

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
非賣品 增刊 61

創刊人	張其
發行所	張鏡湖
社長	鄭嘉武
副社長	袁保新
編輯	李福齡
執行編輯	葉惠清
發行	學生生活活動中心

課外活動的基礎要旨

廖燦輝

所謂課外活動，是指一群志趣相投的同學，組織社團，利用課餘時間，一同研討專門的知識或技藝而言。課外活動的存在，是學生基於興趣、嗜好而聚集一堂，以自由參加、自治方式為原則。因此，不必受到點名的約束、考試的壓力；但也不得佔用上課時間，或假借課外活動名義，逃避正常課程，這是成立社團，展開課外活動的原意所在。

一、前言

二、活動中的態度

(一)服務，(二)責任，(三)榮譽，(四)謙虛，(五)禮節，(六)毅力，(七)容忍，(八)操守，(九)合作，(十)服從。以上基本態度，是每個人參與活動，本身要具備的，修養的功夫，並非說說就能力行，須經由各種訓練途徑，及工作中磨練累積而成。

任何一活動從計劃設計、組織人手、訂定課程、編列預算，以至掌握進度、執行實施、善後檢討流程中，很難完全達到預定的目標與理想，多少會面臨某些困難或問題，遭遇某種程度的挫折及打擊。假使採取隨便、馬虎的心態應付了事，或者一氣之下走了之，留下不可磨滅的傷痕，實非良策。須知，活動是貢獻才華的場合，更是學習的大好時機，碰到麻煩、衝突時，運用溝通、協調的管道，化解爭執的意見，突破陷入的困境，或謹慎判斷、明確抉擇，使缺失減少至最低，此乃活動呈現的最佳啓示。

三、參與社團的回饋

參加社團的目的，主要是吸收正規課程以外的知識或興趣，同時藉著活動策劃與實踐，逐漸明瞭團體群性的特質，從摸索、接觸、認識、體驗中培養儀態、變化氣質，求取做人處事、應對進退之道。

參與活動的收穫至少有六：

- (一)充實生活情趣。
- (二)訓練思辨方式。
- (三)增進適應能力。

四、活動時注意事項

(一)報備：活動報備的作用，為檢查計劃情形、安全措施是否有不妥善或不周全之處，趁活動前得予修正、補救，預防問題的發生。因此，活動結束而未完成報備手續，則失去意義了。

(二)海報：張貼海報是為活動作廣告，學校海報欄有限，未規定亂貼、貼不牢掉地上、逾期不撤回，不但侵佔他社權利，未能達到宣傳效用，反而製造髒亂，破壞校園景觀。

(三)活動：為社員需要辦活動，而非應付學校總檢或憑個人好惡，弄些勞民傷財、不切實際的活動充場面，大損社團名譽。

(四)開會：會前準備、通知單、簽到、準時開始、記錄、會議程序、禮節(避免情緒化謾罵、惡意攻擊，以理性建議、善意批評為是)、決議等過程都不可疏忽，任一失誤將破壞會議的氣氛，影響會議的進行。

(五)結合：觀摩他社、他校的活動及資料，供本社參考。為克服財務拮据、人手短缺，聯合同性質社團力量，充裕活動資源、經費，是迷你社團可行之道。

(六)善後：活動後，召開檢討會、核銷經費、歸還物品、整理資料，作好完整的善後工作，活動才算全部結束。

(七)其他：

1. 校外私人機構找社團協辦活動，需由對方來公函，必經學校核准後，始能參加。
2. 社團辦公室宜維護環境之整潔，電器類的開關尤須注意安全。
3. 康樂活動或樂器練習時間以晚間或假日為宜，絕對避免利用上課時間，妨礙正常課程。
4. 路牌指標要用石塊壓好，以免被風吹倒，失去作用。
5. 任何活動禁止燃放鞭炮，干擾上課。
6. 租用遊覽車要注意車子的性能，確保旅遊平安。
7. 典禮儀式的程序、會場佈置、麥克風的使用、時間和人數的掌握都不容忽略。
8. 活動經費要用在刀口上，海報、邀請卡、獎盃

