

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊

增刊 46

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創刊	張：人	辦	張：人
發行	張：人	社	張：人
副社	鄭志福	長	王李葉
編輯	王李葉	正	葉蕭
行	文臻齡	清	文臻齡
發行	中心	動	中

造園及景觀設計

譯原中李

造園及景觀設計是景觀建築專業中主要的部份，但並不意指所有的工作。它被定義為：「為人類的使用和歡愉安排土地及其上物件之藝術。」景觀建築同時也包括了敷地規劃、土地規劃、主要規劃、都市設計和環境規劃。敷地規劃涉及為特定的開發所作的計劃，在其中正確的安排建築物、道路、公共設施、景觀元素、地形、水景、和植栽等。土地規劃涉及較大尺度的開發中將土地細分至數個或多小塊，包括土地和景觀的分析，經濟、社會、政治、技術的可行性分析，和生態的限制及敷地計劃所需要的細節。主要規劃仍為在較大尺度中，為土地使用、保育和開發。涉及包羅豐富的景觀地形地區或廣大的系統單元，如開放空間、公園——休憩、水及排水、交通或公共設施……等等。都市設計是在都市化地區中開放空間構作的規劃和設計；它在建築物模式中與建築師、在交通和公共設施模式中與工程師、在所有土地使用和流通中與規劃師、在經濟的可行性上與經濟學家、在社會的可行性、需求和願望上與社會學家合作。環境規劃是於自然的或都市化的區域或介於兩者間的廣大地區中開發時，對土地和自然系統的衝擊，它們能夠負擔的和保育的需求所作的徹底分析，以及對都市設計、主要、土地和敷地規劃發展的限制。在此框架之下對連綿的自然和人文環境進行廣泛的調查、研究、分析、規劃和設計後，造園及景觀設計是最終的、細節的、正確的、非常精細的呈現和完成前面的所有計劃。

在環境中所有這些計劃和設計現象在一連續的過程中一個緊接着一個，但這很少發生過。不同層面的規劃和設計被不同的人在不同的時間實施，通常更完整的情況根本沒有或被以過於簡化的方式實施了。因此，聰明的造園師總從仔細的分析圍繞其計劃案之情況開始。

造園及景觀設計涉及處理未為建築物覆蓋的土地地區，當這些地區在視覺經驗上被考慮成重要的，無論它有無公共的功能。一般而言，這些土地地區

分為四種類型：1.與單棟建築物相鄰的地區，如前庭、邊庭和後庭，或更廣大的土地；2.在一群建築物四周或之間的地區，如校園、市民及文化中心、商業和工業的複合體；3.與交通及公共設施走廊邊界平行的地區，如公園道、高速公路、系統、動力設施；及4.公園——休憩開放空間地區和水路。這些地區可能有任何尺寸，從小的都市庭園和郊區花園到若干公頃的區域、州立或國家公園。雖然通常它們被認為如自然大地般的植被綠空間，它們同時也能包括遊藝場、都市廣場、有遮蓋的商業道、屋頂花園和平台這些可能完全以結構體或鋪面形成的。

因此，造園及景觀設計必須使用大量自然和可能經過加工以配合基地特殊地方氣候情況之材料工作。這些材料可包括地球、岩石、水和植物，可能是已存在於基地上的，也可能是被帶入的；另外，人造材料如水泥、石頭、磚、木材、磁磚、金屬和玻璃等等。

造園及景觀設計是與藝術、科學以及自然直接有關的。它正好發生在人類與自然之間的邊緣，發生在建築物和工程結構之外限制和圍繞它們的自然形式及過程之間發展轉換的連接區域。這對於大房子和鄉間的花園，對於在都市廣場和屋頂平台皆為真；無論何處當存有土壤以供處理，當它被攜入以填充容器，當開放空間暴露於氣候之中亦為真。

如果造園及景觀設計是有關於人類與自然之間的關係，它同時大部份也由彼此衝突的有關於人類如何去或應如何去關連自然之哲學所決定的。人類知道在生物上和生理上都可能是自然演化的產品，他的器官系統與動物是類似的。雖然人類偉大的技術成就引導他感覺到自己是超出、越過或置身自然之外的，他已經征服且統領了荒野並擁有它，現在正以其能力再造世界使成一個完全人工的環境。每個造園及景觀的工作多少反映了這些衝突的態度。例如日本庭園，受人是自然的一部份之概念所影響；文藝復興式花園，由人是自然的主人之理念所造成。藉此，造園及景觀設計顯現了許多有關的文化和時期。

