

土風舞的意義 分類與價值

• 土風舞社提供 •

編者按：華岡土風舞社定於本月廿六日晚六時卅分，假華風堂舉行「第五屆華岡盃土風舞比賽」，為使全校師生對「土風舞」有更進一步的認識，該社特提供此文，以饗讀者。

何謂土風舞？此乃譯自英文 FOLK DANCE，其字義為富有鄉土風味之舞蹈，其意義則指在地理、歷史、氣候、文化、生活習俗、思想等因素之影響下，經長期演變，致具備民族、地方特色，為地區人民深愛，融為生活的舞蹈，亦即民族舞蹈。

美、日土風舞家將土風舞分為四類：
(一) 鄉土舞蹈 (Country Dance) 一具有地方傳統特色之舞蹈，如宗教舞蹈、儀式舞蹈及一些聯歡舞蹈等。

(二) 國家舞蹈 (National Dance) 一流行一國境內，並為其專有之傳統舞蹈。
(三) 國際舞蹈 (International Dance) 一流行於國際間無特性之舞蹈，如華爾滋、莎蒂希、撲克、馬則卡等。

(四) 特徵舞蹈 (Character Dance) 一配合特殊音樂、服裝道具，以特殊舞法表演之舞蹈。
但土風舞之範圍因有心人士之廣為收

不論是已開發國家，或開發中國家，多少都有地下經濟活動。就臺灣經濟而言，地下經濟佔了整個經濟相當大的比重，且有與時俱增的趨勢。支持地下經濟滋長的源頭，則是「標會」。

標會本是流行在民間的一種互助組織。它的功能能幫助社會大眾使其儲蓄得到利息，同時應他們的需要，為其提供資金。因此，通過「標會」這個組織，資金供需兩方都能得到滿足。

「標會」之風已遍及社會各階層及各角落，不論是繁榮的都市或偏遠落後的鄉鎮，亦大有存在。若謂在早年金融機構未普及且不發達的情況，做為民間資金的融通媒介，不失為一有利的儲蓄工具或取得應急資金的手段。反觀今日

經濟週週專題介紹(二)
金融機構遍及各都市地區，且深入偏遠的鄉鎮；金融市場的逐漸建立，金融業務蒸蒸日上，成長的快速，不亞於任何其他行業。照道理說，金融機構提供的服務應有漸漸取代民間互助會的態勢。然而，事實不然，互助會仍普遍存在，其聲勢亦未見減弱，再再暴露出金融機構擔當資金融通角色的缺陷。

標會之所以如此盛行，是因為它具有以下四個功能，也可說是標會盛行的原因：

1. 金融機構利率偏低，不足以吸收民間資金。參加標會所得收益通常較銀行存款在銀行、郵局所生利息為高。一般標會的利錢，低則達本金的 10%，高則達本金的 40%。
2. 投入標會，不需付任何稅捐。將資金放在銀行可享受利息在

標會——民間銀行

經濟學社提供

集、創編教材而擴大，舊有分類已不再完全適合，經由國內土風舞前輩張慶三先生重新加以分析歸納，而重新定義如下：「狹義土風舞的意義，為民族舞蹈；廣義的則分為狹義土風舞、準土風舞、國際土風舞、早期社交舞四類。」

準土風舞一具有少許舞蹈成份之韻律活動，其活動目的純粹在求康樂效果，而不計藝術價值，必須簡單易學，音樂與舞步間的組合關係薄弱，舞步的結構亦不嚴謹，如舞會遊戲、唱和跳等。

國際土風舞一舞步及舞法規格經過廣泛流傳後，失去國家民族的專有性，成為國際性舞蹈，各地舞蹈家均可利用規格內之任何舞曲編舞，如華爾滋、莎蒂希、撲克、馬則卡、探戈、疊步、維沙維尼等，前四者為國際四大土風舞類型。早期社交舞一過去之西歐宮廷舞、社交舞，以及美國墾荒時代的社交舞，在廣泛流傳後，轉變為土風舞格式者，其舞法與舞曲間具有較嚴格關係。

我國因社會風俗與歐美不同，政府對社交舞不予提倡，各校均大力防範，以免滋事；但青年男女因希冀異性社交，並因歐美風氣影響，對跳舞仍有無比的

三十六萬元以內免稅之待遇，如果利息收入超過三十六萬，仍要抽稅，這對社會大眾，在心理上無不有阻礙作用。

3. 不需抵押品擔保，且手續簡便。一般社會大眾到銀行借錢相當困難，而且手續複雜。即使獲得某一數額之貸款，通常要以抵押物為擔保條件。如無抵押品，便不可能借到所需要資金。

