

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
增刊 44
校刊 非賣品

創刊人	張其
發行	張鏡
社長	鄭志
副社長	王李
編輯	文志
編行	文福
執行	齡清
發行	清
行學	心中
活學	心中
生學	心中
學行	心中

康少趙 /

從人類價值觀談管理(中)

知識型的人他最不能容忍的是粗枝大葉型的人！馬馬虎虎就可以，這樣大概就可以，差不多就好了。這種人到最後只好教書，因為他凡事百分之百的要求，到最後什麼事都做不好，只好教書。政府曾經有一段時間，在學術界找了很多學者、專家到政府擔任管理或到執政黨擔任副主任之類的職位，大部分都失敗，因為沒有辦法和官僚體系 *match* 在一起。話說回來，這種人不太實際，因為凡事要求把握。而這種人往往最好的訓練是 *Learning by doing*。通常這種人最多的是「蛋頭學者」(egg-head scholar)。若將這類型的 *人安置在公司裏，研究發展部門最適用他。*

(一)經濟型 (economic)：這種人最現實，其最高的目標是累積財富。錢最好，極端重視形下的東西，而不重視形上的東西；認為一切有價值的東西就是有用。他也去參加集訓，而他參加受訓的目的是因為它能幫我賺錢，譬如，參加電腦班是為了能把公司管理得更好。他最反對「為知識而知識」，他是一「為財富而知識」。不太喜歡談理論，只要知道要如何做才有利益可圖就可以了。此種人跟他談固定的薪水、退休金，他不太有興趣；要跟他談有多少紅利，他才有興趣。假如應徵作推銷員或其他行業，大部分都會作性向測驗，雖然美國法律上規定性向測驗不能作為雇用的標準，但此性向測驗將會影響其被錄用與否。根據他們了解，若來應徵的推銷員嗜錢如命，則他們認為這是一個好的推銷員；若結論是這個人對錢沒興趣，這個人將不會被錄取。經濟型的人，特別

且也特別敏感。很能夠享受，不重視錢，不太實際。整個事情看起來很舒服，很不勻稱，對他來講也很好，並不一定要很美的東西。譬如，他們喜歡精緻藝術 (fine arts)，或一幅美麗的畫，或看到落日，都會很感動；看到樹葉上有幾顆露珠晶瑩剔透，也會感動；看到風吹，樹搖曳也覺得很美。這種人很好，常常不是一個孤獨者，因為他喜歡與別人分享。這種人是非常好的觀察者 (observer)，可能也是很好的表演者 (performer)。與別人溝通非常容易，讓人覺得非常 comfortable。當一個管理者，你的屬下或秘書是這種型的話，你若叫他加班，他並不會在意加班費，他認為他一個月一萬元的薪水夠他用了，再給他一萬元沒有用，因為他寧願下班後去聽一場音樂會或看一場芭蕾舞；但對經濟型的人，多給他一萬元的加班費是求之不得，還反問：「下個月還有沒有機會？」像這型的人，若你給他加五千元，可能還不如第二天老闆送他一束漂亮的花。而對經濟型的人來講，「你送我花幹什麼？」人與人能不能好好地相處，就在其價值觀上。例如，一對情侶或年輕的夫妻，大家都愛錢，那好辦事。隨便去租一個小房間，沒關係，生活刻苦一些無所謂，為什麼？因為他們要存很多錢，拚命的賺錢！白天上班，晚上打工，兩個的價值觀一樣，苦雖苦，為了存錢，彼此之間的樂趣是一存款簿的存款額增加了。若先生是經濟型，太太是追求美型的，那問題就來了。先生說「晚上要加班」，而太太說「加班幹什麼」，先生回答「要賺錢啊」，太太則說「不必了，錢夠用就