造園及景觀設計是一種藝術，當它為人們創造經驗以提高他們的精神，擴充他們的視野和鼓舞他們的生活。它是一種科學，當它為其過程和材料開發了正確的知識。且當它結合自然材料和景緻而不大改變其特色時它直接關連到和表現自然。當自然的景觀保育是首要時，如在區域公園中，藝術和科學呈現在技巧和敏感性中，於其中必須的設施和改變關連到自然的景觀。在另一極端，於一都市廣場中

在箱中或鋪面開口中的樹也許是唯一的自然元素；藝術和科學則呈現在設計和包括將樹展示以象徵自然、歡愉的形式，和陰影的來源的整個廣場結構體中。

在設計造園及景觀時，藝術、科學和自然之最親切的連接常表現於特定的園藝角度：在改進各種的草本和木本植物中；在應用文化以刺激它們對景緻的最大貢獻中；和在指導及再塑造植物形狀的技術和技巧上——範圍從修剪灌木籬和剪修裝飾（仔細的雕塑修剪），經樹牆（修剪使其長成單調的牆或陰棚）和截頭樹（砍至樹幹以促成緊密的樹葉之頭），到最終的高尚舉動如日本人在松樹上拔除個別的針。

無疑的，許多藝術以一些方法表揚、呈現或象徵自然。但只是造園及景觀的藝術在製作過程中於各種整合的層次中將自然直接的參與於人工的形式和材料中。

如同大多數其他的藝術，造園及景觀設計必須解決不但是美學的而且是技術和機能上的問題。花園為園藝如同為觀賞，公園為動態的娛樂如同靜態的休憩。地球的表面必須遮蓋以避免侵蝕、夏天的灰塵和冬天的泥濘。水維持從山上向下流，甚至小的花園中之結構體也必須有適當的基礎。

無論如何，這不意指在實用和美之間有先天的或不可避免的衝突。這些衝突通常其發生不是因為設計者試圖為貫徹一美學概念而忽略了問題中技術和機能上的需求，就是因為計劃是過於依賴技術、機能或經濟而在設計過程中減輕了美學的考慮。在大多數造園及景觀設計情況中，它必須首先去評估技術上的情況和機能上的需求，然後自此引導出解決他們的设计概念。

在人類開始建造前已覆蓋地球大部份陸地的植物景觀，仍然環繞和滲透於最大的都會區中。所有人類辛動的在其城市和其四周設計花園和保護及開發綠色開放空間，是為了保持與原始的田園畫、鄉村景觀保持聯繫。在城市中的開放地區填充、設計造園及景觀，在人類構築的都市景觀和開放的鄉村景觀之間創造一種空間的連續性。

設計造園以及景觀於時間上有一種特別的連續性。建築物、繪畫和雕塑也許比特定的植物生存得長，但是植物持續不斷的週期性的成長和改變，提供之延續的時間向度是靜止的，結構體和雕塑是永遠不可能達成的。從一年生的花和紅木開始（春天），故事得以繼續到基督釘在十字架止（冬天）。植物有一規則的延續性和一年的季節性表現，尤其是以人類生活的階段和世代計算的。

造園系提供心

廖燦輝

# 當今我國掌中戲的省思

## 一、掌中戲的流傳

掌中戲即布袋戲，是指以手掌伸進身著行頭的木偶傀儡體內，而用手指操作的木偶戲而言。一般而言，掌中戲因出現的年代較晚，可能是由傀儡戲，特別是懸絲傀儡演變而成的。我國傳統的掌中戲，如以出現在康熙、乾隆年間推斷，至今已有一百多年的歷史；再以嘉慶以後發源地閩南傳入臺灣的說法，掌中戲在台至少流傳了百餘年。在這段發展期間，民國廿六年至卅四年太平洋戰爭為黑暗時期，除少數劇團為生計著想，獲准繼續演出日化皇民劇，其餘皆消聲匿跡，不克露面。光復後十餘年是掌中戲的全盛時代，由於廣受民眾歡迎，遂從廟前的野台戲，轉入戲院作商業性公演。為了配合時代潮流，迎合觀眾需求，產生了所謂的金光戲，變成曲型的臺灣布袋戲，利用木偶、聲光、機關等特殊效果以及曲折離奇的劇情，維繫觀眾的喜好。影視的興起、普及，無疑是地方戲劇的剋星，掌中戲自不例外，遭到無情的摧殘。爾後，電視布袋戲異軍突起，尤其是五十七年台視「雲州大儒俠」，黃俊雄旋風立即風靡全省，造成「梁祝」般的轟動，因恐有不良影響，遂遭停播命運，至今掌中戲已一蹶不振，即使電視台恢復播出，收視率不差，但仍難恢復往昔的雄風與震盪了。

