

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 轉二八八

創刊人：張其昀
發行所：張鏡湖
社長：鄭嘉志
副社長：王李葉蕭
編輯：文臻齡清
執行：心動活生學
發行：湖鏡張

堅伯林 / 3 旅之理物
角三達慕百的宙宇一 洞黑

支配恒星演化的因素主要有二：重
力與熱核聚變 (Thermal Nuclear
Fusion)；所謂熱核聚變是指將二個
以上的原子核聚合在一起變成一個新的
原子核，而在聚變的過程中會有一個新的
損耗，所損耗的質量將遵循愛因斯坦的
質能互變公式： $E=mc^2$ ，而轉化為巨
大的能量。現在的科學家認為恒星上的
光與熱的能量來源便是由這種熱核聚變
所產生。

科學家們相信在廣闊的星際空間裏，
存在著一團團非常稀薄的星雲，而組成
這些星雲的物質大部份是氦原子，其餘
的是氫原子和一些微量的重原子。由於
重力的影響，物質逐漸向星雲裏密度較
高的地方自由靠攏，但在靠攏之同時，
物質也逐漸將其重力位能放出來而使得星
雲之溫度升高，當中心的溫度達到 10^7
 $\times 10^8$ K 時，其內部的氫原子核便會產
生熱核聚變而放出巨大能量使其內部向
外之壓力足以和重力相抗衡，這時重力
塌縮將會停止，而恒星的誕生也告一段
落。

每一顆恒星所蘊藏的氫原子是有限的，
當核心的氫原子被用完時，恒星便會
因得不到熱核聚變所供給的能量，以產
生足夠的壓力與重力相抗衡，此時重力
塌縮將再度進行。質量在 $3 M_{\odot}$ (M_{\odot}
表示太陽質量) 以下的恒星，其最後演
化成爲白矮星而逐漸冷卻；質量在 $3 M_{\odot}$
以上的，則演化成中子星。(註：恒星
演化成爲白矮星或中子星的過程相當復
雜，限於篇幅，在此不加以詳述，有興
趣者可查閱天文物理方面的書籍。) 由
恒星演化成爲中子星並不表示中子星此
後不會再起變化，若其質量超過了 $3 M_{\odot}$
，則巨大的重力仍會迫使星體大幅度塌

縮，且速度極快，
直至星體成爲一特
異點，在宇宙中消
聲匿跡。
其實，在星體塌
縮已特異點之前，
它已經成爲一個
黑暗星體——黑洞，
因爲當星體塌縮到
小於休巴茲西特半
徑 (Schwarzschild
Radius) 時，星體上面任何物質
，包括光在內都不能逃離星體的表面，
在我們看來，這個星體是一個黑漆漆的
球體，所以這時它已是一個黑洞。(註
：休巴茲西特半徑 $r_s = \frac{2GM}{c^2}$ ；M 爲星體質
量，C 爲光速，G 爲重力常數。) 在此半
徑之球內，即使是快如光速，亦無法放
射出來，也就是說，任何資訊都不能傳
到外面，因此又稱它爲事件地平線，而
此球面便叫事件地平面。

黑洞沒有毛髮

雖然黑洞在宇宙的時空裡祇是一個非
常細小的點，但其卻有無窮的吸引力，
可將周圍的東西都吸進這一小點裡去，
即使是光波也在所不免，所以我們無法
看到它。既然如此，那麼假設在我們的
附近(當然在一個適當的距離外) 有一
個黑洞，我們如何去探測有關這黑洞的
資料，也就是說，黑洞究竟有那些訊息
是可以讓外邊的人探測到的。由六〇年
代的後期起，便有許多天文物理學家致
力研究關於「黑洞能囚禁甚麼訊息」的
問題，他們發現除了重力、電荷、角動
量這三種參數以外，其他的都被重力場
所束縛着。所以我們研究黑洞所考慮的
參數實在是在很少，只要知道了一個黑洞
的這三種參數，便算是知道了關於它的
的一切了，於黑洞生前的歷史及其組成
的物質爲何，就不可得知了。