好了」。太太認為，飯吃不好沒關係，每天一定要買一束花或欣賞一場音樂會。這兩型的夫妻在音樂會場內可能有一情景！太太欣賞得入迷了，而先生卻呼呼地睡著了。我就看過這種情形。你說這樣會不會吵架？這樣怎麼相處？你這種情況之下，價值觀實在是非常重要的。

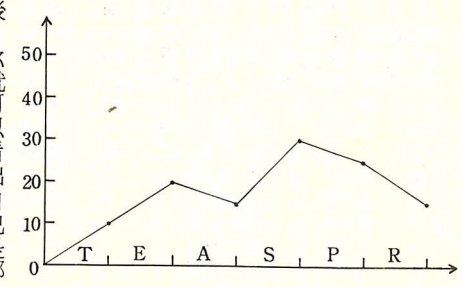
(四)社會型 (social)：這種人愛人如己，關心別人，他最大的樂趣是關心別人。他把別人看得比自己重要，聖經上講「愛你的兄弟」，他就是如此，所以他找工作時，通常是他不能幫助別人；他所擔任的工作通常是社會工作，如在一企業內作安排受訓的課程。經濟型的價值觀可能昇昇為社會型的 (如獅子會)，所以，價值觀可能會經常上下移動。

(五)政治型 (political)：這種人最大的價值或慾望 (desire)，就是權力 (power)，我們中國有句話說：「大丈夫不可一日無權，小丈夫不可一日無錢。」換句話說，大丈夫就是政治型的人，小丈夫就是經濟型的人，其他的人都不算是丈夫了。那麼，他最主要內在的 motivation，就是如何去控制別人，怎麼去 power over others，就是有權力了，他的目標就是如此。要獎勵這種人就是「昇級，給予好的頭銜、好的地位，錢對他來講並不是很重要。這種人對於跟別人的競爭特別地感興趣，特別有反應。非常以自我為中心，永遠要站在舞台的中央，所有的光都要集中在他身上，他非常需要別人對他的肯定。如果別人不能肯定他，他就覺得整個世界暗淡下來了。相當重視精神上的報酬。像他捐一百萬，人家給他一面獎牌，報紙上登他的相片，他就覺得非常高興。並非只有從政的人才具有這種型的，其實各行各業都有，也許是你的校長、系主任或軍隊裏的連長、師長，也許是教會裏的牧師、神父、主教，演藝界人員都有。在管理上來講，這種人的權力的慾望，可能是一個通往管理階層的動力。

(六)宗教型 (religious)：所謂宗教型的人，不一定是教徒。宗教型的人，他的慾望是追求次序，非常重視權威，

很聽老闊的話，在家裏是孝順父母的好孩子。若按著規則做事，他會覺得心安，這種人對道德非常重視。因為道德是一種規則，是社會公認的一種規範，這種人的觀點比一般人窄。以前有一本「今日」出版的「群眾運動」，這本書特別提出全世界凡是追隨像希特勒、墨索里尼、史達林搞群眾，跟著群眾領袖後面的，大部分都是具有相似宗教狂熱者的個性，但他並不是個宗教徒，這兩種只有一線相隔。這種人非常英雄崇拜，當與他的道德觀相符，他就會非常地熱情、熱心，且願意服從已建立的秩序和程序。他對於知識型的人，非常不能容忍，因為知識型的人會問「上帝是什麼」，證明給我看；為什麼要訂這些規則，這些規則是不合理的；要改法令。而宗教型的人，覺得遵行就好，有什麼好挑剔的呢？社會上既有的秩序和程序，無所謂合理不合理；這種人更是重視內心的平靜，而不重視地位。

以上的六個價值，組合成一個 value system，今因場地的不允許，本來是有測驗卷的。它可以幫助你打分数，如下：



測驗後，你就可以看出自己是那一類價值觀的人。現在不用測驗，我出兩個問題，你可以知道你是什麼樣的人。其實不用測量，你也知道你是怎樣的人。譬如，這個花瓶，它是一個古董，今天我送給你，你會有什麼反應？給你半分鐘想想……。