## 二、現階段的現象

根據民國五十年「臺灣省通志」記載，當時全省有一百九十八個布袋戲班，呂訴上先生的「臺灣電影戲劇史」則記為二〇四團。七十二年「臺灣省地方戲劇協會紀念特刊」統計結果，全省有四六五團，而七十四年「臺灣區地方戲劇比賽專輯」顯示現有五一七團，除台北市、高雄外，仍有四五四團。處於電影發達、電視壓迫、錄影帶泛濫的夾縫中，掌中劇團尚能維持如此多的數目，倒是值得探討與調查，到底有多少劇團名目而非經常性演出，目前演出的次數或頻率又如何，因未經仔細考察，實不得而知，唯自廟會、慶典放映電影的趨勢看來，恐怕是負成長吧。尤其要注意的是，傳統掌中劇團可能不到十團，依日入宮本吉雄在七二年的說法只剩六團。以台北市為例，目前僅存「亦宛然」、「小西園」、「似宛然」三團，同時唯有「小西園」依然擁有職業性面貌，作長期的演出。

其次，綜觀這一年掌中戲的重大活動，在政府提倡、學者支持、大眾傳播鼓吹下，掌中戲的足跡遍及國內外，呈現欣欣向榮的大好美景。至於近年來有關掌中戲的動態，茲分述於下：

(一)自六十六年二月「亦宛然」應邀至香港參加「第五屆香港藝術節」，打開掌中戲出國表演的大門。李天祿老先生並於六七、六九、七〇、七二年四度前往法國巴黎作掌中戲教學活動。隨後「新興閣」、「小西園」也會到韓、日、美等國巡迴演出，宣傳掌中藝術於海外，深獲好評。國內並邀請韓、日木偶劇團來台演出，達到相互觀摩、交流的作用。

(二)台北市政府於六十八年起創辦戲劇季，文建會於七十一年起主辦民間劇場，以及七十四年台北市教育局策劃的假日廣場，分別請「亦宛然」、「小西園」、「新興閣」、「真西園」、「五洲園」等掌中劇團參展，提高掌中戲在國內的聲望與地位，肯定掌中戲的藝術與價值。其中以民間劇場的倡導居功最大，掌中劇團歷年在民間劇場的演出，分別是七一年（一團）、七二年（五團）、七三年（一團）、七四年（九團），受到觀眾熱烈的迴響，民間劇場無疑扮演催生者的角色，貢獻良多。

(三)六十二年法國班尼旅抵台，爾後澳洲林慧美（女）、日本村上良子（女）、美國穆小珠小姐，陸續到臺灣，向李天祿老先生拜師學藝。返國後各自成立「小宛然」（法）、「已宛然」（日）、「也宛然」（澳）；國內有林金鍊組成的「似宛然」、文化大學的「中宛然」、板橋莒光國小的「微宛然」，另外「如宛然」（美）即將設立，李老師的門生遍佈海內外，他老人家終生執著、奉獻的精神，尤值得推崇。日本島袋純子（女）則於七三年來台向鍾任壁叩頭請益；學成歸國的弟子，都在該國展開演出及教學活動，班尼旅曾在西歐、美國、中國大陸等地公演，成績最為顯著。目前國內唯有文大戲劇系畢業的陳正義，曾追隨許王，算是專業化學習，開知識份子投入掌中戲行列的先河。

(四)七十二年十二月文化大學舉行民俗巡禮，邀請「亦宛然」及傀儡戲、歌仔戲等其他劇種假校園表演；李天祿和許王並分別到文大、台大的課堂上作示範講解。七四年六月台大陳金次等教授發起成立西田社，以實際行動支援傳統掌中戲。

