

供提會員委術學心中動活生學

(上) 講演題專「路歸不境環」

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 54

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創行人：張其
發行所：湖鏡
社長：鄭長
副社長：王李
編輯：嘉志、文臻、齡清
行發：心動活生學

今天，很榮幸能請到松林教授、林信和教授、馬以工教授，及台大的李豐醫師與「新環境」的孫桂芳小姐蒞校演講，以下，我們就請林信和老師主持這次的座談會。

林：對於環境保護，我不是專家，我們應先聽聽專家的意見，柴教授，您請先發言吧！

柴：西元二千年結束，臺灣之人口將達二仟三百萬，而台灣之環境是否能供養這樣龐大之人口，是值得考慮的問題。地狹人多會造成人生觀的改變。由於空間之狹小，常使我們感到缺少良好保障之安全制度！

(一)據西北歐國民所得之研究，每年每人儲蓄二仟美元便已足夠，但這個數字對我們是不足的，一般的人仍是不知足的貪得無厭。

(二)奪取空間：這個可以舉搭公車為例，常常可以看到許多人坐在走道旁，讓靠窗的位子空著，讓後來者跨越其腿而坐，這是因空間狹窄，想佔有隔壁位子的心理。

(三)焦慮：臺灣之精神病患佔百分之三十七且多於於女，國內的兒童自小開始，媽媽便叮叮萬囑！過馬路要小心，不要隨便吃別人給的糖；這種疑慮直到進入殯儀館仍存在，擔心死後公墓是否會遷移。由生到死都是處在擔憂的環境中，處處設防，留心他人，懷疑別人的動機，歐洲的小孩入學時，媽媽會告訴他：「從今開始你可以多交新朋友了。」我很喜歡這句話，它代表了一種開闊、信任他人的人生觀。

我想，西元二千年後，臺灣將只剩下兩個大都市——西北都市：由基隆到嘉義

與東南都市：宜蘭、花蓮、台東等。我想，那時會有二個現象：
一、人口多，台灣的農業將成為歷史名詞，而農民的平均年齡將提高，二十世紀結束後，農民的平均年齡為七十二歲，人口集中

於大都市及小都市。都市的住宅、道路、學校、就業機會不夠，而地價又不斷上漲，於是國家財富就不合理的移轉，為解決人口過度集中都市的問題，便擴展道路、增設學校……表面上費用龐大，但卻是用來購買土地，而非提高人民的生活素質。

二、稅收負擔加重，造成普遍不滿。更由根本上改變我們的性格，生存於廣大農村空間，我是個大人物！因為社區每個人都認識我，然而都市的生活卻正好相反，人人都不知道有我的存在，由是產生了對人生最難感受的感覺、寂寞、空虛，對未來充滿不安，為尋求解脫便吸煙，更甚者就吸毒。

社會上有許多「作怪」的人，他們無非是想讓人不重視其「存在」之感覺，這種越來越不適合人居住的環境，會逐漸由根本上改變人的性格，以上是我對環境對人影響的看法，至於什麼樣的環境才適合我們生存，其他的專家會有更精闢的見解。

林：我們請李豐醫師來為我們講解一下。

李：抱歉，我本身是病理醫生，但我身體不好，請允許我坐著講。

由鄉下到城市的寂寞、恐懼不安充塞在我們的內心，我們希望交到朋友來分擔這種感受，但在台灣，卻很少有人會說出自己的感情、感受，大半是把它悶在心裏，而造成某種不舒服、不愉快，這種悶氣必須尋求方式來發洩，或大哭、大笑，或逛街。若不把它發洩出來，便會產生病痛，我使曾遇到一個胃病患者，他的胃液比平常人多出一倍二千cc，他就是什麼事都悶在心上，他來看病時，連他的病情都由他太太代理發言