喜歡以其工作成果獲取同等的報酬，若不能滿足他，他將會換工作。尤其在工商業的社會裏，這種人越多。

(三)追求美型：這人追求的目標是和諧完美，非常敏感，對於與生俱來的美特別有興趣，而且也特別敏感。很能夠享受，不重視錢，不太實際。整個事情看起來很舒服，很不勻稱，對他來講也很好，並不一定要很美的東西。譬如，他們喜歡精緻藝術 (fine arts)，或一幅美麗的畫，或看到落日，都會很感動；看到樹葉上有幾顆露珠晶瑩剔透，也會感動；看到風吹，樹搖曳也覺得很美。這種人很好，常常不是一個孤獨者，因為他喜歡與別人分享。這種人是非常好的觀察者 (observer)，可能也是很好的表演者 (performer)。與別人溝通非常容易，讓人覺得非常 comfortable。當一個管理者，你的屬下或秘書是這種型的話，你若叫他加班，他並不會在意加班費，他認為他一個月一萬元的薪水夠他用了，再給他一萬元沒有用，因為他寧願下班後去聽一場音樂會或看一場芭蕾舞；但對經濟型的人，多給他一萬元的加班費是求之不得，還反問：「下個月還有沒有機會？」像這型的人，若你給他加五千元，可能還不如第二天老闆送他一束漂亮的花。而對經濟型的人來講，「你送我花幹什麼？」人與人能不能好好地相處，就在其價值觀上。例如，一對情侶或年輕的夫妻，大家都愛錢，那好辦事。隨便去租一個小房間，沒關係，生活刻苦一些無所謂，為什麼？因為他們要存很多錢，拚命的賺錢！白天上班，晚上打工，兩個的價值觀一樣，苦雖苦，為了存錢，彼此之間的樂趣是一存款簿的存款額增加了。若先生是經濟型，太太是追求美型的，那問題就來了。先生說「晚上要加班」，而太太說「加班幹什麼」，先生回答「要賺錢啊」，太太則說「不必了，錢夠用就

東歐現代詩人譯介之二一 / 陳瑞山

馬林·索勒思古

馬林·索勒思古(Marin Sorescu)一九三六年生於羅馬尼亞的奧爾特尼亞(Oltenia)...

以及分別在一九七八、一九八一、一九八二年在柏林、墨西哥以及馬德里舉行的「國際詩歌大會」上應邀讀詩...

他早期寫過些遊戲性的詩，但在在一九六五年索勒思古出了第一本詩選集...

索勒思古的劇作受當代荒謬實驗劇場大師羅馬尼亞出生的法國人尤精...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

索勒思古是一個國際性知名度很高的作家，這點我們可從他的活動中窺出...

再者，也許由於索勒思古本身也是劇作家的關係，他在詩的實驗上，以擺脫詩的傳統模式...

書/現在它們是黑夜。這是日夜不分同時並存的矛盾性...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

索勒思古也喜愛運用歷史、希臘神話以及聖經中之故事...

就快要下雨了，上帝自語道，並打着呵欠...

諾亞，睡你好，諾亞，到這籬邊來...

譯者註：此詩乃引用聖經創世紀第七節中上帝對諾亞說的話...

塞尼加 他們告訴我，到了太陽西下時分，我必須要斬斷自己的血管...

要寫封信給路卡勒斯嗎？我現在並不覺得想要了...

另一小時又過了。我仍有整整四小時留下來...

我的洗澡水熱起來了。我打著呵欠並倚身探出窗外...

感到有說不出的煩悶。註：路卡勒斯(Lucius Licinius Lucullus, 100?-57?B.C.)...

睡眠 我的思維剛剛翻新且像一片水灘未被蹂躪過...