五、課外活動的方向

社團每年固定的活動，容易形成老化現象，怎麼求新求變、推陳出奇，用創新、活潑的方式或內容，引導社員參與的慾望，擴大活動成效，有待詳加琢磨。

以服務隊為例，鄉村、山地服務工作已呈瓶頸，未來方向有三：

- (一)假期走向平時。
- (二)鄉村走向都市。
- (三)校外走向校內。

另如：淨山運動、淨爽的花季、動物園導遊、醫院義工、美術館嚮導、拒吸二手煙、自然生態維護、防治公害等要項，都是值得開發、推展的服務項目。

良心傘、梅花餐、你丟我撿、排隊運動、學苑影展、電腦擇友、愛心腳踏車、一人一元運動等活動，都深具時代意義，符合學校、社會的需要，可惜後繼乏力，未竟全功。美工研習、趣味競賽、塑沙比賽、民俗活動、啦啦隊大賽，亦可配合觀光季節大力推動，鼓舞全民參與的熱潮。

至於活動的時間，可由晚間、假日延伸到清晨的土風舞、慢跑、國術等；午間運動競賽或藝術表演；傍晚語言、手工藝研習等，擴充活動的領域。

「愛的鼓勵」風行全國各地，是歡呼藝術成功的典範。建立社團招牌、學校特色，甚至校際對抗性活動，尤須用心推敲，開拓活動新方向，激發各校學生的榮譽感與向心力。

課外活動未來的方向有三：(一)結合社友力量。(二)結合學術研究。(三)結合社會需要。

六、結語

課外活動是自動自發行為的表徵，倘若非志願參加，或強迫點名，則失去活動的真諦。而學生本份仍以學業為重，切勿走火入魔、本末倒置，棄功課不顧，如此亦非活動的初衷。

活動中往往因經費有限、社員不配合、器材欠完善，或是天候、交通、場地等變數，擾亂正常作業，如事先沒有心理準備，可能臨陣慌忙、不知所措。適時隨機應變，視現況變更設計，當可從容地應付自如了。

另外設計新穎活動，應衡量本身的條件，不該貿然從事，造成反效果，破壞社團的運作。如何秉持傳統精神，維繫社團一貫的活動水準，才是最重要的課題。

閻振瀛

古代希臘悲劇的啓示

要談古希臘的悲劇，須完整地了解它的發展、內涵、結構，及其成長過程。一個民族文學的成長，必有它主觀和客觀的因素。我們讚美它有完美的發展形式，但這並不是一個單純的問題，而是由一地的環境造成文學發展的影響。

西方文學源自古希伯來和古希臘的 tragedy 最發達，而這包括 theater 和 drama，戲劇產生乃事所必然。西方文學一開始最完整的是 epic。史詩最大的功能便是表達一件事、一個情節。(events, plot) 是一種口頭文學，透過說唱的方式來表達。荷馬史詩最初乃是 oral literature (即廣播文學)。史詩之後是 drama (即劇本)。希臘的劇場藝術包含 play, drama, play。而 epic 發展成 theater art 是極自然的。epic 是 to tell a story, theater art 是 to act a story, 媒體從口頭到肢體表演，也就是從聽覺享受到視覺享受。中國因為沒有史詩，所以戲劇藝術不發達。中國文學是詩的文學，整個文學史等於詩的歷史，是對自然和生命的感情迴響。西方的戲劇則是對宇宙、自然的迴響。看比聽更具體，更實在，所以較為真切的方式便受歡迎，口頭述事的方式就被劇場取代。這就是為了滿足群眾的需要，因為人性喜歡看好看的、聽好聽的，而 play 在表演藝術本質上成長。

西方所說的 poet，本意是指 creator (創造者)，而 poetry 則指創作作品而言。所以文學、藝術最強調創造性。creator 的大寫就是造物主、上帝的意思。上帝創造宇宙自然，而詩人創造文學、藝術。The original meaning of poet is creator, so poetry means everything which is created. God create the nature, people imitate the nature to create

art. 我們不能說自然是藝術，因為藝術是摹仿自然而來的。任何一個藝術作品都是天人合一的，亦是含有個人的思想、生命，否則便不成藝術。

古希臘詩人的創作取材自歷史或神話。如 Oedipus the king 是他們的神話，也是歷史。有許多人寫過這個故事，但是採取的角度不同，處理的方法也不同。只有 Sophocles 的作品流傳最久遠。因為取的材料相同，但功力表達事件本身，而詩人詮釋事件，引導人們了解人生本質，試圖教人們了解 the reality of human existence, 因而確定了西方文學藝術後來的導向。

