

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

增刊 57

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八

創	張	人	辦
行	張	人	發
社	鄭	長	社
副	王	長	社
編	李	葉	行
行	葉	葉	執
發	蕭	蕭	行
發	蕭	蕭	行

其 張：人 辦 創  
湖 鏡 張：人 行 發  
武 嘉 鄭：長 社  
文 志 王：長 社  
藝 福 李：長 社  
齡 惠 葉：長 社  
清 正 蕭：長 社

心中動活生學：行 發

## 李勝峯主講

# 青年的人的自白現實

今天這個題目是從心理學的角度來分析。怎樣讓人生更有意義一點，希望透過這些題目，大家共同思考。先講個小故事：有個朋友的女兒聯考考四百多分，結果竟說要去當尼姑，她媽來找我談。我問她動機為何，她說那才是人生正確的抉擇，我告訴她，我們以為可惜，放棄青春，我們覺得可惜，你們可想到她心中亦覺得我們無法超脫生、老、病、死。各位，何謂有意義的人生，何謂人生的「自我接納」，「自我價值肯定」，「自我成長的超越」。

**一、自我接納**

無論做任何事，任何決定，都是自己接納的問題。我們從未對自己滿意過，喜歡自己不是高興的事。我們不斷矛盾，一下子滿意，一下子討厭。一方面在尋找自我的肯定，但也在不斷的否定自己。不斷否定自我的人，永遠沒有自我實現的可能。出生是無可奈何的選擇，一生之中，許多喜怒哀樂都是由性別而來。我們生理條件一出生就被決定。有人生下來IQ一八〇，有人是八。我們的容貌被決定，與其痛苦這些存在，為何不快樂地去接納他？你之所以為你，就是要有勇氣接納這些因你出生而來的條件。

（一）接納因出生帶來的環境：人的出生是那麼不公平，有人出身赤貧。當我們要成就我們的理想、目標時，環境便是我們的痛苦。我們常說：「假如……」，但是真是如此嗎？你之所以成爲今天的你，就因你的環境而來。如果假設改變了，不見得更好。我們必須去改變，但改變之前，必須先接納他。因爲我一開始競爭時，環境比較窮困，我一開始就是落後，所以理想，只有在那面對時，才有可能實現。逃避帶來更多的傷害，不能帶來成就。面部傷殘的人最近說要站出來給陽光看，我佩服他們。因爲如果做一個埋首沙堆的駝鳥，並不能改變面部傷殘的事實。如果面對陽光，那他的存在、條件、尊嚴必得到肯定。你今日是一個大學生，不是逃避得來，在憂慮時，提供你一個方法，置之死地而後生。人一焦慮就否定自己，繼而懷疑別人。如果你這樣想，就能夠去面對它。你會開始去想解決之道，人生之中所有讓我們面臨抉擇的問題，我們只要想一下最壞的結果是什麼？人生沒有不可面對的問題，我們要自我接納就不可逃避。我們該用什麼角度來面對問題，比如掏錢時掏出一元，一個說：「只有一元。」另一個說：「還好剩一元。」我們接納自己時，要多看看我們所擁有的。不要常看所缺少的。這就是感恩的心情。人要學會自我接納，要學會用感恩的心情來看事情。當你覺得沒有一雙鞋可搭配你的新衣時，可會想到世上有多少人沒腳可穿鞋？

（二）調合現實和理想的衝突：只有經歷這個過程，你才會成長。現實和理想如何調和？第一個要看我是怎樣的；1 真我，2 社會期待的我，3 自我期待的我。如何協調得好，才可能自我實現。我們不必爲別人的期待成自我過度的期待而生存。我們應爲真實的我們而尊嚴。我們都是平凡人，但我們從小就被期待成偉人。我們社會的偉人：萬般皆下品，唯有讀書高。本來偉人有許多道路可成，但因傳統的想法，把所有的人逼到同一條路上，快樂嗎？不；但我們每年必須把七萬人捆到那裏受到挫折的痛苦。我們要追求每個人經過一關。但並非每人都適合，所以每年才有那麼多不快樂的孩子。所以我們從小立大願，長大立小願。我們自我接納的第一步，是接受自己是平凡的人，常聽年輕人說：「我要走自己的道路。」可以！但要把它走出來。真實的我不不是率性的我。父母不該要求子女完成自己未完成的志願，小孩不是爲了實現你的願望而出生，我們不必爲別人的期盼而生存，我們必須做一個真實的我。

