要也不是老師的問題，實在對老師的要求比較嚴格。所以我們應反省，我們現在的教育制度，到底是為學生的現在呢？還是為學生的過去、未來？我發現現在許多教東西，只是老師認為有用的，而且是以往有用的，比如講我的女兒還拼命背什麼二一添作五，還在打珠算，我覺得這相當不對，我們現在在教珠算幹嘛！不是說珠算不好，但是珠算這東西只在你想選修或者有興趣時，可以學一學。但若拿珠算和電腦比賽，居然有人還說珠算比較快，這完全是取一些特例，而將之變為通理。打算盤再快也無法勝過電腦。偶然有個珠算打得很快的人，和電腦不熟的人，也許珠算會比電腦快，但是這珠算打得很快的人會老，而電腦還會繼續發展第四、五、六代，你為什麼還要緊緊抱著珠算不放？這應該棄珠算而就電腦。科學是很現實的，婚姻不能喜新厭舊，但是科技一定要喜新厭舊。

我記得大人和故事要搞清楚，有的人就搞不清楚，結果在愛情方面喜新厭舊，在讀書方面反而不喜新厭舊，所以我們該分清什麼事，該怎麼做。那些我們要「變」，那一些我們不能「變」。我現在在學些要變及不能變的例子。以前我剛出國時，那已經是二十多年前東海大學畢業，服完兵役後的事。當時在國外，我在某些方面很自卑，但某些方面卻又很自大。自卑的是看到美國經濟的發展，我們當時國內的經濟和美國相差很遠，現在則差不多，當時我看了美國五千年的文化卻很有信心，這也是當時教育的成功，出國後總覺得我的道德一定比美國人好，看到美國人男男女女在街上摟摟抱抱，可以在街上看到許多電影院才有的鏡頭，總覺得人心不古，男女授受不親，其實也是酸葡萄心理，我當時還沒有女朋友，總覺得他們道德比較差。可是過了二十多年，我現在到美國時，說到中華民國的科技，沒有人不誇獎的，尤其在美的留學生中，學成後留在當地工作，各研究機構中，中國人的比例愈來愈高，而且一些小留學生的表現也比當地的學生好，所有天才兒童，中國人佔了一大半，所以美國人說你們中國人腦子了不起，科學了不起，說到經濟也倍受讚譽，起飛得那麼快，這幾年的進步是有目共睹的。我們是亞洲四小龍中最大的一條小龍，所以大家都佩服，可是說到我們的文化道德，卻很少人聽說過「台灣也有文化？」現在說到台灣就想起諸如「李表哥」、「李小龍」的形象，但是我們的形象不僅限於此，現在外國人一說到台灣，就如同我們以前說「西班牙、葡萄牙」就想到海盜似的，我們的仿冒很多，「哦！你們海盜很多是不是？」所以把我們看成武俠打鬥的社會，不僅沒來過台灣的人如此想，甚至到過台灣的人印象也沒有多大改變。外國人似乎無法感受出我們的文化道德，所以我們應當反省，當然我們的科學經濟發展是個好現象，但是不是值得為了科學的進步、經濟的發展，而放棄了我們五千年的道德和文化。這兩樣東西其實並不是互相矛盾的，並不是魚與熊掌而不能兼得的。我們不能因為重視一樣而放棄另外一樣，現在有許多噱頭人文社會的人呼籲我們不能太強調科技的進步，而忽略了人文的精神等等。事實上，我們倒沒有這個意思，現在強調科技的進步，這是因現實的需要，但是並沒有因強調科技而忽略了人文社會和道德問題。這不是教育部的問題，而是整個社會的問題，從家長、老師以至於整個觀念，大家對德育並沒有加以重視。

