

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊 51

社	長	鄭志福
副社	長	王李葉蕭
行	編	張鏡
發	行	張鏡
社	副	武文臻
行	編	文臻齡清
發	行	心中動活生學

團體遊戲

華岡康輔提供

在小丑般比手劃腳的主持人身上；由於沒有充分的準備，把隊形變來變去，內容東拉西湊，使得參加者厭煩，當然也談不上參加者和他合作了。

得患失，主持人自己的情緒容易受外來干擾，遇到冷場就張惶失措，自己提不起興趣來，當然也談不上參加者和他合作了。

理場面，使得參加者認為他太囉嗦、膽怯，沒有領導能力；由於過份誇張，忽略遊戲本身，反而把注意力集中在小丑般比手劃腳的主持人身上；由於沒有充分的準備，把隊形變來變去，內容東拉西湊，使得參加者厭煩，當然也談不上參加者和他合作了。

得患失，主持人自己的情緒容易受外來干擾，遇到冷場就張惶失措，自己提不起興趣來，當然也談不上參加者和他合作了。

一、如何做一個主持人
一個遊戲的成敗，端賴主持人的準備是否充分，處置是否得當，因此一個團體遊戲的主持人也正是這個遊戲的靈魂。

一般的團體遊戲主持人，常犯太過謙虛、過份誇張、沒有準備和患得患失的毛病。由於過份謙虛，因此開場白太長，說話聲音太小，不敢果斷的處理場面，使得參加者認為他太囉嗦、膽怯，沒有領導能力；由於過份誇張，忽略遊戲本身，反而把注意力集中在小丑般比手劃腳的主持人身上；由於沒有充分的準備，把隊形變來變去，內容東拉西湊，使得參加者厭煩，當然也談不上參加者和他合作了。

二、主持人事前應有的了解
(一)了解場地：場地的劃分大致為：室內、室外、野外、水上四種。由於場地不同，氣氛不同，參加者的感受和希望的遊戲也就不同。在室外的遊戲活動量大，限制較小，可是氣氛的感染不及室內；在室內有桌椅、場地的限制，不如室外開闊，但因集中一堂，較易控制群眾的情緒。因此我們要先了解場地的情況，據以選擇合適的遊戲。

(二)了解時間：時間對於一個人的情緒狀態有密切的關係，但依各人生活習慣而稍有不同，值得注意的是下午二點，實在不適合做猜謎遊戲，早上七點也不宜做「音波干擾」等遊戲。

(三)了解對象：要了解其對象之年齡、性別、知識程度、職業及有關的習慣傾向，以便安排適當的遊戲節目。例如：不能把黑白花牛讓五、六十歲的人來做，因為他們體力吃不消；不能把「卓別林賽跑」請教師們做，把「可憐的小貓」要大學生做，他們會覺得有失尊嚴；也不能讓一批工廠的女工玩「句相連」的遊戲，因為她們所知道的成語可能有限。

三、唱和跳
「唱和跳」其定義為：「簡短歡樂的歌謠與單純易學的動作之組合。」依照原名 Acting

一個優秀的領導團體遊戲的主持人，必須要有相當的領導能力，良好的風度，不錯的口才，冷靜的頭腦，應變的技巧，樂觀的性向，稍懂群眾的心理和不斷求知的學習精神。因此，為了培養一優秀的團體遊戲的領導者，我們更應多鼓勵、重視培養這類人才，才能使團體活動更熱烈、更進步。

「我始終不知道為什麼如此熱愛這似乎不真實的世界。就在一種若有若無的喜悅和悲涼下，我寫下這些詩」，在花季後的後記裏，詩人如此地陳述著。「假如我能為你寫一首/夏天的詩，當蘆葦/劇烈地繁殖，陽光/飛滿腰際，且向/兩腳分立處/橫流。一面新鼓/破裂的時候，假如我能」，讀他的詩，總會令你感覺一位著素潔白衣的公子，溫柔敦厚地向你傾訴著，他所面臨的這個

