

供提系學政家/

——術藝的活生

點句個一的動活列系政家

家政週系列活動在全體社員熱心參與及全校師生共襄盛舉之下，即將告一段落；而在我們心中，總有一些還沒說出，也總有一些未曾傳達，在畫下句點之前，綜合平日課堂上，系主任對我們殷殷教誨的話語，及五月十四日特邀普光居士——趙寧先生對全系師生之講演，將生活之美及藝術傳達給生活在華岡的莘莘學子：

每一個週末假日 總有許多許許多多的你們 匆匆帶着多樣的你們 來到山下的那一個繁華世界 卻也有 更多來自塵世 到這奢侈的空間去享受華岡人生活的一切 去等待日落黃昏的長龍 卻未曾 停頓 似連續劇 而華岡之美 是否 是否也曾在他們亦或你們眼中 留下一個註脚

一種不滅的意象…… 每一個人都是一隻小毛蟲，有朝一日，也總要蛻變成一隻彩蝶，而你的一隻翅膀是歡樂，另一隻即是哀愁；而人生即是由愛情、離別、失望、死亡所組成。也許，人生是追求真善美之前，先要懂得得生活。生活之美的第一原則是：「人生是有規則的」，人生如長江、黃河，從上游流下來，從小長到大，每一天都是你人生中唯一的一天，過去的每一分

每一秒，都無法在你的人生中重新來過。人生有各種感覺，但，一旦你有了自卑感，人生便無法完美；其實，最該引以為榮的是，在這茫茫人海、芸芸眾生中，沒有二個人長得和你一模一樣。生活中總有許多快樂及不愉快的事，而你要生活得美，便要學會將快樂的事——小題大作，而不愉快的事——大事化小、小事化無；此外，還要學會三自主義——自食其力、自得其樂、自求多福。而我們活在世上，最重要的一面對陽光，而美的事物，也要將小事化大，甚至無中生有。何謂「真善美」？眼鏡拿掉，一切都美，中國梁山伯、祝英台的故事為何美？因為沒有結局；小學作文裏，每每提到愛大陸同胞……，那是因你不認識他們；人若一天到晚相處在一起，必定會有磨擦，牙齒都會咬到舌頭，何況人與人之間；而世界本就包含了美醜，知道以上的事實，便需與世界作一些妥協。在生活中，很多無法臻於完美，往往在於我們刻意描繪那些不愉快，例如：向同學借筆記而遭拒絕，友誼始懷疑、否定你們之間的友誼。這算什麼朋友嘛！再如當男

朋友無法抽空陪你時，回去便在日記中寫下：「世上根本沒有愛情，什麼都是騙人的。」諸如此類的事，在生活中時常發生；然而，越平凡的事，

中華民國五十七年十月十日創刊
 增刊 60
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二八八
 特二八八

創刊人：張其湖
 發行所：張其湖
 社長：鄭嘉志
 副社長：王李葉蕭
 編輯：王李葉蕭
 行發：王李葉蕭
 行發：王李葉蕭

人生指南

△我之所以為我，不過是一堆肉、一口氣，和一般控制一切的理性。

△隨時下決心，像一個羅馬人、像一個大丈夫似的那樣堅決，無論做什麼事，都要小心翼翼，嚴肅而不虛矯，要懷著慈悲、自由與公道，不可稍存其他的念頭。

△一個人只能死一次，也只能活一回，所以頂長的壽命和頂短的都是同樣。

△你從何處來，便將消失到何處去。合乎公道；每一印象，須要求其正確。

△不要隨便波逐流，每一舉措，須要。

△要像一塊岬角的岩石，任憑那海浪不斷的沖擊；但是本身屹立不動，四周的洶湧的浪濤不久就消沉下去。

△一般人隱居在鄉間、在海邊、在山上，但這乃是最庸俗的事，因為你隨時可以退隱到你自己的心裏去。一個人不能找到一個去處比他自己的靈魂更為清淨。

△莫以為你還有一萬年可活，你命在須臾。

△擺出一副歡喜的面孔，不需求外來的幫助，亦不需求別人所能給你的寧靜。自己站起來，不要別人扶起來。

我們司空見慣了，便容易忽略了它，忽略了對方的好，而誤以為一切乃是應該的，若能反過來，將一切轉化能為一種感謝的心態，生活時時皆能掘出歡樂源泉。以前，考試考不好，常常在日記寫下：「從今天起，我要用功讀書。」而每考完一次試，便要重覆地寫下這些決心，而人生最大的弱點，便是「贏不了自己」。

