

供提社學藝文/

訊資與學文

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 53

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二八八

華夏導報

創 辦 人 張 其 昀
發 行人 張 鏡 湖
社 長 鄭 嘉 文
社 副 長 王 志 文
行 務 李 志 文
編 輯 葉 惠 正
發 行 處 蕭 清 齡
行 務 處 蕭 清 齡
發 行 處 蕭 清 齡

圖象一
他辛勤地以石錐及石槌奮力鼓擊著石板，在堅硬厚重的石塊上留下不規則的彎曲圖案。他正以自己熟悉的圖形紀錄昨日的一場狩獵，以及豐收後狂歡的祭典。闊靜的空間裏迴盪著單調的石塊撞擊聲。

圖象二
他孤寂地坐在斗室裏，燃著閃爍的油燈，以飽含著墨汁的筆，一筆一劃地磨錄著案上堆積著的書冊，一冊抄完抄另一冊，一輩子的生命在此種工作中消逝。

圖象三
他擦擦額上的汗後，繼續拿起手中銳利的鑿子，在版上刻著左右相反的文字。雖已疲憊不堪，但他想到自己的祖先是一筆一筆的磨錄，而祇要自己的這個版完成後，加以墨色加以翻印，便有千百部相同的書要印出，要傳世，他不禁咬咬牙，一刀一刀地鑿下去。

圖象四
他熟悉地挑揀著字盤上密密麻麻的鉛字，再依據完稿圖樣，精確地排入位置。最後，他滿意地彎起嘴角，他知道，再過不久，這篇文章會以千萬份的數量和極高的速度，印刷得清晰明白地流傳出去。

圖象五
一九五〇年代以後電視開

始在世界各地普及，這種以機器作為資訊直接傳播的模式便開始深深地影響著人類的生活。八〇年後這種傳播模式，更進一步地以錄影機和錄影帶，配合著個人及家用電腦，打入社會各個層面。

這種以畫面、聲音，和文字形成一種綜合立體效果的傳播方法，也傳入了台灣。六〇年代以後的新生代，在還沒有學習建立傳統的思想、語言體系時，已開始和這種資訊文明發生密切的關係。這是我們要審視當代台灣文學所應具有的了解。

五月十九日晚上於大賢一〇五教室，六點半開始，由師大教授羅青先生所演講的主題：文學與資訊。便是針對這麼一個文學上的新課題

做一番講述和評論。羅青先生，本身兼具詩人與畫家兩種藝術身份。近年來更致力於將新詩的發表媒介由詩集、詩刊等文字方式，推廣到配合運用新媒體，例如以音樂、錄影、錄音以及舞台等方式展現。

演講之中，由現代主義的講解介紹到後現代主義，由攝影中的望遠、顯微、色彩變換，快慢動作，淡入、淡出等映象語言，如何影響詩的詩觀和語言，以及目前文學和資訊之間的相互影響作一精彩的講述。本社將於近期內整理、謄錄此次演講內容，刊登於導報增刊，與同學共享之。另文藝學社備有參考資料，羅青先生的論述「詩畫與錄影」一文備索，請於上班時間向文藝組蘇助教洽領。

耕雲的筆

華岡詩社

簡介劉克襄

等暴風雨走後
森林街鎮都努力恢復
為往昔將來，事物恆常
憂鬱是暫時的
快樂一直很長很長
人們所以容易忘記憂鬱
我經常在這樣下困難整裝
盼望提早出發的早晨

青山大海留我路程遙遠(憂鬱)
劉克襄，一隻漂鳥，一名狂熱的孤獨旅行人。
從大二認識向陽後，開始寫詩。一九七八年出版
第一本詩集「河下游」，是屬於學生時代飄雅、
憂鬱的抒情。大學畢業後，發覺無法活在感情的
小圈圈裡，在服預官役前毅然燒毀「河下游」。

一九八〇年末，海軍退役前，由於在測天島的
海邊，發現一具黑鸛的屍體，引發他以後跋涉山
水去賞鳥的興致，並聽取詩人羅智成的建議，嗜

試寫下一系列的旅次。從護衛鳥類，到關照面臨
各式生存危機而不知的人類，而此時的他仍有著
逃避現實社會的心態，第二本詩集「松鼠班比曹
」中「快樂森林」就是醞釀在這樣的背景，思索
著自然生態與人類生存環境關係與哲學，認為跟
人相處很麻煩，而跟鳥的關係可不受外界影響。