「我始終不知道為什麼如此熱愛這似乎不真實的世界。就在一種若有若無的喜悅和悲涼下，我寫下這些詩」，在花季後的後記裏，詩人如此地陳述著。「假如我能為你寫一首/夏天的詩，當蘆葦/劇烈地繁殖，陽光/飛滿腰際，且向/兩腳分立處/橫流。一面新鼓/破裂的時候，假如我能」，讀他的詩，總會令你感覺一位著素潔白衣的公子，溫柔敦厚地向你傾訴著，他所面臨的這個

一位文學創作之所以能成大家，不僅作品的質要精且其量亦得多。楊牧即其一。

從葉珊到楊牧，從為星、為雲寫詩的十六歲，到風霜歷練的知天命年齡，他從來不放棄對詩的信仰、對詩的執著。三十個年頭過了，從求學、服役、出國留學、授課、回國，這些日子裏他的風塵和思念，一一展現於詩裏。儘管作品的數量龐大，主題多異，但楊牧詩中的柔緩抒情基調卻依舊不變。

「我始終不知道為什麼如此熱愛這似乎不真實的世界。就在一種若有若無的喜悅和悲涼下，我寫下這些詩」，在花季後的後記裏，詩人如此地陳述著。「假如我能為你寫一首/夏天的詩，當蘆葦/劇烈地繁殖，陽光/飛滿腰際，且向/兩腳分立處/橫流。一面新鼓/破裂的時候，假如我能」，讀他的詩，總會令你感覺一位著素潔白衣的公子，溫柔敦厚地向你傾訴著，他所面臨的這個

耕雲的筆 ■華岡詩社

談談楊牧

世界的種種。似乎永遠不會有太激情的感覺出現，若有，他藏在柔緩的抒情詩裏。

楊牧的好詩甚多，這裏不擬提出賞析。唯提出幾點關於閱讀楊牧的詩的幾點意見。

請以感覺來讀楊牧的詩。

楊牧的抒情方式，基本上是相當傳統的。相當中國的。所以他的詩較適宜感覺，而非理解的。他常常將平凡而日常的事物透過靈巧的心思予以轉化，展現讀者一份新的感覺、新的詮釋。所以當讀他時，請放棄心中的成見，試著去感覺詩中引導你要進入的新世界。

請朗誦他。

楊牧的詩，節奏優美，而且在他特殊的經營之下，聲音的魅力展現於朗誦之間。常常，以分行及逗點，將句子做適當的裁剪和佈置，把整個句子律動了起來。例如：「衣上沾滿秋天/脫落的草子」，在兩句之間把秋天脫落的草子分開，使得秋天沾滿了衣。所以在朗誦時更能體會詩中所傳達的美麗。

另，楊牧已出版的詩集計有：「楊牧詩集」（包括水之涓、花季、燈船、傳說、瓶中稿四冊結集）、北斗行、禁忌的遊戲、海岸七疊、有人等，皆為台北的洪範書局出版。

的直譯，即稱之「動作歌」；歌聲與動作之韻律揉合成另一別具風格的原始藝術。

音律純樸，易唱而易學，動作簡單，是他的特質；發參與者的熱烈情緒，打破身份、年齡、性別之隔閡，激起渾然一體忘我去愛的心情，是她的本能；縮短人與人之間的距離，加速情感的交流，意見的溝通，是她的功效。對具有保守和拘謹的性格者，頗能循循誘導其趨向活潑開朗，並陶冶其氣質；對孤傲自卑的青少年，易使其體認團體精神之精義，使身心獲致均衡的發展，符合康樂教育之法則。其內容大致可歸納為五類：