時空的扭曲

在重力學裡，認爲沒有物質的時空是
平坦的，當有物質存在時，時空的平坦
度便受到破壞，變成不平坦，並且所聚
集的物質愈多，這種情形愈加明顯。當
一時空有一黑洞存在時，則在此黑洞附
近的時空將遭到嚴重的破壞；設想一個
立方體，使其逐漸向黑洞靠近，則會有
何種情形發生呢？由牛頓的重力公式受
知，我們知道，物體愈近黑洞所受
的重力愈強，所以立方體向黑洞靠近
時，由於其上的每一點離黑洞的距離不
盡相同，所以所受到的重力也不盡相同
，此重力差將使物體受到一拉扯力，此
拉扯力叫做「重力潮」(Tidal Force)
，當物體愈近黑洞時，此力便愈大，
最後將被此力拉扯成針狀吸入黑洞中。

黑洞的蒸發

或許有人會問，若黑洞只會吞噬物質
，而不放射任何東西，那最後宇宙豈不
祇剩黑洞？在量子物理裡把空間看成是
充滿了一對對虛有的物質對，平常這些
虛物質對我們是無法偵測得到的，當高
能量的伽瑪射線打在這些虛物質對上時
，將使此虛物質對成爲粒子及反粒子的
真正粒子。黑洞附近的強大重力潮亦
會將這些虛物質對物質化。當粒子對在
黑洞附近產生時，黑洞會將其其中的一
個粒子吸入洞內，而使另一個粒子落單，
這個落單的粒子就可能跑開而成爲黑洞
所輻射的粒子，也就是說黑洞會將其所
含之能量放射出來。不過黑洞的蒸發速
度與其質量成反比，即使小得像太陽一
樣的黑洞，也要 10^6 年才能把所有質量
蒸發光，難怪普通黑洞看起來只是一味
地吸收物質，而不見其放出物質；但對
於迷你型的黑洞——原始黑洞而言，其蒸
發的速率卻相當驚人，將在下面節述之。

原始黑洞

黑洞之所以有一些與眾不同的特性，
並不是因爲它有巨大的質量，而是它那
無窮大的密度。一個體積巨大的恒星可
能具有遠超過三倍太陽的質量，但它不
會具有黑洞的特性，這完全由於它的密
度低。所以祇要一個小質量的物體被一
種異常巨大的力量壓得體積聚減，半徑
小於相對於它質量的休巴茲西特半徑，
那麼這小質量的物體亦會變成黑洞。目

前，許多科學家們相信，宇宙可能是由
一個超巨能的奇點，產生大爆炸而開始
的。事實上，此大爆炸所帶來的劇烈衝
擊，是有可能產生很多質量低至 10^{26}
g 的小黑洞，分佈於整個宇宙。由於這些
黑洞的質量與體積都很少，所以便有一
些非常奇異的特性，與普通由恒星塌縮
而成的黑洞大不相同。
在前面我們曾討論過重力潮會導致真
空裡虛物質對的物質化，成爲一個個的
物質及反物質，將特異點附近的空間填
滿。原始黑洞的重力潮比普通黑洞的爲
大，自然不會例外，且有過之而無不及
。這些被重力潮所物質化的虛物質對，
是會脫離原始黑洞，走到外邊的宇宙去
的，這是由於原始黑洞的重力影響範圍
非常小，因而勢壘 (Potential Bar-
rier) 很薄。既然原始黑洞會放射物
質，那究竟是什麼物質呢？據計算所得
，黑洞質量大於 10^{26} g 者，放出來的
祇是一些沒有靜止質量粒子如光子、中
微子及引力子等；而當黑洞質量減小，
其他較重的粒子如電子、介子及重子等
便會被放射出來。

探索黑洞

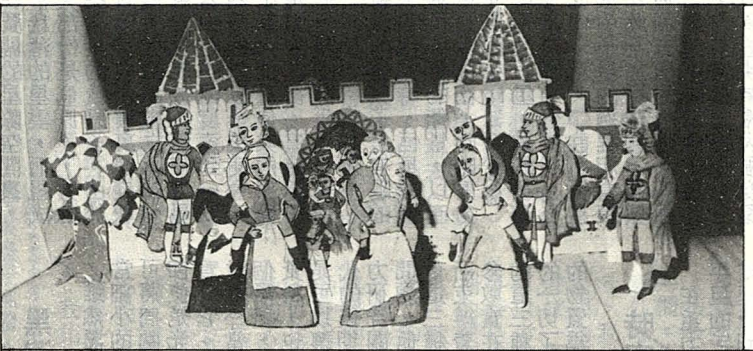
目前探測黑洞的途徑大致分爲兩類：
第一類是探測 X 射線源；前面我們已談
過，黑洞會吸入在其附近的物質，而這
些物質在墜入的過程中，會將其重力位
能以很強的 X 射線釋放出來。第二類是
探測重力波，這是一種直接探測黑洞的
方法。當一顆恒星塌縮成爲黑洞時，星
體的重力場會發生極大的變化，這些變化
乃成爲向外輻射的重力波，假如我們能
探測到這些重力波，對於黑洞是否存在
的問題便可迎刃而解。目前最新型的重
力波探測器位於美國加州理工研究所，
此裝置可以測出來自本銀河系以外的重
力波。

