





# 我國貿易及大貿易商

## ◎簡介◎

### 國際商務研習社提供

我國對外貿易二十餘年來有大幅成長，民國五十一年進出口總額只不過五億二千二百萬美元，民國五十九年已增至三十億四百餘萬美元。在世界貿易大國的排行榜上，出口方面一九八二年我國排名第十三位，在貿易總額上亦名列第十八名，一九八三年的出口成長率為全世界第一數的國家，一九八四年成為世界第十五大貿易國，貿易順差達八十四億美金。這些驚人的成績都歸功於各大小貿易機構的苦苦經營。

我國貿易商的誕生，主要是受到日、韓總商會的成功先例所吸引，特別是見到韓國綜合商社成立後，短期間內即有輝煌成就所刺激。另一方面，我朝野鑒於多年來我國進出口貿易主權，泰半操諸於外人（主要是日、美商人）手中，為了早日擺脫外人控制，並開創自己的市場起見，於是在政府積極宣導與民間的響應下，於民國六十七年秋起，在兩年間先後出現了所謂「五大貿易商」。

我國第一家以民股為主的「匯僑」貿易公司於民國六十七年九月三日正式成立，次年一月二十日高林實業亦改組成立，接著南聯國際貿易公司於次年二月二十一日開始營業，大輝國際貿易公司亦於同年六月三十日改組成立。前後不到兩年，先後成立所謂「五大」貿易公司後又相繼成立了一「比可貿易公司」及「台寶久裕」兩家大貿易商。

匯僑等五大貿易公司成立後，雖然努力開拓市場，但成效不大，七十年五家出口總值為二億三千四百二十五萬美元，

但僅佔總出口額二百二十二億美元的1.9%。五大貿易商的總出口金額雖年年有增長，但與韓國十大貿易公司高達一百二十五點九億美元（一九八二年）佔其全國總出口額的57%相比較，實有天壤之別。為何我國大貿易的成就與韓相較竟有如此之差別呢？原因大約有如下數點：

一、外貿深受外商控制，一時難以擺脫：  
統計資料顯示，我國對外貿易有30%左右操縱在日商手中，約有20%是由以美商為主的外商經手，而由國人控制的50%中有30%左右係由公民營廠商自行出口，或透過公營貿易機構出口，其餘的20%才由民營貿易商掌握。

二、產銷分工觀念未建立，廠商喜直接外銷：  
國人經營事業從採購、生產到銷售，喜歡一手包辦而不願假手他人。國內有許多外資或中外合作廠商，其產品常直接回銷本國，或輸經某一特定地點。（例如R、C、A、台灣美國無線電公司，連續九年獲外銷第一名）國內民營大廠商如中興紡織、遠東紡織、南亞塑膠、台灣塑膠、大同公司等，均有自己的外銷部門，直接負責外銷工作。

三、小貿易商不擇手段，大貿易商成本高昂，經營困難：  
根據行政院七十二年十二月二十八日正式核定的「大貿易商標準」，它必須具備下列條件：(1)資本額二億台幣以上；(2)國外分支機構三處以上；(3)年外銷金額二十萬美元以上；(4)大貿易商不但資本大，人員多，開銷驚人，而且業務展開困難，風險大，利潤不穩定。而目前我國中小貿易商總數約有四萬七千餘家，這些中小貿易商由於成本低，且存著「搶一票心理」，因此常造成惡性競爭，而導致賤價競售，不顧商譽等不良後果，而且這些都是大貿易商的負擔。

四、朝野對其性質與功能認識不清：

日、韓大貿易商之所以能成功，主要應歸功於其政府的大力支持，再加上民間的通力合作，而我朝野對其性質與功能未能充分了解，未成立即先對它懷有「恐懼症」，怕它形成「大財閥」，造成壟斷局面，而違反基本國策的精神。一般社會人士認為貿易商是一種不需要大資本，也不必擁有生產設備，只要能湊合買方與賣方就能賺取利潤的中間商，因此對它的評價並不高。部分中央民意代表與官員更認為它是個中間剝削者與地下錢莊，可以買空、賣空、壟斷居奇，因此大多數反對給予優惠與特權。

五、缺乏金融支援，與生產廠商未能結成一體：  
根據財政部的融資辦法規定：(1)銀行對同一企業之無擔保放款，不得超過其淨值的50%；(2)對同一企業之各種放款，不得超過其放款總額的25%。其中第一項的規定使大貿易商的貸款發生極大的困難，特別是本國銀行幾乎都是半官營，因此在此作風上較保守，過分重視放款的「安全性」。由於大貿易商不容易獲得長期低利的鉅款，因此對中小企業無能充分提供低利的進口融資，又一般財務健全規模較大的廠商，大多直接從事進出口業務，而財務與產品較有問題者才來投靠大貿易商，在此種情況下，由於擔負較大的風險與付出較多的心血，因此大貿易商對於這些中小廠商常採取高利貸政策，並且不願同它們建立過分密切的關係。

