

中華民國五十七年十月十日創刊 第三三九號

華夏導報

(刊校非)

發行所	長編	宋鄭
社址	新華	系學
電話	八八六一四二	轉

博士學位學科考試

訂於本月五日

假勞研所舉行

【本報訊】本校博士班學位學科考試，訂於本月五日（下週二），假勞工研究所舉行。

此項考試分三節時間，範圍如下：第一節課，上午八時三十分至十時十分，範圍為儒家哲學、比較憲法、唐律研究、高等水文學、中西交通史研究、中國史學名著研究、中國地理特論。第二節課，上午十時三十分至十二時十分，範圍為老莊哲學、中國監察制度史、中國政治制度史、中國法學典籍研究、水士保持、宋代社

美術系畢業展

下旬巡迴展出

【本報訊】本校美術系畢業展，今年將採取巡迴方式展出。作品包括國畫、油畫、設計三大類，現正積極籌備中，預定本月十四日舉行初審，十六日完成複審，下旬將開始到全省各大都市巡迴展出。

者計十位。
暑期申請表
工讀
即日起領取

【本報訊】本年度暑期工讀服務申請表，自即日起憑有效證明至教官室任克夫教官領取，並將於本月（五）月十五日截止領取。

據任教官表示：同學們填寫表格時，務必謹慎小心，字跡應工整清晰，內容務必具體確實，不可省略，否則將不予審查。

霍亂預防今日截止

【本報訊】由陽明山衛生院派員前來本校做霍亂預防注射，已從昨日開始，至今（二）日截止。尚未注射者，請於上午八時半至十二時，下午一時半至四時四十分，到大義館門口接受注射。

「最」高學府君子之爭

【本報記者張滋明特稿】系際籃球賽，二十八場的預賽（男子組廿一場，女子組七場），已於四月廿五日賽畢。在五月四日開始循環決賽前，茲將預賽中之「最」的資料統計如左：

(一)單場（只以一場計）得分最高球隊：左政、經濟、建築：同為六十七分（男）、舞專：四十七分（女）。

(二)每場平均得分最高球隊：經濟：五十七分（男）。

(三)單場勝分最多球隊：新聞：四十二分（男）。

(四)每場平均勝分最多球隊：建築：二十五分（男）。

(五)個人單場最高得分：經濟：謝讚煌：三十七分（男）。經濟：江玉美：十四分（女）。

(六)個人每場平均最高得分：經濟：謝讚煌：二十九分（男）。土地資源：趙一麗：十二分（女）。

(七)比數最接近球賽：園藝對勞工：三十比廿九（男）。土資對哲學：十三比十二（女）。

(八)新聞對市政：七比六（女）。

(九)最高球員：史學：李廣濟，一九一公分。

(十)最年輕球員：應用數學：平均年齡十九歲（男）、舞專：平均年齡十七歲（女）。

(十一)平均年齡最大球隊：研究部：二十六歲。

(十二)最具威力的球員：政治：唐致強（中華隊）。

(十三)經濟：江玉美（純德隊）（女）。

(十四)球員人數最少的球隊：土地資源（全系只有六位）（女）。

(十五)最佳得分法：女子組舞專與日文比賽時，舞專一球員在亂戰中得一妙傳，馬上來個躍射，「進了！進了！內心正自喜時，其隊友大喊：「錯了！錯了！」原來投進的是日文組的籃！真是「好球！」

系際籃賽何者為「最」

救國團辦 暑期學術 有志者組隊參加

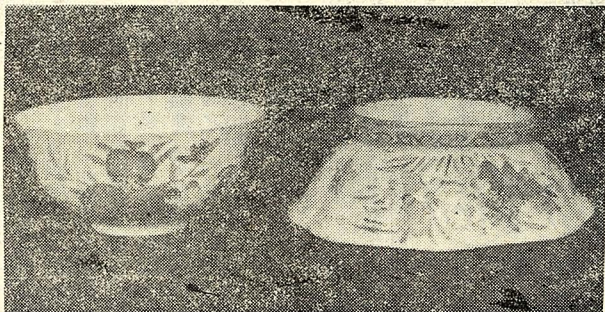
【本報訊】中國反共救國團爲了促使青年加強學術研究工作，走上理論與實際配合之道，將於五十九年度七月一日起至八月三十一日止，舉辦暑期學術研究活動。此項學術研究活動的內容是以與當前國計民生關係最爲密切而實用的問題爲主；以調查、勘察、測量、考證、實驗、採集、實習及討論座談等爲研究方式。研究隊每隊研究期間以不超過三週爲原則，每隊人數是十五人至三十人，性別不拘，以學生爲主，教職員如因研究需要，可酌情參加。