歷代文學變遷很多，西方人喜歡講 reality, 中國人喜歡講「道」，中國文學變化很小，因為中國的道太穩定了。中國講「文以載道」，中國的道太穩定了。西方人同一事允許不同的看法，所以有強大的競爭性，他們的民族精神鼓舞創作者從事不同的創作。西方對 reality 的鑽研很深，需要文學技巧，對文學技巧很講究，在這種競爭下，文學精密度形式很高。如三一律：時：廿四小時之內；地：單一地點；行：單一情節。把文學壓縮於一定的時空之中，不像史詩組織散漫。中國文學一開始，條件性即不夠，所以戲劇的成長沒有受到激發。西方文學的主題是人的命運，這一點中國人卻不願多談。所以西方文學意念特別深邃。古希臘三大悲劇作家，間隔半世紀，作品即有很大的不同，如 Agamnon 的故事始於神話的連結，在這個悲劇中，神旨高張，男主角則完全屈服於命運。到了 Oedipus，就有一些成長了，雖然他最後仍是受命運捉弄，但至少他曾企圖逃避。而在 Medea 時，不但人權高張，甚至是女權的高張，此時她甚至可以依自己的意志來報復，簡直就在控制命運。從 Osephy - us, Sophocles 到 Euripedes - 歐里庇得斯 human

right and human will 在成長。暗示了人的自我實踐，人生存的本質，因為有意志才是人，才是求自我之實現，雖然沒有道理，也沒有目的，但他們都付出很大的代價，承受巨大的痛苦，也因此才顯出成長的可貴。

古希臘悲劇的真義，從其來源窺測，dionysus 原是對酒神的一種崇拜的宗教儀式。經演化而成戲劇。酒神是 emotional god, Dionysus 具狂烈的特質，祭酒神起於對宗教的狂熱情操，是動力，但缺乏理性，所以加入太陽神 Apollo, 阿波羅是 rational god。所以古希臘的宗教信仰即已富有理性。熱情和理性兩相平衡，暗示無論文學創造或事業成功，必具有此二特質，酒神頌乃戲劇產生的胚胎期，暗示 play 最初是歌、舞、劇不分的同出一源。而其後來的成長脫離歌和舞，play 最大的特性是：情節的密度必高，而後愈成長，說教愈多，歌舞愈少。中國戲劇不重故事，重唱腔，西方則敘事重於一切，故事性濃，歌舞性淡。

古希臘劇場建造乃以滿足觀眾視聽效果而建，這暗示了任一事的成長必符合人性。戲劇的長度約在一千五百行左右，在農忙後，日落前，若太長，太陽就下山了。風俗真理是存動的，建立在現實的基礎上。風俗亦是如此。如在戲劇中帶頭飾，穿高靴，都是為了符合視覺效果。這點在中國也是一樣。

面目的運用是因為距離遠，達不到視覺效果，乾脆把表情刻板化，一個面具用誇張的悲喜來固定。演員中沒有女人，由男人反串，但用假嗓，不用假髮，這也由於現實需要。若用假髮，音量減低，就聽不清楚。當時的演員很容易參政。後來演員地位破產，女演員卻在此時興起。女演員產生後，注重肢體表演。最初演戲的只有男人，到此時變成只有女人和奴隸才演戲。到底人肯定事或事肯定人呢？這要很公道地看你從事的事情而定。

戲劇情節的變化，古希臘作家不如莎士比亞。莎士比亞對情節的處理比古希臘高明多了。亞氏說戲劇的主情節圍繞着一人，如一條河往下流，是單一性的，如單線瀑布的變化，震撼性大，觀眾的心起伏也大。莎士比亞則始於許多支流，最後匯成巨流，視覺效果較好。