，開創學術界關注傳統掌中戲的風氣。

(五)七三年七月和十二月，在文工會輔導下，「新興閣」及「亦宛然」先後前往金門勞軍；七四年十一月又推薦「亦宛然」到縣市文化中心作巡迴演出。此為政府實質獎勵掌中劇團的具體方案，協助業者突破活動空間，進而豐富縣市文化中心的節目特色，使之洋溢鄉土文化的氣息，以後大可繼續推廣，以嘉惠劇團。

(六)「中韓偶戲觀摩展」在國立藝術館舉行，使得掌中戲登上藝術殿堂，展現細膩的操作技巧。首次使用幻燈片打字幕，觀眾較易接受；唯操演人是否露面，引起激烈的爭議，大傷業者間的元氣。

(七)電視布袋戲復出，在三家電視台輪番上陣，運用燈光、雷射、科技等噱頭，劇情荒誕不經，過分渲染暴力場面，以及打歌、廣告化的商業行為，湮沒了民間戲劇的本質，引起新聞局出面干涉與制止。吳萬壽木偶劇團推出國語木偶科幻劇，企圖以外景實地拍攝，突破傳統舞台操作的演出方式，唯收視不佳而遭到中途腰斬的命運。

(八)在一項新詩朗誦發表會上，為加強視聽效果，配合字音的表達，利用掌中戲木偶的動作，將詩中的主題作一番詮釋。舞台劇「謝微笑」的演出，穿插皮影戲、掌中戲於情節中。掌中戲木偶和水墨小品一起在畫廊展出，尤其難得一見。透過不同層面的嘗試，擴大掌中戲的表現領域。

(九)立委黃榮秋為地方戲曲請命，建議政府明年在文化建設總預算中能廣列預算，並由專屬機構負責督導與執行，使即將消失的地方戲曲能起死回生。

(十)原先每年競賽一次的掌中戲大賽，改為兩年舉辦一次。七十四年的比賽，從初赛、決賽、頒獎，以及專輯的編印，主辦單位和眾協辦單位經過相當長的一段時間，投資相當大的人力，花費相當多的經費，使得比賽圓滿成功，值得喝采。

## 三、未來因應之道

近年來，我國掌中戲活動，在文建會大力推展、學者專家鼎力聲援下，呈現一片蓬勃發展的中興氣象。然而一年一度的趕集，雖有其正面意義；畢竟非長久之計，民俗技藝園的規劃和國家藝師的設置，仍遙遙無期，眼望活生生的地方戲曲逐漸凋零，不禁充滿萬千的感慨與無奈，如不趕緊設法保存，過不了幾年，恐怕就難以挽救了。茲提供個人的淺見，呼籲有關單位，重視傳統掌中戲的藝術價值，儘速擬定妥善方針，以為圖存之道：

(一)師專和藝術科系增設地方戲劇課程，國樂科系增列地方戲曲音樂，以為將來中、小學戲劇課程或成立戲劇實驗班備師資。同時獎勵大、中、小學組織偶戲團，協助聘請專門藝師傳授技藝，給予必要的經費補助，成為課外活動的一環，作為社區或文化中心節目的泉源。

(二)加入國際偶戲聯盟，輔導劇團作文化輸出；或者擴大辦

刊增報導夏華

日五十二月四年五十七國民華中

五期星

版三第

(附錄一) 我國近期掌中戲劇動態記事(73年7月~74年12月)

Table with columns: 號編, 日期, 名稱, 劇團, 活動概述, 備註. Rows include events like '漢城第二屆國際人形劇祭', '中韓偶戲觀摩展', '民間劇場'.

Table with columns: 號編, 日期, 名稱, 劇團, 活動概述, 備註. Rows include events like '85年日本入形劇劇祭', '假淡江大學為返國參加美加營的華裔子弟示範演出'.

Table with columns: 編號, 縣市, 團數, 編號, 縣市, 團數, 編號, 縣市, 團數. Title: (附錄二) 七十四年臺灣區掌中劇團分佈統計表. Includes a note: 說明：本表因資料來源有限，錯誤與遺漏之處，敬請指正。

Table with columns: 號編, 日期, 名稱, 劇團, 活動概述, 備註. Rows include events like '淡專民族文化週', '東吳第二屆戲劇週', '西田社布袋戲基金成立大會暨聯合公演'.

