

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊人：張其湖  
發行所：張其湖  
社長：鄭志福  
副社長：王淑文  
編輯：吳淑文  
執行：吳淑文  
發行：吳淑文

申請貸上學一辦  
請學款下期併理

廿八日前向各所系助教登記  
（本報訊）獎學金組表示，為避免註冊期間因申請助貸造成之擁擠，故申辦助學貸款作業，特提前於每年四月份領表，五月份辦理（每學年上、下學期合併一次辦理，寒假期間不再接受申請）。

為簡化助貸登記  
領表手續，自本學期起，欲申辦之同學，先於本月廿一日至廿八日，向各所系組助貸登記（登記名單以行紙繕寫）後，由各所系助教推派一人，持登記名單於本月廿九、卅兩天至該組統一領表，再發予各申辦之同學。

即日起申請

（本報訊）獎學金組表示，七十四學年度潘公展新聞

第四屆華岡文學獎  
邀尉天聰等人評審

（本報訊）據活動中心表示，第四屆華岡文學獎之評審，已於日前邀請評審，名單如下：  
短評類：尉天聰、龍應台、林清玄；新詩類：洛夫、蕭蕭、林或、散文類：阿盛、林明德、白靈；小說類：李昂、黃凡、廖輝英。

此次文學獎，將採初審、決審及共同會審，於六月二日與社團總檢一同頒獎，參與文學獎者將獲贈一本精美專刊，以茲紀念。另，由於短評類的稿件太少，特決定延後截稿日期至本月十九日止；短評類字數在一千二百字之內，內容以生活上、時事上、知識上為範圍。盼全校日夜間部同學踴躍投稿。

夜間工讀

（本報訊）愛樺行有限公司徵工讀生；工作性質為夜間櫃檯（晚上六時至十時），月薪八千元，供住宿。凡英語能力佳者，逕洽林森北路六五七

愛樺行徵

（本報訊）據課外組表示，凡登記購買愛音、雙啞鉛筆、原子筆等義賣品之班級，班代表即日起至該組協助教處領取。

華岡實習銀行設有張其昶紀念館專戶

（本報訊）各界為仰慕創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昶先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昶紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有「張其昶紀念館專戶」（戶名：帳號為A五〇八〇）。

今日邀陳明台演講

（本報訊）戲劇學社自本月十四日起至廿五日止，舉辦「現代戲劇雙週」系列活動。該活動包括：專題演講與影片欣賞、專題演講：今、大仁一、二、邀請陳明台主講「日本

吳光庭講後現代建築

（本報訊）建築學社今（十六）日下午三時，假典七〇四邀請吳光庭先生主講「後現代建築」。吳光庭，為本校建築系校友，赴美進修，獲密西根大學建築碩士。

李國俊談中國音樂欣賞

（本報訊）國樂社定今（十六）日下午六時卅分，假大仁四〇一，邀請李國俊老師主講「談中國音樂的欣賞」。

本校獲亞軍

（本報訊）第十九屆大男甲組桌球錦標賽，本校榮獲亞軍；參加比賽隊伍計有北體、省體中心門口報名，費用六百元。

愛盲義賣品即日起領取

（本報訊）據課外組表示，凡登記購買愛音、雙啞鉛筆、原子筆等義賣品之班級，班代表即日起至該組協助教處領取。

影片欣賞

（本報訊）華岡博物館今午十二時十分，假校史館放映「電影縮影」，「蕭邦作曲的原理」、「龜的生活」。

社團簡訊

（本報訊）食品營養學社今日上午八時十分至下午四時十分，假系圖，舉行第十五屆食品營養學社社長改選投票，社員需攜帶學生證，並於下午四時十分開票。

王豔大義士  
今蒞校座談

（本報訊）貴全、稚暉、兒福、劍花學社今晚六時，假大義四〇一，邀請反共義士王豔大先生舉行座談。歡迎全校師生踴躍參加。

潘公展獎學金

（本報訊）獎學金組表示，七十四學年度潘公展新聞

即日起申請

（本報訊）獎學金組表示，七十四學年度潘公展新聞

華岡實習銀行設有張其昶紀念館專戶

（本報訊）各界為仰慕創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昶先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昶紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有「張其昶紀念館專戶」（戶名：帳號為A五〇八〇）。

今日邀陳明台演講

（本報訊）戲劇學社自本月十四日起至廿五日止，舉辦「現代戲劇雙週」系列活動。該活動包括：專題演講與影片欣賞、專題演講：今、大仁一、二、邀請陳明台主講「日本

吳光庭講後現代建築

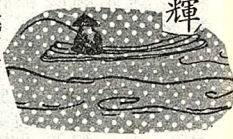
（本報訊）建築學社今（十六）日下午三時，假典七〇四邀請吳光庭先生主講「後現代建築」。吳光庭，為本校建築系校友，赴美進修，獲密西根大學建築碩士。