童話街

紗面祕族民曼耳日開揭



忠貞婦女堡



忠貞婦女堡

而展出的重頭戲則在「童話街」。那是一個直接以德國童話、神話及傳說故事為主題而間接介紹德國意志文化的展示；以生動的圖畫、立體手法、連環圖片及實物的搭配，創造一個多端性、多元化，令人馳騁的世界。

在此次展覽的童話部份，想必其中有許多是大家都耳熟能詳的，並且伴隨著許多人渡過快樂的童年，只不過不知是德國童話而已：任何人無不對格林兄弟筆下的「灰姑娘」與「白雪公主」圓滿結局，有過浪漫綺麗的幻想；對「小紅帽」裏大野狼印象依舊鮮明；而「快樂的漢斯」中，雖然他將金幣換馬、換牛，直到一無所有。但是我們該為漢斯的物質損失扼腕嘆息呢？抑或是對他精神快樂的追求而給予讚許？「餅乾屋」故事中的小兄妹誤入巫婆設計的陷阱，即將被養肥而活烤成巫婆的美食，幸賴妹妹的機智而雙雙脫險。「三兄弟奇遇記」中，三兄弟出外學藝，各得一寶物為工價；回鄉途中卻為貪心的旅店主人覬覦，偷換走寶物。幸賴三弟以智取勝，奪回寶物。雖故事的離奇，不可思議地發展，但那不勝正的自然發展，不僅豐富大、小朋友們的心靈，且由其中吸收到所寓涵的人生哲理，這便是此次展覽所取材的重點之一。另外還介紹了德國人心目中所嚮往的「懶人國」，並與我國的「桃花源」作一比較。創意嶄新、生動的設計幫助觀者想像力的發揮，並勾勒出德國人心目中的烏托邦世界。

衆所皆知，自西元八〇〇年卡爾大帝在羅馬被加冕為「日耳曼神聖羅馬帝國」皇帝以來，日耳曼民族便以優秀民族著稱於世。一八七一年普魯士王稱帝，德意志第二帝國也就隨之誕生。在首相俾斯麥的運籌帷幄下，帶來了工業驚人發展。繼之發動兩次影響世局深遠的大戰。姑且遑論其動機與勝敗，僅見其以五千餘萬的人民而足以與世界各國相抗衡，便足以令世人為之側視。戰後德國不論在國土面積或政權上都有相當程度的喪失與限制，但其國力依然強大深厚。而科技文明更是獨步全球。觀其成就就不免對其文化、歷史背景等產生探究興趣。德文學社與德文系即利用此次德文週的機會，介紹德意志這個國家。此次活動項目計有：演講、電影欣賞、錄音帶及一項包羅萬象的展覽

歷史故事之一。而「忠貞婦女堡」即記載了一個發生在德國西南部一段可歌可泣的故事：西元一四〇一年，德國一城堡陷於異軍手中，而佔領軍的國王只准許該城的婦女可離城，並答應她們只能攜帶一件她們認為最寶貴的東西離開。全城的婦女都不約而同地紛紛攜起自己的丈夫離開該城。從此以後，此城即被喚為「忠貞婦女堡」並成為流傳至今，人人樂於傳誦的故事。而「哈美崙城的花衣吹笛手」與「不來梅的音樂家」故事，不僅確實有故事的發生地，事蹟斑斑可考，並且



餅乾屋

千里，或騎著掃帚，或騎著公山羊，趕赴布羅肯峯與魔鬼徹夜狂歡，慶祝自己的節日。德國大文豪歌德便曾取材這段故事，做為其作品「浮士德」中精彩的一部份。並因此大大地提高哈次山與其主峯在文化以及文學上的價值。現今德國人每攀登哈次山前往布羅肯峯時，無不懷著一份特殊的民族感情，並在峯頂上漫漫的雲霧與幢幢的鬼影之中，體驗他們德國式的浪漫情懷。