我去拜訪朋友時，很少看到小孩出來叫一聲「阮伯伯」，「阮叔叔」，都在裡面讀書，當然這是很好的現象，但是有點過份了，當然有出來叫聲「阮伯伯」的，家長就「回去、回去、不用叫、不用叫」，這和我們以往的觀念完全不一樣，以往，我母親一定要看到我叫了訪客，而且對方聽到了才肯罷休。現在則相反「不用叫、不用叫」。吃飯時，大家都坐好了，家裡的小小孩才在母親的呼喚聲中珊珊來遲，大家吃飽，趕快再去唸書。有的小孩則乖一點，想要幫忙收拾碗筷，「不用、不用，等考上大學再幫忙」；看電視時，「不准看，等考上大學，由你玩四年」，我想這種風氣是有點過份了，造成我們學生唯一的成就就是讀書；唯一的目標及生活的

意義就是讀書，這不是一個健全的「人」，有的人認為考上大學什麼都補得過來，我個人卻悲觀的認為有些東西考上大學就太晚了。昨天我要把車開出停車場時，有輛車擋住我的去路，我按了喇叭那人還是不讓，因為他怕一讓，車位就被佔走了，後來我下車請他讓一讓，否則我出不去。那人卻「對不起，對不起，老師，是您，我讓，我讓」，原來是我自己教出來的學生，當時我覺得又生氣又慚愧。如果我硬要出去也可以，但要倒退八十六次大概！所以，我覺得現代有許多人不講理，包括我教出來的學生，我想這不是我的問題，我教得很好，問題是等到我教他時，他已經無可救藥了。一種自私，不管別人，從小就養成「你不用叫別人」、「你不必幫忙」、「你去做你的事」、「把你的事做好就行了」，養成我們的目中無人，將來畢業長大，到美國，不但無人，甚至連父母親都不認得的也大有人在，這難道是家庭教育成功嗎？不是的！

最近有許多大學生自殺，貴校也有，這為什麼？好好的生命，苦了那麼久，好不容易考上大學，可是就為了一些感情、友情、很小的事，想不開，似乎我們不能受到任何的打擊，為什麼？我想這不是人的本性，而是後天造成的，我們把小孩孤立起來，認為小孩不懂人情世故，認為他們一點也不能受到打擊，這好像我們規定小孩走路卻又不能摔跤一般。我們現在的觀念是，「你不能摔跤」、「你不能失敗」、「你考試定要考一百分」，這種壓力值得同情，小孩沒有判斷能力，可是家長為何不讓孩子知道：「你並不是生下來就能考一百分」；「也不是所有的人都考一百分」。各位畢業後，如果當了家長希望能改變一個人的觀念，你的小孩不一定要是一個大學生，但是要成為一個好的人，做一個健全的人比做一個大學生重要。我為了瞭解各階層的學制，所以我的孩子們年齡差很遠，老大大學，老二國中，老三國小，老四幼稚園大班，所以要教育的工作，可也是不簡單的。像我唸小學的老三，考了九十五分，我已經覺得很偉大了，但老師卻還賞他五個手心，我相當不解，莫非現在的考試一百分及格不成？我們當初只要六十分就及格了。站在教育者的立場來說，一個小孩考九十五分值得誇獎才對。當然老師也有其壓力，任何事均需要由各方面的配合，例如老師和學生的比例也許不當，但是最重要的是我們對未來的教育應該瞭解社會變化的方向。

而目前對教育影響最深刻的可能是科技了，這其中更由於電腦的產生，而使得我們許多觀念改變。電腦有軟、硬體之分，軟體的配合是相當重要的。蓋個大禮堂，這是硬體但是如何使用這個大禮堂，有一套學問，這軟體的配合很重要，我們用電腦製造產品時，用計算機製造、設計，和傳統的方式有何不同？傳統的東西一經設計就固定了，這是硬體的。但是使用電腦設計一樣東西卻是個軟體，可以藉由程式的改變而變換產品的內容及形狀。舉個簡單的例子，以前有家做電腦失敗即將關門的公司，後來改行製造玩具，就用電腦製造洋娃娃，每個製出來的洋娃娃成品都不一樣，所以出來的洋娃

(待續，本月十六日第二版刊出)