「每一道彩虹，是雨水與陽光混合而成的；而人生也是，由淚水和歡笑所組成」，活在世上，人水即是一面鏡子，你要鏡子美一點，便要強迫自己，使你自己作一些改變，世界將會跟著改變；看世界美，世界即美，看世界醜陋，世界自然美不起來。

第二是要分享快樂，而且也要直氣和。人生是農場，耕耘者是自己。人生有許多種感情，忌妒亦是其中一種，並不受性別局限，在當你到十八歲時，便需作個修正，人生才能趨向完美。人生不需假如這兩個字，因人生是殘酷的，每一秒過去即已死去，所以，要謹慎處理周遭的人、事、物。要懂得去分享事物，分擔困難，所以，去分享別人的感情——喜悅與哀愁，去分享生活中的美。

感與無奈……生活中，眼淚是一種很詩意的表達，但哭泣不能消滅昨日哀傷，只能消除明天前進的力量。「快樂只是除面而非地方，如果沒有風就划吧！」追求本身就蘊涵著樂趣，正如，我們花心血、時間去製造一件工藝品或其它物品，不但充實了生活，也從當中得到了另一種樂趣，這並非我們花錢去購買現成的東西所能領略的。而且，當我們以親手製作的禮物送給人家，不但能予人溫馨、滿足，更有意義呢！而且，工藝產品做久了，便能更懂得廢物利用，甚至能製造出流行而美麗的作品，不但節省花費，更可得許多物外之趣呢！而利用工藝技巧，來美化生活環境，營造出屬於自己風格特有的氣氛，你是否也嘗試一試？現代很多婦女，閒來沒事，即以打麻將等來作消遣，若能將那些時間用在做手工藝，不僅能排遣時間，再以其來裝飾居住環境，美化生活也美化心靈，而且能得到成就感與充實感，是不是更具有意義呢？也許因此而造就了許多素人藝術家呢！（素人藝術家指未經特殊藝術技巧訓練，即是一種天才型的藝術家。）

第三點是人生是尋寶，而自己是那最有價值的寶藏，找到自己，也就等於找到寶藏，找到自己，便敢表達，便能面對一切事情；要人生美麗，在年輕時要有情感的寄託，將你的聲音發出去表現自我。人生有時要迷路，不迷路就找不到自己真正的方向；人生有不愉快的事，過去有，現在有，未來還是有，而遠方多少執著的目標，又隱含多少冷清與寂寞？一個人活到八十歲，過去任何一滴眼淚都是今天的一抹笑容，畢竟，遠的事就美麗。人生需要笑容，「笑口常開，就是如來」，若整天板著臉，豈不成了一朝見苦瓜，暮見苦瓜，朝朝暮暮苦如故，自己難堪，別人也不好受。在你的人生中，要牢記三至主義，「至愛無悔、至情無怨、至痛無淚」，細細品味，是否能體會出這人生中的三至呢？我們在歷史中行走，蔽日的沙塵，寂寞的駝鈴，教我們學會方向的探索，以及把路走死的信念，人，也是人，而生命的樹窗，展示著愛情、離別、失望、死亡、歡樂與悲哀，而愛有多深，路就有多長，只要有一個明天，就有無窮的希望。

還鄉夢

林晨柏

夢裡回到安村
老屋門前掛滿了蜘蛛網
(娘，兒回來了)
娘從屋內蹣跚走過門檻
四周張望(她沒瞧見我?)
走過稻場，走到梧桐樹下的古井旁
樹葉飄飄落下
慘淡的月光映著娘的斑斑白髮
(她的額上也有了皺紋?)
娘倚著井欄，兩行老淚流下
貓頭鷹咕咕啼叫
遠山傳來陣陣狼嘍
娘仰望遠方，大聲呼喚
「阿根啊！回來囉！」

外
驚醒後小室冷清，起身探望窗
東方尚未明曉
點燃一根捲煙，思緒隨著煙霧
裏裏踏上歸鄉路

那年我二十，爹爹早逝
守著幾畝薄田辛勤耕種
暮色中，肩荷鋤頭
牽著老牛慢慢走回家
在有星子閃爍的夜
場上聚集了村童
追逐明滅的螢火蟲
老翁銜著長支煙斗
述說改朝換代的故事
娘殷殷囑託隔壁的大媽
為我作合鄰村的姑娘