在淡水河下游，採取的方法是「一定點旅行」，
即：「經由一種不斷在同一區域的旅行，我試圖
考驗自己的毅力，與詮釋個人的創作觀，藉以表
明我的處世態度。」對於詩，他亦認為是定點的
生命感。第三本詩集「漂鳥的故鄉」中有許多
激烈批判的政治詩，如「革命青年」、「政治犯
」等正是詩人當時的生命情懷，他不滿現況，但
苟同於現況，因為他認為那是真實的人的情況，他
的寫作態度是誠實的，他並不擔心現實入詩後會
喪失或降低詩的質量，寧可它有一種破壞性，情
願做個試金石。

走出往昔逃避的賞鳥心情，無論做生態調查、
寫生態詩、鳥詩、現實詩，他開始以積極的反抗
心理。最近他嚐試以平淡的語言，來剖析現實，
是另一定點，或許他仍然憂鬱，但可見的是他日
的再出發，因為「青山大海留我路程遙遠」。

社團消息預告

- △德文學社於五月二十日下午一時(五時假賢三〇一)舉辦德文說故事比賽。
- △書法社於二十日下午三時十分，假校史館，邀請陳宏勉老師演講「書法與篆刻」。
- △慧智社於二十一日晚六時三十分(八時三十分)假德二〇一，邀請惠空法師主講「自我意識的突破」。
- △化工、電機、建築、機械、覺生、印刷學社，於二十二日下午五時三十分(六時五十分)假仁四〇九，聯合舉辦工學院週閉幕晚會。
- △經濟學社於二十二日下午五時三十分，假德一〇一，舉辦台語講古比賽。
- △畢業生服務委員會於二十五日晚六時(九時)假大雅餐廳舉辦畢業舞會。
- △同濟社於二十五日假雨農園小，舉辦假日育樂營。

華崗人的

西洋劍社

呂厚德

華崗是一個地靈人傑的好地方，雖然校地不廣，卻菁英輩出，無論是學術或社團的參與皆有預失的高手；西洋劍社也是令華崗人值得驕傲的社團之一。

在校園裡時或可見一羣熙熙攘攘的男女，嘴裡唸著一些又像英文又似法文的名詞；一邊唸著，手旁的雨傘、書籍拿起來又刺又砍，跑著笑著，好開心的模樣，你是否也會被他們的喜悅給感染了？或是在大仁四樓的走道上，看見手拿晶亮的劍，身著奇異的服裝，面著壁不知在看什麼，跳前退後，伸手看了半天，又搖搖頭，再伸手，然後自己露出滿意的笑容，像瘋子一般，兀自見其樂於中的樣子感到莫名，他們就是西洋劍社的成員。

談起西洋劍，順便簡單介紹一下，由於歐洲的發展也是近兩百年來才將鈍重的大柄劍改為今日所見的三種劍型的，原先只有銳劍（Epee），和馬刀（Sabre）而已，後因鎗砲的發明，使擊劍轉變成運動而非原先的武術，為避免殘廢的劍型才有鈍劍（Foil）的產生，它可說是一種純運動的劍，且適於所有體型的男女學員，在比賽時也幾乎無運動傷害的存在。銳劍，其本身用途就是決鬥劍，故全身的每一部位均屬有效，演變至今，比賽的概念就必須注意到每個攻擊都得以先保護自己為優先，而防守時即要有連帶攻擊的能力。馬刀，通常在閱兵典禮時，指揮官配的就是這種兵刀，由於大多用於馬上的作戰，所以其有效點就只局限於腰部以上之所有部位，攻擊方式也變得比較複雜，不以銳劍或鈍劍只用刺的而已，可砍，可刺，可勾，只要是劍刃中便算得點；最後一種——鈍劍，它是經過設計改良的劍種，其有效部位就僅軀體部份，在劍身和劍鐔的重量和形狀都變得更適合普遍的學員使用，而在此三種劍之中，鈍劍是一種基礎的項目，只要從基礎學會之後，其它兩種便更易於學習。我們時常在一些漂亮的海報裡看見全白的西洋劍手，他們的動作都是那麼柔暢、輕盈、協調得令人羨慕，而這也是西洋劍追求的目標之一——美。