夢中她的乳房看起來似一枳大寫的S，表示在事物語言中的

也曾迷惘

下 / 陳淑豐

天色漸漸暗了，山上的風總是多情，良惠突然打了一個噴嚏，站在身旁的正言怕她著了涼，於是將自己的外套脫下，披在她單薄的身上，她那清秀的面孔在向晚時分顯得愈發娟動人，正言一時忍不住就握了她的手，可是良惠却像受了驚嚇的小孩，很快地把手收回去，她知道正言的心裏在想什麼，然而她却不能理智地告訴自己：他是文玉的男朋友，自己絕對不可在文玉家裏出了事時做出對不起她的行為來。想到這裏，良惠就拿出一本詞選來，翻開第一頁，緩緩唱出李白的「秋風詞」……

4

一個星期後，文玉終於回來了，整個人消瘦了不少。在這段日子裏，正言並沒有再打電話來，直到文玉回來的第二天晚上，屋內才又傳來刺耳的電話聲，文玉叫良惠接，但良惠却讓電話徒響多聲，自己則靜靜沉浸在華嚴經的警句中。文玉只好趕過來聽電話，當她掛了電話後，也沒問良惠為什麼不接，大概是以為她參佛入神沒聽到吧！其實良惠的心根本沒在佛經上，她很專心地聽文玉和正言對話中的每一句，內心不時傳來痛苦的悲鳴，只是文玉一點也不知道。不久，文玉走到良惠面前說：

「良惠，明天我們一起去看淡水的夕陽吧！我好想念夕陽伴著觀音山的美景。以前我就想帶我媽來看，她說她最喜歡觀音山，只可惜沒機會一睹它的風采。現在，就是想帶她來都不可能了。」說著就趴在良惠肩上了起來。

良惠拍了拍她的背並幫她擦乾眼淚說：

「不要難過，伯母她現在正站在天上欣賞觀音山的美，人在天上常會去做些她在世時所無法完成的願望，我相信伯母她不會怪妳的。」沒想到文玉愈想愈傷心，弄到最後良惠只好想法子來轉移她的注意力。良惠拿出一張小紙條，上面的字跡潦草，有的還以國音代替，很顯然這是幼稚園小朋友寫給她的。她看了內容覺得有趣，便學小孩語氣結結巴巴地將紙上的文字唸出：

「老師，我告訴妳一個口口口口，我不喜歡爸爸，只喜歡老師您。因為爸爸常常不刷牙，不洗澡，唱歌又不好聽，更不會說故事給我聽，他不聽媽媽的話，是個又野孩子，他沒聽老師的話，因為他常打小狗，不愛吃動物。老師，您說爸爸是不是該打屁股？」良惠一邊唸一邊注意文玉的反應，當她唸到最後一句時，文玉終於忍不住笑了。

第二天早上，良惠正想出門時，一個滿意的交代。

「噢！不是，我有點頭疼，想多坐一會兒。妳先下山吧！」良惠有些催促不安地說。

「好吧！正言今早沒課，一大早就來接我了，他在外面等，我得趕快出去，妳要是真得了病，可別勉強去上班哦！」文玉拿起皮包說了聲「拜拜」就走了。

良惠將注意力從聽著正言逐漸轉移到窗外的竹籬笆，她看到正言拿著手帕，為靠在自己胸脯上的文玉拭去眼淚，他不斷地安慰文玉，文玉却兀自哭著，過了好一會兒，正言才攬著文玉的腰慢慢離去。

坐在床上的良惠望著他們離去的身影，內心猛烈地隱隱作痛。她不明白這些天來，自己為什麼總喜歡吟唱那首寫在箏譜上的詩？她更不了解自己為什麼會害怕聽到電話鈴聲？難道是自己已愛上他？不，不可能。那又為何看了他就心慌意亂呢？她自問自答，却始終無法給自己一個滿意的交代。