對於邁向「貿易立國」的我國來說，雖然讚嘆日本的成果與韓國模仿日本的成功，並設法跟進，但卻落得「橘逾淮則為枳」之譏。大貿易商移植我國為何會「水土不服」呢？憑國人的聰明才智絕不輸於日人和韓人，而其成效之不彰可能是未能真正吸收其精華，僅作皮毛的學習所致，我們在學習他人之前不是應先冷靜分析自身的環境，找出「日本、韓國能，我為何不能？」之關鍵所在。找出我們的企業文化，自己的風格，才能有所突破。

每年母親節前夕，本社總會舉辦「朝山」活動。所謂朝山，據字解義，是到名山大川所朝拜。據論云：「古者無出門之祭，祭者祈名嶽望山川，椎牛擊鼓，戲倡舞像。」此就世俗言。佛教徒往名山大川參禮聖蹟或訪謁高賢，始謂之朝山。朝山的方法歸類為三：一、乘車而往，步行而登，及跪拜以進。一般人士朝山大都採用前二種。朝山之心既誠，則無徒以後者為多。朝山之功德均是相等。然論以何方法，其所得功德均是相等。然以修為來說，則朝山功德之大小與朝山方法之難易成正比例關係。何以言之？蓋好逸惡勞，喜輕易而懼艱難乃眾生之常情，今朝山以乘車、步行，則形同遊山玩水，既無跋涉之苦，又有賞心悅目之

# 戲劇藝術與我們同在

## 歲月山河

李天鐸

「劇場每晚逝去，而於第二天復活。」這是指對一個欣賞者而言，但是對於工作者，劇場的燈永遠是不息的，像一種巨大的甲獸，它每天都在為它的逝去與復活，蠕動器官而消化、吸收。以此不眠的偉力，使劇場的生命悚動與活潑化。時代前進，至二十世紀末，文化現象繁多，然而考察文明的前進，藝術無疑是一項大環，而在其中戲劇又是一項大柱。然而現在的台灣，在戲劇上的成績，並未有顯著的績效。如今在每一次文化腳步的邁進上，欣見國家劇院的成立，而逐年來，加入戲劇生命的人數增多，劇場的藝術也因此而更豐富了。

這次「歲月山河」的演出，也是為這項藝術的結實，而努力開放花朵，傳播花粉於空中，希望每位來觀賞的人，都能成為花朵的觸媒，在我們的社會上散播戲劇藝術的種子，使其覆蓋我們美好的心靈。

在另一方面而言，戲劇也是昂貴的，同科學的培養一樣，需要巨大的力量，中止這些演出人員生產社會性的投入——而來到劇場耗費時力的去從事演出時，能供予經費及財富，使他們有能力創造文明一支的幻景，與美麗的神話，甚至或是一種觀念上的啟蒙。這種力量的來到是必須的，這種力量的期待是正常的，因此也希望來觀賞的戲劇藝術同好者，能夠分享這種體認，珍惜戲劇的展現。

感謝您，百忙中親臨我們的演出，期待您的讚譽或批評，更願戲劇的藝術與我們同在。

### 華岡劇團

朝山活動。所謂朝山，據字解義，是到名山大川所朝拜。據論云：「古者無出門之祭，祭者祈名嶽望山川，椎牛擊鼓，戲倡舞像。」此就世俗言。佛教徒往名山大川參禮聖蹟或訪謁高賢，始謂之朝山。朝山的方法歸類為三：一、乘車而往，步行而登，及跪拜以進。一般人士朝山大都採用前二種。朝山之心既誠，則無徒以後者為多。朝山之功德均是相等。然論以何方法，其所得功德均是相等。然以修為來說，則朝山功德之大小與朝山方法之難易成正比例關係。何以言之？蓋好逸惡勞，喜輕易而懼艱難乃眾生之常情，今朝山以乘車、步行，則形同遊山玩水，既無跋涉之苦，又有賞心悅目之

樂，此乃輕易之事而人人可為也。若以跪拜，既無玩山看水之樂，而有跋山涉水之苦與礫石刺骨之痛。如此，若非深具至誠信仰之心，則斷不肯為也。

然跪拜功德如何？約略來說有三種：一、消除業障。朝山之際，自行禮拜，口唱佛音，心思聖號，一切惡業即除滅。——「唸佛一句，罪滅沙河」。

二、增長善根。增一阿含經云：「禮佛有五功德：一、者端正，二、得好聲譽，三、多饒財，四、處富貴，五、得生天上。」大悲經云：「一稱佛名，南無佛者，以是善根入涅槃界。」身業禮拜，口業稱名，尚得殊勝功德，心念稱佛，其功德不喻可知矣。

三、有情蒙益。我們選母親節前夕朝山，乃要將功德迴向給養育我的母親。祈吾人朝山時，至誠心，使功德圓滿。