他根本沒有發洩苦悶的方式，我勸他改變方式發洩出悶氣，病情也許會減少。另外有一種「身心症」，也是由情緒不安引起的，如胃痛、頭痛、失眠等，這些皆與環境有密切關係，空間減少，期待增加，無法照顧自己及他人身旁之環境。很多人期待著我寫論文以便升等，但若我也要發展自己喜愛的事，那我勢必分身乏術，而產生「身心症」，因此只好捨棄一項，由於對所選擇的事出發點不同，身心裏的效果也有不同，對將來，對事物的看法都將有所不同。對於環境保護，我覺得可以把自己的力量延伸出去，一人愛環境，一定可以影響兩個人的。據醫學報告，若二十歲仍未染上烟癮，則得肺癆機會大減，但在台灣，每年肺癆的病患都在增加，如果現在停止抽煙，那麼我的環境必將改善。

林：我覺得台灣沒希望！不要緊張，這是指環境保護方面的，以前我在華岡當學生，俯瞰北市是非常清楚的，但今天的台北上空常常是煙霧騰騰的，很難看清。西德有位名人一來台灣便咳嗽，一離開台灣，便不藥而癒，可見台灣空氣之糟，再看看淡水河之污染。台灣地小，環境卻這麼差，所以我說台灣的希望不大。

馬：做為一個學生應該如何來改善環境？我想應先由本身做起，例如：喝飲料時拒喝寶特瓶裝、鋁箔包的。我記得鋁箔包剛上市時，申請專利，每個三四元，但其配額規定一次要買四仟萬個，將近一億之價錢，鋁箔包用來裝牛奶是很好的，因為牛奶的蛋白質高容易變壞，但台灣的牛奶不多，用不了那麼多鋁箔包，於是商人就把它拿來裝成只需三毛的豆漿、紅茶等，這是很不公平的行為，拿十元來買價值百分之七十的鋁，是很難銷毀的，而鋁又屬稀有金屬，煉鋁是非常耗電的，我在一家社區報「台北一週」上揭發這一件事，結果味全公司停掉它在「台北一週」的廣告，並且說要告我，而代理商間接從我直屬長官、朋友方面對我施壓力，要我另寫一篇文章，但是我告訴他們：只有環保單位告工廠，還不會見過工廠告環保單位的。這件事最後還是不了了之

還有寶特瓶，在場的諸位若有人沒買過、喝過寶特瓶裝的飲料的，我送他一本我自己的書。寶特瓶這種東西是無法回收的，美國除加州以外，皆有法律規定不可以回收之物不准上市。抵制不可以回收之容器，即可保護環境，這些東西在美國本土無法立足便飄洋過海來到台灣。

還有就是：
1. 垃圾，避免隨手扔垃圾的惡習。
2. 能源之節約；隨手關燈，不到三十度，不開冷氣。
3. 汽油節約：避免一人一車，最好使用公共捷運系統。
4. 紙張：在紙張上有所節用，影印文化最常造成紙張的浪費，石化與造紙兩大工業是環境污染的兩大首要，再者造紙須用到森林，森林是有助於環境保護的，因為它可以淨化空氣。

5. 香煙：因抽煙而引起病變是大家所熟知的，但對煙草之生長環境卻可能有所不知，煙草的葉子很大，需要很廣大的生長空間，如果把種植煙草之地改成糧食之種植，將可改善糧食品質，減少飢荒，再者煙草地之前身也可能是原始森林，製造煙草必經幾個程序，製造三百根煙大概就必須砍掉一棵十年之樹，那麼就將有20億的樹將被砍掉，不抽煙，將對環境有重大功用。

資源的節用在有限的環境之內對人類是有所貢獻的，進入二十一世紀，不知各位將選擇何種生活？第一種是北京人的生活，因為資源都被我們用光了；第二種是集高科技的生活，穿金戴衣，戴有天線的帽子；第三種是與自然和諧相處，人與環境相互影響。如果我們還是以目前的生活型態繼續生活下去的話，那麼二十一世紀，你，或是你的兒子、孫子，一定有一天會過著第一種方式的生活。

林：再請孫小姐談關於「新環境」這雜誌。
孫：「新環境」創刊於一月，來自文、法、商、經濟；等各方面的教授、專家，出錢出力所組成，各位對於這次的座談，若有所感動，請訂閱我們的雜誌，把我們的環境做得更好。

