

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 校刊 非賣品 增刊

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二八八

創刊人：張其湖  
發行所：張其湖  
社長：鄭嘉志  
副社長：王李葉  
編輯：王李葉  
執行編輯：王李葉  
發行：王李葉

黃筠湘

慎終追遠話掃墓

清明節，是我國民間相沿數千年，而具有深刻意義的一個古節。曆書載云：「春分後十五日，斗指丁，為清明，時萬物皆潔齊而清明，蓋時當氣清景明，萬物皆顯，因此得名。」我國人民由於有傳統「飲水思源，慎終追遠」的美德，故於每年是日有祭祖、上墳、踏青、掃墓之俗，藉表孝思。我國社會組織，以宗族家庭為基礎，故對宗祠祖先之祭祀，向極重視。國民政府定都後，為發揚民族道德，擴大追念遠祖，故於每年是日指派大員赴西北遙祭黃陵，以示追念之意。並定是日為「中華民族掃墓節」。

清明節的源流，傳始後唐，歷代相沿成習，迄為農曆少並列著。小時，爸媽在都市做生意，繁忙得無暇照顧我，便將我帶回鄉下和爺爺奶奶住。因為我是長孫，再加上女孩子乖巧聽話，所以最得爺爺寵愛。每回爺爺總愛說民間傳奇故事給我聽，那些離奇鬼怪的事，總教我又驚異又害怕；然後他將我抱在懷裏，用那粗壯結實的手，拍著我的頭，要我別怕。爺爺寫得一手好字，大手握著小筆，一筆一勾地寫出工整的字體，我拍手叫好，他只是呵呵地笑著。看到鄰家的小孩有風箏，我也吵著要，於是爺爺拿起鋸子、錐子，再加上黏貼，便成了一只虎頭風箏；他拉著線，順著風勢，慢慢地放著，我扯著線尾，擡頭看到的是一隻穩健有力的大手。附近的小朋友，最愛看爺爺變戲法，他要我們圍個圈坐好，然後他要在右手下，眼睛不准偷看，否則魔術會失靈；再張開眼睛，硬幣到了左手。童年的世界，全在爺爺那無所不能的雙手。好景不常，我上小學後，爺爺臥病在牀。媽媽帶我去看爺爺，他伸出手，想摸我的臉，我害怕得躲到媽媽背後，那隻瘦弱無力的手，衰弱地垂下。我探出頭，瞄一眼，竟是一隻皮包骨的手倚在床沿，我只能不斷地啜泣。第二天，媽媽告訴我：爺爺回去了。我問：「爺爺回去了嗎？那麽到了暑假，我可不可以再去和爺爺住？」媽媽解釋許久。「爺爺不要我了！是不是那天我不讓爺爺摸我，他就生氣了？」自此，爺爺的雙手消逝於我的童年。每年清明，我必得站在這裏，深深愧疚：如果我不那麼害怕，讓爺爺摸摸我，他會更安慰，走得更安詳。

爺爺的手

又來到這禱子之前，禱子上寫著名字，貼著一張發黃的相片，看似陌生的骨灰，曾經組成一個活生生的個體，將生命延續給了我，而現在，它——我的爺爺，卻獨自佔著這一方天地，和其他老老少少

雷射(Laser)一詞為英文Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation的縮寫，其意為由於光的激勵，產生一種幅射性的發射，使光得到放大作用。它總合了一種光與電的作用。雷射是一種高度方向性單色相干的光。由於此種特性，它已革新了歷時已久的光學問題，及創造了基本光學及應用光學的新領域。

一般物質，在平常的狀態下，高能態的電子數目比低能態的電子數目少，雷射介質也不例外。要想利用受激放射把光放大，必須要使高能態的電子數目比低能態的電子數目多(稱為粒子數反轉)，因此受激放射所產生的光大於被吸收的光(註)，光因而可以放大。為了達到粒子數反轉，就必須有泵浦系統，把低能態的粒子激發到高能態。如此自由放射所產生的

