

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三四二四號  
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創 辦 人：張其湖  
發 行人：張其湖  
社 長：鄭嘉文  
副 社 長：王志福  
編 輯：吳淑卿  
行 發：學生活動中心

## 為提高讀書風氣、加強服務

### 圖書館今增每借冊書於起加人書數

(本報訊)本校中正圖書館為提高校內讀書風氣，加強讀者服務，即日起增加每人借出圖書冊數。

借書冊數及期限規定如下：  
研究生博士班借書冊數每次以三十冊為限(四週為期)；碩士班每次以二十冊為限(四週為期)；大學(包括夜間部)生(包括夜間部)為六冊為限(二週為期)。  
借書期限到期時

## 畢業班期末考試

本學期畢業班期末考試，於本月十九日至二十三日舉行四天。本月十七日畢業班停課一天。參加考試的同學務請攜帶學生證。該項考試日程表，已於本月五日公佈於教務處公佈欄及各系組辦公室。考試日程與上課時間不完全相同，同學務必仔細查看日程表，並事先查看「科目考場學號分配表」，以免屆時弄錯考試時間或地點，延誤考試。

又，各畢業班任課老師，請儘速於本月九日前繳交或掛號郵寄命題至教務處。

## 觀摩劇展今起售票

(本報訊)戲劇學系影劇組應教育部邀請，參加七十五年社會觀摩劇展之演出。歲月山河將於本月十日及十一日每晚七時及九時，共演出四場。欲觀者，自即日起逕至該系辦公室洽購票。票價：學生、教職員、社會人士、化廣場、宇音樂器行、功學社、號角圖書公司購票。

## 歡迎報名

(本報訊)華岡康輔暨救國團大專康樂輔導人員研習會，第卅二期甄選，今(六)日至十

級同學具團康活動才能且體力較佳者，可於本月九日前逕往該組廖講師處報名。

## 學、碩士服今日起發放

(本報訊)畢業會表示，畢業學、碩士服即日起至十日，每日中午十二時至一時或下午五時至五時卅分，假印刷系辦前報名。有意者攜一寸相片一張及三十元前往報名。

課外活動組表示，花蓮縣團委會甄選假期自強活動「大峽谷戰鬥營」儲備服務員。該項活動時間於七月十六日至八月十六日分六梯次，假大魯閣營地舉行。凡本校一、二年

## 輔系畢業班期末考本月十四日起舉行

(本報訊)據課務組表示，輔系畢業班期末考試，於本月十四日起舉行兩天。各科考試日程表如下：  
本月十四日：日文四、高級日語、國貿四、國際貿易

## 華岡實習銀行設有張其昀紀念館專戶

(本報訊)各界為仰慕創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昀先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昀紀念大樓，並於本校華岡實習銀行設有「張其昀紀念館專戶」(戶名)帳號為A五〇八〇。  
該項專戶之第六十八批捐款人如下：  
1.夜間部市政系黃隆洋講師捐新台幣壹萬元正。  
2.夜間部市政系吳明忠講師捐新台幣壹萬元正。  
3.夜間部市政系許南弘講師捐新台幣伍仟元正。  
4.夜間部市政系楊慶榮講師捐新台幣伍仟元正。  
5.夜間部市政系陳彩雲助教捐新台幣伍仟元正。

## 北區各大學圖書館借書冊數及期限比較表

項目	學校		借書冊數		借書期限	
	台	政	師	淡	輔	東
博士班	30冊	30冊	20冊	20冊	不限	20冊
碩士班	20冊	15冊	10冊	10冊	20冊	20冊
研	10冊	6冊	3冊	5冊	5冊	5冊
生	1月	3週	1月	4週	4週	4週
大	2週	2週	2週	2週	2週	2週
學	2週	2週	2週	2週	2週	2週
生	1月	1月	1月	1月	1月	1月
學	2週	2週	2週	2週	2週	2週
大	2週	2週	2週	2週	2週	2週
學	2週	2週	2週	2週	2週	2週

## 社團活動

(本報訊)國際商務社今晚六時，假仁一〇一邀請楊基麟先生演講「商業文書處理」。△愛暉社今晚電

## 碩班生試學員調今召士招考監人協會日開

(本報訊)本校七十五年年度碩班新生入學考試監視人員協同會議，於今(六)日下午三時，在敬業堂舉行。該項會議，由俞副主任委員主持，屆時將詳細說明並討論監視試務，請監視人員務必準時出席。

