

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

增刊
創辦人：張其响
發行所：張鏡湖
社長：鄭志文
副社長：李臻文
編輯：王惠齡、葉清、葉正清
發行：學生生活中心

營露大湖起奮大文

止日五十月三名報理受日即 摩觀界各迎歡，區三南中北分

在花費方面，如個人前往四天三夜約需四千元，因當地套房每間六百元，而食物亦昂貴。羅浮群專案探險隊，業已尋獲繁營之地，中和國小。在

樣的社團，才能面面俱到，使大家快樂的出門，平平安安的回。

華岡羅浮群將於春假四月二日(五日)舉行，計四營。計四天三夜，收費一千二百元，並首次實驗性開放給全省同好參加。據羅浮群主辦單位表示，形起湖地勢險峻，絕非一兩人同遊能盡興，在安全及旅遊方面，就是要像羅浮群這樣

五日	四日	三日	二日	四月
7:00 起床 功丹內練 7:30	1:00 星夜劇坊	6:00 起床 6:30 早炊 7:30 晨舞	九點開車	大義館前集合 市議會集合
8:30 早炊	1:00 橋會 1:30 雷慧星 3:00 鶴	8:00 拓荒旅行 8:00 生命交響曲	九點五十分	抵嘉義吳鳳廟
9:30 幻象 9:30 越戰 12:30 獵鹿人	5:00 出大凍山 6:30 觀日	12:00 晚餐 1:00 大陸日夜顛倒	1:00 晚餐 2:00 晚炊	4:30 奮起湖搭帳
12:30 大餐 12:30 奮起客棧和菜	11:30 回籠覺	1:00 晚炊 5:00 世界美女選情	4:40 晚炊	5:10 接受民眾歡迎歌舞晚會
2:30 賦歸	小訪問這個	7:00 照	7:10 照	8:10 照
4:00 乘坐火車 4:00 阿里山號	5:00 晚炊 7:00 營火星光夜語	9:00 祭天大典 9:20 開封街命案偵察	9:00 祭天大典 9:20 開封街命案偵察	9:50 安
解散	嘉義	9:00 偵察	9:20 偵察	安

營理念，讓大家都帶著觀光客的心情去度過美好的四天。在台灣地區也保留三小隊，給北區、南區、中區的同好，有機會看到全國第一支大專羅浮

阿里山森林鐵路中途站奮起湖，隨著交通位置改變，旅館業因而興起；且當地人民行探勘奮起湖的風景區，而更使它成為觀光重鎮。如果你一到這個百戶村莊的小鎮，村民很親切

奮起湖
——這個小鎮

羣十六年來辦活動，已到詭異莫測，完全發揮童軍創造的本能。也承蒙中山大學十一月熱門合唱團及北區、中區友人的鼎力相助，謹此致謝。

特別介紹
此次活動高潮是特聘風靡南部，由中山大學莊國彬所領導的十一月熱門合唱團，將在歌舞晚會上盛大演出。在拓荒旅行中，將體會到生命的可貴，由其在英雄壁這一段，充滿了驚險，入壁後如入無

節目流程圖
看完哈雷彗星(日出前向東南方看)，再看大凍山日出的景觀，這需要相當強壯的體力及毅力，因為我們一夜未睡了。練習完內丹功後，這時候你就是電影中的藍波，因為節目的最高潮越戰獵鹿人就展開，你將體會到，青春的活力是我們最大本錢呢！為了要使大家留下永恆的回憶，主辦單位特地把活動全程，用ENG八厘米攝影機實地拍攝，永遠讓大家的著活生生的回憶，永難忘懷。

人之境，心中恐懼感不下浩劫後！祭天大典，將集合佛教、基督教、禪教聯合祈天，接下來是轟動台北的開封街命案偵察，由全隊參加人員聯合偵察，讓我們來解開這個無頭命案閃過之美。