(一)標準型：這一類型的唱跳，符合曲調簡單、動作原始的聽便，使接受者一聽便能開口唱去，因此最易為大眾所接受和博取好感。

(二)唱遊型：依照歌詞的含義來表達動作，並加強其特殊趣味，或誇張其幽默感。

(三)聯歡型：有載歌載舞的韻律節奏，有舒暢身心的愉悅效果，和選擇或特定的對象達成聯誼歡樂的目的。

(四)競賽型：藉著歌聲及動作而分組對抗，用以培養團隊精神，訓練機智及進取。

(五)韻律型：邊唱邊舞，有舒喉高歌之樂趣，有舉手投足之韻律，這一類型，純為無法使用電唱機之場合而設計的舞蹈，自跳自唱，盎然有趣。

四、如何做個成功的領唱者

要成為一個成功的領唱者，祇需知道一些領唱的技巧。別為了自己的嗓子不夠好而感

到不安，領唱其實是一件非常容易也相當有趣的事情。

(一)首先，以一首大家熟悉的歌做為開始，宣佈歌名。

(二)自己先演唱幾小節或是將整首歌示範一遍，使大家了解這首歌的音高、節拍的速度。假如有這首歌的錄音，亦可利用它來幫助你。

(三)開始領唱時，自己先唱頭幾句，當做了某種記號(要事先說明)，請他們就一起唱。

(四)適當地應用手的動作，指示節奏的快慢、手的高低以控制音量的大小。最好自己亦能融入歌唱的指揮之中。

(五)強調音質而不必計較音量，要求每一個人都要唱。

(六)把握不同時機，安排適當歌曲。

(七)不宜選用生澀難記的歌詞，而自己亦應懂少許實際的歌唱技巧。

(八)帶領一新的團隊，要打破成員之間的拘謹，改變他們的緘默，使表現朋友！了解以上

華岡博物館系列活動

史學系提供

唐山文化到臺灣

臺灣民俗文物展(一)

「唱一段思想起，唱一段唐山謠，走不盡地坎何路，恰似祖先的步履！」當恆春的落山風再度撫弄思古幽情的老月琴，禁不住悄然淚下。應是時間自來水車輪上踏到了發電機，難道清脆悅耳的算盤粒仔兒早已滾到了無聲的電算機，就這麼甘心如此沉寂？踏在古厝階上，坐於夕照滿船邊，立於古色樓香寺宇前，彷彿嗅到先人唏噓隱隱地呼喚。是否！你我都應急起振作於喧囂混沌的年代，尋覓那緣自久遠的朝代，指向互古的未來。「唐山文化到臺灣」，無非想再次地將原屬於中國的，呈現於年輕一代的面前。它嘖嘖叨叨殷切地叮嚀，不過是想在西風沖擊的浪潮下，請你莫忘抓住沉浮臨絕的傳承！民俗文物展，包含了生活的基本要素！食、衣、住、行、宗教信仰、民俗音樂藝術等生活型態。週展活動的宗旨：在於探討唐山文化過台後，在臺灣地區，人民活動方式的演變，藉以闡揚植根於民間的文化層；與民衆結合的中國人民生活藝術，反映宗教信仰，風俗習慣隨著傳統社會發展的相關性，來表現中國社會文化、經濟活動之時代性與地方性。

在此且選幾個較具代表性的分述如下：(一)過年——在祖先的牌位及神龕前擺供甜糕、發糕，乃是一種言語咒術的遺俗。甜糕代表著多子多孫，發糕代表著發達、發財。在年初一，早餐吃麩條是取綿延長生之意。(二)元宵——元宵節即上元，清晨拜天官，祈求賜福。製元宵圓必先敬神祀祖，然後全家聚餐，含義人月之團圓。(三)清明——祭品上必備牲禮、麩龜、紅龜粿、黃金紙、爆竹等。在本省有個習俗，在葬後的首次清明，到墓地參拜。完畢後，在墳前全家分食煮熟之鴨蛋，然後將蛋殼遺棄於墓上，謂之取得了新的生命。(四)端午——又稱五月節、五日節。端午節飲雄黃酒，以蒲艾洗身，據說可以辟瘟。(五)中秋——八月十五夜，月亮最圓、最亮，古代的民族大都以此夜為祭典之夜。月餅是中秋節家家必備的佳品，取團圓之義，以象徵團圓的明月，反應鄉慕人生圓滿無缺之境。(六)重陽——九月初九日，叫做重陽節或稱重九節。此日家家祭祖先其為虔誠，以麻糬祀祖。