、氣體雷射三大類。氣體雷射中常見的有氦氖雷射、二氧化碳雷射、氫離子雷射、氮氣雷射等。液體雷射如染料雷射。固體雷射有紅寶石雷射、鈹雷射和半導體雷射等。由於雷射具有高功率的特性，在機械加工中，乃將其視為一種高度集中的熱源加以應用。雷射可以在極短的時間內把金屬或非金屬材料加以熔解或汽化，以便對工業材料進行加工。使用雷射以進行加工的目的，計有：切割、鑽孔、修剪、刻劃、焊接等。雷射加工具有以下優點：(1)與被加工物沒有直接的接觸，故可以輸送帶傳送，達到生產自動化的目的；(2)加工速度快，受熱區域小，使物件在加工的過程產所產之形變達到最小；(3)品質穩定可靠，並可利用電腦控制。雷射在同位素分離上的應用，則是利用到雷射光的單色性。一般而言，

雷射簡介

物理之旅 2 蔡葉山

光就可以經受激放射而放大，再經由回饋系統反射，如果結果的增益大於散射及回饋系統的損耗，則經由多次放大及反射後，放出雷射。

經由以上過程放出的雷射具有以下四種特性：高度方向性、亮度大、單色性、相干性。高度方向性乃是指雷射光束在經過一相當的距離之後仍不易擴散開；亮度大乃因雷射光束將其能量集中在極小的截面內輸出，故其亮度要比一般光源高出甚多；單色性乃是指雷射光束輸出時，其色調幾乎完全單色，其波長亦限制在極小的範圍之內；相干性則是指雷射放射出的光波排列整齊，且可由某一時間、位置光波之大小推知其他時間、位置之大小(一般光源之光波排列無序且無相關位置)。

雷射的種類通常乃以雷射介質命名。一般可以分為固體雷射、液體雷射

同位素原子或以同位素組成的分子，吸收光波的頻率僅有微小的差別，用傳統的光源很難做選擇性的激發。然而對雷射而言，因為它輸出的波段狹窄，對於這微小的差別仍然能加以區別，而將同位素原子或由其所組成之分子加以分離。

雷射的應用廣泛，除了以上二種之外，尚可應用於全像術、光纖通訊、精密測量、電子加工等，其在軍事及醫學方面也正進一步的發展之中。此外，雷射在核融合方面的應用，極可能成為未來能源的生力軍。期待中的光電腦亦將成為明日的快速工具。註：電子吸收某特定頻率的光波之後，可躍遷到較高能態；而高能態的光亦可因其特定頻率(與吸收相同)的光波而加速躍回低能態放出相同頻率之光波。這亦是要將粒子數反轉的原

# 聖人傳奇

托爾斯泰著  
陳義和譯

有一個主教正從大天使港坐船到沙洛維茨修道院去，船上有許多同行的朝聖旅客。這是一次平穩的航行，天氣良好，和風徐徐。旅客們三五成群地聚在甲板上，有的在吃東西，有的在相互交談。這位主教也來到甲板，而當他來回地踱步於四處時，他發現到一群人站在靠近船首的地方，正在聽一個漁夫高談闊論，這漁夫用手指著大海，向旅客們宣述某件事情。主教停下脚步，注視著漁夫所指的方向，但是他看不到任何東西，只有那閃爍於陽光底下的茫茫大海。他又走近幾步去聽，但當漁夫看見他時，漁夫旋即脫下帽子，不再說話；其餘的人也同樣地將帽子脫下來，向主教先生鞠躬致敬。