## 二、自我價值肯定

我要把自己活得像我自己，不把自己活得像別人。我是爲了我才存在。何謂價值？選擇的標準就叫價值。有很多選擇是看不見的，是抽象的。以考試爲例：你的選擇只有你自己知道。如歌者之所以被你接受，是因爲他的特色，活出自己的樣子。他的價值觀就是他的特色、他的尊嚴。期望和事實是有距離的。當你活出自己的樣子時，這個距離就縮短了，因爲別人會發現對你的期望不實際。我們要讓自己從一個冷漠的我，變成一個有喜怒哀樂的我。高興時不能笑，悲傷時不能哭，苦不苦？人生應該享受自己的喜怒哀樂，但仍要有其界限。否則會樂極生悲。我要活自己的樣式，也不能擺脫別人的期盼，但別人的期盼必先使真實的我被接納。要在莊嚴的自我之下接受別人的期盼。

人不能活在假象中。人面臨危險、壓力、痛苦之時，常會生活在假象之中。爲了維護假象，必須說謊。一句說謊，需要更多的說謊來圓說。到最後會成爲一個孤立的人。假象很美，畢竟是不存在的。假象之中，沒有自我的成就，因爲你的圓說都來不及。今天談自我價值，不談「活」這個字，要能呼吸地活下去。生命的意義是什麼？你怎知下一秒鐘身在何方？我們隨時都在面臨死亡，生卻是多麼可貴。自殺獲救的人多半會後悔，才明白人是多麼脆弱。我們的存在都是建立在「生」上面。一個追求自我實現的人，不會輕易決定結束自己的生命。你有權結束自己的生命嗎？宗教上，生命不是你的，是神的；哲學上，生命不是你的，是活動的累積；文化上，生命是文明的

## 三、自我成長的超越

今天有無比昨天好？國家超越才有希望，社會要超越才有進步，個人要超越才有成長。何謂成長？自我成長的目標叫「成熟」。成熟就是「同理心」，同理心就是能設身處地爲別人想。小孩子聽的、想的、看的，都是一貫的，這是「自我中心」，不經修飾。成熟就是開始會爲別人想。兩對夫妻爲例：（一）兩人都辛苦，兩人都吵架。（二）兩人都辛苦，互相體諒，就不會吵架。前者只以自己爲中心，後者則先爲對方設想。體諒對方是一種成長、一種成熟。當我們都是壞人時，就不會吵架。爲別人設想，就是一種超越。

我們是理性、感性也是經驗性的人。純理性的人了無生趣。純爲有了感性，所以生命豐富。感性很恐怖。人的肯定是理性和感性調和而來的，只有理性和感性還不能成長。宗教是經驗性的。理性不能解釋經驗性，感性不能感受經驗性。你沒有經驗，不要隨意否定別人的經驗。一個能真正自我超越的人，能以經驗性超越理性認識的不足。

（劍花學社提供）

楊麗雪·蔡明峰

# 文學作品中 所表現的形式美

前言

造形藝術的形式美約略可以歸納為以下十種不同的形式。即一、統一的形式。二、對比的形式。三、反覆的形式。四、漸層的形式。五、對稱的形式。六、平衡的形式。七、調和的形式。八、比例的形式。九、節奏的形式。十、完整的形式。雖說將之分為十大形式，但一種藝術作品常是同時具備了多種形式的，所以它的分類並非一成不變的。尤其是一件文學的作品能永垂不朽，不斷為後世吟誦，那是必須能靈活的運用多種形式在一篇作品中的。今試以文學作品為例，闡明其所表現之形式美。

## 一、統一的形式

「統一」在藝術作品是一非常重要的形式，一個不求統一的作品將會顯得雜亂無章，然而若是過於統一又會顯得呆板。所以我們必須在統一的原則下求變化，在變化的方式中求一共同的性質。如繪畫中的皴法就是線條的統一形式。而古代八股作法：起、承、轉、合中的「轉」，即是在起、承、合這種統一的形式中求得變化。若以詩詞為例，則白居易的琵琶行中「輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後六么。」輕、攏、慢、捻、抹、復、挑，雖是不同的撥弦法，但在變化中有一共同的特點，即它們皆是在形容撥弦的方式。這就是一種在變化中求得統一的形式。如此能使整個句子更顯得活潑生動。