(七)冬節——又稱冬至。相傳這天一家團圓，男女老幼聚集一起，用糯米粉做圓子，並以此祭之。並且在門扉、器物，皆粘一粒圓子，謂之禱應耗子。(八)除夕——十二月末日之夜為除夕，又稱團爐。此夜全家祭祖，吃團圓飯。並以飯一盃菜一盃，置於神位之前，上插紅春花，表示餘糧之意。此外團圓飯上還要有白蘿蔔，取有好好彩之意；有魚，不可食，表示年年有餘之意；還有髮菜是表長壽之意。本省人民日常飲食多簡樸，但遇到節慶，歡宴賓客時，酒席卻是很豐盛的。本省人民也喜好喝酒，祀神宴客都少不了酒。舊時用來釀造老酒，味甘而醇。鄉村也有的利用地瓜造酒，但是味道較淡。

衣——傳統服飾

台灣早期服飾與大陸基本上是相同的。簡介如下：一、衣衫：男性服飾有內、外、長、短衫，外套、袍褂，滾棉褂，甲仔，綿、袷長裘，緊身衫，羔羊裘；嬰孩穿用之和尙衫、押胸衫。褲則有短褲，袷褲，褲腿褲，下山褲。嬰孩穿用的肚子褲又稱開襠褲。婦女服飾則有：五彩裙，百摺裙，錦帶裙。通常便服，男穿鈕扣在正中的對襟仔衫或鈕扣在右邊的大陶衫；婦女穿大陶衫。

二、首飾：多用金銀製作，富家則尚珠玉。髮飾有：頂服針、金匙仔針、玉匙仔針、金龜結等簪類；佛手簪、長壽簪、木筆簪等簪類；木樺花、含笑花、草花帷式有菜瓜鬚環、鍊仔腳環等；手鐲一形式有藤環、菜瓜鬚環、佛手環、玉環等；戒指方面：女有斗指環、四圍手環、十錦手指；男則多戴印仔手指環。耳環，形式有三捻耳鉤及月旁、龍仔等各種花樣之耳鉤。此外，在衣飾上尚有劍帶刺繡及彩墜等。

三、鞋帽：纏足用纏腳帛，而穿之鞋曰弓鞋，因綉有花鳥故亦稱為綉鞋。解纏後則穿平底鞋；男性則穿包仔鞋、美華鞋或布鞋。至於帽子，城市紳士多戴瓜瓣帽，俗稱碗仔帽；而靠山多風，近山多瘴之地，一般人頭上都裹一條黑布。其他平原地方，每多頭戴斗笠。斗笠，由竹片編織而成，美觀又耐用，為時人所愛用。

住——溫馨的窩

「家」在人的心目中有一種安定和溫馨的感覺。有巢氏的架木為屋，使得家居更有了保障。生命有了保障，生活安定了，才能言進步，雖然遠古的進步是緩慢的，但是遠古的緩慢前進卻付予了今日的進步基礎，住的環境便在這緩慢的進步中有了今日的成績。中國的起源在黃河流域，因此，中國的建築也以北方為正統，南方為支流，故建築物出歷史悠久的大都為國所擁有的共同文化色彩

行——早期的交通工具

在劉銘傳建設鐵路之前，台灣先民所使用的交通工具相當簡單。主要是靠人們的兩條腿，除此之外，尚有轎子代步，一天最多才能走五、六十里路。其時，尚有牛車，主要用途乃是載糖、運穀。每輛牛車的載運量最多約十石。但因過於笨重，速度很緩慢；一天行程最多也只有二、三十里路罷了。