# 「暗戀桃花源」

## 的旨意

廖燦輝



「暗戀桃花源」，尋求精神寄托，劇團爭奪舞台排戲的糾紛與妥協，兩組情節結構，一為未結合的戀情，一為合久情變的衝擊。「暗戀」的一對戀人，因戰亂失散，終生暗藏思念，垂老暮年的會面，徒增傷感和惆悵。「桃花源」則藉著舊瓶，注入新的內涵，夫妻因第三者介入，破壞了親密關係，丈夫情非得已，尋求精神寄托，可是舊情割捨不下，返家探望時，自己反變陌路客，無奈又離家出走。兩段典型、風格迥異的戲，一古一今，一喜一悲，時空背景、服裝佈景十分不調合，表面看來似乎南轅北轍，絲毫無相通之處，實則互為表裡，透過情境的對比，融合成爲一齣完整的戲劇。

「暗戀」裡，詩意的愛慕，使困難的學子，因兩心相繫而滿懷幻想的喜悅。豈料人生無常，他們受到時代變故的影響致失去聯絡，柔情蜜意的深處，徘徊在記憶裡，待相見時，現實的處境將往日刻骨銘心的情懷澈底粉碎，山盟海誓如同流逝的歲月，消失無蹤一去不回。

「桃花源」中，貧窮、無能的丈夫，物質、精神都無法滿足妻子的需求，外來的誘惑，驟時中止互有的約束。但新的結合並未換來永恆的幸福，新的衝突醞釀滋生，隨時有打破平衡的可能。

兩齣戲交替排練，甚至相互糾葛，時空的轉換非常自由。「暗戀」的兩個時空，「桃花源」的兩個世界，在象徵的場景中傳達出對比的概念。排戲的過程、道具、佈景的上下，由劇中人和工作人員，運用國劇檢場的方式，達到迅速、便捷的換場，突破時空變遷的拘限。

整齣戲有三个方面：第一，除兩個人的演出，外，劇團的演員外，尋人的無聊女子代表局外人，在藝術創作過程，往往受到同行的相輕或惡意中傷，同時圈外人經常有形、無形的干擾藝術的尊嚴，劇場管理員是官僚作風的具像，她不負責任的疏忽心態，便是藝術生命的扼殺行徑。劇中人都是一類型的意念人物，幾無個性可言。

「暗戀桃花源」以悲喜劇的形式表現，「桃花源」以諷刺、逗趣的口吻，探討外遇的問題，不落俗套。「暗戀」在環境的勢力的作弄下，造成不可彌補的命運，結局注入感情，全場頓時充滿低調的氣氛。

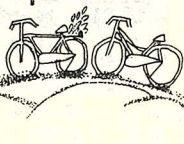
戲排完了，尚未開演，人去台空，彷彿什麼也沒有發生的樣子。人老是不滿現狀，懷念失去的虛無，不知珍惜現實的存在，企圖追尋美夢，一但成真，結果反陷入另一個深淵，或許這是劇中提出令人深思的旨意。

整體演出，爲了刻意製造效果，通俗的笑料和滑稽的動作，顯得不深刻、不精緻，這是美中不足之處。而演出形式打破傳統舞臺劇的窠臼，豐富的戲劇性和娛樂性，引起觀眾莫大的興味和共鳴，雖具商業劇場的面貌，仍有其正面的價值和功能。

- 一、平時服務隊
- 輔導長：化學四張文明；隊長：森林
- 二、李晏陽；副隊長：造紙二陳榮和。
- 隊員：法學一邱鴻武、海生二林坤宗
- 二李式道、營養一劉政祈、勞工一石真
- 瑛、地理一梁瑞娟、史學一陳美吟、市
- 政一薛惠萱、勞工一蕭曼芝、經一A畢
- 美雪。
- 二、工廠服務隊
- 籌備組：造園三彭智永、機械三張文
- 光、土資三張錦芬、電機三黃明善、地
- 理三吳瑞文、家政三文明、氣象二楊明
- 雄、森林二許再文、紡工一陳慶璋。
- 隊員：海地一陳松春、印刷一何志鴻
- 、營養一朱耀松、法學一陳敏森、觀光
- 一陳恭彬、英文一B周千惠、營養一李
- 怡德、法學一陳龍徵、文學一吳慧嫻、
- 史學一譚芸萍。
- 三、山地服務隊