## 二、對比的形式

對比的形式在文學作品中運用的也是很廣泛，只因它能使整個作品更加具有刺激性。因為在對比的映照之下，強的將顯得更強，

弱的更弱，使欣賞者一眼即望穿高下，雖然此時所得的判斷常常是一種錯覺（事實上弱的並非如此弱，強的亦非如此之強）。但這種加強的氣氛往往正是作者所要表現的作品特色。如在紅樓夢中寶玉與寶釵成婚時的熱鬧場面，大的排場，正和臥病在床淒涼孤寂的黛玉成一強烈的對比，林黛玉「焚稿斷癡情」，而薛寶釵「出閣成大禮」，這段也正是紅樓夢的重頭戲所在。可見得對比的形式在文學作品中所站的地位。另白居易的琵琶行中寫琵琶女少年時「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數」，和後來的「暮去朝來顏色故，門前冷落車馬稀」，也是運用了對比的形式。

## 三、反覆的形式

反覆的形式可以說是最基本的形式。利用單獨的形式一再不斷的反覆使用，使之分不出主體、客體，造成一種統一的美感。此種形式最大的特點就是給人一種單純的快感。如：喬吉的《天淨沙》：「鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真，事事風風韻韻。」李清照的聲聲慢：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」

## 四、漸層的形式

漸層的形式所要表現的是一種次序的美感。如蔣捷的虞美人：

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江濶雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

時光無情，人的一生命常在不知不覺中飛逝。這首「虞美人」把人生的三個階段，不同的環境，以及不同的感受，藉著「聽雨」的情境，道出了心中的感慨。由少年的放蕩，

中年的飄泊，一直到晚年的淒涼。這種人事的悲歡的起伏，作者利用漸層的方式表現，更顯得萬般無奈。作者常利用這種漸層的形式慢慢地將讀者導入作者所要表現的主題上。又如馬致遠的天淨沙（秋思）：

枯藤老樹昏鴉，小橋流水平沙，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

作者將「夕陽西下」一句，安排在曲辭近末尾的地方，前面是空間的鋪敘，然後推展到時間，層次分明，蕭索的氣氛已經濃重的無以復加，最後點出「斷腸人在天涯」，由景入情，令人低迴無限。

## 五、對稱的形式

所謂對稱的形式可說是從人體推衍而生的形式。舉凡左右或上下的形狀相對的即謂之。這種對稱的形式能給人一種穩定的感覺。如李白所作的詩中「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」，及「趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃」等句，這些動詞對動詞，名詞對名詞的句子，皆可謂為對稱的形式。若與平衡的形式相比，對稱的形式可說是一種屬於靜態的形式，不像平衡的形式那麼活潑，但卻能顯出穩重的感覺。

## 六、平衡的形式

與對稱的形式相比較，平衡的形式可說是一種動態的形式，較為活潑動人。這種在變化中求得平衡的形式，能使人易受其較具動態的美感所吸引。如李商隱的錦瑟詩中「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」道出了失意之事，不待今日追憶惘然自失，即在當時已然如此了。李商隱另一首詩中句：「夕陽無限好，只是近黃昏。」也是一種平衡的形式表現。

## 七、調和的形式

所謂調和的形式即是指在作品中有些性質是相同的，有些性質是不同的，但是卻能互相照應，且它的差別不像對比的形式那麼的大，所以較有統一的感覺。如袁枚的栽樹自嘲：「七十猶栽樹，旁人莫笑癡，古來雖有死，好在不知知。」七十已是歲月將盡之時了，到了此時還栽樹，本是癡人，但是「古來雖有死，好在不知知」正好調和了上一句的意境了。另劉大白白話詩：「心有靈犀一點通，縱無憑藉也摩挲，重重束縛終難解，豈願

長留掌握中。」也是以調和的形式來表現。

## 八、比例的形式

一件藝術品，若是用到了比例，而其比例卻相同的話將會顯得這件作品很呆板，而如何的比例才能引起美感呢？一般的畫家以為「黃金分割」是最適當的分割方法。而文學作品的比例的形式可說是在作品中參入數字遊戲使作品顯得生動感人。如李白的詩「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」，及杜甫的詩中「三峽樓台淹日月，五溪衣服共雲山」，及袁枚詩「同是門前水一條，一日兩家流得到」等，都運用了比例。

