

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

創刊人：張其湖
社長：鄭志文
副社長：王惠齡
編輯：李惠正
發行所：華夏導報社

乾元

融永黃/

前之行發學易岡華在寫

一窺自己的未來。相信您一定有過這種經驗，當閒逛書局時，往往會駐足小卡片前，尋找屬於自己的星座；或是翻翻血型的書

籍，了解自己是那一類的人；如果知道那位朋友稍懂命理，便不自主地伸出手來請求解說，這些都顯示出人們的好奇心態，但

不可分，其生息不息的原理，也只有易學中才見探討。易學絕不是古老迂腐，相反的，其中科學創造的精神更值得我們研究。從

的，這與氣象預測頗為類似，我們可以根據最新的氣象資料加以預測未來天氣狀況，然後才能未雨綢繆；現在我們以生辰或環境

的感覺如何？我想不可否認的，您一定也存有一份好奇，就算是懷疑它，或是根本否定它，您絕對也耐不住想

不知道您對命理相份，第一部份為學理篇，第二部份為應用篇，第三部份為生活篇。

易與人生原本密不可分，其生息不息的原理，也只有易學中才見探討。

易學在現代人眼光中，是一門既古老又深奧的學問，往往使年輕的一代裹足不前，但是易理中的卜筮、命相，卻又深深挑起青年人的好奇心，所以這門古老的學問一層神秘面紗，使得人想觀其究竟。不知道您對命理相份，第一部份為學理篇，第二部份為應用篇，第三部份為生活篇。易與人生原本密不可分，其生息不息的原理，也只有易學中才見探討。易學絕不是古老迂腐，相反的，其中科學創造的精神更值得我們研究。從

住宅為資料，推斷人一生的命運，同樣也可以達到趨吉避凶的效果。

所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，是比喻人生和天氣同樣變幻無常，不可捉摸，但是在科學發達的今天，「天之風雲」既可測，「人之禍福」便能預知，因此我們應深入研究，不能再以迷信一詞蔽之。

在華岡易學應用篇中，我們搜集了許多預知命運、了解個性的方法。我們可以從很多角度了解自己，以發揮潛在的能力，如

「血型面面觀」，「西洋星座、紫微斗數談個性」等，均可由此而發現自己興趣所在及職業發展方向；其次更可由「手相看感情與婚姻」了解適合自己的伴侶，或者透過生活篇中的「讀心術測驗」發覺對方內心深處的神秘，這將在您平淡的生活中，增添一絲新奇的樂趣。

乾元——華岡易學的發行，正如同命相一樣不可思議，原先只是一個構想，並且缺乏經驗與經費補助，但是在許多師長鼓勵及一群愛護易學社的朋友努力下，不可能的事情也終於實現。當大家返鄉過節時，華岡易學製作群正忙於拉廣告、吸收編輯經驗與撰稿、美工、校對等工作，夜以繼日，不眠不休，於最短的時間內，完成最精緻的作品，其中所付出的心血自不在話下，有今日的成果，實歸功於製作群的辛勞，當然我們最大的願望，是將成果與大家分享，我們將於近期內分發各班代一本華岡易學傳聞，並期望大家能共同來發揚易學。

華岡易學，定名乾元，是取自易經乾卦象曰「大哉乾元，萬物資始，乃統天」之其中兩字，意指創造的開始，剛健自強不息，表示「恆動」之義。內文分為三大部份，第一部份為學理篇，第二部份為應用篇，第三部份為生活篇。

易與人生原本密不可分，其生息不息的原理，也只有易學中才見探討。易學絕不是古老迂腐，相反的，其中科學創造的精神更值得我們研究。從

的，這與氣象預測頗為類似，我們可以根據最新的氣象資料加以預測未來天氣狀況，然後才能未雨綢繆；現在我們以生辰或環境

的，這與氣象預測頗為類似，我們可以根據最新的氣象資料加以預測未來天氣狀況，然後才能未雨綢繆；現在我們以生辰或環境

的，這與氣象預測頗為類似，我們可以根據最新的氣象資料加以預測未來天氣狀況，然後才能未雨綢繆；現在我們以生辰或環境

楊喚本名楊森，民國十九年九月七日誕生於遼寧興城縣菊花島，朝暮地看著那海水波浪的起伏，而孕育成他思野之遼闊，以及他那澎湃沸騰的熱情。

他幼年喪母，命運乖舛，使他的日子永遠蒼白而憂鬱（他筆名之一的白鬱，即出於此因）。父親為生活忙碌，祖母雖疼愛孫子，但一個癱瘓長年，一個既要服侍病人，又要操持家務，難怪他說自己是在哭聲中長大的。