除巫婆外，活動中還介紹兩位特立獨行的外物——一位是提爾奧倫史比哥，他同浮士德、唐吉訶德一樣，已成為世界文學史中一位不朽的角色。喜歡揶揄作弄人，並藉機會啟迪鄉人該如何做一個有智慧的聰明人。另一位是以「吹牛大王」譯號名聞遐邇的明與豪森男爵，經他所口述的吹牛故事真叫人拍案叫絕，荒謬、離奇且兼具風趣十足，至今仍是人人吹牛、說大話的好題材。

在城市介紹方面，值得一提的是「紐倫堡」。紐倫堡位於德國南部拜燕邦，是一個與多項近代歷史事件有關的古城，同時她還以發達的工商業、高度的科技文明、鼎盛的文藝活動以及許多令人津津樂道的傳說故事而聞名於世。此次同學們均不憚其煩地以圖、文詳細地描繪出其風貌，目的不外是要讓參觀者能更深一層地了解德國。

在該發生地的市區內易於發現栩栩如生的故事紀念雕像，那是該市的標誌，也是精神象徵。每逢紀念日並舉辦一連串有關活動。世界各傳播媒體常廣為報導；現已成為此兩大名城的觀光節目之一。

巫婆可說是德國童話中不可或缺的角色。由於其貌不揚、惡形怪狀，再加上行徑古怪、叛經離道，因此大大地提高了故事的戲劇性。德國中北部哈次山最高峯「布羅肯峯」即以「巫婆山」聞名。據說每年五月一日的前夕，許多巫婆都不遠

除此外，同學們還挑選了八個主題，以十幾個故事展現現德國的異國風味且富愜意、趣、離奇兼具引人入勝的傳說與神話故事。如「被德國視為最偉大的民族故事——「屠龍記」，此故事即在傳述「紅鬃子王巴巴羅沙大帝」時代的作品。那是德意志民族文化萌芽並大放異彩的時期。紅鬃子王他個人的豐功偉業以及統率十字軍東征的事蹟，至今仍被史學家一致公認為最偉大的

回顧此次德文週展，以突破性的嘗試，不再只是拘泥於圖片或文字報導，而是溯源數百年，甚至數千年，探究其民族的真正精神文化，並藉一個民族的流傳故事，來認識其思想的內容；從這些作品，一般人將可以透視德意志人所處社會的樣相、所經歷的生活環境，甚至了解他們的理想、願望和幻想。人們總是喜歡歌頌、追求美好燦爛的事物；卻鮮有人學發反諷、醜陋、可憎的一面。但若若能藉這些有力的事情來表達這些特點，並提供參觀者比較、沉思的機會，這便是德文學社及系上所有師生衷心期盼的事。

「請問這個畫展的老畫家是哪一位？」

與青年畫家陳永模談國畫

·駱崇賢·

求教，培育內在修養，隨著年齡增長而達到畫藝之最高境界。

善大寫意·線條簡練

在畫風上，陳永模善於用大寫意的筆法揮寫人物，以簡練粗獷的線條鉤出花卉、山石，在簡練的筆畫之中，卻有著無限的韻味。陳永模自七歲開始便喜愛塗寫，並從學校老師那兒勤練書法，而後立志終身從事藝術工作。

十九歲，他考進本校美術系，在當代名家歐豪年、吳學讓、黃焜生、李大木及劉良佑諸教授的指導之下，畫藝突飛猛進，被譽為本校最優秀的學生。

在研習國畫之餘，他也臨寫歷代碑帖，兼習金石篆刻，平日喜歡粗筆簡練的寫意畫，對梁楷的簡筆、黃慎的靈活、陳老蓮及任伯年的高古、八大及白石的古樸，苦學不輟，深具心得。

民國七十二年，吉隆坡「馬來西亞藝術學院」院長鍾正山應邀到本校美術系講學一年，陳永模拜他為師，獲得不少的開導，而即融合各大畫家所長，作品頗具大家風度。

筆墨心法·不可偏廢

談到國畫內在精神的顯現，陳永模認為「心法」之修練極為重要，當與筆墨之修練同時並進。

筆墨的掌握是在於指掌訓練的純熟，而心法的掌握則是內心思想活動之純熟。兩者之掌握，正如內容與技巧之掌握，亦如靈魂與軀體之結合，以達到藝術品永恆的生命力。陳永模亦舉例說，肢體是生命的工具，日常的一言一行均屬生命的表現，而此種之表現則賴於心靈的指揮。因此修行必先修心。思想觀念一旦建立，再假手筆墨，則登堂見性是指日可待的。