## 九、節奏的形式

所謂節奏的形式，即是利用節奏快慢的效果，讓我們產生感動的感覺。如徐再思的水仙子（夜雨）：

一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花，棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。

首三句有意造成字面對仗，且反覆使用「一聲」、「一點」、「三更」，加強聲音的節奏感，好像點點滴滴的雨聲就響在耳畔，人的心弦也不由得隨著一陣又一陣的抽緊。

## 十、完整的形式

所謂完整的形式乃是指一件作品必須具備其完整性，無論是動作的完整或是時間的完整。如「花常好，月常圓」即是在時間方面表現出了它的完整性了。而「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」可說是在動作方面表現了其完整的形式。另杜秋娘的金縷衣：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」也是一首詩意完整的詩。此種完整形式的作品，讀者較易於得到直接的效益。

## 結語

文學作品常會為了使它更美，更具欣賞的價值，而同時包含了多種的藝術形式，所以若是要將文學作品硬性置入何種的形式，這是不可能的。因為一件作品常是由幾種不同形式所組合而成的，只不過組成分量有所不同罷了。以上的歸類乃是按其較加強的形式而分的。若是以此而評斷文學的形式是不客觀的。

# 手術成功，病人失敗

李淑惠

日前，在千仞岡上看到一則報導，內容是呼籲全校師生齊力響應「拒抽二手煙」運動，我大為興奮，在此向各位報告一則故事，藉這個故事以率先響應，達拋軛引玉之功。

×××

「各位同事，現在躺在手術枱上的患者，有嚴重的胃潰瘍，必須做切除手術，先前我們已做過詳盡的討論了，現在手術開始！手術刀！」楊大夫是外科權威，擔任主治醫師多年，目前正指揮著開刀房內的六個醫護人員為手術枱上的患者開刀切除潰瘍。他的旁邊有兩名醫生，一個也姓楊，是大家公認的青年才俊，也是楊大夫的得力助手，另一名是實習醫生；這些地方站著麻醉醫師，離大家遠遠的，「冷眼旁觀」兩名護士和三名醫

生在無影燈下忙碌地工作著，並不時瞄瞄他的吃飯傢伙——生命支援系統，那是上個月才添購的，他在院中快二十年了，開刀房也不知進了幾次，王麻醉師的大名早已無人不知了，手術正進行著，器械的碰撞聲，形成了枯燥的「手術交響曲」。

「王醫師，還好吧？我要縫合了。」楊醫師取代了楊大夫的位置，楊大夫站在一旁背著手休息；「不好！他的心肌衰竭，我要注射戊硫巴比妥來救他了。」——蜜斯林、蜜斯陳，過去幫忙吧！楊大夫仍舊保持鎮靜，急救工作迅速地展開了，可是病人始終處於危險狀況下，現在正在大量輸血與供氧了，不久，心臟探測器上的螢幕只有一條直線了，任憑眾人用盡各種方法，病人的死亡已成爲不可挽回的事實了，留下百思不解的楊大夫，緊鎖了雙眉瞪視著屍體發愣。

「你看，竟然是這麼回事，真不值得！你看完後，送到病理科去。」目送楊大夫離開後，楊醫師低下頭來看：「……長年嗜煙，以致肺機能減低，在手術正常失血下，無法提供足量之氧氣，是故難供氧及輸血，仍無法……。」他回想起當時情景，楊大夫親手罩上了白被單，蜜斯林和蜜斯陳將「它」推了出去，立刻引起了一陣驚呼，跟著傳來了哭聲，從自動門的夾縫中，他看見了那個女孩子扭扭的臉龐，和周遭的人所表示的哀戚，門關上後，不知誰說：「才二十五歲！真遺憾！」——長年嗜煙！那他豈不是十幾歲就遺憾！他定定地枯坐著，不自覺地點了根煙，才抽了一口，「楊醫師，惠婷小姐駕到，您今天怎麼啦？」蜜斯林一臉的詫異。「沒事！沒事！我就來！」他注視著手中的煙頭，它好像快熄了，突然！他就像在扔炸彈似地把煙頭丟在地上，跟著又像是發瘋了似地去踩它，「對了！櫃子中還有！」他劈了命的衝進房間拿出了半條煙，一股腦全丟進了垃圾桶，用跑百米的速度衝出醫院。在路邊樹下，有著一個清秀可愛的女孩子在等他，他一把緊緊握住她的手，「惠婷，真抱歉我來遲了！你知道嗎？我今天做了一件『大事』，我……。」