祖父母逝世後，他又倍受繼母苛待，遭受「小白菜」的命運，毒打、虐待，樣樣都來，楊喚從小幾乎是以痛苦做食糧，被眼淚餵大的。

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

作和勤奮的苦修，他患了近視加角膜炎。卅七年春，他升任副刊編輯，時年十八歲，這時他常用羊角、楊白鬱、羊牧邊、路加...等筆名發表創作，並由青島文藝社出版了他的處女詩集。

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

小學畢業，便考入初級農校牧畜科，逃離了繼母，也開始了寫作生涯。這時期，他有許多相互期許的好友，其中包括一位愛他又為他所愛，父親也同時病故，他決

華岡詩獎

第六屆華岡詩獎計收件六十三件，業經林山青、焦桐和陳瑞山老師三人初審已畢，擇出二十八件較優作品進入決賽。詩獎預定三月底決賽完畢，四月擇期頒發，共計取前三名及佳作若干。以下列出入圍決賽之作者名單，以茲公證：影劇四陸光佑、美術四駱崇賢、海生四溫怡芳、物理二尹斌、印刷一吳宏俊、英二B徐柏園、英四B吳凱琳、俄文三王景琳、國貿夜二A蔡曉芬、影劇二邱政平、文藝四陳雙雙、美二B李美惠、藍家德、文藝二龔仁棉、文藝二楊家珍、企管四陳敏惠、哲學四謝金安、史學三吳淑雯、新聞四辛悅弘、建築四辛辛、中文三盧佩君等人。以上進入決賽之作品，將記合四月份華岡詩展而展出，欲商詢者，洽洽福二陳逸君。

耕雲的筆

簡介楊喚(一)

華岡詩社

愛的女子——劉妍，此期為他一生中的多產期，他在校內編級刊及詩刊，並投稿於各雜誌。日後，他把劉妍給他的書簡裝訂成冊，再畫上封面，並題名為「白鳥的校對，由於吃力的工

卅七年秋，北方烽火漫天，青報解散了，他拿到六個月的遣散費，他不因失業而煩惱，卻因首次擁有這麼多的錢而高興，當時他馬上把全部的錢買了兩大竹箱珍本的文學名著，而他的身上，依然衣衫襤褸如故。離開青島，楊喚又遠走廈門。你想知道楊喚又怎到台灣？請讀下週二「耕雲的筆」。

● 觀光學社

如何推動開發臺北市觀光資源

台北市為台灣北部人文薈萃，工商發達，最為現代化的都市。由於來華旅客由桃園中正機場入境，北部地區遂成為可及性甚高的觀光區，而台北市為觀光旅客必經之地，因此，如何美化台北市，並給予觀光人士良好的印象，則有賴於積極規劃開發觀光資源，以應觀光需求，實為我國總體社會經濟發展中，重要的一環。

一、觀光資源的定義

根據實質上定義，觀光資源是指具有吸引外地人前來旅遊的一切自然、人文景觀，提供勞務及商品，作為觀光遊憩的對象，同時藉著手工藝品特色，激發觀光客消費慾望，滿足其心理、生理上需求與意願，達到調劑身心、怡情養性的效果，創造在感受上的崇高地位。換言之，發展觀光事業，最重要的是開發觀光資源，建設風景地區，以吸引大量旅客及滿足其實際需要。所以，觀光資源開發，宜作好整體規劃，分期建設，嚴密管理，以及不斷維護與改善，唯有如此，才能滿足觀光需求。

二、臺北市觀光資源概況

目前觀光客最常去的地區，如國立故宮博物院、中正紀念堂、國父紀念館、忠烈祠、萬華龍山寺、陽明山國家公園、北投溫泉等。為充分表現各觀光據點特色，宜加強維護管理工作，與親切的服務態度，使觀光客產生再度遊覽的價值觀。

三、觀光資源開發方向

觀光資源開發首重維護原有風格，對於觀光設施興建，宜儘量配合自然景觀，凡是需要整修的建築設施，應保留原始氣息與形態，如此才能表現其特殊性質，與真正價值之所在，否則會因為過度的人工修飾，導致新鮮感與觀賞價值的喪失。