朋友，因為我們選擇了奮起湖，因為它可帶我們暫離生活裏的煩惱，山水不能忘情，且讓我我心田撩起山風，共享戶外詩情。

華岡羅浮羣全校大露營報名表 (輸入電腦請詳填)

報名類別請在

中打鈎。

- A. 普通組 6 小隊共 48 人，，費用 1200 (限文化大學學生)
- B. 社團組 1 小隊共 8 人，，費用 1150 (限社團集體報名)
- C. 情侶組 2 小隊共 16 人，，費用 1200 (限文化大學學生)
- D. 教職員組 1 小隊共 8 人，，費用 1150(40 歲以下，本校教職員)
- E. 北部地區 1 小隊共 8 人，，費用 1200(非文化大學學生)
- F. 中部地區 1 小隊共 8 人，，費用 900(中部大專院校)
- G. 南部地區 1 小隊共 8 人，，費用 900(南部大專院校)

報名處

華岡羅浮羣團本部

淡江大學校本部	西語三	許玉芬
逢甲大學	土管三	陳子和
中山大學	中文三	莊國彬

姓名 _____ 學號 _____ 系級 _____ 性別 _____ 血型: _____

出生 _____ 年 _____ 月 _____ 日 籍貫 _____ 身份證號碼 _____

地址: _____ TEL: _____

緊急連絡人: 姓 _____ 名 _____ 地址: _____ TEL: _____

是否搭乘回程專車 是 否 (4 月 5 日，下午 1:00 在嘉義火車站解散)

備註: _____

國術社

寒訓營

日誌

雨落平曠，煙翠山岡，自然之美與武術的交融，邀你流連、沈醉；從金堆玉砌裏抬頭，自煙塵滾滾中回首——我們是天地間最任情的豪俠。

一月二十八日

籌畫醞釀已久的寒訓營終於開鑼啦！雖然，山裏的寒風凜冽；但，我們滿懷的熱情依舊。各路人馬自四面八方不斷地來了。

一月二十九日

好個晴朗溫暖的天，課程開始在旭日的映照中：大成館前的氣功練習使人心曠神怡、意氣煥發；晨跑在雅靜的眷區道上，清風徐徐、隱隱鳥鳴，額上的汗珠在晨光中閃亮著。早餐後的拉筋可真難推，筋緊骨頭又硬，拉起筋來痛死人，可是，要練好拳套，豈可不拉筋，有道是，要怎麼收穫先怎麼栽，果真如此這般也只好咬著牙關忍囉！基本樁法、手法、腿法，雖是基礎易學，一趟練下來倒還挺累人的；接下去的拳術練習，依拳齡不同各自帶開，只開得四處傳來此起彼落的吆喝聲，間或雖有大師兄四處穿梭巡察糾正的身影，想來大伙兒必也是努力的練習。十一點正，義三一七集合，大師兄講解傳授小纏絲手擒拿法，只見人影紛雜，噁噁聲起，唉！真格的是，要打人，先得被打，要抓人，先得被抓；上午的活動，至此告一段落。

午後的功力訓練，意在鍛鍊社員的毅力與實力，使其有本、有根源力，否則無所本，必落於花拳繡腿之誤；項目有：打蠟燭（練鬆手訣與發勁）、打籐圈（練手臂之強韌度與彈勁）、扭輪胎（練腕力）、拉內胎（練臂力、腰力、馬力）、磨橋（練沈勁）、鐵環（練指力、臂力、沈勁）、排打（暢通血脈、鍛鍊筋骨，以成就金剛不壞之身）、地毬功（即體操之一類，含有鯉魚打挺、旋風腿、劈叉、烏龍紋柱等動

作）等，雖非五花八門，但也夠人累的；三點半後，轉移陣地至大義廣場習練兵器，一時間，只見一片刀、劍、棍舞出幻影中夾有拳風掌力的呼嘯聲，看的人眼花撩亂，大有千軍萬馬之勢。