西方戲劇符合人性，其輝煌成就即肇因於此。西方戲劇不但是 to entertain, 而且是 to teach, 亦一寓教於樂。透過 pity 和 fear 之後獲解放感。亦即經眼淚將心中冤屈不流出而化解。所以說戲劇符合人性及理性。因為此類壓抑都違反成長，西方戲劇由宗教產生，透過比賽方式，是西方文學成長的最大原動力，其原因就是它抓住了人性。

美極了。誠是此般仙境人間難得幾回有。華岡的兩令人如執著，溪頭的雨令人如臨暮中，東海岸的雨則令人有種天蒼蒼、海茫茫的情懷……你是否也曾有雨夜與她共撐一把小傘，數盡台北市的紅磚道，細細編織著未來的味在心頭的感覺。今夜又是微風細雨的夜晚，滿心對生命的感念與禮贊，在那首「雨」的旋律中，心香數瓣，思念湧上心頭，遠方的父親是否安好，在那久別之後，思念亦是一種幸福。

雨夜獨白

平治

窗外，雨聲淅淅！咚！咚！偶而來雜著幾聲賣肉粽的聲音。從小就喜歡倚在窗柵欄杆細數著雨滴，聽著雨聲有種心情愉感。看著雨打在院子中的花朵上，花蕊上點點滴滴顯得格外楚楚動人。看著雨打在夜歸的行人，路燈微黃的暈光把夜歸人的影子拉得好長好長，朦朧朦朧的雨夜顯得更是份外美麗。

總是喜愛在這樣寒風帶著細雨的夜晚，執筆給遠方的友人寫信，互訴心中那份曾是年少的心懷，是風聲、是雨聲、是讀書聲，是憂傷國

佛心 寺山龍在我

尾草 /

「請看那座上觀自在真堪度衆
一瓣心香在握，能祈求多少心願
？一串佛珠在彈指之間又真的能夠
留住永生？倘若觀音能普渡衆生於
萬劫深淵，那麼，爲什麼又使人們
在管盡酸苦之後，未來卻又遙不可
知？氤氳的煙霧在衆神之間，聚了
，又散了……之間仍是一片茫茫。

在這人車熙攘的市區裏，怎麼會
有你插上一角？龍山寺。

紅磚、綠瓦、畫棟龍柱，以及偶
爾傳來的鐘鼓聲，在寺院裏上騰、
泛濫，而後被吞噬在吵雜的車聲中
。隔着一道牆，牆外，是紅塵喧囂
的花花世界；牆內，卻是超脫塵俗
的靜謐。前一刻耳邊還響著街頭的
熱門音樂，這會兒卻是置身在梵衲
的誦經聲裏。然而，若是騎在牆上
，又會是怎麼一種矛盾？

方丈室裏見一老僧閉目參禪，頭
上有用香咒眼的小孔，手中的那串
佛珠早已泛成褐色，正如老僧的神
色，沈穩中仍精神矍鑠。撥一顆佛
珠，唸一聲阿彌陀佛，其中又是握
棄了多少紅塵往事？一串佛珠就將
被撥盡，猶如老僧一生的歲月將被
數盡，忍不住想喚醒他，然則，那
一派深沈仍是與世無爭。

偶爾，一隻小麻雀在紅磚滿佈的
院子落腳，抖落一地俗塵，振翅疾
飛了出去。難道牠也懂，休息是爲
了走更遠的路？小麻雀啣來一陣風
，在靜謐的廟園尋一處安逸，爲了
下一次高翔，需要這次休息，也許
再次振翼時，會比其他的鳥兒飛得
更高更遠。乍看這隻小麻雀的落腳
，尤其是在台北市的一處角落，是
一件極爲不協和的事。想想，原來
牠和我一樣，循一樣的目標而來。

進步的科技只留給人們極小的心
靈空間，那就是信仰。中國人向來
都相信神，寺廟裏有他們心靈的寄
託，只因爲他們總是比別人多一絲
希望，神愛世人，祂不給人承諾，
只給人信心。信男信女的真意在虔
誠的膜拜裏，他們從來不會要求苦
薩給的很多，只求希望，得生命的
源泉，讓塵緣得以了願。