華崗西洋劍社於五十八年三月十九日創立，創辦人沈光地先生本著對西洋劍的熱愛，胼手胝足，從最惡劣的環境中，將之創立；記得曾見過他們當時的總務寄給沈先生的一封信：「社上原有的四把劍已大部損壞，最後一支劍也因練習之需，被○○社員弄斷，集訓時該如何？一個社團的器材如此的短缺，到最後連一把練習用的劍都沒了，教他們該如何集訓？」

但令人詭異的是，他們竟然也一樣有一個成果非凡的集訓；而且薪傳至此已第十八屆，社上的組織章程幾至完備，再加上優良的校友制度，使得劍社已成大家庭，長硬翅膀的老鳥們總喜歡回家來看看，回憶當年和他共戰數百回合的沙場老將，想一些生活裡依稀的景象，和那個時候一大堆的問題，一大堆的歡笑，再加上一大堆「天才」弄出來的笑話。

社團裡組織的健全與否，著實影響著他們成長和衰退的命運，就拿劍社來說，由於劍擊已非純粹的康樂性質而已，我們還得負起對外比賽的擔子，所以再從普遍的社團組織裡分出了劍隊；於章程第八、九條中：劍隊設隊長一人，對外代表本隊，對內負責培養擊劍人才，發展擊劍技術。本隊之最高機構為劍隊會議。當然啦，像這樣民主、健全的社團是應該表現十分優異的，也就是這個緣故，社務井然，劍手能心無旁騖的打劍，才能奠定國內劍壇中長青的地位，而且社裏並非每一個社員都必須練成高手，只要你是喜歡接觸擊劍界的生活圈子，我們都竭誠歡迎，而當你發現你自己竟然也是個練劍的好材料時，劍隊自然就會將你挑選入隊，所以在入社之時就已具有社員資格，那是成為隊員的先決條件。對劍社裡的隊員而言，他們是所有新劍手追求的目標，也代表著另一種榮譽。

社員的來源之中，幾乎所有的系都會有過，也都出過「一代俠客」，至於劍痴、劍瘋子亦不在話下，由於都是抱著一份對劍的欣賞或赤愛，很容易地就相處在一起；聚在社辦裡，除了談劍之外，天文、地理、語言、政治，甚至社會新聞無所不談，雖然只是坐在一些殘破不堪的椅子上，用的也是已傳數代的桌、櫃，他們笑聲和愉悅的氣氛卻常常令從旁走過的同學們投以羨慕的眼光。其實我們也希望將這些令人永難忘懷的生活經驗與你共享，只要你忘掉羞卻，走進我們。

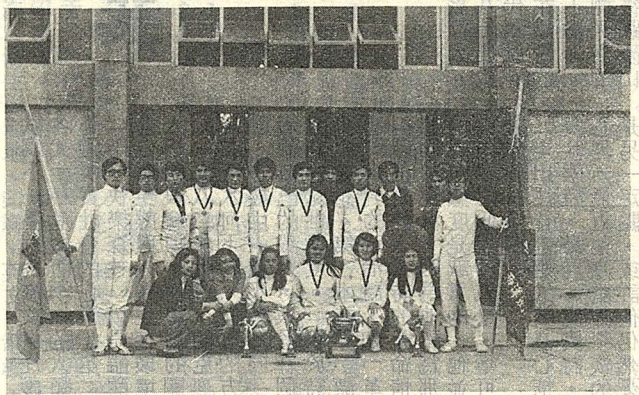
國內西洋劍的發展中，文化人占了一個很重要的地位，不管是推廣或技術都是第一；國內辦的比賽自民國六十二年開始，總成績一直在前三名內，直至六十八年又進入另一高峯，可屬超強時代，在連續四年的大專盃中，幾乎囊括了所有的項目的個人、團體冠軍，近年來由於資訊傳達快速，各校有擊劍背景漸趨平衡，但現在能於賽中分庭抗禮的學校也只有兩所而以，通常一有比賽，閉幕時除前總會擺滿獎盃和獎牌，他校的選手只有乾瞪眼，自歎弗如。

民國七十年國內舉辦第一次國際性比賽——華厦盃。國內選手只有本校秦興祥得到一面銅牌，雖與外國水準相差甚遠，且一切比賽背景僅是由一羣只有熱誠的愛劍者撐出來的，難免拙劣，能得到名次著實非常意外，華崗人的擊劍也因而聲名大噪。八四年奧運也是以華崗劍手為主力，備備的國手羣中，只有幾位外校的選手，華崗人的實力著實是十個個人。而且去年暑期之中也有兩位學長被征調至左營集訓一個月，然後到澳洲打A級賽及公開賽；每每在國際比賽的衝激之後，國內的劍壇便會掀起很大的波浪，新的觀念、動作和打法就從學長的傳授之後再輾轉外流。當然我們可以很自傲的說：「華崗人的劍社是國內最好的溫室。」只要你肯多比別人下點功夫，下一代的劍壇高手就是你！