對於所組成的研究隊，救國團將：①發給隊旗、學員標幟及鐵路局五折自費或個人乘車換票證（公路或其他交通工具無優待規定）。②函洽有關參觀、訪問、實習、接待單位予以支援協助。③代辦山地、海岸守備區通行證明、屆時可憑學員名冊及隊旗符號通行。④代爲洽借交通工具。⑤代洽或協辦膳宿費，其費用由各研究隊自行負擔。⑥支援暑期活動各醫療站及醫療服務。

關於研究隊實習、接待單位之洽定、膳宿交通之安排等，若需要救國團代爲洽定或協助者，請詳細列表列活動日程、到離時間、委託代辦事項，須訂明日期、數量及單位金額，並應遵守，不得中途自行取消或改變。

同時，希望有志組隊的同學應於五月十五日以前組成研究隊，並至大義館二〇四室領取計劃表，以便填寫。

此外，各系系研究所決定籌組研究隊時，應先簽請院長批准。



本校美術系教授施翠峰捐贈之古臺灣之古代器具之在現。左爲清同治代彩盤，右爲清同治代彩盤（攝峯雪姜）。

奮鬥到最後一秒！

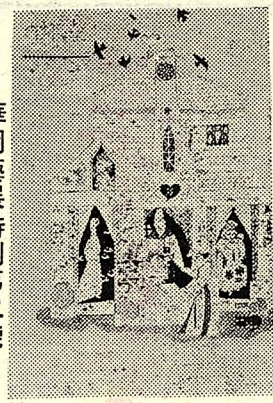
小城風光連夜彩排 成功信念分秒必爭

【本報特稿】炎熱的五月，將為「華岡藝展」帶來一連串的高潮——一群熱愛藝術的青年，即將把他們辛勤耕耘的成果貢獻給社會。

前(三十)日晚十時，國立藝術館燈火通明，二十餘位戲劇系的同學，在揮「奇妙」來形容他的奮的做其公演前的最後一場彩排。當記者在前排觀衆席上見到王主任時，他正聚精會神地在指導着一群忙碌的工作人員，打燈、搭佈景，顯得分外熱練。「你瞧！這全是我們戲劇系的同學。」王主任順手向台上一指，一派得意的神色。

這時，一位外表十分「司麥脫」的男孩從眼前經過，身旁的「西哈諾」副導演楊金榜連忙告訴我：「他便是在主角劉應鐘。」

飾演吉楚軍的劉



華岡藝展特刊第二號

夢幻般的年輕戀情，與婚禮時的內心掙扎。那以燈光、音樂及動作來表現劇情的形式，是作者追求象徵趣味的自然流露，透過演員所表現的是它的內在精神。

曾參加過「傳統」及「威尼斯商人」演出的劇中飾演魏曉星；這個吃重的角色，在「嬌小玲瓏」的她演來，却激發起觀衆的共鳴。中學時代，我從未想到有一天自己會站在舞台上。農小玲微微的頓了一下，接着又說：「當這種台上與台下的距離消失後，又往往會使我進入「忘我」的境界。」談到畢業後的計劃時，農小玲很意味的對未來的一笑，在劇中所顯示的，是這位負責舞台設計的幕後英雄，放下手中的梯子，拭了拭額上的汗珠，從容的侃侃而談。