# 大家來關心

## 文化餐飲衛生

「病從口入」這是衆所皆知的事，許多疾病即是由誤食不潔的食物所引起的。而華岡人作息多半在校區內，因此與華岡人健康息息相關的校內餐飲衛生問題更是不容忽視。本系有鑑於此，故抽驗了校內餐廳的衛生狀況，茲將結果公佈於後，希望能促使廠商注意餐飲衛生，並提供給大家做參考。

本系此次抽驗分爲四大部份，包括：餐廳衛生管理狀況、餐用具清潔度、乳品新鮮度及食品添加物等方面，檢驗結果如下：

一、餐廳衛生管理狀況

(一)大雅館：廚房環境衛生狀況尚稱良好，然工作人員衛生習慣必須改進。

(二)書城餐廳：工作人員之衛生觀念及習慣必須改善，廚房環境須改進，尤其是水管及通風設備須改良。

(三)良友廳：廚房方面必須加強改進環境衛生，洗滌設備不

足。

### 二、餐用具清潔度

- (一)大雅館：
  - 1 自助餐廳：餐盤上有輕微大腸桿菌的反應。
  - 2 自助餐廳：餐盤上有大腸桿菌的反應。
- (二)書城餐廳：
  - 1 麵食部：麵碗上有大腸桿菌反應。
  - 2 自助餐：餐盤上有明顯的大腸桿菌反應。
- (三)良友廳：茶杯上有明顯的大腸桿菌反應，其餘皆尚可。

### 三、乳品新鮮度

校內餐飲部所販賣之乳品皆符合國家衛生標準。

### 四、食品添加物

- (一)硼砂：此爲非法食品添加物，對人體有害，油麪、貢丸經抽驗後顯示未含有。
  - (二)亞硝酸鹽：醃製肉品內殘留量應在 70 ppm 以下，此次抽驗香腸顯示含量過高，超出國家安全標準。
- 以上爲三月十四日抽取之樣品的檢驗結果，供給大家參考，至於最近的抽驗結果，則將公佈在四月二十四至二十六日爲期三天的食品營養發展衛生組之看板上，有空大家不妨去參觀一下，看看平日我們所接觸的飲食是否達衛生標準，多關心自己切身相關之事，方能促使廠方提高警覺，提供我們即衛生又營養可口的產品。

### 食品營養系提供

#### 幫助消化。

茶葉係中國最早炎帝—神農氏發現的藥草，其效力與應用非常廣泛，從最先用來做爲解毒劑，到目前爲止，已知可防治廿餘種疾病。而在中國最普遍的飲料就是茶葉，所以在此談到茶與健康生活，應是很貼切的話題。喝茶確實有許多好處，中國人早在五千年前就已經知道喝茶可以保護身體健康，現代人反而因過度西化，缺乏喝茶的興趣。

一般人所了解茶的成份只有咖啡碱、單寧、維他命C；事實上，除此之外還有葉綠素、青葉酒精、維他命A等十餘種成分；以下讓本文來略爲解說：

一、咖啡碱：溫和的興奮作用（促進心臟機能，加強利尿作用），增加耐力（消除疲勞，恢復體力）及記憶力；關於這一點早在二千二百年前的陸羽即已了解，他說情緒不佳時飲用四、五杯，就有羽化登仙的好氣味。二、單寧類：形成茶的顏色及澀味，有收斂作用，保護胃腸黏膜並促進其作用。三、胺基酸：形成茶的味道。四、葉綠素：含量多寡因茶的品種而異。五、維他命C：預防壞血病，解酒，解尼古丁之毒。六、無機成分（錳）：保持血液之弱碱性。

其中有關於第五點——我國邊疆蒙古一帶遊牧民族因缺乏水果，而維他命C、葉綠素的攝取不足，故一般常用茶葉爲重要飲料；且因大部份食肉，更可

#### 幫助消化。

茶與咖啡共同含有的成分是咖啡碱、單寧，但咖啡不含維他命A、B1、B2、C，且飲用咖啡需加糖，對糖尿病患者不利，再加奶精對於食物中毒的預防效力亦差。

談到茶葉對疾病的防治，預防感冒最好的方法是每天早晨喝綠茶。細菌性感冒利用茶之殺菌作用來治療，就是每天多喝烏龍茶，平時容易發生食物中毒的有魚、蝦、貝類等；而最易引起中毒的細菌係金黄色葡萄球菌，此種細菌有的會產生腸管毒素，使胃腸黏膜引起發炎，在二—三小時後發生嘔吐、下痢，可持續二—三天，研究學者做實驗發現葡萄球菌在添加五%茶粉之培養基中無法生成菌落，但在不添加茶粉的培養基中則發育良好。