香煙的故事

芳美王 /

老瓊是個老煙槍。他的太太常常抱怨家裏的用途全被他抽光了，老瓊依然故我。一天，他太太忍不住地說：「這麼辦吧，每當你去買一包煙時，就請記得給我相等的錢，好嗎？」老瓊一聽，太太居然不再干涉他抽煙了，而祇是給她一些錢就可打發了，欣然同意。日子隨著時光的流轉，非常快；轉眼已經又過三年了。有天，老瓊下班回家，剛一開衣關的大門，祇聽到「哎喲！」老瓊已昏倒在地。在廚房忙著晚飯的太太，急忙跑出來，叫了一輛計程車便把老瓊送往醫院。醫院裏的醫生診斷出老瓊是急性盲腸炎，天哪！開刀、住院，一下來費用可不算少的了，老瓊心急如焚，這時，他太太安慰他說：「沒關係，我有辦法。」老瓊細問之下，原來，他每次買一包煙給太太的那一小錢，在久時的積存之下，竟成了他的救命泉源。出院之後，老瓊就戒掉了他多年的癮。老瓊不得不佩服他那聰明的太太想出這麼一個一舉兩得的好方法。



西洋諺語介紹

·英文系提供

「Here lies one whose name was writ in water」

「這裡躺著一個人，他的名字寫在水上」此非詩句，乃濟慈(John Keats 1795-1821)自撰之墓誌銘。他一生坎坷，為真與美寫作，至臨死完成生命最後一句詩。陳之藩先生看過另一瑞士詩人墓誌銘——生於波登湖畔，死於肚子痛。

超級市場系列探討之三

成長中的蛻變

遠東超級市場

企管學社企管研習小組

長久以來，國內百貨公司附屬超級市場的經營型態，一直是畸型的，生鮮品的比例濃縮至百分之廿以下，並承包給專櫃經營，坐享抽成、租金，既節省開支，且不必承擔風險。可是，在價格和鮮度上卻無法與傳統菜市場競爭，所以國內的生鮮品市場一直都由傳統市場所掌握，以致水準無法提昇。

投入鉅資，改頭換面

遠東以往幾家超級市場亦以附屬於百貨之型態經營，自從雅客去年初挾其嚴密處理生鮮食品之威來台，立意要提高台灣生活水準之後，引起國內超市及傳統市場不小的震撼，遠東亦不甘示弱首創國內生鮮食品處理中心，雖然超市至今仍然附屬於百貨，但自此正式將生鮮食品轉為自營。由於國內平均國民所得逐漸提高，前年已突破三千美元，而職業婦女的人數亦達到了相當的比例，可說是高比例生鮮食品的超級市場之經營環境已達成熟，因此遠東才決定不惜投入將近億元的鉅資，設立國內最大的生鮮品處理中心。零售業者曾指出其成敗關係我國超市之經營型態是否能夠突破的一個轉捩點，而後延吉、和平超市提高了生鮮品的供應達到四成，再再證明此項創舉打擊了賣場又漲又亂的傳統市場，扭轉蔬、果、肉類的銷售方式，「遠東」可謂一大功臣。

為促使國內超市邁向一流的現代化水準，提供更新鮮的品質，更多的品種，更廉的價格，使國人享受國外超市同等級的服務品質，增強國人前往超市購買肉類、果蔬的意願，除生鮮品處理中心以外，遠東亦更新了超市賣場內保存生鮮品的設備，將購物環境清潔改善，以0°C保鮮，每日早晨對員工訓練叮囑員工以親切態度服務消費者。如今遠東北區幾家超級市場，不但因為生鮮食品具備