結束了一天的訓練課程，在沐浴、用餐後，迎接大伙兒的是——開訓晚會，會中有美麗大方、英俊瀟灑的男、女主持人，在他們幽默逗趣、力邀節目的談笑聲中，我們渡過了豐碩的一天。

一月三十日

醒來，在生活組長的敲門聲中，猛地坐起，卻是腰酸背痛，兩腿麻痺僵硬。唉！大有寸步難移之歎，可悲的是，一切課程照舊……

拖著沈重的步伐跑著，猛抬頭，卻見旭日緩緩上昇，我們彷彿是一群逐日的夸父，奔跑在清晨的林野間，只期盼能熬過這段密集的訓練，而化為火浴的鳳凰。

為了鼓勵士氣、減輕疲憊，在一天的訓練結束後，特別選映「少林寺」，觀摩劇中人的矯健靈動、真功實學的身手後，更增強了夥伴們立志學好拳的決心。

一月三十一日

天氣似乎不如前兩天的好，曉霧、冷風，有種淒迷的美感。活動照樣的持續著，熬過了前兩天的苦，似已漸入佳境，酸疼雖還在，只是不再那麼厲害了，今天，大伙兒的動作，似乎又漸恢復原有的水準，也更加起勁了。

下午因外頭氣候不好，兵器的練習場地改在室內，大伙兒也都頗能體諒負責同學的困難，並不因場地的縮小而有不滿；晚上由大師兄主持介紹「國術源流」，多所獲益。

二月一日

已是寒訓的第四天了，體力似已稍有長進，大師兄一聲令下，基本動作自今起「加重份量」，唉！也只好認了，一口氣尚未喘過，已是下個動作的開始，看來，今天又可睡個好覺囉！

下午外頭風大又略有小雨，大師兄說：「避風如避箭。」本欲遷隊入內練習，怎奈營中人酷愛這份風中豪情——聽那蕭蕭風來聲，伴我抖擻意飛揚，不亦人生一樂事，於是乎，原議作罷，大師兄一再叮囑眾師弟妹們多加注意，可別著涼受風寒，十足一付憐惜幼輩的長者風範。

晚間的武術介紹，來了五位韓國女外賓，大師兄精辟的言論，輔以適當的示範動作，加以其靈活矯健的身手，博了個滿堂彩，在欲罷不能的情況下，又作了「棍」的兵器介紹，不但介紹其外形、用途、特色；間或雖有棍術、槍術的演練，各種棍法層出不窮，看得那五個女孩瞪目結舌，嘆為觀止，大呼過癮。

二月二日

為了紓解多日來勞累的筋骨，緩和數日來緊繃的神經，主辦同學乃決定在這美麗的星期天，帶著大伙上山踏青去，目標——陽明山第二停車場。在陰陰欲雨的山路上，四野有種煙霧迷漫的濕潤，青青的草色一直碧到天邊。行行重行行，在大霧漫天、漫地而來中，一行人抵達了目的地。

雖美其名為郊遊踏青，可是練習的功夫是不容中斷的，大師兄一聲令下，全體少林組集合，團練過車步、功力拳後，即按所學不同各自分組練習，大師兄也照著課程的安排，繼續傳授指導新的進度；美景當前，清風拂面，花香醉人，引得夥伴們興致大發，掄棍擊劍卻也虎虎生風，勇不可擋，大有一展神功之態。

近午時分，在飢腸轆轆中收劍棄棍，共進午餐，餐點雖非名廚精製，然因心情的舒暢，復有好友相伴，倒也令人如食甘飴，之後的自由活動，更將大伙平日不易見著的赤子之情展露無遺，只見一張張燦爛生輝的笑臉……終於在歌聲中踏上歸程，告別了絢麗的今天。