觀光資源包括自然資源及人文資源兩大類，自然資源中有生態、天象、地形、地質、土壤、風景、水資源、動植物、特殊景觀等項目；人文資源中有社會、經濟、人口、土地利、名勝古蹟、歷史文物、都市觀光資源（交通運輸、教育、文化、公共設施、產業觀光、市容）、意識資源（人情、風俗）等項目，開發前宜事先評估，環境因素與外在因素的影響，並考慮其他有關細節，訂定週詳計劃，提高觀光資源品質。

開發觀光資源時，需要考慮的因素，大約有下列幾項：

(一)可及性：指旅客到達某地區（目的地）的容易度而言。可及性較高的地區，旅客較易來該地遊覽，此乃道路交通狀況良好之故；反之，不僅浪費時間，又要徒勞奔波，類似此種觀光地區，在規劃設計上，對於交通道路問題欠缺全盤考慮，以致使用了不少人力、財力、物力，卻產生觀光反效果。因此，觀光資源除了本身應具備吸引力外，還要有完善交通設施的整體規劃，確實發揮遊憩觀光區的功能，滿足觀光客旅遊途中的需求。

(二)資源規畫：觀光區是供人欣賞玩味的，一切必須講求自然美，樸實典雅的景緻，這些有賴該區本身具備的天然與人文資源配合，以及妥善規劃；否則，漫無計劃的發展，不僅無法使觀光區多采多姿，反而因觀光建設破壞了原始景觀。所謂「規劃」就是依照該區環境特性、資源種類，以及社會、經濟、人文與觀光需求等因素，先行研究分析，根據研究分析的結果，利用景觀規劃與設計技術，擬訂一套適合的發展藍圖，作為觀光建設管理的依據。

(三)維護與管理：制定適當法律條例，加強觀光宣導，設立各種博物館、民俗文物中心等陳列館，維護自然風貌，保持景觀特色；並蒐集國外風景區的資料，以便提供獎勵辦法，爭取觀光開發計劃所需資金，使國家的觀光資源開發，能夠配合公共投資的支助。此外，由於管理維護不易，有必要劃定範圍，設立專門機構，並指派專業人才負責管理。

(四)交通運輸路線：觀光運輸是觀光事業的脈絡，支配著整個觀光事業運轉與活動，為建立完整運輸體系，宜規劃觀光路線，並配合適當航程的機場系統，評估各路線開發的各種可能性與開發程度。同時，聯絡主要地區觀光據點，強化運輸系統聯繫功能，形成一串的運輸網，從點到線，再進一步推展成面的風景系統，提供便捷流暢交通，疏導目前市區紊亂交通，整頓交通秩序。

(五)調查設計：在不妨礙軍事使用原則下，充分利用自然環境與設施，供給旅客遊憩場所；其次，注重「視覺序列」效

果，於主要道路兩旁，隨著地形變化，種植一系列花草樹木，井然有序，將整體空間特色，完全表露無遺，而觀光客的「感覺品質」，也會產生新奇特殊的感受。

(六)生態保育的平衡：生態保育的目的，在維護稀有動植物生命延續，及其族群相互適應，給予妥善保護與經營管理，期能建立再生平衡關係，使其生生不息，保存持久的景觀價值。

(七)媒介的利用：觀光對象是要透過情報的提供，與移動的手段，作為媒介，才能對觀光客發生激發的作用；換言之，縱然有壯觀優美的天然環境，如不加以積極推廣宣傳，就不會發生觀光現象，或是觀光客有觀光旅遊動機，在觀光目的地卻訂不到旅館，又無便捷交通工具，試問觀光客如何採取觀光行動，所以媒介的重要性，可見一斑。

(八)經濟效益：觀光資源開發的目標，為獲取最大效益，而爭取最大效益之道，則在於做好整體規劃，面面顧到，並具備良好的觀光特色，以吸引大量觀光客，爭取更多外匯收入。外匯淨收率愈高，對於平衡國際收支愈有奇效，因此預先評估是必要的措施。

四、觀光資源的推展

台北市觀光資源，無論是自然環境，或是人文條件，都具有特色，祇要不依附他人，則自己的獨特形象隨時可見；在擁有主觀條件的前提下，接著要考慮如何突出「自己」，使「自己」不同於「他人」，唯有如此，才能對觀光客產生真正的號召與說服力。例如：夏威夷的海灘，瑞士的高山，這些我們也有；我們也可以經營海灘、高山，那絕對是「中華民國」的，而非「瑞士」或「夏威夷」的，這樣刻意突出自己，逐漸打出形象，不僅成為觀光上的一項重要資源，也提升了國家的尊嚴。