(待續)

趙寧

愛你在心口常開

生活的藝術

道德重整
華岡MRA
合唱團提供

趙寧博士此次演講，分為小題大作、舉重若輕、分享快樂，逐點展開解說。

一、小題大作

活在世界上，不能有一絲一毫的自卑感，要懂得三自主義——自食其力、自得其樂、自求多福。

你活在世界上一定比人家強的地方，每個人都是獨一無二的，這個世界上誰是主角？你是主角。文化大學是配角，有你有文化大學，如果沒有你世界等於不存在。你是紅花，我是綠葉，為了配合你所以我才來此演講，是為了配合你這輩子，我才來這兒演講。你沒有來，世界是很寂寞的，管他是什麼樣的世界，和你也沒關係。因為有一天你去了，這個世界是很寂寞的，因為沒有你了。這叫做面對陽光的生活態度。

美國現在很流行的愛、生活與學習，幽默就是力量，都是依這個來的。面對陽光的好處！看不到自己的影子。很多人這輩子都在看自己的影子，向日葵可以用解釋，早晨最大的力量把頭看陽光，看太陽是唯一的生長方向，向日葵如果一直看自己陰影的話，它永遠長不大，這就是植物的向光性。很多年輕的朋友，永遠不懂得這個生命的道理，從小就在看自己的影子，唉呀英文講不好，近視太深、太胖啦、太瘦；人活在這世界上，難免有無力感、挫折感，但不能有一絲一毫的自卑感。人都有比他他人優秀之處，面對陽光，影子才會消失。

「哭泣不但不能夠消除昨天的哀傷，只能夠減少你明天前進的力量。」不愉快的時候，哭、難過一點用處都沒有，解決的方法是「非常小題大作」！愉快、好的事情，無事化小、小事化大。生活就像長江、黃河一樣，上游一點一滴把好的事情積蓄在一起，下

游就不會鬧水災，也不會旱災。人生不是每天風和日麗的，像今天有霧會迷路的，會有很大的風雨的。上游有陽光的話，下游就很安全，這要強迫自己去做的。很多年輕的朋友反其道而行，不愉快的事情拚命記在心裏，愉快的事情就覺得沒什麼。

生活中非常重要的一個原則！不能以別人的情緒，影響自己的情緒。生活是很殘酷的，自己是自己最大的敵人，面對自己就夠了！「豈能盡如人意，但求無愧我心」，這個人，包括自己與別人，慢慢長大後就明白，耕耘不見得有收穫的，對得起自己就夠了。

生活就是一面鏡子，你有什麼表情給它，它就有什麼表情給你。世界上就是如此，我在台上講得激動時，你高興；講得哀傷時，你痛苦。表情一致，情緒互相傳染，其方法就是小題大作。大部份的年輕朋友，都不懂得這個道理，反其道而行。只為了同學不借給你筆記，就在日記上寫著，無友誼可言；打電話約女朋友看電影不成，就認為人生實在沒有愛情。若是一切順利，就不會把它寫在日記上，人往往把好的事情不記在心裏。自從我了解這個祕訣後，我承認比以前快樂得多矣！所以拚命把好聽的話，記在心裏，寫在日記裏，人生就是如此。世上很多人，不會讓你愉快，若還是不讓自己愉快，這是划不來的。人生就是這樣子，很多你很苦的事情，一過就過去了，快樂的事要拚命記在心裏，小題大作。

二、舉重若輕

許多人常喜歡比較，其實人生有機會、緣份不同的變數，若要比較，最安全、最好的方法，就是與自己比。人生不是戰場，太殘酷了；亦不是工廠，

太累矣！人生是一座農場，用以耕種自己。若上學期考二十分，這學期考二十一分，就是一件好事情，不一定要考第一名。人生不能比較，亦不能一文不名，友誼與愛情都需要金錢，要有自食其力的本事，不能一文不名；人生的感情不能受到太大的傷害，必須小心對待此事，我會看見，因為被友誼、愛情、金錢打敗而自殺者。