水運方面，台灣多溪流，因此水上交通工具對台灣整體的交通而言是極為重要的。在溪流河面狹窄處，往往積石為橋，或是架竹為橋。若是河面寬廣，就藉竹筏渡河。在台灣，由於河流短，流速快，因此並無順流或逆流的航行，多為橫渡過河，舟楫之利甚小。如果是在深山大谷中，多半需藉由藤橋的搭建來供人行走。通常位於交通較便利地方的山谷，往往會在橋上附加鐵線，以便利民衆，增加安全性。

在台灣，船是主要的對外交通工具。在同治以前，台灣最便利的海上交通工具是帆船。到同

但其地域性仍是存在的。臺灣的建築是從福建省南部傳來的，且台灣民房建築，自明清時代至今，形式改變很少，故台灣民房建築在中國建築史上的地位只能算是支流之分支，或稱「閩南鄉下建築」。今日由於西洋建築的影響，屬於中國古式的建築藝術只能從寺廟中找尋，這是中國建築上的悲劇，也正是我們這一代中國人所該奮鬥的一個重點——找尋中國建築的特色，融合現代建築的技術，來創新中國的建築藝術。這也是我們敢不以淺陋舉辦此次展覽的目的。我們計畫在住的方面中分三方面展示：一、台灣在大陸人民未遷移以前，住著大部份原住民，也就是我們俗稱的山胞，因此大部份擬定以原住民的建築為重點之一，再配合先民來台後，台灣建築的改變做一個有系統的展示；也就是說，探討台灣住的一個系統的變化。二、居家雖然不只是一個外殼而已，內部的器具擺設也是使生活舒適的重要一環。因此我們對於內部擺設也做了一番陳設。三、信仰是中國人民的精神象徵，在大眾的心目中，天、神的地位是無比的崇高，在今天的社會中，雖被反言為迷信，但這種力量是不容輕視的。因此，中國的寺廟往往能巍然直入雲霄，故寺廟建築將特立為一個單元做個探討。

食——歡樂中國節

中華民族的歲時節俗與祈禱形影相隨，而食便從此衍生而出，本省的歲時習俗，主要的約有十來個，且各有各的特殊應節食品，

歡宴賓客時，酒席卻是很豐盛的。本省人民

出歷史悠久的大都為國所擁有的共同文化色彩

在同治以前，台灣最便利的海上交通工具是帆船。到同

(上接第二版)
 治十年，英國海輪設定了台灣的航線，從此在台灣沿海便有海輪的往來。光緒二年時，停泊於淡水的船隻，帆船有上百艘，輪船只有四十四艘。到光緒十六年，帆船只剩八艘，而輪船卻有一百二十六艘。這主要是劉銘傳的大力開發。同時在劉銘傳的開發下，台灣北部已有了鐵路的建設。然而後繼乏人，未能開發台灣，因而使得台灣的開發直到二十世紀始能再度發展。

宗教信仰——尋根

由於生活環境和文化傳統的不同，因此不同民族的民間信仰也就各具特色。而中國民間信仰基本上以「泛靈信仰」為基礎，例如天神、地祇、日月、山川的祭拜。後來由於靈魂不滅的觀念及感念某些英雄聖賢的功績，而有了祭祀祖先及英雄的習俗，並成為一種普遍的信仰。這些信仰往往是先民在某一地區與某一段時間之內，生活方式的結晶。地區的民間信仰與神靈崇拜，其背景與淵源和中國本土思想、信仰有著極密切的關連；簡言之，台灣的信仰和大陸的崇拜是遙相契接的。

自大陸遷徙至台的早期先民，由於眷念家鄉的情懷，因此供奉祖籍鄉土神的風氣特別盛行。我們可尋此脈絡，從台灣普遍的民間信仰中，探知台灣與大陸的血緣關係。如台南學甲慈濟宮所奉祀的保生大帝，原是先民跟隨鄭成功渡海來台時，為祈求沿途平安，特地從家鄉白礁鄉的慈濟宮中請來隨行護駕的，本打算將來再把他送回大陸；故每逢保生大帝的生辰，都要在當年鄭成功登陸的將軍溪畔舉行盛大的上白礁祭典。這個追懷故土的祭典，從鄭成功來台到現在代代相傳，充分顯示出中華民族思源的情懷，也清楚的解釋大陸與台灣血緣上的密切關係。