×××

「各位同事，現在躺在手術枱上的患者，有嚴重的胃潰瘍，必須做切除手術，先前我們已做過詳盡的討論了，現在手術開始！手術刀！」楊大夫是外科權威，擔任主治醫師多年，目前正指揮著開刀房內的六個醫護人員為手術枱上的患者開刀切除潰瘍。他的旁邊有兩名醫生，一個也姓楊，是大家公認的青年才俊，也是楊大夫的得力助手，另一名是實習醫生；這些地方站著麻醉醫師，離大家遠遠的，「冷眼旁觀」兩名護士和三名醫

「王醫師，等一切切除患部時，失血量會激增到目前的十幾倍：到時候再就心吧！」「好吧！」「我會注意的。」

盆地、山坡地或山頂小平原。近來，由於山地耕作技術之傳入，山胞生活步入了農業型態，再也不是傳說時代那樣具有神秘感了。

希望此文能引起共鳴，掌握在手中的幸福，擁有的寶貴生命，還有什麼比得上這些？願抽「一手煙」的朋友三思，也呼籲抽「二手煙」的朋友，別讓您的權利睡著了，站出來制止、拒絕再抽「二手煙」。

## 寫在活動之前

由於大家對山地文化認識不深，使山地文化蒙上了一層神秘面紗。爲了將山胞習俗介紹給大家，並讓大家享受青翠山巒的野趣，台灣文化研究所特舉辦花蓮、台東采風活動，將為大家揭開山地文化之神秘面紗：

## 山胞布農族

布農族爲台灣九族山胞之一，分佈於本省中部中央山脈兩側，北起霧社（今南投仁愛鄉），南迄旗山以北，西達阿里山，東接大麻里；爲一傾斜山地，平均高一千五百餘公尺，交通不便。

布農之義爲「一人」的意思，該族人性情溫良、恭儉、誠樸、活潑，爲山胞中活動力最強者。居住在中央山脈兩側，即南投、花蓮間山地之布農族，大都聚居於山谷

## 農作

山地水田漸廣，稻作亦普遍，莫類更是不斷有新品種的介紹。稻米早在日據時期即有早稻之作，但因種植不廣，產量極少，未能成爲當時的主糧。近來由於政府推廣稻作，加以稻米味美可口，現今乃爲本族之主糧。

小米爲本族最早，亦最主要的食糧，在往昔，稻米尚未普遍時，小米是主糧，但現已成副食品。

玉米，向爲本族著名之口嚼酒原料，都爲單獨栽種，不雜作。

印象中，山胞多好嚼檳榔，其實嚼檳榔已不是日常人們之嗜好，僅少數老人食用，故族人以齒白見稱。

## 狩獵

布農族早期的生活方式很簡單，採狩獵與輪耕，不定居式的生活，所以，打獵、喝酒是往昔本族的生活中心。現則以農業爲主，狩獵爲副，但仍留有許多

## 古老的傳說

一般來講，布農族最喜獵野鹿，鹿皮乃該族早期之衣料，近因經濟價值高，鹿肉、鹿茸皆能利用，故仍爲最受寵的獵物。

山豬，獵山豬危險性最大，故先由獵犬與之周旋，待其力疲後再制伏之。山豬牙爲本族主要裝飾品之一。

布農族狩獵活動是在五月農閒時，分有團體獵與個人獵。團體獵於每年五月都會舉行一次大規模狩獵祭，土名爲：Pataana，祭場以豬耳朵、鹿耳爲靶，族人輪流射擊，含有比賽性質。祭日共三天，第一天爲射擊，第二、三天爲喝酒，第四天才出獵，目的乃在求神庇佑平安，順利獵到野獸，現仍舉行。打獵是男子必經的事，可見狩獵的重要。今天並沒有如此嚴格的限定，大概也沒能可打了。