章法並存·虛實相生

在筆墨心法的雙向掌握之下，再經由「章法」（即佈局、構圖及適當留白）的巧思安排，一件件令人激賞的國畫藝術品必能隨即而生。

畫意在虛實之間。所謂「虛」，不是「空白」，而是氣勢未斷，留有伸縮變化之餘意存焉；所謂「實」，確實而已，不是用勁過份，抑或用力過猛所致。

佈局有「疏可走馬」，也有「密不容針」。留大白，氣要連貫，雖虛還實；畫滿幅，氣要透，雖實還虛。間中包含了「禪」。陳永模並舉一首禪詩與留白之妙甚是契合：「十方無上下，來去任西東，若得箇中意，縱橫處處通。」

呼應揖讓·氣勢盎然

畫面只要出現對立的物體，必掌握「呼應」，「呼應」之要領，乃在於賓主疏密，兩者不可各立門戶，不相往來。陳永模強調，其間自有相通對流之關係，一旦建立起彼此的關係，則草木皆有情。有所謂「遙遙相對」，「彼此彼落」，「螳螂捕蟬，黃雀在後」等。

「揖讓」者也，陰陽相競互讓，則顯強弱，賓主各守其分，則能辨其虛實。

「氣」，其為之物可說是抽象，只可體驗，不可撫摸觸嗅而得之。它不在力強而致；但可養，也可導。陳永模對「氣」的解說，正吻合了聲樂的「氣」，不在力大聲強，而在聲音裏的氣度與共鳴。

水墨韻趣·線條變化

提起國畫的用「色」，陳永模比較著重於水墨的韻趣以及線條的變化。然而「色」也不是絕對摒棄，惟其「淡雅」與「厚重」各有其巧妙不同，使用者應設色如同用墨，亦求其單一厚實，切忌七彩繽紛，華麗俗俗。

人物四要·缺一不可

陳永模擅長於人物畫，這可從劉良佑教授在一篇「人物畫的再出發——簡介陳永模寫意墨墨展」文中，提到「陳永模畢業於中國文化大學美術系國畫組，在校時專攻人物畫，在二年級開始分組時，我就注意到他在班上的潛力相當大，尤其是在人物寫生和素描方面，更比旁人來得著力，往往廢寢忘食，一畫便十數張，而且題材廣泛，無所不習，無所不畫……」可見一斑！

陳永模著手人物畫多年，自有其一套見解。他說：人物畫要素有四，「神情」；「造型」；「思想」以及「四筆墨」，得此四要，人物畫備矣！

其他外在形式僅屬作者傳達情感之方式而已，是古裝，是時裝並不重要，重要的是在於「傳情」與「傳神」。

陳永模回憶說：「吾人平日喜以潑墨簡筆繪製人物畫。初習時，最尚精準，於五官四肢極盡刻畫之能事，而忘乎筆法，徒具外形，而失內涵，此工匠也。」而今天，「迄老師多方指正，自己日夜磨練，始知欲使藝術境界提高，畫品提昇，當於筆墨語言再作精簡，提練濃縮。」

三兩年內·再度赴馬

陳永模除了計劃在國內開個展及聯展外，並再次應吉隆坡集珍莊畫廊之邀請，三兩年之內再度赴馬來西亞開個展。屆時，其畫之意境，筆墨與心法之純熟必可想見。現階段陳永模的作品並在忠孝東路敦煌畫廊長時期展出。謹此寄上筆者深深的祝福。



甫於前年六月畢業於本校美術系國畫組的陳永模（見圖），同年九月間應台北名人畫廊邀請，舉行第一次個展。去年六月更應馬來西亞吉隆坡集珍莊畫廊邀請，飄洋越海，在異邦舉行其第二次個展。

二次個展·成果輝煌

談到吉隆坡之行及展出時，陳永模露出喜悅的神情，「成績相當令我滿意。」其所謂之成績，除了超過半數的畫被當地收藏家及社會人士「欣賞」之外，還屢次跟當地國畫愛好人士及鍾正山老師的接觸及切磋之下，致使其觀念、看法較先前更跨進一步。

比較兩次個展，陳永模覺得台北第一次個展較嫌凌亂，吉隆坡的展出格調較統一，雖談不上成熟，卻有顯著的進步。陳永模甚贊同鍾正山老師所說，可能是他的畫齡不高，以致作品略嫌拘束。因此他決定在習畫之餘，增加閱讀，並勤向藝林先進