「新鮮」、「營養」、「衛生」的特色突破了超市原有不甚起眼且利潤頗低的營業額，並深獲家庭主婦、職業婦女的喜愛，已贏得「現代化超市」的美譽。

生鮮食品，集中處理

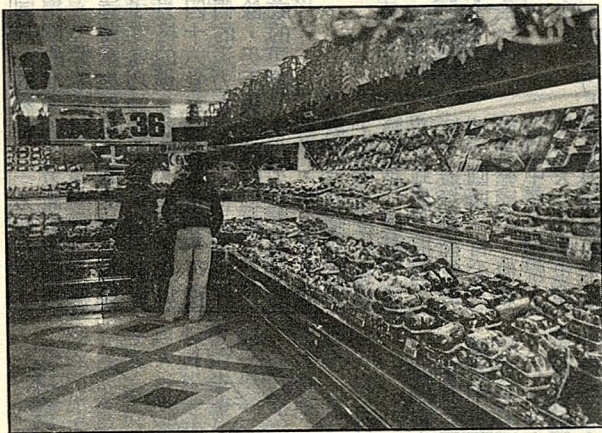
所謂生鮮食品是指每日必吃的食品像蔬、果、肉類、水產類等，因為這些食品必須保持相當的新鮮度才能讓消費者安心食用所以叫生鮮食品。遠東設於板橋市中山路的生鮮食品處理中心，面積約三百餘坪，員工百餘人，分為蔬菜、水果、海鮮、肉品和熟食五大主要作業，內部處理作業完全在恒定10°C以下的低溫下，把生鮮品作清潔、嚴密的無菌衛生處理，以抑制細菌的活動、繁殖，肉品及水產屠宰、切割、分類、包裝都經過與歐美先進國家同等的技術處理，為迎獲消費者的信賴，甚至連所有的採購、運送和販售都是在低溫下進行，以確保貨品的鮮度與品質，凡此生鮮食品處理 Knowhow 的種種是由該公司派專人赴日本伊藤洋行受訓學習來的。伊藤洋行營業額是全日第二名，全台營業額的幾十倍，有良好的經營管理，分布26家於全日本，存貨達到最適量，亦即供需平衡，獲得高利潤。遠東為避免將純粹日式之管理技術轉移至國內後使得國人有格格不入之感，例如服務小姐過度的親切讓顧客覺得不自在，僅選擇性地將伊藤處理生鮮品的技術引進國內，卻在實地操作時完全由國人擔任，例如刀法、包裝沒有日式意味，只不過仍有待改進的地方，例如切割魚肚的技巧就不若雅客處理的魚膽不出有切割破綻的精巧。此外，遠東有屬於自己的體系，伊藤也只是提供技術，不會像新台的公司甚至打出三越的商標，形同三越在台的分公司一般。

遠東生鮮食品中的蔬菜、水果是直接向果

菜公司標購，肉類是經由民聯公司以0°C電動屠宰；雅勝公司分割檢驗的衛生安全屠體；水產品則是購自魚市場。經處理後由板橋發貨中心於每日早上九點運送至遠東北區七家超市出售。原則上以(0+1)方式來管理尚未賣出的食品，即若食品到了製造日再一日(兩天)尚未售出時，其鮮度雖較差些，但在0°C保鮮之下，實際上未腐壞，若作為食用不會有損身體，因此可將這些尚未售出的生鮮品轉為熟食由其員工餐廳消化，另一方面也可減低及避免不必要的成本。如果確實已經過期腐敗一定以報廢處理，也無低價再出售給小批發商的情形，如此便不會有不新鮮的東西供應給消費者的情形。

市場區隔，嘉惠大眾

管制貨品採用先進先出法，先進的貨品擺上位，讓顧客容易拿取，後進貨品則擺下位，因為消費者在習慣上還是先拿上位的，這樣的管理方式可避免先進的食品產生報廢及不必要的成本支出，真能迅速發揮食品。其行銷策略主要以每日特價之方式來促銷，所謂每日特價是指經過市場調查後，每日以一種菜為主大量採購，降低成本，再以廉價大量促銷，例如一般顧客對空心菜有偏好，又正值生產期，可以在某幾天將銷售主力放在空心菜上。通常大量、直接的購買都能



每日特價吸引消費大眾

取得折扣而降低進貨成本，再以低於傳統市場五%到十%的售價售出，品質卻更有甚之，比同樣處理過程的日資雅客超市便宜了十五%。

該超市以中下階層的一般消費者為主，生鮮食品就是走向大眾化的一種方式，為顯及更多層面的消費者，由其自營的進口食品如罐頭、餅乾、水果；等則希望吸引一些高消費額的顧客，藉著進口食品遠東得以與其他超市比較出彼此的差異化。而日本雅客超市的產品雖亦大多數來自日本但屬高價位之高級品，提供之顧客層面不似遠東之廣。目前遠東可提供一萬五千至二萬種商品。