二月三日

日子一天天的過去了，結訓也一天天的近了，訓練的份量逐日增加；上午的課程中增了個自由對打的練習，其目的在培養膽識及對拳術的認識與應用，重在實用之道；下午的課程則多了個青年盃的預演，包括有功力拳、二路埋伏、十字趟、鐵尺、蟠龍棍、小洪拳、昆吾棍、七星刀等拳術的演練；晚間則放映一九八三、一九八二年武術觀摩大賽的影片，期使大家一睹真正行家的身手與風範，而有所激勵。

二月四日

已是寒訓課程的最後一天了，大師兄在今天把所有新授的拳術都告個段落，並將其招式與應用變化作一解說詮釋，點出其奧妙精微之處；至於其他的訓練課程則一切照舊，絲毫不因已近尾聲而有所馬虎，務必使整個寒訓有始有終，不致於虎頭蛇尾，草草了結。

晚上是這個星期來最後的回顧——結訓晚會，經過了一個星期來的相處，彼此都熟了，也敢開懷的暢笑了，不再有開訓時那股青澀生疏的感覺。「人物專訪」時活潑逗趣、輕鬆愉快的言談，「錄音特寫」時險紅心跳間難有戲謔玩笑的特殊感受，「蠻夷嚼舌」中生硬的閩南語朗誦，節目輕鬆愉快，加以燭光下那毫無心機的剖白……使得這個夜晚，變得分外動人，夜是這般的美，人是這般的好……晚安了，各位。

二月五日

經過了數日來的集訓，不只是彼此間情誼的增進，本身功力亦大有長進，在將寒訓營的善後工作完成後，全體社員集合在義三一七，我道這是為何？原來正是壓軸好戲上場哪！大師兄宣佈功力總評鑑開始，與會伙伴一個個輪番上陣，由大師兄親自驗收寒訓所習成果，總算，皇天不負苦心人，大家或好、或稍有差錯，總都也過關了，哈！

第三屆華岡文學獎佳作

外婆的眼淚

蓉瑩賴

評審的話

李昂
對一個老人的眼淚有新的詮釋觀點，並由此寫出老人簡要的一生，作者的接觸題材方式十分有創意。文字亦婉轉美麗。

吳晟
描寫老年人的心情，頗為傳神，唯轉折不夠自然，結構欠缺完整。

林清玄
這是不錯的題材，可惜結構鬆散，沒有集中力氣描寫重點，文字也嫌枯燥。

常聽說：老人是越活越回去了。對於那些頗有歲數的老人而言，的確，外婆是活回去了。回到孩童的時代，她的哭，一發不可收拾，不論是誰在一旁勸導，不管有多少人圍觀，外婆就這樣，像小孩般任性地哭，淚水像流水涓涓不息，真的是一發不可收拾。

外婆已是病有時日了，在病榻上，她一次又一次重覆的向別人訴說著那陳封往事，不管我們願不願意心平的守著她的那一串話，說得我們都背了起來。但她似乎忘了她會說過許多遍，仍是而再而再的說。小孩子似乎也健忘，吵過、鬧過一陣子就停了。好像沒有發生過什麼事似的。外婆也是一陣子、一陣子的，但她不應該是健忘的，否則她怎麼能記得那麼久以前的事，而且在我們的感覺中，那都是一些不值得記憶的小事。

那些小事啊！就跟著外婆的日子走過來。外婆從小就沒過一天好日子，而她就這樣忍著，那些點滴小事，也被這樣的忍在心頭。直到她可能感覺到自己的日子不多了，而感嘆人世間的冷暖炎涼，再也沈不住以往的靜寂，就把想說的話一鼓腦兒的說出，她要她的子孫後代，那些守在床沿的人，知道她心中的抑鬱悲歡。

她盡力的說，說到傷心處，沒有顧忌的把淚水一併流出來，原以為外婆是不哭的。從小，外婆就教我們不許哭，否則虎姑婆會從窗子探著頭瞧，看是那個壞孩子在哭，就趁夜裏大人不注意的時候，把那愛哭的小孩咬到荒郊野外，外婆沒有再接下去講了。她只讓我們體會到被咬到荒郊野外的那一份恐懼與孤寂也就夠了。外婆的不喜歡以太可怕的例子來喝阻我們的過日子，不要讓他們心頭上有任何陰影。