## 轉系考試

(本報訊)新聞系轉系考試，定於明(七)日上午八時三十分，假新聞館內廣告教室、圖書館及教授研究室舉行，報名參加者

## 邵慶芳舉行國畫個展

(本報訊)本校軍訓教官邵慶芳首次國畫個展，於今(六)日起至十一月止，假華岡博物館舉行，今日下午三時，舉行開幕酒會，歡迎師生參加及欣賞。邵慶芳，六十二年畢業於政戰美術系。

## 書法觀摩展·八日起收件

(本報訊)書法社定於本月十三日至十八日，假華岡博物館舉辦「第一屆北區大專書法觀摩展」。凡愛好書法者均可參展，意者將作品於八、九兩日送至活動中心書法社辦。

# 能力本位的教學

## (Competency-Based Instruction)

### · 教學研究發展中心副主任李大偉 ·

能力本位教學可說是近十年來才興起的一種教學策略。在介紹它之前，本文先對「能力」及「能力本位」的意義加以界定。

## 壹、「能力」的定義

通常我們把學生的學習內容統稱為學習領域，而學習領域又可細分為三個領域：認知領域 (Cognitive Domain)、情意領域 (Affective Domain)、及技能領域 (Psychomotor Skill)。認知領域內的學習內容又可區分為不同的層次，由低而高依序為：知識、理解、應用、分析、綜合、及評鑑，一般而言，大學裏學生所學的內容較偏重於分析、綜合、及評鑑等高層次認知的獲得。情意領域亦可分為如下的幾個層次，由低而高分別為：接受、反應、價值判斷、態度的組成、及價值體系的建立，通常我們所說的觀念、態度、哲學觀等皆屬之。至於技能領域，顧名思義，所有屬於四肢及心智間協調所表現出來的行為，都是這個領域的學習內容，它包含：知覺、趨向、指導的反應、機械化動作、複雜的反應、適應、及創新等不同的學習層次。

今天我們所稱的「能力 (Competency)」，指的是個人在認知、情意、及技能領域中的行為特質；這個特質顯示個人能表現某種行為，並能達到某一水準。而「能力本位」是指：以學生實際獲得所預期的各項能力，做為認定其完成學習的依據。

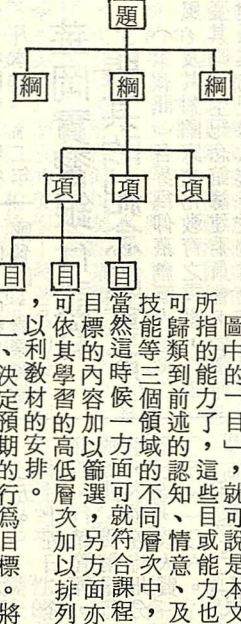
## 貳、發生背景

能力本位教學的沿用乃是導因於下列幾項因素：  
一、教育哲學思想的改變——它結合了傳統「知識教育」及「經驗本位教育」的思想，強調理論與實際能力的統整，亦即所謂「知行合一」的意思。  
二、教育心理學的影響——能力本位教學是「個別化教學」及「行為目標運動」的結果。  
三、社會環境的變遷——教育人士追求更好的教育途徑，急需一種更可靠的教學及評量方法。  
四、受到管理科學的影響——這個教學法引用了「系統策略 (System Approach)」的觀念，強調安排學習內容時，應依「由易而難、由簡而繁」的順序，這點可和前面所提各領域所含的不同學習層次相呼應——高層次的學習必須建立在低層次的學習之上。

## 參、為何採用能力本位教學

一般而言，目前學校裏的教學存在著一些並不理想的現象，例如：  
一、以課程為導向的教學 (course-oriented approach)，而忽略學生的實際需求。  
二、教學目標過於籠統，不夠具體。  
三、成就評量較重於認知方面，而忽略情意及技能領域。  
四、教學過程中未考慮個別差異。  
五、過於強調以學習時間及學分做為認定學生完成學習的根據。