五、結語

一個地區的觀光資源，其在觀光用途上生產力大小，視人力運用與管理的程度而定。在從事規劃之初，宜事先考慮品質水準，以適應觀光需求，完成後也應維護管理。事實上，觀光事業對於作為觀光遊憩用的觀光資源的品質，非常敏感，除非保持相當水準，否則必將導致需求的降低。

今後台北市觀光資源推動與開發，宜著重在將區域性分散的小型觀光據點，藉著妥善規劃，形成相互聯絡的交通網，組成完整的觀光系統圈；再加上導遊人員全力配合，利用解說方式，讓每一位觀光客對於區內景觀特色，更為了解，充分享受到滿足感。所以適當地開發我國的觀光資源，為當前努力之方向。

註：自3月17日起至3月19日止，觀光事業學系慶祝二十週年系慶，於與中堂展出觀光週特展；另外於3月19日、20日移至服務中心大夏館光華樓展出；3月21日至23日於松山機場旅遊服務中心展出；內容有觀光學術、旅遊服務、旅館管理、餐飲服務與管理及酒的藝術等，歡迎全校師生共襄盛舉，並給予批評指教。

三民主義研究社

爲什麼你不說話？(下)

寫在第七屆議事規範研習會之前

還記得我們上次提過的動議——討論「表決三個開會程序嗎？這是議學中屬於規則的部分。在規則產生之前，必有一「理念」層面，如源頭活水一般賦與規則不斷的新生命；在規則之下，也必須有配合實際的「應用」層面，以運作理念和規則。至於理念如何產生，應用如何務實，正是我們今天的主題。

議學理念是由一個「自動組織」中成員的共識所產生的。什麼「自動組織」？就是一羣自動自發欲完成一個理想的人所組成的自動自發組織，以組織的力量和一致規則，形成統一的決定，交付組織託與的人們完成之。但是在團體中常發生意見無法統合的情形，要如何使成員中的意見呈現出來？如果在做決策的過程中儘量考慮所有人的最大利益？如何做有效又不獨裁的決定？民主和效率之間的得失該如何權衡？……種種顧慮都是在研究理念的範疇之內。團體在感受到這種衝擊時，爲了解決組織本體和其待完成的問題，勢必需要一套有效的議事方式，這就是議則的催化過程。

一部耗資兩千萬，拍攝了三年，其間所經歷的是是非非，我們暫且不談。它的製作費用雖也無法與美國好萊塢的大手筆製作，相提並論。但我們欣見一部片子它的完成，更重要的是它的成績斐然。而莎喲娜拉·再見，就正是如此的一部片子，它的票房雖不算極佳，但它所要傳達給觀眾的，卻是值得你深思的。

以黃春明的小說，改編而成的電影。它仍是由黃春明擔任編劇，而由葉金勝導演。在許多改編自小說的電影中，本片可算是將小說詮釋得最佳的一部。黃春明在電影裏摻入了一些情節，也修改了部份的人際關係，使得影片更具對比性、諷刺性及可看性。

見再·拉娜喲莎

社研電 ■ 《評影》

一、在開車前往礁溪之時，計程車原只

次及規則之後的應用問題。爲什麼民權初步完成於民國六年，到目前卻少有人具完整的概念？在你學議事規範之後，對會議的價值是否將有所修正？從小學到高中每週的班會是怎麼開的？它們和正確的開會流程相較有什麼偏差？如何使議事技巧廣泛運用在班會、座談會、議會，甚至業務會報上？……這都是將理念、規則落實到現實時必須考慮的問題。你願意花時間找答案嗎？

在這次議事規範研習會的課程中，將囊括這三個層面，給你一個完整的會議概念：在理念部分有三場演講——民權初步與自動組織，結社方法與組織章程，和民主理念與民主生活。應用部分有示範會議；模擬社團大會和兩次討論會。其他則爲規則的講述和操作，讓你由演練中學習如何做個稱職的主席和會員——而不是一個怕事的主席和沈默的會員。如果你對前面的問題或任何部分有興趣的話，歡迎你中午到活動中心前報名！

(賀照健撰稿)