解決不如意之事，有三種方法：(一)自殺，(二)皈依空門，(三)亦是最好的方法，不停地充實自我，讓自己非常忙碌，沒有時間怨天尤人。人生總有逆境、不愉快之事，只是尚未降到而已。「快樂只是一個方向，而不是一個地方」，只要追求，它本身就是快樂的，但不能將快樂寄望在以後，此時此刻就是人生的桃花源，要非常珍惜它，可以放眼未來，但著力點在現在。

「如果沒有風就划吧！」有時會發現世上沒有一點風，自己非划不可。生活是很殘酷的，人生亦然，不但學如逆水行舟，生活亦如逆水行舟，不可因考得不好、朋友失和、失戀，就認為生活無聊，貿然抽煙、喝酒、打牌以打發時日，不但未前進，反而向後退；就像划船時，順風則船速飛快，無需費力；若無風時，經自己揮汗灑淚、拚了老命，即使只前進一小段距離，事過境遷，仍是自己最值得驕傲之事，因為這是你自己前進一寸一分。

人生永遠要回頭看，才知道把自己當做最好的老師。當你活到八十歲，回憶起國中、高中、大學，甚至現在，每一個喜怒哀樂都是快樂的，沒有不快樂的，人生就是這樣子。要達觀，因為不愉快是不必要的，「世界上的彩虹，都是雨水和陽光一起造成的，光有陽光，每天風和日麗，沒有彩虹出現的，必須要有雨水」，換句話說，笑容淚水和在一

起，人生就是檸檬，不管是苦的、澀的或酸的，都要用自己的努力，使其變成檸檬汁。

三、分享快樂

活在世界上，分享比分擔容易。在現代社會裏，分擔是很難的，若將自己的痛苦、不愉快告訴他人，即使講得很好，卻只能獲得同情，不能分擔自己的憂愁。世上每個人都是孤島一樣，快樂很容易分享，痛苦卻很難有人分擔。在寂寞中享受樂趣，把人生當作一個畫布，塗上什麼顏色，你可以與大家分享，分享快樂的方法，要有一點點巧言令色、一點點肉麻兮兮，活在這個世界上，要把愛說出來，所謂「愛你在心口常開，風生水起好運來。」「笑口常開，便是如來！」人生就是在修行，笑是很難的，人生有老病死，苦海無邊，那來那麼多值得笑的事情？但要把它變成笑容，這就在修行。

人與人之間的關係，為什麼要講「愛你在心口常開」，有三種：(一)害怕你，你是長官會開除我，不太接近你。(二)尊敬你，道德高尚、學問高，但因為你沒有感情、趣味，我不會願意接近你。(三)你有感情、趣味，我與你並肩而不齊步，你寫作，我喜歡打球，我們做朋友如鐵軌般，這是最能持久的關係。但仍需依賴些許肉麻兮兮、巧言令色，才能維持關係。

東方人太含蓄，人與人、土地、國家之間，永遠不把愛表示出來，這是很傷自己的行為。海外的台獨、左派份子，一兩個人就把聲音搞得很大，他們講出來，我們不說，不說非常不好。而且人生非常短暫，很多人也許這一輩子沒有親過母親一次，沒有向媽媽說過我愛她，自己會覺得不好意思，這很難做到，但要強迫自己去去做。

「摯愛無悔、摯情無怨、摯痛無淚」。摯愛無悔，真正的愛永遠不後悔，和女朋友分手了就要殺了她，這並不叫做愛。摯情無怨，真的愛一個地方、一個土地，就不會發怨言，台北交通不好，台北交通不好關你什麼事，你不會對你的媽媽發怨言，摯情是不怨天尤人的。摯痛無淚，真正痛苦的事情是刻骨銘心的，它會變成一股使你向前的力量，決不會讓你流淚的。摔跤拚命痛哭流涕，那不是真的很痛，真的痛苦決不會這樣子的，摯痛是無淚的。