狩獵有許多的禁忌，如出發前檢查獵具時，若有人放屁或打噴嚏，則被認爲不吉利，該打獵行動將會取消。

英勇的布農族人，藉著征討太陽的行動，而有一則古老的傳說……

在很久很久以前，天上原有兩個太陽，一昇一降，造成日夜無分，因而有許多嬰兒被晒死，日子一天天地難過。於是，族人中有一位青年，發誓要征服太陽；他攜著一個小孩，帶著弓箭，耳上插著粟米，便邁向征途。年復一年，不知越過了多少山嶺，終於在一片茅草後遇見了太陽，他便一箭射向太陽的眼睛。太陽痛恨暗箭傷人，於是捉到布農青年後，便大罵他忘恩負義，不曉得萬物生息乃因陽光的滋潤。二人覺得太陽言之有理，於是向太陽表示歉意，並爲之擦拭傷口，太陽因而感動地說：「以後我將變成月亮，請你們在月圓的時候來拜我，可讓我們殺物豐收。」說完，就變爲月亮。以後，布農族就有粟作祭儀，這故事是祭儀的由來。

△台研社所辦之花蓮、台東文化研究隊於史學系辦公室接受報名，歡迎踴躍參加指教。

臺灣文化研究社提供

（老圃天地） 園藝學社

# 讓玫瑰花爲您訴說情意

迷人的玫瑰花總是散發著羅曼蒂克的氣息，你可知道，每一種顏色的玫瑰都有她特別的含意嗎？更有趣的是，如果多種不同顏色和不同開花狀態的玫瑰花配置在一起，那麼這一束玫瑰花就可以表達出一個組合完整的句子了。

當你覺得難於啓齒表達一片深情時，或許含蓄的方式會較爲對方所接受！那麼何不讓玫瑰花幫你說出心中的話語呢！早在英國的維多利亞時代，人們就已開始利用玫瑰花表達心中的情意。當一對戀人從驚鴻一瞥到挽著手進入禮堂的結婚過程中，總少不了玫瑰花束的點綴，這個傳統至今仍延續著。

爲了幫助你組合你所想傳達的情意，下面將爲你介紹一些不同的花色，不同時期的開花狀態和不同的組合的花束所代表的含意，而這些都已廣泛的爲人們所接受了，可算是一種世界共通的語言。

紅色玫瑰花意思是「我愛你」，同時代表著尊敬與勇氣的表現。

紅色與白色的玫瑰花在一起，或是白玫瑰花綴著紅邊，表示調和一致。

粉紅色玫瑰花象徵優雅和有涵養。再細分其含意，選擇深粉紅色花表示感激之情和「謝謝你」，淺粉紅色則代表讚賞

和產生共鳴之意。

黃色玫瑰花通常表示喜悅、高興和自由奔放。

珊瑚紅或橙色玫瑰花在一起，表示熱衷和渴望。

紅色和黃色玫瑰花在一起，表示高興和快樂的感覺。

灰白色玫瑰花表示交際和友誼。

玫瑰花蕾象徵美麗與青春，而紅色花蕾爲「純潔和可愛」之意。

一朵單瓣的玫瑰花表示單純，當花朵盛開時，意思是「我愛你」、「我仍然愛著你」。

雜交茶花型玫瑰，意思是「我會經常記得你」，而「甜心種」玫瑰，則正如其品種名之意。

兩朵玫瑰花用緞帶或鐵絲綁在一起，變成單一枝基，表示訂婚或即將結婚。

一束盛開的玫瑰花，開花數在二朵以上，表示保守秘密。

玫瑰花做成的冠冕，表示美德的獎賞。

另外，如果每個月都送玫瑰花，則不論是什麼顏色或開花階段均是傳達「我想你」的訊息。

以上即爲「玫瑰花」所代表之含意。因此，當我們在考慮送何種顏色的玫瑰花，不妨先想想其含意；當然，在我們接獲朋友所送之玫瑰花時，也別忘了先揣度其代表之心意！

# 遠離非洲觀後感

## 人主非而，客過是命生

平治鄭

木棉於微風細雨中朵朵飄落在羅斯福路上，而這濛濛細雨却阻擋不了欲一睹此片爲快的知音，上映時間尚早，然東南亞門前早已擠滿了人羣，大都是以學生爲主。

影片在一場狩獵場中展開序幕，女主角凱倫生性豪放不羈，與渠表兄布洛·白里男爵有一風趣的對白，男方在爲了女方金錢財富，而女方却只是爲了一男爵夫人的美譽，各互相利用，亦是各取所需。如今這種案例，在這五花十色繽紛的大都會中比比皆是，露骨的描述人性的弱點。

