



# 本校國劇組校友馮光宇

## 在美東各州表演平劇

### 將現代戲劇觀念融滙中國國粹 令洋人傾倒

(本報特稿)本校戲劇系國劇組校友馮光宇，二年前赴美入紐約大學深造，現任紐約大學駐校藝術家，穿梭在美東各州演出京戲(平劇)。她所表演的京戲，是將現代戲劇觀念融滙中國國粹，令洋人傾倒。

馮光宇校友，二年前赴美，就讀紐約大學戲劇教育研究所，因表現優異，於去夏畢業後被學校留任駐校藝術家。

京戲教育大部分偏重科班，也就是自小在戲班子學戲，另外就是業餘學戲表演，一般稱作票友。馮校友都不屬於這兩種類型，而她竟會走上這條京戲教育、表演之路，據她說：「以我高中的成績原是考不上大學的，後來聽到國劇組招生，想想自己多年彈琴和學西洋聲樂

她逐漸反省西方劇本為主體的戲劇研究方法。她認為，平劇是一種表演藝術，從說、唱、舞中呈現其美，而不是從劇本中可體會個中妙趣。

有了這種觀念後，她就不放棄任何可以表演京戲的機會。目前，她除了是紐約及其鄰近地區(佛州、賓州、康州)亞洲藝術節的經常演出者外，也參與其他形式劇場的演出。

(吳淑卿)

為了慶祝兒童節，經由美術系主任歐豪年的鼓勵與華岡博物館陳國寧館長、台灣藝文雜誌社的支持，乃決定於四月一日、九日於華岡博物館，舉辦兒童彩墨畫展。參加的同學有曾亭翰、董鈴慧、董鈴瑩、張庭瑜、張庭瑄、馮一凡、王景慧、王律傑、董茜雯、梁卉芳、梁淳淳、邱懷萱等十二位從五歲到十歲的兒童，並於四月八日舉辦一場學術演講「繪畫與心智的成長」，發表這一段實驗教學的心得報告。

在這一段實驗教學中獲得很多寶貴的經驗，也使好幾個兒童從學習的經驗中調整了他們的性格，在這一連串的教學單元中，總體言之，是一種立體教學法。首先是先設計教學的流程，開始先練習一段簡易的素材表達方式，稱為適應期。一個月後創造動感教學題材，每一週均有不同的方式，但都與前面有著不可分割的關係。

舉例而言，有一單元為經營商店，由每一位小朋友自己決定開一家店，利用十五分鐘作一次簡易市場調查，瞭解周圍同伴的需求，總共每個小朋友計劃開的店有鞋店、玩具店、服裝店、飯店、麵包店、珠寶店。再進行室內裝修的風格。自由的想像店面的外觀且配合著內容。再進行室內裝修的風格。自由的想法後再進行佈置、採買，用繪畫完成了自己所開的店面。此外活動後再進行佈置、採買，用繪畫完成了自己所開的店面。此活動使用一小時，接著發給紙鈔，每一位小朋友在自己的鈔票上做記號，進行廿分鐘買賣遊戲，作品完成時舉行服裝秀與優良商人、禮貌表揚運動；再討論小朋友對錢財的支配方式，整個單元的進行中很容易發現現孩子的性格。模範商人得主邱懷萱，現年十歲，他母親為插花老師，他的父親是一位律師，她有著非常好的交際手腕，而服裝秀得主董鈴瑩