怎麼我們不哭，外婆自己哭了？流了淚，號啕了起來，而且邊哭邊訴，娓娓的訴，沒有忘了每一件事

其中的任何一個小節。她說她嫁給外公時身上二絲金子都沒有，而嬌婆進門時手上的金鑰子可是她養了幾趟雞掙來的。嬌婆就這樣，手腕上戴著那對金鑰子，在她面前晃過來晃過去，什麼活都不幹。公婆叔姑全靠她一個人張羅，結果還是嬌婆較得人疼。嬌婆命好，得翁姑緣，外婆常常如此宿命的說。

外婆又說，她生了三個兒子都很爭氣，當醫生，娶了有錢人家的女兒。可是她病倒在床上挨日子的時候，守在床邊的卻是女兒女婿、外孫女，那三個體面的兒子都在國外醫洋人。外婆也不知是該為這三個醫生兒子的成就感到驕傲，還是怨嘆人生已近結束，卻沒有一個真正的後代守著她。

說到外公，外婆的臉平靜了許多。外公生前只顧著個人名聲而不顧家人的生活。造廟修路，捐錢一定要拚個地方之首。家裏卻是蕃薯羹養稀飯配花生。外婆養了牲畜稍為像樣，就被外公叱著送去賣錢，然後把錢拿去「行善」。那麼多的匾額，滿足了外公對虛名的追求，外婆追溯的卻是她曾養過的那一窩窩豬仔、雞、鴨，都又肥又壯的。外婆說了又說，話中帶著哽咽，終於她露出了微笑，「你外公生前說，等他退休之後就要帶我到屏東隱居作息，你外公氣管不好，常會氣喘，聽說那兒的氣候最合適。如果早一點走，你外公也不會那麼快就因氣喘劇作而先逝了。」或許那是外公不經意的一句話，可是那神仙眷屬、出世夫妻的夢想，一直埋在外婆的心中，雖然他知道永遠無法實現，只因為外公會為她編織過這麼樣一個美好的夢幻，使得她一旦陷入，就笑得甜甜羞羞的，像一個初戀的小姑娘。

然後外婆又說，昨晚她看到外公牽著早天的大媽媽來接她。她叫我們不要哭，如果她走了，我們一旦哭了，她就升不了天，她要我們口中喃喃的唸著「南無阿彌陀佛」。提到死之將至，外婆反倒平靜安詳

有一種經歷人世滄桑萬劫而欲遠避紅塵是非的恬淡。

認識外婆的人總以為外婆不應該再哭再怨的。她欣羨嬌婆手腕上的金鑰子，現在她手上戴的、頸上掛的，地方上有誰能比她多。她有三個有出息的兒子啊！都在外國醫外國人。

倒是外公，沒給外婆一天好日子過，只留下一大堆高懸的匾額和那個令外婆沾沾以終的承諾。而外婆對外公，才是真正的不怨不怒啊！提起外公，外婆不再是那般溫溫存存、矜矜喜喜。外婆不再是小姑娘了，她今年八十八，鎮日躺在病床上，怎麼還會有一份少女的情懷呢？

我發覺外婆不像別人所說的那般越老越活回去。外婆哭、哭的一發不可收拾，像極了小孩子。但小孩子的淚水流自晶瑩的明眸，那像外婆的淚水，從那枯陷的雙眼滲滲的流。淚水也不是一滴一滴輕輕的掉，而是伏在臉龐、塌塌的爬。小孩子只是一連串的哭，哭得鼻涕鼻涕；外婆哭，哭盡她一生的所遇所求。小孩子那有什麼牽腸掛肚的事，讓她如此邊哭邊說，一遍一遍的重覆，要把所忍所受，在撒手之時一併撒個清靜。