睡在柔軟的榻床上
我有一個香甜的夢
誰知青天一聲霹靂響
付了租稅，還要強拉丁
可憐娘踉蹌跟到井邊
牽衣頓足，苦苦哀嘆
仍然留不住我的兒
長年征戰流徙
換了許多番號
踏過無數荒地廢墟
也為了生存
殺過人(誰無爹娘)
却不曾乾了征泥
直到渡海來臺

晨星漸稀，天色微曙
不知娘尚健在否
家鄉變成甚麼模樣
夜夜無寐的夢
如果歲月也能像日夜般輪迴
我想喝口安村的井水
我想喊聲
娘！

家潮

陳溪清

華岡的月光，竟如此放肆的瀉入我的床頭，揉弄惺忪的雙眼，披上外套，步上大莊樓頂，望向淡水河一方，竟思緒飄逸，浸在夢外點點滴滴……
夜深靜靜，思維卻跳動於旋盤中，試圖使自己平靜，無奈，卻久久不能平息，只得找尋群星拱月的景緻，追憶往事，憧憬未來。
一個昨日，兩個昨日，無數個昨日，兩年來，我似無根的浮萍，懷著寂寞、思念和幻夢……
我愛茄定，愛那南方我成長的漁村。小時候，一群玩伴，在海邊築堡壘，玩水仗，在沙地上滾，回家後免不了的一頓挨打；如今，回到故鄉，靜默孤零一人，坐在小竹筏上，看落日餘暉。那撲面而來的朵朵浪花，一次次的衝上乳白沙灘，濕了我的腳，彷彿要沖散我的懷念，使回憶褪色。
每次回家，總是匆匆，車行過，兩眼所望，被污染的二行溪，被挖掘的媽祖山，噴著熊熊烈火的發電廠，及透著家鄉原始風味的魚腥味。
探望家人，傾訴在外的委屈、苦悶；又復將告別茄定。也許，看海的日子，今後將是一種奢望，身在山中，卻更加觸動鄉思，撥弄心底的絃，擊著敦樸的鄉容，懷念黛綠質的過去。
茄定遊子啊！青青子衿，歲月悠悠，寄望成長。往後的年歲，能復幾回踏踏茄定沙灘，浸淫在家鄉的溫馨呢？
摘星少年，願那源遠鄉情，託付月光，遙寄親人。

臺灣文化研究社

臺灣平埔族

以下我們舉出平埔各族的文化特質，包括物質文化、社會制度、宗教觀念，以及喪葬、傳說各方面，共十二種，分別敘述如左：

一、干欄(或檁上屋)
干欄即架於檁上的屋宇，在我國文獻中記載這一種屋宇者極多，稱之為干欄、欄房、羅漢堂等名。在平埔族群中居住於北部的凱達加蘭、雷伊、噶瑪蘭三族，在清代初年猶保存干欄式的居屋。日人伊能嘉矩氏調查臺北盆地的雷朗族，也證明這種干欄式居屋的存在。

二、鑿齒
鑿齒文化，其風俗多與婚姻有關，台灣島上此一風俗甚為普遍。平埔族盛行鑿齒之習，其少年男女當求婚之時多鑿去二門牙以作定情之物。

三、文身
在台灣高山族中有文身的風俗的有泰雅族、賽夏、排灣等族。關於平埔族文身的問題，日人伊能嘉矩對於彰化縣誌上之記載表示懷疑；因此他曾詢之平埔族故老，皆否認有文身的風俗存在，故

伊能氏認為彰化縣誌所記番女有文身者，實為平埔族人所娶泰雅族婦女之誤。但是李亦園先生卻持相反意見，因郁永和氏對此早有記載，裨海紀遊云：
「若夫平埔近番，胸背文以雕青，為鳥翼、網罟、虎豹文，不可名狀。」
郁氏所謂平地近番應即是平埔族。
四、木鼓
木鼓，多用作召眾的信號，有些族中則特別與獵頭的風俗有關。平埔族中亦有木鼓，其功用也用作召集的信號。

五、獵頭
高山族中泰雅、阿美、鄒、布農等族在幾十年前尚盛行獵頭，平埔族亦有此種風俗。
六、水平背帶機紡織
水平背帶式的織機即織機之一端布夾繫於紡織者之腰背上，故也稱為腰機。平埔族中則海之織機，據伊能嘉矩之記載應屬於第二型，而與雅美族相似，即其經卷係固定於地上或一簡單木架上，被認為較第一型式者為進步，惟台