應該可以考考看，說不定可考上。沒想到考入本校國劇組，竟為她開啓一扇炫爛繽紛的門，使她陶醉在京戲的世界裡。

她入大學前西洋音樂的基礎，大學四年的訓練，加上大學畢業後與名武生孫元賓致力研究平劇動作的記錄與分析。她是屬於以現代戲劇觀點研究平劇的新生代。

# 教專書研讀測驗

· 供提社學藝文 ·

1. ( ) 測驗題 系統：姓名：  
孝經有今古文之分，現行之今古文經各幾章？  
①十九、二十②十八、二十二③十九、二十二。  
④「大孝終身慕父母，五十而慕者」，為孟子讀何人的言詞？  
①孔子②大舜③閔子騫。
2. ( ) 孝順父母，純乎①天性②強求③人慾。
3. ( ) 孟子的五倫則，提出什麼有別？  
①父子②君臣③男女。
4. ( ) 倫理道德的核心是①民族文化②孝道③仁愛。
5. ( ) 「四維八德，以忠孝為根本。」出自蔣公的  
①中國之命運②報國與思親③中國青年之責任。
6. ( ) 儒家最重孝道，自哪一個皇帝起，儒家學說為中華民族文化的主流？  
①漢武帝②漢高祖③唐玄宗。
7. ( ) 哪一個皇帝曾下詔：「敢有不省父母疾者，罪之。」  
①漢武帝②唐太宗③宋太祖。
8. ( ) 「仁之實，事親是也」，語出①孝經②論語③孟子。  
中國能成大一統，論其根本原因，乃以何團結民族？  
①孝道②法律③科學。
9. ( ) 「孝弟也者，其為仁之本與」是誰說的？  
①子思②有子③孟子。
10. ( ) 「克諧以孝」出自①漢書②孟子③尚書。
11. ( ) 明史孝義傳中列舉誰為父報仇①顏師古②黃梨洲③鄭和。
12. ( ) 至於不孝，孟子列舉了幾種？  
①五②四③三。

### 簡訊

△教專書研讀測驗，同學作答後姓名，於四月十二日中午前投遞文藝組「測驗回收箱」。

△貴全盃桌球賽單打成績揭曉。冠軍：邱錫揚；亞軍：張林裕；季軍：蔡尚甫。

另，貴全學社黨員互助獎學金名單已公佈，可逕往該社辦查看。

△合唱團小琉球哈雷之旅行前籌備會，今日召開。

△先培學社於今午假系部，召開區常委幹部會議。

# 繪畫與心智的成長

· 張心如 ·

則時常代表校方參加演講比賽。

我所強調的是，在這種動態教學中最可貴的，乃在於「過程」，而「結果」是順其自然的呈現，老師沒有在孩童的作品上作一種修改。但每一個孩子都經由這樣的過程，學習到了人際關係、市場調查、設計概念、禮貌、理財、協調、表演等等特質。這些是身為現代人所必備的彈性生活態度。所以我再強調，動態繪畫教學重點在於「過程」，「結果」只是自然的呈現。

元宵節的來臨，設計「故事教學」，在故事中每位小朋友選擇一個角色去發揮作品，作品完成後進行話劇表演，這個單元，旨在於發發膽量與主動的態度、表演、表現的能力。結果王律傑畫出縣長丟蛇的背影，馮一凡則創造了一幅中蛇輪於棺木中的表現方式，真是出乎意料之外。

「打籃球」單元，開始由小朋友們傳球、拍球、搶球、檢球做一運動，啟發他們觀察彼此的動態，再加上幻想作品充滿了幽默感、趣味性。董鈴慧則畫出跳起來的公主，非常特殊。

「音樂教學」單元，由中國的甲骨文、篆、隸、楷、行、草，一位孩子特珠氣質，幫助他完成一個具有個性的人格教育。

引導簡單的發展過程中，啟發小朋友從行草的節奏中產生音樂的意念。再創造音樂的作品，單元中，有五位小朋友選擇「明天會更好」作為創作的背景音樂。王景慧選則「兩隻老虎」，卻有一位小朋友畫完就忘了他在唱什麼，梁卉芳完成一幅色彩鮮明跳躍的抽象作品。

雖然只有短短八個月的實驗教學，但，孩子們在這些過程中有了顯著的改變。梁淳淳原本是一位使用左手改為右手的小孩，開始時非常害羞，且對同伴有著輕微的攻擊性，通常在群體遊戲中常遭排擠，然而，在繪畫的活動中發現他是一個有豐富創造力的小孩，只是因為左手改右手，產生運作上的些微遲鈍，乃影響了人格的發展，與人際關係的不適應，慢慢的多加以輔導，鼓勵他主動。四個月後，有位新來的小朋友插班，想不到淳淳卻默默的將自己摸索出來的心得與經驗，告訴新來的同學，故而可以印證：凡是從挫折中再次建立信心的人往往比一般的小孩有更大的敏感度與愛心，也更能夠幫助弱小的同學，重新獲得更多的友誼。調整了淳淳的個性，重建淳淳的信心，是教學中一個很大的欣慰。

「繪畫與心智的成長」其實是在偶然的狀況下投入研究的，主要是15年前我罹患精神官能症，15年來藉著自我繪畫的治療，重整了我的人生，也由於有此寶貴的心路歷程，乃對人性與心理產生很大的好奇，並且有著異於常人的特殊敏感能力，更由於自己有一個小孩，且對孩子們有著無窮的愛，看到落落寡歡的小孩忍不住就想幫助他，乃花時間投入研究兒童心理，發現不同的父母決定了孩子性格的形成，乃藉著如此活動，發現他們的優缺點，並與家長時常溝通，尋找每一位孩子特殊氣質，幫助他完成一個具有個性的人格教育。