折扣戰一向是許多百貨超市的促銷策略，但遠東並不考慮積極使用，因為在超市之營業利潤本來就不高的情況下，若採取長久的折扣對公司來說不利，而利潤低會影響待遇及服務品質，容易引起消費者的不滿，且可能從此喪失高消費群，再說一般業者都是提高價格後再打折扣，但顧客對價格總是非常敏感並隨時到處比價，所以這種提高價格再打折扣的方式現已不通行，因此在有一定利潤的限制下，避免使用折扣經營，以脫離長久以來陷於折扣戰的超級市場經營模式。廣告策略上，遠東百貨超市的廣告幾乎遍布全省，服務範圍廣泛，不時的打多量廣告以提高知名度並傳遞訊息給民眾，使廣大的消費者都能受惠。

連鎖經營，社區發展

遠東現今之總業績雖不若環亞，但自從生鮮食品這支強棒出擊後使得其單位面積營業額高於環亞。在未來經營上，遠東將走向超市專業化、服務多樣化。也就是說，以地區性的選擇只設立超級市場，如住宅區；但在商業區則可能仍為超市附屬於百貨方式經營。多樣化的服務則是指超市不只是提供食品及日常用品而已，亦附設餐廳甚至娛樂場所讓消費者享受多種的服務。

遠東成立生鮮部門自營的成功增強遠東經營超市的信心，目前正計劃於高雄設立大型購物中心及第二座生鮮品處理中心，超市將佔一千坪以上，將成為全國最大的超級市場，屆時南部的民眾就有福了。

訪問：王志銘
資料：楊瑞麟
攝影：孫志成
執筆：黃貞惠
美工：黃貞惠

一個菲律賓

女傭在唱歌

陸之峻

一個菲律賓女傭在唱歌
懷裡抱着白人的嬰兒
歌聲是無盡無盡的憂怨
傾訴着自己和家國
那悲苦辛酸的命運

這是台北一個秋天的早晨
美軍眷區一個莫名的角落
境况彷彿好過故鄉
不必出賣肉體維生
却終竟為白人勞作

一個菲律賓女傭在唱歌
懷裡抱着白人的嬰兒却在啼哭
被奴役的只敢輕輕怨對
受呵護的竟敢縱聲大哭
只為着奶瓶運來些許
這一切是什麼道理啊？
「現代化的必然痛苦。」
文明的白人如是說
我却深深的這麼懷疑
這不是一具鍍金的枷鎖？
一九八五、十、十八於台北

食品營養

信箱

問：沙拉油炸過之後，餘留下來的是否可再食用？如果食用，會對身體有害嗎？
答：油炸過的沙拉油，會發生氧化作用，產生一些有害物質，易冒白煙（稍一加熱即冒白煙）及易起泡，極易變質變壞，不宜再食用。但若能正確使用沙拉油，即是在使用沙拉油（新油）時，不要過

熱；火候適中，不可將油燒到冒白煙，則將其中殘渣清理過濾乾淨，所剩的油仍可炒菜。要降低肝功能，減少促進癌細胞的發生，因此，不可食用劣質沙拉油，且避免再使用油炸過度的沙拉油。

變嚴重之油，不可再食用，若食用劣質之沙拉油，則會使人體肝臟擴大，降低肝功能，減少促進癌細胞的發生，因此，不可食用劣質沙拉油，且避免再使用油炸過度的沙拉油。

存在室溫即可，但一旦開瓶後它與空氣接觸的機會就增多，且瓶中的空隙也隨著使用次數增加而加大，因而氧化現象亦會增加。所以使用過蛋黃醬最好將瓶蓋蓋緊後，存放在冰箱中冷藏，以免油脂氧化產生油耗味；但千萬不可冷凍，因溫度太低會破壞蛋黃醬之乳化狀態而呈分離現象。蛋黃醬



巧奪天工的仿冒品

和紅寶石相似的寶石很多，目前憑肉眼較難辨認的只有二種：紅色尖晶石（Spinel）和人造紅寶石。尖晶石的比重、折射率與紅寶石不同，在儀器鑑定上比較容易。但人造寶石不管比重、折射率都與天然紅寶石相同，這就需要有相當的經驗才能辨別真偽。最近有人用小的天然紅寶石作種子，結晶製造出比過去更足以亂真的人造紅寶石，使珠寶鑑定師在紅寶石鑑定技術上，面臨了新的挑戰。