你有什麼財富

George Santayana
陳義和譯

你有什麼財富使你認為我貧窮，或者你有什麼極度的安樂使我悲傷憂愁？告訴我什麼事讓你如此異乎尋常的歡喜：你的人間生活是快樂的嗎？抑是你的天國已在望。我盼望著天堂世界，因星子保存並帶來如我們的祖先所擁有的消息。我不知道有什麼更強烈的懷疑之心能使我瘋狂，我一點也不需要更為燦爛的愛來維持我的純潔面龐，舊時代的信仰對我只是日常生活中的麵包而已；我為它們的希望、它們的拯救意志焚香祝禱，但我深幽的內心却依然詮釋著它們所說的一切。靈魂是勇敢的——這使我感到快樂幸福，而如此地做為一個死者的親戚，我懷著滿足的心情走向人類所屬的墓墳。

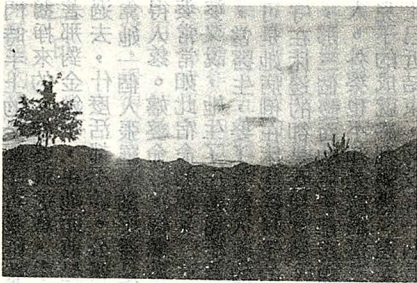
譯自「The Home Book of Verse」, P.2907, Selected by Burton Egbert Stevenson, Taipei, 1969o

George Santayana (1863-1952), 生於西班牙的美國

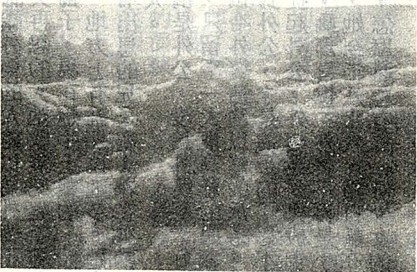
詩人及哲學家，著有「Poems」, 「The Sense of Beauty」, 「Scepticism and Animal Faith」等書。



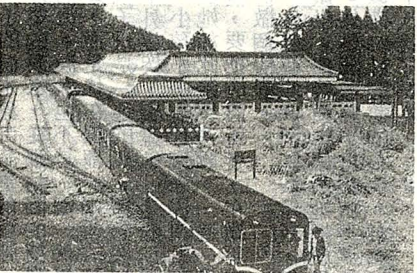
奮起湖全景



日出喚醒清晨，大地光彩重生：
大凍山觀日出



快樂年齡，走出戶外，讓我們
看雲去（雲海）

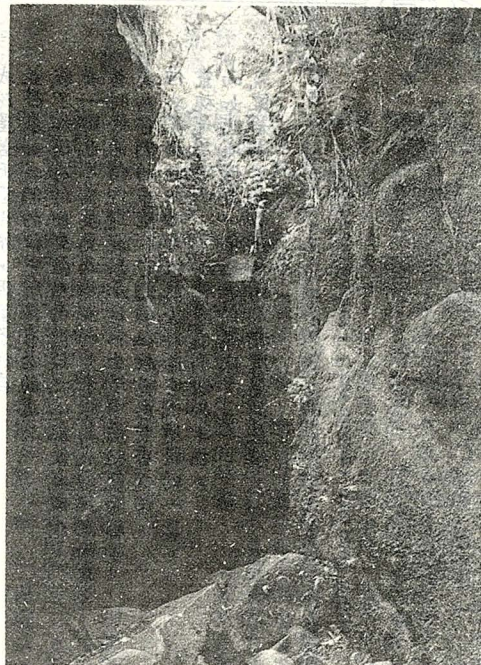


歸程中，乘坐阿里山號到嘉義
順覽阿里山森林景色

奮起湖 瞧她的媚力 福地洞天 日月菁華



翠竹坡 沐浴竹林中



十八羅漢洞 注意落石