以「三自」主義開始，以「三摯」主義結束，人生並不是一帆風順的，沒有風就划吧！

編輯人員名單
 兒福四 林淑芳
 兒福四 吳櫻卿
 兒福四 廖麗琴
 家政四 曹麗娟
 兒福二 蔡秋權
 兒福二 鍾炫上
 兒福二 蕭博文



蝸牛

田中蟲蟲是蝸牛，你的腦袋在那裡？
 伸出你的觸角和你的頭。
 田中蟲蟲是蝸牛，你的眼睛在那裡？
 伸出你的觸角和你的眼睛。



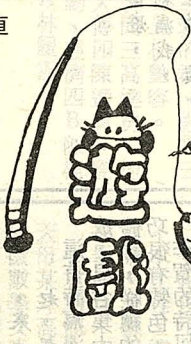
麗娟...

文文 佳佳



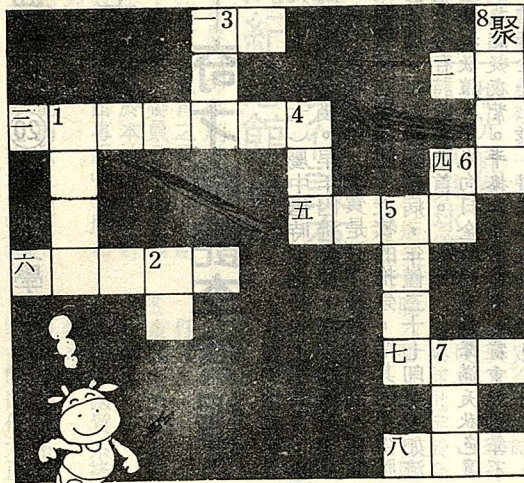
從前，有一隻烏龜文文和老鷹佳佳是一對好朋友，文文很羨慕佳佳能在天上飛，有一天，烏龜文文很傷心的在河邊散步，佳佳飛來了，「文文！文文！我要告訴你一個好消息，我想出了一個方法，能讓你飛上天呀！」
 文文：「真的？快點告訴我！」
 佳佳：「快去找一根木棒來！」
 於是文文找到了一根木棒，佳佳告訴文文用嘴巴咬住木棒，佳佳想用它把木棒咬斷，這樣一來，文文就可以飛了。文文聽佳佳的話，用力咬著木棒。「快點！快點！我就要飛上天去囉！」
 佳佳：「當心點，就要飛了！」
 於是佳佳帶著文文到天上，文文看到房子都變小了，樹木、山都在腳下，禁不住「哇！」一聲，口一張。文文掉下來，這一下摔得不輕，把文文的背，也摔成好幾塊。這就是烏龜背上的殼紋的由來。（淑芳）

填字



／中年級組

1. 雙敗淘汰制的競賽裏，在初賽中祇輸一場的隊伍。
2. 在各種典禮中負責宣佈程序的人。
3. 人名，明朝末年一位有名的大將。
4. 五月的一個節日，和星期天有關。
5. 意指能幹的人往往比一般人工作辛苦成語。
6. 河川的起點或從地底冒出水的地方。
7. 集合許多種動物供人欣賞的地方。
8. 形容聚合許多少量可以累積成大量的成語。



捉迷藏 / 文博

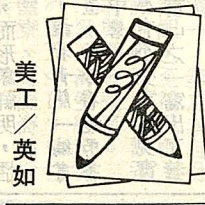
森林伸出無數的手臂
 把太陽撕成碎片無限
 再大把大地
 全撒在青石板的路面
 小弟弟小妹妹走過青石板的路面
 踏呀踏地想把太陽的碎片踏成粉末
 嘻嘻哈哈 碎片兒們
 不是跳上他們腳背、手心：
 就是停在他們臉上、髮間：
 小弟弟小妹妹從樹葉的隙縫偷看
 太陽正笑成無數的聲音