「各位，不要讓我打斷了你們的話題，」主教說：「我是來聽這位仁兄說什麼事情的。」

「這漁夫正在告訴我們關於修道者的故事。」一個較其他人更有胆量的商人回答。

「什麼修道者啊？」主教走到船邊，坐在木箱上問道：「請把他們的事蹟告訴我！我想聽聽。你指的是什麼東西？」

「噢，我指的是那邊你能看見的那個小島。」漁夫又指著前方偏右的一個地點回答：「那便是修道者為了拯救自己的靈魂而居住著的海島。」

「島在那兒？」主教先生問：「我什麼也沒看見。」

「就在那遙遠的地方，如果你會高興的話，請沿著我的手指頭看出去吧！你看到了那朵小雲嗎？在它的下方，偏左一點，有一條模糊不清的線，這條線便是那海島的所在地。」

主教小心翼翼地看著，然而他那不慣遠眺的眼睛卻找不到什麼東西，只有海水在陽光下閃閃發亮。

「我沒辦法看到它，」他說：「不過，住在那裡的修道者是誰呢？」

「他們是聖人，」漁夫答道：「我很早以前就聽說過有關他們的事兒了，只是一直沒有機會親自去看看，直到前年才了卻這樁心願。」

漁夫繼續談他如何證實傳說為真的經過。他說有一回出海捕魚，夜裡，船擱淺在那小島上，當時，他不知道自己究竟身在何方。隔天清晨，當他漫遊於孤島時，他發現到一間由泥巴砌成的小屋，小屋附近站有一個老人，不久，另外兩

衣物，之後，又幫他修理損壞的船隻。

「他們的相貌如何呢？」主教問。

「第一個老人，個子矮小，背個偻著；身著一件僧侶用的袈裟；年紀很大，我應該說他必定已經一百多歲了；由於他是如此的老，所以他的白鬚髮漸漸地在化成淺綠色，但他總是微笑著，他的臉就像天使般的明亮。第二個老人高一點，但也是相當老了，他穿著一件破碎的農人外衣；鬍子是黃灰色的，而且長滿臉的四周；他是個強壯的人，在我尚未抽空去幫忙他的時候，他已獨自將我的船翻過來了，就好像它不過是個小水桶罷了；另外，他也是仁慈的、愉快的。第三個老人的個子高大；有白如多雪的鬚髮直垂到膝蓋上；他是令人害怕的，因為他有向上懸起的眉毛，他不穿衣服，只有一塊麻布繫在腰間。」

「他們跟你說過話嗎？」主教問。

「大部份的時間，他們是靜靜地在做每一件事，甚至彼此間的談話機會也是很少的。他們其中之一只消警對方一下，其他二人就能馬上了解他的意思。我會問最高的那個老人是否他們已在島上住很久了，他感頹、低喃，彷彿在生我的氣，但是最老的那位卻握著他的手，向他微笑，之後，他的心情便平靜下來了。最老邁的那個修道者只說『請發慈悲』，其後又是微笑。」

當漁夫正在敘述這些神奇事情時，船更為接近那座海島。

「看那邊吧，現在你可以清楚地看到它了，如果你喜歡看它的話。」商人用手指著海島說。

主教先生凝視著，這時他確實看到一條暗暗的線了！這條線就是那個小島。一會兒之後，他離開船首而走到船尾，問著掌舵的船員說：

「那島怎麼稱呼？」

「它嘛，」掌舵的船員說：「是沒有名字的，在這一片海洋上，有許多沒有名字的島嶼。」

「那兒住有幾個為拯救自己的靈魂的修道者，是真的嗎？」

「閣下，據說如此的，但我不知道它是不是真實的，漁人們說他們曾見過修道者，但這很可能只是他們所編造出來的故事罷了。」

「我想到島上去看看這些人。」主教說：「我要怎麼做才

「我們這艘船是不能駛近那海島的，」舵手答道：「不過你可以划小船去。你最好跟船長商量一下。」

「我想去看看這些修道者，」主教先生說：「我能否划船上岸？」

船長試著去勸阻他。

「當然，你是可以去的，」他說：「我們將會浪費很多時間。閣下，請容我這麼說，老人是不值得你如此費盡心思的，聽說他們只是些愚蠢的老叟罷了，他們從未說過一句話，什麼事物都不懂，他們甚至不知道海中的魚為何物。」

「我希望見到他們，」主教說：「關於你所遭遇到的麻煩，以及時間的損失，我會付錢給你的。現在，請給我一條小船吧！」

船長拗不過他，只好照他的要求而下達命令。船員將帆揚起，舵手掌好舵，而船則轉向海島。船長在船首為主教準備了一張椅子，主教坐在那兒，望著前面的神秘海島；所有旅客也都集中到船首，聚精會神地注視著，那些擁有明利雙眼的旅客很快地就能夠辨認出島上的岩石，緊接著小屋也被他們找到了。最後，有位人士看到了修道者。船長取來一架望遠鏡，經過徹底的檢查之後，遞給主教先生。