帶著滿心的突發與不安，她緩緩走近穿衣鏡，突然間，她發現自己變了！以前的許良惠並不刻意穿哪件衣服，但最近似乎對那件純白綴花的洋裝特別喜歡。她又重新回想起正言的眼神！那雙燃燒著熱情的眸子！它們彷彿再度出現在面前，直向自己逼近。良惠全身冒著冷汗且不斷抽抽著。看到鏡中人那副慘淡而驚慌的面容，她簡直無法相信學了五年佛的許良惠竟是這般潦倒！

外面的天空佈滿烏雲，院中的花草樹木亦因缺乏照顧而帶有病容。屋內冷清，院外蕭條，良惠真真不知所措。就在她倚著門發呆時，一種發自內心深處的聲音產生了，「去看看外面的世界吧！花草樹木和幼稚園小朋友都需要妳。」是啊！自己怎麼都忘了為院子裏的生命施肥呢？她連忙提著澆水器，快速地步到熟悉的花兒面前，一一灌溉。由於內心的衝突尚未解決，良惠的舉動也就無法自然如昔，因此當她在為玫瑰去除枯葉時，手臂仍微微顫抖著。

好不容易才把所有小生命身上的傷口處理妥善，良惠手中捧著枯葉和乾花瓣，默默走進屋內，就在她將手中的東西丟進垃圾筒的時候，心裏又傳出另一種聲音：「良惠，妳都知道為花兒除去枯葉，為什麼不把妳心裏的雜念也一併拔除？」她彷彿悟道一般地欣喜，「正言本來是屬於文玉一人的，現在也是，誰都不能從文玉那兒把他搶走。既然是永遠也無法得到的，那我又何必苦苦為他煩惱呢？」她一邊自言自語，一邊將箏譜拿起來，「連人都追求不到了，還要這東西幹嘛？」說著，就將「漁舟唱晚」那頁譜撕掉，並隨手拿出一根火柴，劃了一下，點點譜的右下端。火勢愈來愈大，紙張却愈來愈小，終於，一份深藏在良惠內心的記憶，逐漸化成了灰燼……

良惠重新整裝，踏著輕快的腳步走進一羣天真可愛的小孩世界裏。

讓生命的精彩延長

也許，有些什麼是您想留下來的吧！

第四屆華岡文學獎，已進入倒數的時刻，不論您是任何一系，只要是屬於華岡的人，我相信，您的心裡總有一些歪歪雜雜屬於您心深處，萬籟千瞬間閃動的念頭；決心；不干；或是惻惻痛的相思；軟軟膩人的鄉愁；或者，只是想說說雲，說說山如何如何……

細細的思想，是不是您早有一個動人，或是瑰麗，或是奇情或是科幻的小說；一篇語不驚人死不休的短評；一則天南地北的散文；或者

是耐人尋味的詩。

心裡是急切切的，總擔心您們會認為文學創作為是學院的事；不論您是航海人、是地理人、是機械人、是國貿、是經濟……總都擁有年輕。年輕真好！把您的年輕寫下來，成為這段歲月裡的印記，讓慘綠的年少裡，有英氣風發的你，有神采飛揚的你；更有纏綿悱惻，或寂寞黯淡的你，呵！如何年輕的你。

也在你白髮如霜時，深深的明白，為了這篇創作，曾讓你如何洶湧的、翻攪著內心暗處的舊愛、新歡；也許，這份澎湃，到了年老無夢時，才能含笑了於胸。

檢視舊日的心情，是怎樣的一份心情呢？是黯然神傷？還是如相思樹林裡那一輪不悔的明日？

這裡開放著一片以文會友的林場，讓我們用最誠摯的心，來交換經驗的教訓；來分享心中的喜樂，來感受頭皮發麻、眼眶濕熱的感動！微笑中，含著淚水的……

（註：第四屆華岡文學獎，於四月十九日截稿，來稿以六百字稿紙書寫，並以標準信紙一張，註冊系級、參加項目、電話、地址、出生年月日，及學生證影印本一份，以掛號郵遞方式寄「華岡郵政一四十九信箱」，學術委員會收。）