3月30日		3月29日		3月28日	
民主理念與民主生活	8:00 ~ 9:30	結社方法與組織章程	8:00 ~ 9:30		
偶發動議	9:40 ~ 10:30	基本議事程序	9:40 ~ 12:00		
模擬會議	10:30 ~ 12:00	午餐	12:00 ~ 1:00		
午餐	12:00 ~ 1:00	附屬動議	1:00 ~ 3:00		
小組時間	1:00 ~ 2:00	付委及委員會	2:00 ~ 3:00		
特別主動議	2:00 ~ 2:30	絕地大反攻	3:00 ~ 4:00		
模擬會議	2:30 ~ 4:00	修正案	4:00 ~ 5:00		
問卷	4:00 ~ 4:30	會議紀錄	5:00 ~ 5:30		
座談會	4:30 ~ 5:00	議事準備	5:30 ~ 6:00		
看我聽我	5:00 ~ 6:00	晚餐	6:00 ~ 7:00	報到	6:00
晚餐	6:00 ~ 7:00	會議規範制定之原理與原則	7:00 ~ 8:00	始業式	7:00 ~ 7:30
會議規範制定之原理與原則	7:00 ~ 8:00	結業式	8:00 ~ 8:30	民權初步與自動組織	7:30 ~ 8:30
結業式	8:00 ~ 8:30			示範會議	8:30 ~ 9:20
				晚會	9:20 ~ 10:00
				小組時間	10:00 ~ 10:30
				就寢	11:00



本片其他一些改變如：來華日人中，由原來的七位老人，改爲五個老人，兩個年輕人，表達了現代這一代日本年輕人對抗戰的觀念。嫖妓費用的處理上：等，再再都顯出編劇與導演要告訴觀眾的是什麼。只要你肯在看後回想一下，它實在是一部真正值得你深思的電影。

社學藝園 ■ 《地天圃老》

法作製之簽書脈葉

葉脈書簽用在植物課教學上，在比較植物之葉脈生長與分布情形方面，要比直接自植物體上摘下觀察清楚得多。另一方面，這種標本，經染色後，美觀且富趣味性，故廣為一般人之喜愛。其兩種基本製法，介紹如後：

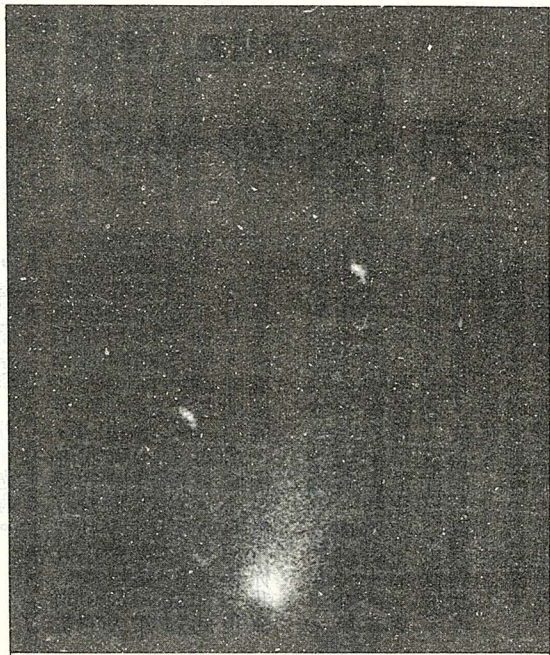
一、煮製法(藥劑法)

首先採集葉脈粗壯、堅韌而密之樹葉多片。以二百毫升之水加碳酸鈉五克和氫氧化鈉七克之比例混合之。再加熱至水沸騰後，放入樹葉，煮約五分鐘(依樹葉種類之不同而異)後取出樹片。最好在水龍頭的水流下，利用試管刷或牙刷，以滾動刷法，洗刷葉片之上下面，如此便可刷去葉片的柔軟部分，而顯露出白色的縱橫交織著的網狀葉脈。(必要時可以在刷清後順便先行漂白處理，然後粘貼在平板上。)染色工作在乾前或乾後都可進行；染色後如要整形，可在葉脈上加壓。如要作為書簽，可在葉柄上繫上彩色絲光帶。

二、水浸法

選擇葉脈粗壯、堅韌而密的樹葉，浸在清水中(水面要高過葉面)，在夏天最多浸約一星期。在此期間中，葉的柔軟部分會繼續不斷地腐爛，當浸液發生臭氣時，須進行換水(次數依情況而定)。浸過之葉片顏色會由綠轉變為蒼褐、紫綠等色(因葉之種類而異)，柔軟部分常爛去，或有時把葉片稍稍震動一下它便全部脫落水中；不能自動脫落的柔軟部分，可用牙刷把葉片之兩面輕輕刷。一般情況是較腐熱的柔軟部分愈好。已刷去柔軟部分的葉脈進行漂洗與晾乾。當晾乾時，如在葉脈網眼發現有膠膜殘存，可再在薄膜上加上一滴清水，然後用藥棉一蘸即可去淨。製好的葉脈，採用陰乾法使其乾燥。最後的染色和裝飾與前法同。