古樸之美話木桶

木桶在以往的農業社會裏是日常生活中不可或缺之容器，但在科技發展快速的今日，塑膠製品及電器用品大部分已代替了昔日木桶的功能，也因此，在現代生活中只有在餐館業處偶而還能見到木桶的踪影。這項在餐館業將面臨失傳的命運。所幸，仍有人熱愛此項工作；不管時代的巨輪如何快速的運轉，他

們仍然一代傳一代，薪火相傳地保持這項手藝。在台北市的中山北路，我們就能看到如此執著的製桶師父——林相林先生。林先生經營的林田桶店，已有五十年歷史了。在那古樸的小店面中，曾製出無數的木製品；包括大大小小的飯桶、浴桶、馬桶、蒸籠……等。在農業社會中，人們利用木桶煮飯、洗衣、洗澡、打水，而現在大部分是供餐館業做為飯桶使用，其他方面就少用木桶的。

不可否認的，木桶的實用價值已日漸降低，但它卻衍生出藝術價值。純手工製作的木桶上那種由木質散射出的光澤是很吸引人的。這些木桶，已是成為專供欣賞或收藏的工藝品了。

木桶的製作，要花費很大的精力，也必須要有良好的技藝，才能製作出一個完好的木桶。林先生雖然他居住在黃金地段上，仍執著地繼續傳承父輩的事業，希望能一代傳一代，讓將來可能成為「國寶」的木桶，不致失傳。林先生終日與木頭為伍，一雙巧手，木桶業的滄桑往事裏，一面陶醉在目前自己所肩負的傳承使命中，他的想法和作為，充分顯現出傳統中國人那種知足恬淡，堅毅勤奮的精神，相信在林先生的堅持下，木桶終有出頭的一天。

美濃紙傘

早期的傘多用絲質材料做傘面，但是因為絲質傘對於大雨沖打的承受力較差，所以屢經改良，才演進成為油紙覆面的油紙傘。台灣的美濃紙傘就是由廣東潮州傳過來的。美濃紙傘主要是用竹作為材料。先削竹製成傘骨、傘頭和傘柄，再於傘骨鑽出間距相等的孔來。接著便是穿線定型，這是最困難的一道程序。製傘的師傅得手拿線針，在鑽好孔的傘骨上穿梭往來，製造出一個可以上下活動的傘架。骨架定型後，再來就是黏貼傘面了。傘面是將一片片的棉紙貼上去的。首先先把棉紙剪成扇形，在柿子油中浸泡約半個小時，而後取出壓乾，再黏在傘骨上。傘面黏好後，曝曬一會兒，再塗上防水桐油。最後經過一番修整，一把紙傘才算完成。

過去傘面全是單一顏色，沒有花樣；現在他們把棉紙拿到印刷廠，印出各種花紋，然後才製成傘面。吸引了許多慕名者前來參觀、購買；並且更使得美濃紙傘由日用品一躍

而昇級為藝術品了。

卑南文化

卑南遺址在卑南主山東南山麓，卑南溪右岸距台東西北方五公里河階上，是台灣史前文化的一系。史前文化在東海岸地區可分兩個系統，一為巨石文化（即麒麟文化），一為卑南文化。卑南文化是以台東縣合和恒春半島為主，包括台東平原、海岸山脈東麓南段等地，總面積約二十萬平方公里，遺址文化中分三層，第一層：表土層，不含遺物；第二層：黃土層，厚約五十至一百公分，有陶片、石器及建築遺留；第三層：礫石層，厚二尺多，有石板棺。