東卑南族所用經卷固定於特設之架上之第三型式水平背帶織機，又認為較上者進步。
七、貫頭衣
貫頭衣，為一種最原始的衣形式，台大考古人類學系陳列室藏有平埔族中巴則海族之男子上衣二件，其形式是開有圓領，腋下兩側不密縫，近於貫頭衣之形式，顯然該形式之衣服受貫頭衣之影響，或為貫頭衣之一變形。由於此形式衣服之存在，可推知平埔族中巴則海族在以前或穿貫頭衣。
八、父子連名制
平埔族有父子連名制度，例如檳仔離社的一例，祖名 Bahara Abuk，父名 Ashin Bahara，子名 Tahadan Ashin，曾發現除了巴則海族外，噶瑪蘭族和道卡斯族亦有父子連名制存在。
九、祖先崇拜
平埔各族中崇拜祖先極為濃厚，在各種祭祀中其奉祀祈求的對象均為祖靈，而在涵化的過程中，其他種族漸被遺忘，獨祖靈祭還保留著。平埔族之祖靈

祭可分別為三種類型；中部巴則海、道卡斯、和安雅等族以「賽跑型」祖靈祭為儀式重心，稱之為「賽跑型」祖靈祭。南部西拉雅族的祖靈祭為「陶罐祭」。祖靈的神體而加以崇拜，這一崇拜並祭祀陶罐之風俗或與祖骨崇拜有關。北部凱達加蘭、雷朗、噶瑪蘭三族的祖靈祭則無特殊形態，其項目也大致相同。
十、洪水故事
在平埔族中之巴則海族、凱達加蘭族皆有此種傳說之故事。
十一、洗骨葬
洗骨葬或稱為拾骨葬，其最常見方式即在人死之後，先經土葬，數年後，又開棺取骨，一一洗淨曬乾，然後置於陶甕中。此種方式需經二次手續。
十二、石板棺
在較早期的平埔族中，曾盛行石板棺葬。西元一九四七至一九四八年日人曾在基隆市社寮島及台南縣小琉球島發現石棺遺址。由於此二遺址之發現，我們可以推知在較早期的平埔族中曾盛行石棺葬。

駱崇賢詩輯



詩與我

少年的胸臆多少總有點詩意吧！打從進入中學開始，我就親熱起詩來。吻一點點李白，嗅他的「相看兩不厭，只有敬亭山。」撫摸一些李商隱「蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看」，也真教人心醉。也許說得明白點，心裏匿藏的詩意是十九世紀的浪漫氣息多於其他。掬一掬心靈處，發現竟偷了許多古人的愁。無奈少年不知愁滋味，這時候，似乎也真明瞭「白髮三千丈，離愁似箇長」。認真想起來卻是「不知何處得秋霜」。可怖，不見秋霜見心酸。年少愁何愁，無非空呻吟。

一類的詩，算不算反映時代，算不算脫時代的節？可是，對於現代詩，我還是喜歡迷人的鄭愁予。古典與現代的美到底如何溶合，中國與西方的真又該如何鑄融。呵，鄭愁予可否寄一份你的詩觀給我？使我也「有著東方的光澤」，也「使我成為波斯人了」。

忘了甚麼時候被繆思纏上。不過，從中國古詩詞到流行歌曲、到現代詩、到西洋詩（中譯）的一段過程確是不易也難遺忘。有一件事，相當怪，我既迷戀過流行歌曲情情愛愛的詞句，卻從不欣賞「五四」的新詩，甚至連徐志摩的「你有你的，我有我的方向」。和九繆思中的詩初打交道時，零零落落也拾起遺失的病吟。

當我來到和我的新娘遇見時，她的容顏緊縮和枯瘦，好像她的靈魂已經退縮，消失，裏面剩下一些廢物

沈醉北風
你如何在空靈中咀嚼
一束共有千條的北風
聽薄瘦的葉聲
在狂飆中疾轉
但你不是劍手
削不落每一片葉聲
每一片葉聲皆楚歌
從四方八面擁來
雙臂張開之處
流向你每一寸足跡
流向最原始的寧謐