關於第四屆

華岡文學獎

孤獨路

麟鈺 /

踢到一塊石頭
肩荷着背包使頭自然下垂
沒意識着著路底——今天接觸到
的溫情又是一片空白

圖書館獨自的啃書，獨自的冥想
沒有明白的道理我去思索着
崇遠的理想、目標我去追尋着
也許我適合自己，但却時常需要一點慰藉
年輕所能我都想擁有
忙碌的——無所適從
盲目 不能選擇那一條是正確
腦子裡交纏一大堆
交扯不清雜思使我煩悶
感情的飄忽又使苦痛
每一個似乎足，又似乎不是
臉上泛起笑容，是掩藏私下無耐
桎梏的表情

正是冷酷的回答
不肯定的相知，使我不敢信任任何付出
矛盾、懷疑侵蝕著！

淒風冷雨一樣刮襲我的面頰
路旁水銀燈、照出泛白一片
看到前面的路一直伸展至黑漆漆處
我還是走著
拖着疲憊的腳步！

胡琴的種類 與演奏技巧

前言

長久以來，中國音樂的發展以俗樂為重心，而俗樂的演出方式多以戲曲為主。所以要想多認識中國「以前」的音樂，戲曲音樂是各位必須涉獵的項目之一。在中國，有戲曲，即有音樂伴奏，例如平劇、川劇……等。而在有些劇種裏，伴奏分文場、武場。而胡琴族樂器即是文場伴奏裏最具有代表性的樂器。又因為各地方民俗、風

情、語言……等，有所不同，也就產生了音色互異的各種胡琴。以下將就目前較為常見的胡琴類樂器，分別加以說明。

一 京胡

為京劇（即平劇）中，文場伴奏的主要樂器，以五度關係定弦，其聲音高亢尖銳，少用於獨奏，多以托腔為主，但由於音樂與演員上的需要，其調弦無固定之音高。它的弓法多數是一字一弓，推弓強

詩之旅

奇絕韓愈山水柳

《詩詞曲賞析》17 中文學社

被蘇東坡譽為「文起八代之衰，道濟天下之溺」的韓愈，由於文名太大，掩蓋了詩歌的光芒。他的文章一向以雄奇嚴謹著稱，詩歌則力走艱險怪奧，顯然不同於當時正走社會寫實路線的元稹和白居易，而獨樹了帶有理知、艱晦氣味的風格。後人把他和孟郊、賈島、李賀等人歸為「怪誕派」。韓愈在「薦士」中說：「橫空盤硬語，妥帖力排冪。」又「醉贈張祜書」中說：「險語破鬼膽，高詞媲皇墳。」無異是他奇崛詩句的寫照。有名的詩「元和聖德詩」寫得極為野蠻恐怖；「南山詩」則生澀僻字影響詩意，皆非佳作。然而他因諫迎佛骨被貶潮州途中寫的「左遷至藍關示姪孫湘」：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年？雲橫秦嶺家何處，雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」沈憤的情緒流露，在寫實說理中自有一股言止而意不盡的情懷。我們彷彿見到詩人在極度悲傷中，透視著命運之神漠然的臉，極為精采。此時備嘗仕途窮通哀樂的韓愈，作品漸有了成熟後的悲酸與豪宕。

南胡為粗。
三 南胡
為現代國樂團中主要的中音樂器。民國初年，經由劉天華先生改進其演奏技術，遂成為能登「大雅之堂」的獨奏樂器。其發音柔美，不似京胡、板胡剛健。琴筒以木製為主，再蒙以蛇皮。

拉弓弱。其琴筒、琴桿製作以竹製為主。琴筒蒙以蛇皮。

二 板胡

是梆子戲中的主要伴奏樂器，流行於我國的東北、華北和西北各地區。在河北梆子、評劇、豫劇、晉劇、秦腔、蒲劇、鄆劇等劇種演出中，可看到此樂器。其琴筒是以椰子殼切去兩端，再黏上桐木板得以發聲，其聲音明亮，富北方豪邁氣息。其弓桿比