卑南出土的生產工具有農具、獵具和漁具。農具有石刀、石鏟、石斧、石斧是用以砍伐草木及翻土，從事於旱田燒墾的遊耕農業，勞動者是女性。獵具有石矛、石鏟等，狩獵對象是鹿、山豬，主要工作者為男性。卑南人也從事網捕魚、採集及飼養小動物。工藝器物以石器及陶器最多，石器可分為石質及玉質，石質作為工具，玉質作為裝飾品或陪葬。陶器以紅色素面陶器為主，除當日用品外，尚作為一明器陪葬之用。卑南陶器裏，最精美的是明器，這是緣於他們對死者的尊敬。從遺跡中知道卑南人有灶的使用，所以食物除烤、燻外，尚有煮的方式。飲食器具有陶壺、陶罐、陶杯及陶勺，從有流嘴的陶壺和小杯子來看，可能已飲用人造流嘴的飲料，也許已有喝酒的習慣。在衣飾方面，最普遍使用的材料是獸皮，如鹿、山羊皮等。石針的出土，證實卑南人已會縫製衣服。男女皆戴玉珠做為耳飾，且用玉管玉串串連做頸飾和胸飾，用黑色陶管珠串做為頸飾，並有毀飾（拔掉上顎左、右側門牙及犬齒，這種拔牙風俗早已普遍）佩於胸前。卑南人住石柱屋，構造呈東北向西南，東北較深，西南較淺，形成四向水型，以便於屋頂向前後左右四方瀉水。在出土的陶製發聲器中有原始的埙，可見當時人民在歌舞之時已有樂器的伴奏。

芝山岩文化

從遺跡中我們可大胆假設：卑南文化可能與阿美文化有關。它同時也受中國東部或東南部文化的影響；如帶血突起的玉珠，在粵晚近發現的石峽文化中也有類似的玉珠。由此可推斷卑南文化或許和大陸有承傳的關係。

台北市士林區芝山岩，自古代至清初為蕃社，原名「八芝蓮」，又名「八芝蘭」。到清乾隆五年才有漢人的庄名，後來才稱「芝蘭」，今名為「士林芝山岩」。芝山岩為獨立小山，又名「圓山仔」，為第三紀之砂岩組成。在二千八百年前至三千年左右，就有原住民居住在此過著「漁獵社會」的原始生活，屬於新石器時代之後期。而台灣北部的「圓山文化」與芝山岩文化為同系文化。

芝山岩石頭公，在地平線一、六公尺以下為貝塚遺跡，大多為大型二枚貝（蜆），地表一公尺以下為後期漢人遺跡，在二公尺處為三千年前原住民之貝塚，有大量陶片，部分彩陶、繩紋陶片及石器，而二公尺至四公尺中有黑泥屬海貝層。芝山岩原住民以漁獵及部分農耕為生。石器有石鏟、石鏟、石斧及打漁之網垂石，主要用以打破獸骨、作攻擊、獵食之用。石頭公貝塚中除黑蜆貝外；骨骼破片甚多，以鹿骨及山豬骨為主。可知當時打獵、捕魚活動很盛，而獸骨、黑蜆為其主食；且在骨堆中發現有火烤過的木頭，可推知他們食熟食。陶器則以類似圓山文化的淺棕色、素面定形罐器物為多，有側肩形陶器把手及一個半徑十五公分黑灰色夾砂陶壺器口部。最特殊的是出土的黑陶片（被認為是中南部所謂「龍山形成期」文化的重要陶器，且一向不見於北部新石器時代的文化遺跡中），並且在此也出現彩陶及更下一層的繩紋陶（屬大坌坑文化）。飾物方面有玉片、管形珠、紡垂金珠、陶銀及以蛇紋石、黑曜石作成的玉鐲、冠飾造型之殉器。

芝山岩文化原住民，專家推斷可能有言語的溝通，但未有文字的出現，且因地層強烈變動而遷居他處。

註：「唐山文化到台灣」民俗文物週展
 時間：七十五年五月十六日至五月廿三日
 地點：華岡博物館民俗展區
 歡迎全校師生蒞臨參觀。
 「民俗廣場」系列活動將於廿一日推出，請密切注意。