癡魅的空夜，繆思怕鬼而遁，惟我如燈蛾欲撲。繆思如你是我愛：我底心懶了
我底馬累了
那時黃昏已重了
——鄭愁予：「牧羊女」
唉！你竟像愛情迷離難抓。
寫詩的當兒，愛情在我心裏確佔了重要的地位。也許我認爲，詩應美如愛情，澀若愛情。我會說：「愛人」：
借青鳥之翼
自蓬萊飄臨我小小海島
毀我千年古堡
重建我不屑設計的宮殿
以所有羽翼
與我共游
可惜繆思不能單單忠於我一人，否則娶她到白頭又何妨。不過我忠於她也就夠了，祇要她永遠活在神話裏。我說過，詩途迢迢，涉足不易。我也說過，欲爲一自醒自覺之青年，何妨獻生命與精力於千里，況我年方廿三，算我祇有一回廿三，又有何憾？但得夕陽無限好，何須惆悵近黃昏。
詩國城外，蝸牛蠕蠕而行
夕陽豪飲依山欲醉
不見廬山
擡頭亦見夕陽紅
愛人，我要和你戀愛。不戀長生殿，祇戀天狼星。

家書
媽，我帶著我的傷
我帶著時日的孤寂
您說，唱下去吧
每個人的歌
那首流水的歌
唱下去吧
不息的，寂寞地燃著
記憶中都是您的針線
蒼茫的黃昏裏
您背後湧起的雲
沒有人知道我的傷多重
媽，您的每一句叮嚀
都是一個深夜
在索前細細理著
說星月溫柔，說
小鎮懷著美麗的河
而傷還是傷
此身
已是夜裏的半炷香
獨對一窗夜雨

苔
你立在歲月的欄杆上
一圓慧星照見
上溯，荒原漠漠
下溯，無舟子引渡
你坐下來，暮色來時
你的孤絕是一座頹碑
怎樣塞了兩碼
想及去來的風
斑斑的苔
植在你心的左右
是誰走入秋天的城
是第幾次，重複的排月
倘若你掉棄一身的星灰
倘若你發覺你甚麼都沒有
呵，兩掌的空茫
兩掌甚麼都沒有
每一條街於是叩響你的愛音
有時，夜聲
把你緊逼在一方倒塌的牆下
無垠的慘劇
席地捲起，葉落中
你臥著，斑斑的苔
一大片一大片的
爬上你的膚體
貼在心間

《詩詞曲賞析》(23) 中文學社

詩之旅

清風霽月話山谷

宋詩到了黃庭堅，可說是皎日中天的時候，在此之前的詩人，如梅堯臣、蘇舜欽，甚至振古鏗金的蘇東坡，都是憑著天才作駕馭，直到黃庭堅，始工精力到地作詩，以作詩自專，以擅詩自命。他窮究歷代體制，鑄鑄百家句律，蒐獵奇書，努力地培養他的詩筆，在宋代詩史上，與東坡同樣的寫下了輝煌的一頁。

黃庭堅字魯直，分寧人，即今修水縣治，居於雙井，人稱黃雙井，嘗遊瀛皖山谷寺，醉心於當地風景，因此自號山谷道人。山谷詩繼風雅、楚辭的正統，掇百家精英，但是他得益最多，影響最深的應屬陶淵明和杜甫。因此他在宿彭澤懷陶令詩中說：「空餘詩話工，落筆九天上。向來非無人，此友獨可尚。」又有次韻謝子高讀淵明傳：「枯木嵌空微暗淡，古器雖在無古絃。袖中政有南風手，誰為聽之誰為傳。風流豈落正始後，甲子不取義熙前。一軒黃菊平生事，無酒令

人意缺然。山谷學淵明的胸懷豁達，不汲汲於富貴，不戚戚於貧賤，樂天知命。這種高潔的風格形之於詩，自然如九天之清風明月，萬壑之漱石鳴泉，而無人間煙火氣息。至於山谷之講究詩法，則宗杜甫，得少陵瑰奇絕俗之風，傲兀磊落之氣。山谷因受家庭影響及生活的坎坷，自少年時代就好佛，所以他的詩中好用佛家禪語，而感染了佛家色彩。題默軒和遵老一詩：「平生三業淨，在俗亦超然。佛事一孟飯，橫眠不學禪。松風佳客共，茶夢小僧圓。漫續小家頌，非詩莫浪傳。」詩中「三業」是禪語：「菩薩戒以身、口、意三業為體。」孟飯指僧人以鉢吃飯，茶夢則是引佛門故事。山谷一生豁達寡欲，深受老莊影響，奉答子高見贈：「誤蒙東海觀，吾淺乃可酌。真成聞道百，自謂莫己若。」詩中「東海觀」、「聞道百」、「莫己若」是莊子秋水篇的故事，道家色彩充盈於詩中。