「對極了，有三個人站在海岸上，喏，就在那兒，稍微偏向大岩石的右側。」

主教先生接過望遠鏡，調好正確位置，他看到三個人：一個高大，另一個較矮，第三個極其矮小，且彎著背。他們三人就站在岸邊，彼此手牽著手。

船長面對主教先生說：

「這艘船不能再前進了，閣下。如果你上岸的話，那麼我們要求你乘上小船去，而我們就在此處停泊。」

船上的粗繩很快地放下來，錨被拋入海中，帆也向上捲起，這時，船突然停止，整個船身猛烈地震盪著。然後，一條小船被低降到海面上，划槳的水手立即跳了進去，而主教則沿著繩梯爬下，就他的座位。水手們開始划動木槳，小船便迅速地朝海島駛去。當他們來到距小島咫尺的地方時，他們看見三個老人：身材高大的那位僅在腰間繫上一塊麻布；比較矮的那位老人身著一件破碎的農人外衣；而最長的那位修道者，由於年歲的關係，背個偻著，他身上所穿的是件老舊的袈裟。他們手牽手站在那兒。

當主教步下小船時，水手們將船拖到岸邊，用船鉤固定好位置。

這幾位老人向他鞠躬，而他則祝福他們；他們在接受了主教先生的祝福之後，又向他深深地行了一鞠躬。接著，主教開始為他們宣講信仰之道。

「虔誠而正直的人們啊！」他說：「我聽別人說你們是為了要拯救自己的靈魂而居住在這裏，而且是為了你們同伴的幸福而向基督，我們的主，施行禱告。我，一位身負卑微的基督僕人，被上帝的恩慈召喚到這個人世間，為保護和教導祂的子民而努力。上帝的僕人們啊！我渴望和你們見面，

(上接第二版)

並且希望你們能按照我所能教導你們的道理去為人處事。」「老人們面帶微笑，端詳著彼此，但保持緘默。」「跟我說，」主教又道：「你們正在這個島上做些什麼事情呢？你們又如何侍奉上帝呢？」

第二個修道者搖頭歎氣，望著最長的那個老人。另一位修道者笑著說：「上帝的僕人啊！我們不知道如何去侍奉那位上帝，我們僅侍奉自己，維持自己的生活。」

「但是，你們如何向上帝祈禱呢？」主教問。」「我們是這麼作禱告的，」這位修道者說：「汝等三人，我等三人，請發慈悲。」

當這老人發覺這些字眼的時候，他們三人都睜開眼睛，仰望上蒼，重複：「汝等三人，我等三人，請發慈悲。」

主教先生笑著。」「我想你們一定聽說過關於神聖的三位一體的事吧！」他說：「然而，你們的祈禱方式是錯誤的，虔誠而正直的人們啊！我喜愛你們，我知道你們希望取悅上帝，但你們並不懂得如何去侍奉祂，你們所使用的並不是正確的祈禱方式，聽我說，我要教導你們，而我要教給你們的祈禱方式並不是我我的主張，而是上帝在聖經中命令所有人向祂祈禱的那種方式。」

主教開始向修道者解釋上帝如何把祂自己揭示給人類，並將聖父、聖靈、聖子的哲理告訴他們。」「聖子降臨人間，」他說：「以拯救世人，聽著，這便是祂教我們如何祈禱的語詞，請跟著我說：『我們的父』。」

第一個老人跟著唸「我們的父」，第二個老人唸「我們的父」，第三個老人也唸「我們的父」。

「在天上的，」主教繼續道。」「第一位修道者重複「在天上的」；第二位，也就是身材高大的那位修道者，並不能正確地把他們唸出來，因他的鬍鬚蓋住他的嘴巴，所以他不能說得很清晰；年紀最長的修道者，由於沒有牙齒，所以只在嘴邊喃喃而語。」

主教先生再度重複這些字，老人也跟著再唸一次。主教坐在一塊石頭上，而老人則站在他面前，看著他的嘴巴，準備在他唸完一遍時，緊跟著重複。主教整天都在教他們唸祈禱詞，他把他同樣的字說了二十遍、三十遍，甚至一百多遍，而老人也始終沒有埋怨地跟著他唸，當他們唸錯的時候，他便提出來訂正，並使他們重新說一遍。