行色

陳瑞山

走在雨中
我們同風一般
穿梭在白濛濛的網裏

雨走在草原上
走在玉米田上
雲走在雨上
白茫茫的太虛在雲上

金裏
是我們可以移動的
唯一乾坤
——康德的時空
是另一個星系的神話

我們時而低頭
對着大地沉思
時而抬頭
向着天空仰望

道旁的鬱金香撐不開凝重的
時空
春色在泥壤裏飲泣

雨中我們仍不停底
朝灰狗車站踱去
在傘下的乾坤裏
我們仍須不斷底瞧着腕上的錶
並揣想太陽現在的位置

一九八五、四、廿一、愛荷華城

社學藝園 ■ 《地天圃老》

作製本標花壓

世上鮮有人不愛花。花朵之清香與花姿，常令人心醉。只是花朵在摘下之後，終難免於枯萎，故更令人有「好花不常開」之歎！而若能以標本之形式，將花朵之特色保留起來，如此則能更真另有一番情趣。

以下即簡述壓花標本之製作過程與注意事項如下：

一、品種選擇：以能保持原有花色及姿態者為材料品種，如：天竺葵、非洲堇、一串紅、千日紅、黃波斯菊、玫瑰花、報春花、仙克來及美女櫻等白色、紅色及黃色系列花材為最佳。
二、材料選擇：採取盛開前一天之花朵為最佳，採集後應立即放入預先準備好之保溼塑膠盒內，密封後貯存以利用之。因一般之花質較軟，不宜久存，故存放時間在超過二十四小時者，在使用前應噴水使其恢復原狀（原可能有枯萎之現象）。
三、採集材料時間：在昆蟲活動之時，

亦即每日早上十點鐘左右為最適宜之時間，否則花型易被破壞。
四、使用器材與藥劑：
(一)三分厚之厚紙板二塊。
(二)報紙及台紙。
(三)密封塑膠盒。
(四)剪刀、錘子及小刀。
(五)強力膠及吸水膠紙。
(六)乾燥矽膠(Silica gel)。

五、製作過程：
(一)以三分厚之紙板墊底，上置四大張報紙，再撒上一層四公分厚的矽膠乾燥劑，於其上再放一張台紙。
(二)將壓花材料依原有姿態排列在台紙上，蓋上一層吸水紙，撒上一層四公分厚的矽膠，如此重覆幾次，至報紙能將其完全密封為止，即以塑膠繩捆之，並密封於大型塑膠袋內，若花莖、花梗或花托較粗時，應縱裂割並以吸水紙吸去其液汁後再行押製。
(三)將此密封塑膠袋以重石壓之（不宜

移動），待六、七天後取出，以壓克力樹脂噴撒於其上，再以強力膠固定於台紙上，四周以膠紙密封，內側再置二小包乾燥劑，以保持乾燥。
(四)將此密封台紙，以像框裱之，即為成品。
以上即為壓花標本之製作過程，因為需要熟練之操作技巧，方能製成一佳作，所以對於不以商品價值為目的的我們而言，亦有一較簡便之方法，茲將其簡述如下：
一、採取外形整齊、美麗之花或葉片，將其置於課本中壓平，待其乾燥後取出。
二、可將壓平之標本以壓克力樹脂裱之；亦可送至照相館請人代裱，即可為成品。

上述二法所製之標本，皆具其特色，除可永保植物之姿態與顏色之外，亦可增添生活之情趣。閒暇之餘，同學們不妨動手做做看！

西洋諺語介紹

·英文系提供

“Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested.”

哲學家語除充滿智慧，亦時見文學家之文采。法國哲人巴斯卡說是會思考的蘆葦，即是一例。英國則可推培根(Francis Bacon, 1561-1626)為代表。著作以論文集(Essays)傳世，為英散文典範。該句摘自集中Of Studies。幽默之筆於中亦不乏；如Of Marriage and Single Life: It is often seen that bad husbands have very good wives. 不亦莞爾。