魔筆

／炫上

肯特是個小學生，不管在學校或是在家裡，他都是個令人頭痛的小孩。
 我特問E.T。
 「肯特很感嘆的說：『那還不是因為你呀！害我在其他小精靈面前很沒有面子。』」
 肯特不敢相信的說：「怎麼會呢？」
 「因為你很調皮，又愛欺侮同學，而且不用功呀！」肯特此時才知道，而且很後悔地回答：「真對不起，小精靈，我會把欺侮人的壞事改過來，但是我讀書仍然讀不好呀！」
 E.T.想想說：「這樣子好了，我送你一支魔筆，如果你用這支魔筆，以後考試的時候，一定會有好成績的。但是有一個條件就是：你必須遵守肯特的限制。」
 肯特高興的說：「我一定遵守規定，用魔筆唸書。」
 於是呀！小肯特每天都用魔筆唸書，並且遵守著規定。剛好不久老師要給他們作個測驗。小肯特很高興的拿著那枝魔筆去學校



美工／英如

考試，肯特很有自信也很專心地，而且他再也不欺侮同學了，大家都很奇怪小肯特怎麼了。
 這次的考試呀！老師在報告成績時說：「有位同學成績進步很多，那就是肯特。」
 肯特回到了家，很高興地告訴了父母。到了晚上肯特睡著時，E.T.又來了。肯特很謝謝小精靈的幫忙，小精靈E.T.回答說：「天下沒有不勞而獲的事，這還是要靠自己的努力。」
 果然，肯特明白了這道理後，他的功課逐漸好起來，而且名列前茅。另外，自從他不再欺侮人以後，他的同學都喜歡和他在一起玩了，而且朋友也更多了，自然肯特笑的更開心了，他覺得他現在是最快樂的。
 有一天，肯特覺得他不再需要魔筆了，他就將魔筆還給小精靈。於是當肯特沈睡於牀上時，小精靈E.T.亦很安心地飛走了。因為小肯特已經長大了。

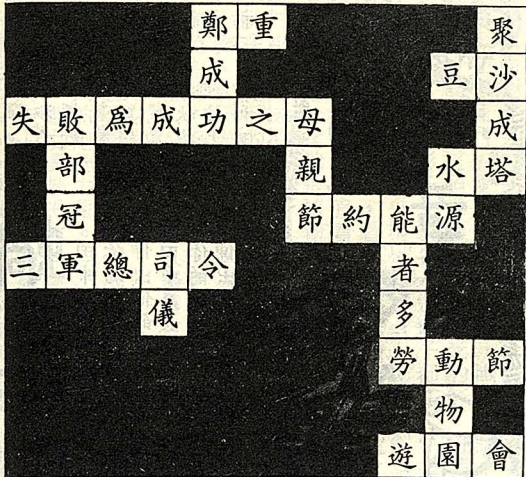


馮景青

再一次徘徊

來到你住的小鎮，
寂寞徘徊，
木麻黃仍然道旁搖擺，
馨暖的往事如今却已沈涼。
你說，相見不如不見，
不如不見，紊亂的情絲縛我細我，
牽引我來到你住的小鎮，
寂寞徘徊。

飯香在冷風中飄盪，
電視的喧笑伴著孤影，
這般的無奈癡望你明亮的窗燈，
愛戀啊愛戀為何激悅我又刺痛我，
鬱苦我還情願我。來到你住的小鎮，
臨別的悲涼很想跟你細說，
或許相送的月娘會記得轉達。



第三版解答

《詩詞曲賞析》(20) 中文學社

詩之旅

奇才幽艷李賀恨

李賀(七九一—八一七)屬中唐時期之詩人，字長吉，生於昌谷，唐宗室鄭王之後。早年因避父諱，而不能考進士，曾官奉禮郎。在中唐詩人中，李賀是詩才甚高的一位，他的作品，極受到晚唐詩人李商隱、杜牧的推崇，惜其因不得應試，心情抑鬱不展，加以體弱多病，年僅二十七即卒，如流星般閃逝天壇，今存詩二百餘首。

黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裏，寒上燕脂凝夜紫。半捲紅旗臨易水，霜重鼓寒聲不起，報君黃金臺上意，提携玉龍為君死。