賦詩屬文，必力求清新，方能引人入勝，百讀不厭，山谷善取古人之陳言，入於翰墨，然不落陳腐，庾子山愁賦：「深藏欲避愁，愁已知名處。」山谷則云：「還悶悶不離眼前，避愁愁已知名處。」又取張志和與顧況之漁父詞，合為浣溪沙：「新婦磯邊眉黛愁，女兒浦口眼波秋，驚魚錯認月沈鉤。青箬笠前無限事，綠蓑衣底一時休，斜風細雨轉船頭。」此詩最得意處，在以山光水色代玉肌花貌，得漁家風貌。山谷筆勢放縱，實天下之奇，宋興以來，一人而已！自其歿後，其體法大行，遂為江西派。

《律法與活生》 華岡法律服務中心

多一分注意，

少一分麻煩

一、案例
張福開了家什貨批發中心，每天進出之錢不少，但一向都採現金交易。一天，張福以前的同學小李前來批貨，一看是老同學，便特別購買許多什貨，而張福亦給予優待。小李又稱其因最近交易頻繁，手頭較緊，無法付現，希望開張支票。張福因看在同學份上，便答應收支票，於是小李便開了一張以臺灣銀行為付款人的支票給張福，發票日為七十五年六月一日，但金額欄之數額僅寫「新臺幣拾萬正」。不料張福於提款時，竟遭存款不足而退票。張福一怒之下遂起訴請求小李給付票款。然小李於開庭時竟辯稱：「這張支票，金額欄僅寫『拾萬正』而無『元』字，是欠缺票據法所規定應記載之事項，因此這張支票應無效，所以張福不可以向我請求票款。」到底這張支票有效嗎？

二、解析

票據上之應記載事項，可分為「絕對必要記載事項」及「相對必要記載事項」。所謂「絕對必要記載事項」，即該事項依票據法之規定，屬絕對必要記載者，如未記載，則該票據即屬無效，例如金額、發票年月日等。所謂「相對必要記載事項」，係指該事項雖為法定必要記載之事項，

但如未記載時，並不當然無效，僅依票據法所載之其他相關補充規定論之。然依票據法第一二五條之規定，「一定之金額」乃為支票之絕對必要記載事項之一，如有欠缺，該票即為無效。本案例中，雖有記載一定金額，卻欠缺「貨幣單位」(元)之表示。則此支票之效力如何呢？一般而言，金額之記載都有貨幣單位的表示。對於此一問題，學說與實務均有不同之看法。在最高法院五十八年台上字第一五九九號及二二〇四號判決，認此種欠缺貨幣單位記載之支票，並非欠缺支票上應記載之事項，所以仍有有效。然而，在最高法院六〇年台上字第八〇五號及二九二五號判決，認為文字金額為法定應記載事項，如欠缺貨幣單位，則該票據之效力即受影響。因此，本案若法院採前一見解，則該支票為有效，小李須給付票款；若法院採後一見解，則該支票之效力即受影響。為了避免不必要之糾紛，收受票據時，應多加注意其上之記載。多一分注意，少一分麻煩，不是嗎？

參考法條

票據法一二五條，最高法院五十八年台上字第一五九九號及二二〇四號判決，最高法院六〇年台上字第八〇五號及二九二五號判決。

華岡羅浮羣16年活動結晶 社團負責人·活動備忘錄

目前全國各大專社團活動，風起雲湧。不論在學術性、服務性或娛樂性都有其一定知識水準。而以我們學校社團，硬體空間雖不足，但大家求新求變，努力創新，所以每年本校都有獲選全國十大績優社團。

奮進六，是羅浮群十六年來成長縮影。而經二年的規劃，編輯是由新聞系，徐世華助教為總顧問；由文化一周總編輯，郭連春所領導的新聞編輯群，使大家看得清楚、愉快。

本書內容，以生活娛樂及野外生活偏多，就如何配合自然界，了解天空奧秘，是一部值得你用心看的書。各社團逕至團部索閱，僅收工本費，讓您辦起社團活動，如魚得水。



華岡羅浮群

華岡羅浮羣16年

奮進第六期



許永傳