血漬

鍾晴

當他看到這片血漬，會有什麼表示：這是妻子愛心的表現哪，你們大家瞧瞧，這就是家有賢妻的標誌……

晴日裡一個早晨，送走丈夫，買過菜後，她將屋裡前後略略整理了一回，將窗簾束髮似地束在兩端，讓窗外的金陽將屋子裡曬成一張窗明几淨的相片。她退至門邊，瀏覽過大概，滿意的嘴角飛成一個彎弧。

妳是如何照顧妳的小寶寶的？妳瞧瞧，這泛紅的皮膚多嫩多好嚟，這蘋果似的臉蛋多可愛嚟，這雙大眼睛多精靈哪，還會溜溜地盯著人瞧哪！妳通常都餵寶寶吃些什麼？我們家的小寶寶，比妳家寶寶還長了幾個月，個子及模樣就都不及他的好，妳倒是教教我們，該怎麼養小寶寶哪？這個時候，啊，她會昂起頭，權威性的回答：哦，是這樣、這樣的啊！

志文和寶玲是一對新婚夫妻，爲了自組一個小家庭，因此他們決定搬出來不與家人一起住。好不容易才找到合適的房子，經與房東言明一個月房租三千元，他們就搬了進去。一晃一年多，彼此都相安無事，不料房東突然向志文表示不再出租了，並且限定志文他們在月底前必須搬走。這突如其來的變化令志文一時感到手足無措，不知該如何解決。

生活	與	法律
----	---	----

一、案例

租房子乃一種租賃關係，租賃爲諾成契約，於雙方當事人對於租賃要件即租賃物及租金，互相表示意思合致時，即行成立。又租賃契約之成立，不限於用

租賃風波

華岡法律服務中心

一定之方式，雖然不動產之租賃契約，其期限逾一年者，法律規定其應以字據訂立之，但未以字據訂立之者，法律亦不使之無效，僅視其爲不定期限之租賃契約。本案志文與房東以口頭訂立房子的租賃契約，即應視爲不定期限之租賃契約。房東可任意終止租約呢？依民法之規定，租賃契約未定期限者，各當事人

得隨時終止契約，但必須先期通知對方。不過，租賃房屋者，多屬經濟上之弱者，政府爲保護房屋承租人，特於土地法第一百條規定，不定期租賃收回房屋之限制：「出租人收回自住或重新建築時，二承租人違反民法第四百四十三條第一項之規定，即未經出租人同意而將房屋轉租他人。三、承租人積欠租金額，除以擔保金抵償外，達二個月以上時。四、承租人以外房屋供違反法令之使用時。五、承租人違反租賃契約時。六、承租人損壞出租人之房屋或附著財物，而不爲相當之賠償時。其中第一款所謂收回自住，須因正當事由有收回自住之必要，出租人於此應爲相當之證明。若收回以供自己與他人共同經營事業使用，依司法院解釋及最高法院判例，即不認爲是收回自住。又土地法規定，因房屋租用發生爭議時，得由該管市縣地政機關予以調處，不服調處者，得向法院機關訴請處理。

三、參考法條
民法第四百二十二條、四百五十條；土地法一百條、一百零一條。

詩之旅

——千古詩宗杜工部(二)

《詩詞曲賞析》(16) 中文學社

杜子美生於詩書之家，故其政治思想，仍爲儒家所祖述堯舜之世，崇尚儉德，以禮樂爲治，不事征伐，而風俗自淳；其社會思想，以平民福利爲念，而有平均財富之思。子美襟抱自關，不以一己之利爲利而以大眾之利爲利，此其所以與衆不同也。

觀少陵詩，哀而不傷，怨而不亂，深得國風之旨。今據其一生行事思想，言論詩詞，推定其個性，蓋有四端：一曰忠厚，二曰質直，三曰沈鬱，四曰眞摯。杜甫自許沈鬱頓挫、碧海鯨魚，是其詩之特長，如醉時歌云：

清夜沈沈動看酌，燈前細雨簷花落。但覺高歌有鬼神，焉知餓死填溝壑。雖寫其詩境，亦見其個性。少陵詩之佳處，全在眞摯，所謂性情中人，直可動天地而泣鬼神。

國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金，白頭搔更短，渾欲不勝簪。此全篇沈鬱，俱不易得，亂離中人讀此，不知涕之何從矣。少陵詩深宏博大、瑰奇宏麗，有唐一代，無出其右。元稹曾評曰：「上薄風雅，下該沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古今之體勢，而兼人人之所獨專矣。」考其詩之淵源，可得結論有四：