4. 如果急需要某一數額之資金，這是在開標時，多付出些利錢，就會獲得標會所提供的資金，這是參加標會最大優點。

近年來，很不幸地，標會的迅速發展已由扮演互助的角色淪為投機的工具。從另一個角度來看，互助會本身缺乏法律上的保障

，自始即以信用為基礎；主要是以消費性的借貸互通有無，金額小，數量卻非常龐大。在早年社會民風樸實，或可為之；在今日工商業發達、爭名奪利的社會，反而容易成為不法之徒利用來做為詐欺的手段。是以倒會事件屢見不鮮。倒會之數目，少則數百萬

元，多則達四、五十億元。有些人因受倒會之害而導致傾家蕩產，終生積蓄付諸流水，影響社會秩序至鉅。

倒會的主角大部分為會首，因他有機會獲取更多的會費。一旦會首倒會，便使這個「標會」組織蕩然無存，傷害普及每個未得標的會員。如果標會的會員每人都有一張會員名單及電話號碼，而且知曉每次得標會員的名字，會首便無法施展詐騙的伎倆。

總之，在金融制度不健全的情況下，「標會」是民間為圖生存求發展所聚類的最佳融資工具。

嚮往，在現實的條件下，產生替代品，土風舞便是其中之一，此即大專學生們之土風舞會節目表，所以總是雙入舞居多，尤其類似社交舞者更受歡迎之故；在中小學的土風舞活動中，在穿插於社團活動的土風舞中，以及救國團所舉辦的假期活動營隊，準土風舞仍為主要角色，這是其價值正好與有關的教育目的、活動目的、政策要求疊合的結果。

土風舞既為學校教師所接受，又受到廣大群眾的喜愛，自有其不可磨滅的價值，現在此就體育、娛樂、教育、社交四方面分別論述：

一、體育方面——
1. 土風舞是體育活動項目之一，其運動量適中，並可培養韻律感，故為世界各國學校所愛用，同時又是適合任何年齡人士的體育活動。

2. 跳土風舞需要全身各部份配合舞曲做自然而節奏性之運動，幫助身心平衡及發展。

二、娛樂方面——
1. 土風舞大都簡單易學，易於參與，引起自然愉悅，以放鬆緊張之情緒。
2. 土風舞曲大多具有特色而極動聽，

容易提供欣賞各地鄉土民謠之機會。
3. 部份土風舞具備特殊地方風味，或精巧舞技，富藝術欣賞價值。

三、教育方面——
1. 土風舞大都具有代表性，或包含歷史故事，或代表地理特徵，或表現文化、生活、風俗等，寓認識各國文化於娛樂中，跳本國舞蹈時，更可認識本國的文化，以加強愛鄉愛土之民族意識。

2. 土風舞是一種團體活動，參加者須尊重別人、尊重團體、遵守社會規範及禮儀，是群育方式之一。
3. 土風舞活動中，需要與人合作，接受領導或領導別人，可用以訓練個人能力。

四、社交方面——土風舞提供交誼機會，自然而迅速地縮短人與人之間之距離，促進彼此認識，擴大友誼領域。

我國之土風舞活動，由最初之學校體育項目，漸漸為社會團體愛用，而後遍及全國，其價值正逐步發揮。東方民族與歐美人民不同，美國之發展過程不一定會在我國完全不變地重現，然而人類愛舞的天性畢竟相同，土風舞之更蓬勃、更深入，自是必然的現象。

土風舞社提供

社團活動

(本報訊) 據 模範舞會實習。
登山社表示，凡 參加玉山送舊活動，而未出席行前會議者，速至社辦領手冊。
△廣告社今日參觀聯廣公司，意者下午一時假活動中心門口集合。
△家政系服裝動態展，擔任模特兒之同學，即日起每週一、三、四中午十二時假大功四三練習台步。
△地質櫥窗，本週展示軟玉及滑石。
△跆拳道社廿八日檢定，欲參加之社員，本週內皆需參加例行活動，並備二張照片。
△外研社今晚七時，假大雅中餐廳舉行外交

模範舞會實習。
△成基、孟俠學社今日訪問華興育幼院。
△皓東學社今日參觀天文台、忠烈祠。
△勞工學社今日假華南飯店，舉行保齡球聯誼賽。
△同濟社今日假社辦開義演檢討會。
△少白、食品、愛暉、貴全等社，今開幹部會議。
△土良學社今日下午三時，假大成三〇八，召開組訓工作研討會，會中邀請輔導老師唐學斌主任演講「黨的基本認識」。
△大仁四〇八室舉行。△慈安社社服隊，今晚舉行備訓。
△插花社、真理社，今日分別舉行例行活動。