主教先生一直沒有離開他們，直到他把所有屬於上主的禱告詞都傳授給他們，而他們也都能獨自說出來時，才向他們揮手告別。站在中間的那個修道者是第一位明白禱告詞的意思，並能獨自將所有詞句說出的老人，主教讓他一次又一次地唸著，最後，其他兩位老人也都學會了。

在「在天上」準備回到原來的那艘船之前，天色漸漸暗了下來，月亮也漸上高空。當他向老人們辭行時，他們一致向他鞠躬，頭幾乎碰到地面，主教把他們牽起來，親吻著每一位，叮嚀他們要遵照他所指示的去作禱告，然後，他搭著小船，

回到原來的大船上。當他坐在小船上上面時，他尚能聽見三位修道者高聲朗誦主的祈禱詞的聲音，而當小船駛近大船時，他們的聲音便消失了，然而他們的身影在微弱的月光下仍舊能被看見，他們站在主教拜別他們的海岸上，最矮的在中間，最高的在右，不高不矮的則站在左邊。主教一靠近大船，並躍上甲板時，船即被拉起，而帆也被張開來，海風吹吹著帆，船又開始一次新的航行。主教先生在船尾附近找了一張椅子坐下，眼睛看著方才離去的海島。有一段時間，他尚可依稀有看到修道者，但瞬間他們就都逃開他的視線了，雖然那海島依舊是看得見的，但最後它也已進入夢鄉，甲板上一片沈寂，輕啟漣漪。朝聖的旅客皆已進入夢鄉，甲板上一片沈寂，主教並無睡意，只是獨自坐在船尾，注視著那片逝去小島的海，想那三個善良的老人。他覺得自己將主的禱告詞教給他們是件多麼愉快的事啊！他衷心感謝上帝送他到這兒來，予如此虔誠而正直的人們以教導、以援助。

東西便站在水面上。主教先生站了起來，將這件事對掌舵的船員說：「我的朋友，請看那邊，那是什麼？那是什麼啊？」主教重復地問，雖然現在他已能認出它是什麼東西了——那是飛奔於水上的三位修道者，他們身上全部發出白色光芒，他們的灰鬍子也極其耀眼，他們很迅速地接近這艘船，彷彿船是靜止的一艘。舵手驚懼地看著這景象，手中的舵早已掉落在甲板上。「噢，老天，修道者正在我們後方的海面飛奔急馳，就好像海是乾燥的陸地一樣。」聽到了這話的朝聖旅客上躍起，紛紛擁至船尾，他們看到修道者肩並肩，手牽手，向船這邊飛過來，列於兩旁的那兩位老人向船員揮手，示意他們將船停下來。——這三個修道者於海上滑翔，並沒有移動雙腳——在船能夠被停下之前，修道者已經抵達了。他們仰起頭，異口同聲地說：「上帝的僕人啊！我們已忘記你的指示了，我們會儘可能地重復心中所記得的禱告詞，但當我們停下來休息片刻時，我們便忘掉一個字，而現在它們已完全成爲一堆破碎的語詞了，我們什麼也記不得了。請再教我們一遍吧！」

「上帝的子民啊，你們自己的禱告詞已經可以感動上主了，我不是教導你們的人，請爲我們這些罪人祈禱吧！」主教在老人面前深深地行了一鞠躬，而他們則轉身，飄洋過海，回到原來的住處。在他們消失的地方，有一道光，直照到隔天破曉。

譯自「Shirt Shirts」, Edited by Irving Howe and Iliana Wiener Howe, Bantam Books, 1983。

### 從毛筆說起

甘敦元

中國的毛筆，相傳是蒙恬發明的，但這不完全可信。以前大陸在楚墓中曾出土一枝兔毫筆，證明戰國時代已有毛筆了。中共挖掘古墓也會發現春秋時代的毛筆。

所謂秦筆，是蒙恬首先以「枯木爲管，鹿毛爲柱，羊毛爲被」的筆。漢代宮廷中用的筆都是非常考究。漢宮儀規定，擔任尚書令、僕、丞、郎等官位的人，每月發給兩隻赤管大筆。皇帝用的是秋兔的毛做成的筆。漢末，筆越來越講究，朝廷高官也以秋兔的毛來作筆。到了魏晉，王羲之自己會做筆，所用的毛是以山西太原出產的兔毛最多，也有用