以上即為最簡單之製作葉脈書簽方法，閒暇之餘，大家不妨動手，相信定能增加生活的趣味性的！

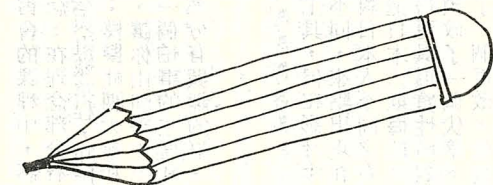


華岡第一張有尾哈雷彗星照片
 拍攝時間：75.3.7.清晨4點30分 曝光15分鐘
 拍攝地點：大倫館頂樓
 作者：天文社

《本週電影簡介》 ■ 電影研究社

國四英雄傳

導演：麥大傑。
 演員：江霞、潘儀君。



大多數在台北唸書的學生，絕少有不往南陽街報到的紀錄。南陽街又稱為「補習街」，道路兩旁除了豎立一塊塊補習班招牌外，林立的攤販、自助餐店、咖啡廳……將一個小小街道擠得水洩不通，這些，都是為了在南陽街出入的莘莘學子而設立的。數以千百計的「未來主人翁」都在此地鑽研學問，擠著升高中、升大學的窄門，卻有誰想嘗試著了解，這些平均年齡在十四歲至十八歲之間的新世代，在南陽街過的究竟是什麼樣的日子呢？

「國四英雄傳」是一部題材相當特殊的

的寫實片，探討的是以台灣目前的教育問題為主，這些為了升學壓力而透不過氣來的新世代，他們所處的周遭環境，是否也有一些「大人們」會來關懷呢？本片導演麥大傑，曾多次獲得「金穗獎」，素有職業得獎人之稱，是位實驗性很強的導演，他對於鏡頭的運用及切割有獨到之處。

本片係藉由一群落榜而在補習班遊蕩滋事的問題學生，來探討當今教育制度缺失。在補習班上課，準備重考的一群高中落榜生，由於對任課老師的不滿，乃趁著教育部長到補習班視察時，無所不用其極地使老師一再出糗。其中一名學生陳敬不久即在父母的安排下赴美求學，對美國的開放且自由的啟智教育的頗能適應；父親其好友儒林每天在補習班的鞭策下，早出晚歸，唸得灰頭土臉……。

與時下流行的寫實風潮相同，導演只提出與呈現問題，而不去批判或嘗試解決它；其平實有力地塑造劇中的角色，並有成功地實驗性表現，但在處理上稍嫌做作。

☆ 與時下流行的寫實風潮相同，導演只提出與呈現問題，而不去批判或嘗試解決它；其平實有力地塑造劇中的角色，並有成功地實驗性表現，但在處理上稍嫌做作。

☆ 當然，年糕含有充分的熱量，但作為營養品，年糕幾乎全是糖質，所以極端缺少脂肪、蛋白質、維他命與礦物質。如只吃年糕，便會等於偏食而陷於營養不良。

☆ 雖然年糕是容易消化食品，但大家要注意，年糕亦有這些缺點。

《食品營養信箱》 ■ 食品營養學社

年糕是否不容易消化？

過年家家戶戶都要做年糕。而年糕的種類，有甜的、鹹的、甜鹹混合等，不勝枚舉。過年吃了豐盛大餐，再加上年糕，常會產生腸胃不舒服感覺，因此會產生年糕有消化不良錯覺。因為年糕是將糯米或粳米磨成漿，將其加工為很緻密的食物，不像米飯、飯粒與飯粒之間有空隙，而有膨鬆之感。

這就是說，年糕與米飯雖同分量，年糕體積要小得多。一塊香於盒大的年糕，幾乎等於一小碗的米飯。一般人要吃五、六碗飯的形態了。不但不是消化不良，而是被加工為容易消化的食品。

但因年糕在口中很容易嚥下去，所以常會吃得過量。如同重量的米飯與年糕，則後者的熱量較前者為多。

將米磨成爲年糕，等於將米飯打碎，所以年糕原來就被轉變為很容易消化的形態了。不但不是消化不良，而是