### 愛暉社

### 甄選名單



- 輔導長：家政三陳明雅；隊長：陶業
- 二莊崇懿；副隊長：市政三邱建榮。
- 文教組一輔導員：俄文三蘇玉瑛。組
- 員：家政一陳怡馨、文學一蕭文采、建
- 築一林憲權、史學一張碧娟、舞蹈一林
- 慧茹、海地二葉作鉅、國劇一鄭康康、
- 海地一劉俊杰、造紙一杜曉時。
- 社區組一輔導員：國貿二B鄭敏洲。
- 組員：經濟二A林廣城、舞蹈一徐麗萍、
- 市政一鄭舒文、企管一B馬慧玲、日文
- 一尤美玲、地理一呂忠實、建築一陳瑞
- 昌、經濟一B黃冠富、經濟一A楊雅華
- 康輔組一輔導員：化學二吳俊儀。組
- 員：電機二陳岳龍、簡慧明、舞蹈一張
- 惠美、市政一張育禎、化學一陳淑玲、
- 日文一鄭雅文、法學一陳容萃、造園一
- 李其銘、造紙一李清順。
- 青訓組一輔導員：會計二B劉信政。
- 組員：園藝一李麗玲、化學二陳水銅、
- 市政一簡員如。

爲使同學對橋牌競賽有進一步的認識，華岡橋藝社特地在華岡盃橋藝賽舉辦之前，藉本文讓讀者了解比賽時所採用的「複式橋牌」。

既然稱爲「比賽」，就應該盡可能地排除運氣的成分，增加技術性，複式橋牌就在這種大前提下產生。複式橋牌分爲四人賽（論隊賽）及雙人賽（論對賽）兩種，分述如下：

(一)四人賽：這種比賽一隊下場的人數爲四人，例如甲、乙兩隊比賽，雙方分派四位橋手出場分坐兩桌（每桌甲、乙兩隊各有兩人），比賽時兩桌須隔開相當的距離，即所謂的「公開室」（可自由參觀）及「關閉室」（閒人勿進），坐位的規定是假如甲隊公開室的選手坐南一北家，則甲隊關閉室的選手必須坐東一西家。除了桌椅之外，比賽的用具還有牌、牌套、記分紙、筆、牌洗好後依東、南、西、北的方向置於牌套內，叫牌的過程均應用筆寫在記分紙上，一張可記八付牌，比賽開始後，公開室先打編號一、二付的牌，關閉室同時打編號五、八付的牌，等兩室的牌都打完後，由大會的工作人員負責調換兩室的牌，這時造成公開室打後四付，關閉室打前四付，待兩桌又把四付牌打完後，便可比較兩桌的記分紙定勝負。

## 複式橋牌

橋藝社陳和助

賽是不是比平常的牌戲更能讓人心服口服呢？

(二)雙人賽：有兩種進行方式，一爲米契爾式，適合對數多時使用；一爲浩威爾式，適合對數較少時使用。因浩威爾式的移動方式不太有規則性，因此僅就米契爾移動方式加以說明。

報名時兩人僅一對，且有東一西組跟南一北組之分，東一西組一律坐東一西家，南一北組一律坐南一北家，（兩組的對數須相等），每對均有其特定的編號，例如東一西組第一對、南

一北組第五對。開賽後每對人員對號入座，開始洗牌，每桌的牌數相同，可由大會規定之牌洗完後放入牌套，每個牌套內還要附上一張記分紙；各桌在規定的時間內把該桌的牌打完，然後在裁判的令下進行移動，移動的原則是南一北家不動，東一西家的選手由號碼大的桌子移動到號碼小的桌子（例如後第三桌到第二桌，第一桌到最後一桌），牌的移動方向正好相反（例如從第三桌到第四桌，最後一桌到第一桌），當然，如果東一西組的移動方向跟牌的移動方向對調也可以，只要背道而馳即可。等到東一西組又回到各人原先的桌子時比賽就算結束，這時每付牌都已記載了各對的成績，因此每付牌的記分紙上已被記載了各對的成績，這種比賽採用「序分」做爲決勝負的依據，同一付牌裏，東一西家只跟其他東一西家比，而不跟南一北家比，也就是說兩組各有一個冠軍的產生。序分的決定是，在一付牌中，同組的任一對的得分每勝過一對，就得一個序分，每平一對就得半個序分。假設在十對中，甲隊勝了三對，平了三對，則甲對在該牌共得四個半的序分。如此把每付牌各對的序分算出，就可排定名次，東一西組跟南一北組分別作業。

以上介紹的就是「複式橋牌」比賽的方式，下回將介紹複式橋牌的記分。