老鼠的鬍鬚做筆。相傳蘭亭序，用的筆毫就是老鼠嘴巴上的鬍鬚做的，叫做鼠鬚筆。一隻老鼠，鬍子有幾根，欲做枝筆，那不知要捉多少隻老鼠才能做得。他也用過人的鬍鬚做的筆，且稱讚「人鬚做筆甚佳」。

蘇東坡對於筆也很有研究，認爲筆工製造的筆，形質都相差。他認爲好筆寫字，有一種不知有筆的感覺。這種不知道有筆的感覺，便是一個「無」的體現。

最近幾年，某些筆商，有所謂的毛筆「改良」，「改良」後的效果是不是真的比原先的要「良」呢？這是令人值得

提出的問題。毛筆有個「無」的筆性的式樣，不妨礙個性，千百個人寫，有千百個人的味道，絲毫都不假。「改良」後的毛筆，有道隔，缺乏一個「無」的妙用。老子有句話：「有之爲利，無之爲用。」毛筆的妙用，即在「無」字之妙處。後輩卻自作聰明，不加以珍惜維護，而來「改良」。

「改良」的心態，無異於衣服不流行，了髮型不時髦了來牽就時尚，換換口味罷了。但毛筆這東西就不是服飾髮型可以流行以時髦的。海邊河岸游水，懂得水性才游得好。登山遠行，亦懂得什麼才是走得好。初學毛筆者，亦須懂得什麼是毛筆才好。筆有筆性，在能駕馭毛筆之前，必有一段去適應筆性的時間。若連這予初學者必經的功夫的了解都剝奪了，做些看似好寫的，然效果不佳的毛筆，於文化事業有何功績？

# 佛學問答 有獎活動

- 主旨：為配合三月二十四日至三月二十七日所舉行慧智週系列活動而設計此活動，藉此來增廣全校同學對佛學之興趣。
- 二參加辦法：1請利用題目下方附註「出處」，將答案找出。  
2找到答案後，請用六百字稿紙，將答案填寫清楚後，交至大恩九樓慧智社社辦，於四月一日前繳回。  
3答案於四月二日公布於社辦  
4凡參加者皆贈紀念品，中獎人另行通知。
- 三題目（一至十題）  
1何謂三寶？（佛法概論）
- 2何謂四聖諦？（雜阿含經）  
3何謂八正道？（同右）  
4何謂四念處？（同右）  
5何謂十二因緣？（同右）  
6何謂西方三聖？（觀無量壽佛經）  
7觀世音菩薩普門品乃為何經典中的何品？（大正藏）  
8禪宗的「一花開五葉，結果自然成」中五葉為何指？（達摩祖師語）  
9「虎丘說法，頑石點頭」乃意指何位高僧？（高僧傳）  
10何謂唯識中的「二轉依」與「八識」？（中國佛教思想概論）
- 慧智社 ●

## 一、案例

小陳家最近不幸遭火災燒毀，在無可奈何下，經朋友介紹前往一名為老王的中年人處欲承租房屋，經過一番討論後雙方達成合約，租約中明定期租期為一年，若租期屆滿時不遷讓交還房屋者，小陳要向老王交付一定金額的違約金，又約定老王可另按日每天向小陳多收新台幣八百元的賠償金。平日老王嗜賭如命，除了將每月的房租

### 《生活與法律》

華岡法律服務中心

## 違約金與抵銷之問題

老王與小陳約定按日新台幣八百元計算之賠償金，已明示為損害賠償之預定，而損害賠償之請求權，應以實際發生損害為成立要件，按損害賠償額預定性違約金，係一旦有債務不履行情事發生，債權人即不待舉證其所受損害係因債務不履行所致及損害之多寡，均得按約定之違約金，請求債務人支付。另一方面，債權人不得證明實際所受損害額多於違約金額，請求按所受損害賠償。依