美麗的顏色

紅寶石是剛玉（Corundum）的一種，由於結晶時有鉻和鐵兩種雜質混在晶液中，使它呈現特別鮮豔的紅色，鉻和鐵在紅寶石中發生的作用，雖同是紅色，卻紅得不同，如果鉻成分較多，那紅顏色就特別鮮豔，但是鉻含量多於鐵的紅寶石，常是破敗較多，含鐵較多的反而瑕疵較少，這或許是上天造物的平衡作用吧。

稀少的七月生日石

紅寶石是七月的生日石，它的英文名字 Ruby 一字，原是從拉丁文 Ruber 而來，原意就是三個國家的意思，紅寶石的產量少，產地也少，目前全世界祇有三個國家產紅寶石：緬甸、泰國和錫蘭。緬甸產的品質最好，其次是泰國，錫蘭產的多是粉紅色，顏色較淡的一種，又稱粉紅剛玉。

神祕傳說多

據說當上帝創造人類時，同時創造了十二種寶石，在這十二種寶石中，紅寶石居於首位。紅寶石的崇高地位，也可以從梵文中得到證明，梵文稱它 Ratnavati，就是寶石中的領袖的意思，而佩戴紅寶石的人身心必定健康，因為紅寶石可以使人打消邪念，由於它和血液的顏色相同，可以醫治心臟出血或發炎症，雖然這些傳說現在看來都是無稽之談，但由此也可以知道人類對紅寶石喜愛的程度了。

紅寶石

寶石之王

《珠寶漫談》 ■ 地質學社 楊育煒

影評

電研社

莉莉瑪蓮

「莉莉瑪蓮」是一首風行全球的歌，和一對亂世鴛鴦的故事。「莉莉瑪蓮」這首曲調哀傷的歌在四十年代中期盛行於軍中，後來更成為士兵時期中和平象徵，流傳至今；而法斯賓達這位英年早逝的英才，更藉著該曲演唱者的親身經歷，點出愛情在烽火趨於幻滅的無可奈何。

這樣一部表面看來通俗的電影，其背後仍隱含了強烈的控訴意識；因著「莉莉瑪蓮」的播送，會導至戰士厭戰、思鄉、懷念親人、德國的宣傳部長戈培爾便要求電台禁播這首歌曲，企圖封殺這首歌曲；再看莉莉和羅勃的愛情，羅勃營救猶太人脫離納粹魔掌的特殊任務，造成蓋世太保的拘捕，間接造成對她（她）們的結合傷害，如果不是第三帝國的野心，發動戰爭，則斷無此悲劇結局。簡言之，表面看來最美妙的歌曲和愛情，終究被納粹的狂暴摧殘殆盡，如此的題目由一羣德國傑出的電影工作者加以提出，尤顯意味深長。

法斯賓達處理本片的成績更是卓越，最令人佩服的是以往非常孤高的導演，照樣能夠拍出大眾歡迎的商業電影，其情形正如同片中的羅勃，一方面指揮了古典交響樂團的演奏，一方面仍在彈奏「睡湖」、「烟迷雙瞳」等流行曲一樣，法斯賓達將素來被視為對立的藝術與商業，做了非常巧妙的溶合，當然攝影師許瓦貝具格的優美運鏡，和美術指導吉哈比的四十六堂華麗佈景都功不可沒，由於他們的通力合作，才使本片在好萊塢化之餘，仍不失特有的精緻。

羅勃住處的司閩，取代了所有觀眾的觀點，親眼看見悲歡離合的全部流程，他的三度出場都屬於精心設計。莉莉遭到瑞士拒絕入境，邊境警衛告訴她「回頭一百公尺便是德國」，莉莉在雨中舉步維艱，咫尺天涯的戲也極教人心酸。在技巧上最值得稱道的，是法斯賓達對歌曲的柔情，與戰地景物的平行剪接，對照的效果很有力量，另外羅勃到柏林私訪灌製唱片的莉莉，在陰暗的樹下匆匆會面、擁吻、道別，法斯賓達同時描寫另一棵樹也是匆匆會面、擁吻、道別的猶太母子，非常抽樣卻典型的物像選取，無疑地也助長了劇情的表達方式，顯露出了電影映象的特殊能力。