能力本位教學主要採取下面的幾個步驟：  
一、利用能力分析的手段，以決定學習的內容。亦即根據課程目標將可能的相關學習內容加以分析，其做法如下圖所示：



圖中的「目」，就可說是本文所指的「能力」了，這些目或能力也可歸類到前述的認知、情意、及技能等三個領域的不同層次中，當然這時候一方面可符合課程目標的內容加以篩選，另一方面亦可依其學習的高低層次加以排列，以教材的安排。

各項能力以行為目標的形式寫出，將更為具體。通常行為目標應包含 B.C.D 三要素：B 是 Behavior——表現的行為，C 是 Condition——在甚麼狀況下執行該行為，D 是 Degree——行為應達到的標準，以下便是個例子：利用課堂上的講義、及圖書館中的各種資料 (C)，學生能完成一篇五千字 (D)，有關大學通識教育的論文 (B)，文中須說明通識教育的意義及目前實施的概況 (D)。  
三、進行教學。這個教學策略，除了採用團體教學之外，更重視學生的自學，這點是極適合於大學教育的。  
四、學習成就評量。採用的是效標參照 (Criterion-referenced) 的評量，亦即以學生是否達到行為目標所預期的行為為標準，做為其是否完成學習的依據。

由以上對能力本位教學實施方式的描述，我們可以體會這個教學與傳統式的教學不同的地方主要如下表所示。

項目	能力本位教學	傳統型態教學
教學目標	1. 教學目標具體明確	1. 目標不夠具體明確
教學內容	2. 學習內容 (能力) 分析是由實際工作者、專家學者、教師、企業界人士共同合作的結果	2. 教材是由教師個人決定與組成
教學方法	3. 教學內容切合社會需要	3. 教學內容不完全切合社會需要
教學方式	4. 強調系統的教學設計	4. 缺乏系統的教學計畫
教學評量	5. 有計劃的強調自我學習	5. 無機會自我學習
教學結果	6. 注重個別化的教學	6. 教師面對一羣學生，齊一教學
補救教學	7. 教學設計，不斷地評量，回饋於系統教學之中	7. 教學設計只有需要時才改變
學習主體	8. 學生的成就反映在有效的行為能力	8. 成就的指標著重知識的獲得
	9. 學習的效標，必須達到一定的水準	9. 以考試分數的多少代表效標
	10. 設計給予機會與補救教學	10. 忽略補救教學
	11. 學生是學習的主體	11. 老師是教學的主體

## 肆、給大學教學的啟示

1 即使是同一門課，其教學內容應隨外界生活及工作情境的變化而加以調整，並且在取捨教材的同時，亦應考慮學生的特質、能力、及需求。  
2 對學生預期的學習結果，不妨先以行為目標的方式加以界定，並據之以評量學生的成就。  
3 以學生為教學過程中的重心，培養其自學、獨立思考的能力。  
4 特別留意學習較遲緩或較快的學生，分別施以補救教學或增廣教學。  
5 有效利用校內外各種教學資源，如圖書館、學者專家的演講、各種展覽、及各類學術活動等等，把學習的場所及內容推展至學校圍牆之外。  
6 大學教師將在教學 (teaching) 之外，扮演更多的支援及引導 (facilitating) 學生學習的角色。

總之，能力本位教學和其它許多教學策略一樣，無非是使教學效果更為彰顯；簡單的說，教師若能把握下列三個原則的話，便可充份發揮能力本位教學的精神了，這三個原則是：目標明確化、過程個別化、及結果效標化。

## 長歌懷采薇

寫在第二屆公開演唱會前  
華岡合唱團 · 冀雯謨

今年是我們的第十二屆公開演唱會，經由俞副校長之指點、校定的「長歌懷采薇」為標題。長歌懷采薇——長歌懷唐初詩人王績的五言律詩「野望——東臯薄暮登，徙倚欲何依；樹樹皆秋色，山山惟落暉。牧人驅犢返，獵馬帶禽歸；相顧無相識，長歌懷采薇！」全詩語言質樸，感情真實自然，意境曠遠平靜，風格極為清新，亦即此次演唱會所帶給聽眾的感觸。第一部份「凱魯比尼 C 小調安魂曲」特別請管弦樂團伴奏。第二部份為中國藝術歌曲，共有四首：「思我故鄉」、「土地之戀」、「遺忘」、「不滅的燈」。

「長歌懷采薇」演唱會，歡迎您來共度美麗的夜晚。