而後其相互間債之關係溯及最初得為抵銷時，按照抵銷數額而消滅，但訴訟上主張抵銷，則兼具於法行為及訴訟行為之性質，其行為之要件依民事訴訟法之規定，效果則分別依私法及訴訟法之規定之。即訴訟上主張抵銷之對待給付其成立與否經判決者，以主張抵銷之額為限，始有既判力。

基於以上所述，吾人可知老王是否有違約金債權之存在，及其金額若干，均有待法院予以酌定，在法院予以酌定範圍內發生抵銷之效力。本案老王在訴訟上主張以約定之違約金與其所欠

小陳向法院提起告訴，但此時老王也主張他與小陳簽訂的租約早已屆滿，且小陳已超過二年多尚未遷讓交還房屋，所以小陳應依約交付給他違約金及每日八百元的賠償金，並主張以此違約金和他向小陳借的債務互為抵銷，小陳認為有所損害，所以也訴請法院核減，法院該如何判決？

## 二、解析

民法第二百五十二條規定：「約定之違約金過高者，法院得減至相當數額。」法院審認違約金是否相當，仍須依一般客觀事實、社會經濟狀況及當事人所受損害情形，以為酌定標準。今老王有無實際損害，其損害金額若干，有待法院予以審認，在法院審認實際損害金額內，發生抵銷之效力；而對於超過部分，因老王之違約金債權不存在，則不生抵銷之效力。關於民法上抵銷之效力，係以一方對於他方為抵銷之意思表示，

小陳之債務相抵銷，為法所許；但違約金之高低，由民法第二百五十二條知法院有核減之權，且須在法院酌定之範圍內始發生抵銷之效力，故在老王主張抵銷之後，法院仍得就違約金之約定是否過高，加以審究及核減。

## 三、參考法條

民法二五〇、二五二、三三五條。最高法院四十九年台上字第八〇七號，五十二年台上字第十九號判例。

## 《詩詞曲賞析》(15) 中文學社

### 詩之旅

#### ——千古詩宗杜工部(一)

自來才人誕生，必有其先天遺傳及後天環境培養。今欲曉杜甫詩，亦先從其生平、家世著手。

子美之詩學，得自家學不少。其祖審言，本以詩名，著於初唐。如杜甫登兗州城樓詩云：

東郡趨庭日，南樓縱目初。  
浮雲連海岱，平野入青徐。  
孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘。  
從來多古意，臨眺獨躊躇。

實本於其祖審言登襄陽城詩：

旅客三秋至，層城四望開。  
楚山橫地出，漢水接天迴。  
冠蓋非新里，章華又舊臺。  
習池風景異，歸路滿塵埃。

杜氏以詩傳家，杜陵之詩學，當受其所薰陶。杜子美曾歷天寶亂後之流離生涯，飄泊劍南，流寓江漢，故其詩中蘊含不少戰亂離家，顛沛流離失所，思鄉之情。如客夜詩云：

客睡何曾著，秋花不待開。  
入簾殘月影，遯牖遠江聲。  
計拙無衣食，途窮仗友生。  
老妻書數紙，應悉未歸情。

少陵飄泊劍南，無一日忘國忘君，「聞官軍收河南河北」時，驚喜欲涕，正如其詩所云：

劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。  
却看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。  
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。  
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

此詩句句有喜悅意，而一氣傾注，筆如游龍，蓋能以真性情達之紙墨，千載之下讀之，猶為之感動。

欲研杜甫，尚須知其交游人物。少陵交游甚廣，而能交互影響思想學問者，僅有七人——李白、高適、岑參、王維、孟浩然、嚴武、鄭虔。以下略舉一、二首作為代表：

冬 日 有 懷 李 白  
寂寞書齋裏，終朝獨爾思。  
更尋嘉樹傳，不忘角弓詩。  
短褐風霜入，還丹日月遲。  
未因乘興去，空有鹿門期。

復憶襄陽孟浩然，清詩句句盡堪傳。  
即今者舊無新語，漫約棹頭縮頸頭。

解 閱 詩

( 特 續 )