那麼茶的解毒原理究竟爲何？解毒的主要成分係單寧，單寧與有毒成分的生物碱結合，形成不容易吸收，而被排泄到體外；因此俗有言，吃藥後不能喝茶，道理就在於此，所以用來解毒的茶越濃越好。飲茶的嗜好與風習形形色色，但最佳的方法即不加任何東西來飲用，現在的社會進步，人們的飲食多爲大魚大肉，如能養成喝茶的習慣，對健康是很有

利的。

(上接第二版)

理國際偶戲觀摩，提供交流的時機，喚起業者與觀眾的視野，且能吸收他國之長，以爲改良的參考。另外請民俗曲藝、民生報及相關刊物，加強報導國際偶戲動態，以免固步自封、閉門造車。

(三)公共電視台或三家電視台開闢地方戲劇時段，由傳統掌中戲、皮影戲、傀儡戲等劇團輪流演出，並請專家學者負責解說，培養觀眾的興味，提昇兒童的欣賞能力，以爲推廣的基礎。

(四)日、韓、美、法諸國都有出版偶戲的專門著作，更有探討我國偶戲的專書，日本有編印李天祿老先生專輯，可見他國重視的程度，反觀國內的研究風氣非常缺乏，希望國科會或文建會訂定獎勵辦法，補助出版偶戲劇本及學術性著作，奠定國內偶戲的學術環境。

(五)掌中戲大賽改爲每年舉行，比賽時間在暑假或假日爲宜，比賽地點改在劇場、禮堂或縣市文化中心較佳，擴大宣傳，鼓勵學生踴躍參觀。至於評分標準、評審聘請都有待商榷，獎勵方式尤需斟酌，例如設特優獎一至三名，提高獎金，並安排電視播出、假日廣場、民間劇場、文化中心及中小學巡迴演出、前線勞軍、出國訪問等實質獎勵，吸引業者參與的慾望。頒獎典禮應隆重舉行，透過大眾傳播的力量，使能和精神標竿，莫不全力以赴，爭取此崇高榮譽爲榮。

總之，民俗技藝園是發揚我國地方戲劇的理想園地，以及薪傳的所在，我們殷切地盼望它早日落成，展開維護戲曲文化、肩挑承先啓後的時代使命。然而在真空狀態之時，任其自生自滅，恐非良策，如何克服法律的障礙，謀求萬全之計，平安渡過難關，使其傳承下去，有待政府機構和民間企業攜手合作，獎勵專門著作、相關課程的教學，以及偶戲社團的輔導，都是可行的方式。至於樹立掌中戲大賽的聲望，結合縣市文化中心的力量，健全比賽制度，強化比賽效果，都不容忽視。但願在政府領導、民間配合下，透過教育管道，提昇劇團水準，擴大觀眾參與心理，使得傳統掌中戲藝術，這項珍貴的民間遺產，得以保護，並繼續發揚光大，達到薪火相傳、綿延不絕的境地。「民族藝術薪傳獎」，表揚從事民族藝術有特殊貢獻的藝人，肯定他們耕耘、傳授的成就，或致力維護的成效，無疑是七、八十年來一大盛事。教育部並將於七五年中選聘民族藝術師，按月發給生活費，由其收徒傳藝，傳承重要民族技藝，政府適時地推展與獎勵，我們樂觀其成。

文建會於七五年一月二十五日至二十八日，策劃主辦亞太偶戲觀摩展，分別假南投、彰化、台北三地舉行，計有中、日、韓三國五個劇團參展，是今年年初的大事。二月三日至三月十八日歷史博物館邀請「亦宛然掌中劇團」假該館舉辦「古典布袋戲文物展」，此乃難得一見的展出。四月份新象公司推出法國偶戲週，尤其是創舉。多重層面的偶戲活動，將激勵國內的風氣，盼方興的熱潮，能復興傳統掌中戲藝術的風采。

其成。

### 茶藝研究社

## 茶與健康生活