戲劇系學以致用

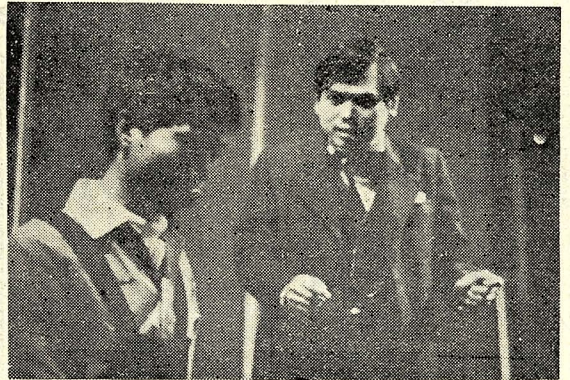
小城風光將看好 方式新穎·演技熟練

級演出的「小城風光」已在國立藝術館演出現場彩排。從昨(一)日開始，這群酷愛戲劇的青年們假國立藝術館，以新穎的方式、熟練的演技，將他們學習所得公諸社會。五月一日是他們接受考驗的第一天。

「小城風光」是此次「華岡藝展」中第一劇刻劃入微的舞臺劇，由戲劇系四年級負責演出，少部份則由該系一年級協助，在王生善主任及孫鵬萬助教的指導下，準備工作歷時幾近一年。該劇曾於一九三八年參加紐約演出，甚得各界好評，並獲普利茲獎，作者曹爾頓·王爾德以「平劇」的手法，透過美國一處村落的生活寫照，描寫家庭生活中的瑣碎事情，可是在這些瑣碎的片段中，却富有極深刻的寓意和警世作用。

「小城風光」在前天的預演中，表現得相當良好，由男女主角以至於送報的小周(劉雲申飾)送牛奶的何威(吳瓊興飾)等，均配合甚佳，演來維妙維肖。

飾演神父的孫鵬萬助教對於「小城風光」的演出，正如所有的演員一樣，抱有極大的信心，他說：「我們當然無法做到令每一個人都滿意，但我們却朝着這方向努力邁進！」



圖與文

隨着「小城風光」的彩排，「華岡藝展」即將展開其多姿多采的一連串藝術活動。

前(三十)日晚，在國立藝術館彩排的「小城風光」，是一部復古形式的三幕劇，風格特殊而清新，無論演員服裝、舞台設計、燈光及佈景，均由戲劇系學生分別負責。

圖中所示，只是彩排中的一個「小」鏡頭。(張宏箱)

懂憬——「我要做一名女編導」，多麼乾脆的答案啊！在慘淡的燈光下，十位披着黑袍的死者靜靜的坐着，以死者的對話為「返」，以魏曉星的「緯」，在交互穿叉間，展開了份量最重的第三幕，那怪異虛幻、清靈飄渺的氣氛，正是一種魔力的「努力着引導我們揚帆於超越時空的靈界，留給觀衆的是無盡的回味和深思。

為時兩小時的彩排終於在十一時四十分結束，由王主任浮現於唇邊的微笑中，不難捕捉到他們對於翌日公演的成功信念。(本報記者張宏箱)

△在三江長文，爲了排演「西哈諾」，將頭髮留了起來，把三千煩惱絲弄得男不男女不女。據說他曾差點遭到警察局的「修理」，要不是事出有因，可以振振有詞地「笑罵由汝，好「看」我自爲之」的話，否則這一輪閉門羹是「喫」定了。

△現服役於新竹的戲劇系校友簡燕青，特地請假趕回來看看「學弟學妹」們彩排，看他們忙得佈置舞台時，他急忙脫下軍裝，「披甲上馬，以示尚可用」，誰說「廉頗老矣」，看他身手矯捷，來個「燕子翻身」，躍上舞台大幫其忙，搞得他頭昏眼花，却也樂得他合不攏嘴啊。

△在「小城風光」裡飾演男主角，他要求女婿先來一手「下馬威」，再露一手「花招」，藉以「定江山」，看看誰是——一家之主。

△化粧室可說是最熱鬧的，同學們邊談笑、邊化粧，一會兒畫眼圈，一會兒描眉梢，鬼鬼弄鬚。沒個把功夫，在自己臉上建了好多「違章建築」，最後還還鏡自照，叫同學們品評，一派「低聲淺笑向情郎，畫眉深淺入時無」的情景躍然臉上。(本報記者郭榮忠)