凱倫與布洛本計劃在非洲經營牧場，後來因爲布洛臨時變卦，改爲經營種植咖啡農場，種下兩者不睦之基因。於一次夜晚晚餐中，凱倫與布洛因言語齟齬，凱倫憤而要僕役倒杯酒予布洛，並說：「倒杯酒給我愛人的哥哥。」致大傷布洛自尊心。事後布洛即外出狩獵去，於第一次世界大戰爆發之後，布洛更藉機欲參加作戰爲由，遠赴他地參戰，此時即與凱倫的情感日漸疏遠。

凱倫即在凱倫情感空檔期間乘虛而入，鄧尼在凱倫一次獵獸中，及時化解了獅子差點吞噬她的危機。其談吐幽默、儀表非凡，予凱倫甚有好感。相逢首夜，凱倫應鄧尼之要求，爲他訴說了一個有關中國人「陳環」的故事。於非洲星夜、燈火燭影中，凱倫亦開始了她人生旅程的美夢與噩夢。

故事講完之時，鄧尼贈送凱倫一枝貴重的金筆，此段穿插的甚好，其乃是一段伏筆，隱喻著許多的意義，意味著凱倫於孤寂的歲月，不但是失去伴侶（情人或丈夫），終其一身，靠著筆來撰寫其回味非洲往事。

戰爭期間，凱倫曾千辛萬苦的歷經重重險境，爲渠丈夫運送補給品。而布洛不在家的期間，凱倫更一身擔起了家計，墾荒地、設蓄水池、種咖啡，更進而照顧當地土著，一再顯現女主角的能幹。而布洛予人的感覺，只不過是一沒落的貴族，其除了傳染給妻子梅毒外，似乎一無所長，當然除了騙女人、騙錢的技倆外。

凱倫患了梅毒之後，即返回丹麥

老家治病。其曾一度渴望有個孩子，然而病況治癒之後，却已經無法生育了，無異的對她到了一次死刑，因而與其丈夫布洛之間的情感裂縫更加增大了。此時凱倫已把所有的情感轉移至創辦教育及鄧尼身上，辦教育在爲了培養、教育、拯救那群天真的兒童，遠期乃在培養一有秩序、整潔美好的非洲，更是彌補其無子嗣的一大憾事。而對於鄧尼除了享有肉體物慾接觸的滿足外，更是其精神心靈所完全賴以慰藉之支柱。

然而世事總是好事多磨，鄧尼性喜浪跡天涯，不爲俗情所困，其所追求的乃是自我放逐，而凱倫就正如世間一般女子，其所渴望的是一紙婚姻證書，一個有保障的婚約與甜密的家庭，兩者之理念皆未能溝通，因而無完滿之結局乃是意料中之事。

鄧尼第二次送予凱倫的禮物是部留聲機，當莫札特的旋律在廣闊的非洲響起時，是否意味著野蠻的非洲，已在接受文明的洗禮，是否？有句頗富有哲理的話會是如此說：

「沙彌參禪初識見山是山，見水是水；十年後見山不是山，見山不是山；又十年後見山是山，見水是水。」凱倫於初次拜會土著酋長，要求讓土著兒童受教育時，土著酋長不也回答了那麼一句頗富哲理的話：「英國人受教育的結果，卻也并不怎麼樣？那識字又代表了些什麼？你認爲呢？」

凱倫與鄧尼本相約於星期五再相見，誰知別後，凱倫辛苦經營之農場咖啡園付之祝融，而鄧尼亦喪命於空難，而其丈夫亦另認識一富有之富家女，提出離婚之要求，在歷經這些變痛後，凱倫決心要離開這曾經是她所深愛著的非洲，她結束了農場的一切，空留下殘缺的回憶。

原始的非洲有一望無際的草原，青青草原，澄藍的天空，黑夜有美麗的群星及粗獷的歌聲，大地的心臟在跳動著，而凱倫仍在訴說一個屬於她自己一生的故事，一個關於非洲農場的故事，那已經逐漸遠離的非洲……