四 高胡

又稱粵胡，在國樂團中是高音弦樂器，原為廣東音樂中使用的粵胡，其

韓愈寫了許多「擲地金石聲」的文章，使我們有一份錯覺，以為他老氣橫秋，近乎頑固的衛道，其實他的詩常為人所稱道的，是寫人物和風景的詩。「醉留東野」：「低頭拜東野，願得始終如匪，東野不回頭，有如寸鏡撞巨鐘。我願身為雲，東野變為龍，四方上下逐東野，雖有離別無由逢。」熱情地表現他對孟郊的傾服。寫景的「山石」，寫來樸素生動。「岳陽樓別竇司直」：「八月十五夜贈張功曹」皆出語自然，能吸引人心。此外，韓愈有些小詩，如「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。」可謂婉約有致。

柳宗元是唐宋古文八大家之一，與韓愈齊名，世稱韓柳。他的詩僅一百四十五首，但題材內容豐富，蘇軾說：「子厚詩在陶淵明下，韋蘇州上。」宗元貶永州、柳州後努力寫詩，他的「漁翁」語言看似平淡而實清奇，且有寄寓。「江雪」：「千山鳥飛絕，萬徑人踪滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」二詩中宗元自喻處境僻遠而志不改，詩意境頗高。詩中亦反映社會現實：「田家三首」中知中唐賦役之重與官吏之橫暴。「登柳州城樓寄漳汀封連四州」是七律的佳作：「城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫，驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。嶺樹重遮千里目，江流曲似九回腸，其來百越文身地，猶自音書滯一鄉。」宗元的「嶺南行」、「柳州峒氓」等詩寫南方景色和風土人情，擴大了唐詩創作的題材內容，也表現了詩人對於邊塞民族生活的關心。宗元詩尚永精工，佳句很多。如「蒹葭淅瀝含秋露，橘柚玲瓏透夕陽」（得盧衡州書因以詩寄），「一身去國六千里，萬死投荒十二年」（別舍弟宗一），都能吸引讀者，千百年來為人稱道。

法：
1 上滑音：記號為「 \cup 」或「 \cup 」。
源於古琴的滑音「 \cup 」。此種滑音乃音之由低往高走，至本音止。通常作大二度、小三度之上滑。

2 下滑音：記號為「 \cup 」或「 \cup 」。
源於古琴的滑音「 \cup 」。此種滑音乃音之由高往低走，至本音止。通常作大二度、小三度之下滑。

3 低回轉滑音
：奏時由本音往低走，迅速再回到本音。

音，以裝飾本音，其記號為「 \cup 」。
還有一種是與低回轉滑音的「高回轉滑音」，其音之進行與上述的低回轉滑音相反。

亦稱震音，和小提琴技法相同，即一指按本音，另一指迅速地打在本音高的位置，通常是大小二度及大小三度。也有四度之顛音，其演奏需視樂曲之不同而有所區別。

胡琴之演奏，實非易事，筆者修習胡琴已逾九載，然卻不易掌握其最佳演奏。而又胡琴音樂之表達，又是依地方風俗而異，如果把秦腔演奏成江南絲竹，那不是笑話嗎？

自然泛音是利用弦本身之物理震動所產生，例如弦長 $\frac{1}{2}$ 為高八度音。而人工泛音則隨時改變弦之長度，以一指實按，一指虛按之理產生，故人工泛音之演奏較難。

胡琴之演奏，實非易事，筆者修習胡琴已逾九載，然卻不易掌握其最佳演奏。而又胡琴音樂之表達，又是依地方風俗而異，如果把秦腔演奏成江南絲竹，那不是笑話嗎？

胡琴音樂學社提供