這首詩寫邊城征戰之意，沈德潛說全首詩是「字字錘鍊而成，昌谷集中定推老成之作。」李賀因缺少社會生活的實際體驗，從總的傾向來說，詩歌的內容比較貧乏。但其藝術技巧很有特色，特別富於藝術的幻想和鑄造詩歌語言的才力。李賀的詩以七言、樂府為多。詩的取材多奇詭驚人，聘思縱意，如「苦畫短」開首即以「飛光，飛光，敬爾一杯酒，吾不識青天高，黃地厚，惟見月寒日暖來煎人壽」起句，句句逼來，「食熊則肥，食蛙則瘦，神君何在，太乙安有？」句勢之凌厲，銳不可當。賀遺字用詞皆獨具匠心，異人神思

，故其詩深細新巧，險僻幽奇，色彩冷豔，而形象鮮明，惺人幽思。「秋來」一詩云：

桐風驚心壯士苦，衣燈絡緯啼寒素，誰看青簡一編書，不遣花蟲粉空蠹。思君今夜腸應直，雨冷香魂弔書客。秋墳鬼唱鮑家詩，恨血千年土中碧。

李賀的詩中雖存在著一些消極因素，但亦有不少富於現實性、關懷民生疾苦的優秀作品。「感諷五首」之一寫出了養蠶婦的辛酸：

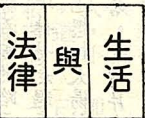
越婦未織作，吳蠶始蠕蠕，縣官騎馬來，獐色蟻紫鬚。懷中一方板，板上數行書，不因使君怒，馬得詣爾廬？越婦通言語，小姑具黃粟，縣官踏冷去，簿吏復登堂。

語句質實而真切，道盡了民間百姓的苦楚與無耐。懷才不遇的思想，一直籠罩著李賀的生命，抑鬱的心情也始終不離其身。「示弟」中云：「病骨猶能在，人間底事無，何須問牛馬，拋擲任鼻廬。」諷刺上官不能分別真材，隨意去取。也因此使他對人事的無常，生命的悲歎有另一番的感受，如「黃塵清水三山下，更變千年如走馬」。

在眾家詩人中，李賀之詩別具幽詭醜麗之形象，加上早年早卒，藝術生命尚來不及完全發揮即已凋殘，因此其詩不常為人所熟知。杜牧評其詩云：「雲煙綿聯，不足為其悲也；水之迢迢，不足為其情也；春之盎盎，不足為其和也；秋之明潔，不足為其格也；風檣陣馬，不足為其勇也；瓦棺象鼎，不足為其古也；時花美女，不足為其色也；荒國廢殿，梗莽立隴，不足為其怨恨悲秋也；齷齪酸擲，牛鬼蛇神，不足為其虛荒誕幼也。」對李賀的藝術成就，評價如此之高，當可慰詩人之幽心了。

一、案例

李芳萍大學畢業後便急於找工作。不久，看見某貿易公司徵會計，覺得工作環境不理想，事務又繁重，便想另謀出路。半年後，經朋友介紹，有個很好的機會，各項條件均很優厚，便向公司人事單位提出辭呈。不料人事主任卻對他說當初考進公司後，曾簽訂合約，約定至少要工作二年，至今李芳萍只工作不到一年，若欲求去，依規定必須就不足的時間對公司為損害賠償。李芳萍不知如何是好？



提前辭職可以嗎？

僱傭契約是我們日常生活中最常見的一種契約。所謂僱傭契約，乃由受僱人於一定或不定期限內提供勞務，而由僱傭人給付報酬的契約。例如：任職公司行號、請傭人、請家教等均是。僱傭契約的發生，涉及雇主對受僱人所提供勞務的信任，因此受僱人如不能親自履行

僱傭者，從其習慣。若有約定期限者，則僱傭關係於期限屆滿時消滅。但當事人之一方，若遇有重大事由，可於期限屆滿前終止之。又若提前終止契約係因當事人一方之過失者，他方可向其請求損害賠償。故，李芳萍如欲另外就職而辭去現在工作，則須依當初約定之工作

華岡法律服務中心

中，李芳萍若不為賠償，公司可訴請法院請求李芳萍為損害賠償，並須註明所受損害或所失利益。

參考法條

民法第四百八十二條至第四百八十九條，第二百一十六條。

二、解析