我成日生活在車水馬龍裏，硬要
腦子裝進教授所講授的字句，進入
這廟宇之後才發現，卡夫卡也好，
羅素也好，這些哲學家們全顯現在
信男信女的身上，他們實際參與了
「生活」這項行列，什麼喜怒哀樂
，什麼悲歡離合，全都是他們必行
的工作。以一磚一瓦，以眼淚與歡
笑，他們都的確認真真地在堆砌
自己的生命。誰偷懶了？偷懶的是
那日夜爲自己的貧苦悲泣的人，難
怪有人說：「悲觀者，沒有悲傷的
權利。」我安靜地坐在屋簷下，仔
細地上這一堂課，也許能從中習得
答案，來回答「生命」這個問題。
卡萊爾說：「真誠的祈禱就是一種
生活，而最真誠的生活也全然是「
一種祈禱。」寺廟裏的祈禱是生活，
廟外形形色色的生意人又何嘗不是
最真誠的生活者？騎在牆上算是已
有了答案。

初識「無神論」這三個字時，我
就十分確信自己是這樣的一個人。
我同孔子站一邊，「子不語，怪、
力、亂、神。」人類早已上了月球
，尋不着嫦娥當然更難提會有神。
然而隨着年紀的增長逐漸改變了座
標，我不再是個無神論者。據統計
，台灣一年燒掉六億元的冥紙，然
而，就應該禁止嗎？有一天，如果
專家們再說，一年內上教堂禱告的
時間可以用來研究出原子彈的構造
時，那麼，叫人們何去何從？信仰
得罪了人或者人得罪信仰？叫科技
奪取了人們小得不能再小的心靈空
間。

一羣被人們遺忘的老人，正以手
中的三弦奏出已逝的歲月，弦鬆了
，聲音是低沉的迴盪，仍舊是一個
音符一個音符仔細地說出來。目光
卻停滯在五十年前的定點，那兒有
他們最風光的時候，拿着小板凳搶
位置的聽衆是那麼多！老人笑着告
訴我。老人又專心地拉一曲，可惜
我不曉得曲名。他說，都過去了，
沒啥好記得的。我小翼翼地記錄
下這個問題，可是，唱片行沒賣這
首歌，電腦的鍵盤怎麼也打不出程
式，太難了。老人點三柱香，恭恭
敬敬地膜拜觀音，這是他每天例行
的事情。我離去，沒有道別，他們
又逕自哼唱，一個觀衆也沒了
。也許，生命的舞台對他們來說即
將落幕，但是他們拉的一如開幕時
那麼好。

還記得會看過這麼一句發人深省
的話：

「別夢醒天涯
覺來誰與相逢
悵春似逆旅
此生有
約此生有
難尋——」

思索着個中滋味頗覺不解，突然
，抬頭一望門庭，上面正題着龍飛
鳳舞的兩個字——佛心。

威士忌屬於蒸餾酒的
一種，爲五大著名烈酒
之一（註一）。其製造
方法是以穀物爲原料，將
大部份是麥類爲主，將
穀物醱化、醱酵，經過
蒸餾，所蒸餾出的無色
透明的液體，必須在橡
木桶內貯藏一段時間，
由於桶內色素的緣故，這
就是威士忌。目前，生
產威士忌的國家很多，
其中以蘇格蘭、愛爾蘭
、美國和加拿大所產者
最著名，產量亦最多，
茲一一分述如下：

一、蘇格蘭威士忌（
Scotch Whisky）：
就是指蘇格蘭所產的
威士忌。依其所使用的
原料來分，約可分爲麥
芽、穀物和調配的威士
忌三種。首先提到的麥
芽（Malt）威士忌，
是以大麥芽爲原料所製
成的。當大麥在發芽階
段時用草炭來燻，因此
，含有烟燻味便是蘇格
蘭威士忌的特色。穀物
威士忌是以玉米爲主要
原料，加少部份的麥芽
所製成的。第三種的威
士忌是以麥芽威士忌和
穀物威士忌混合調配而
成的，目前大部份的蘇
格蘭威士忌都屬於此類
，如白馬、約翰走路等

二、愛爾蘭威士忌（
Irish Whiskey）：
愛爾蘭是威士忌的發
源地，由此傳至蘇格蘭
，再傳至世界各地。其
所用的原料以大麥芽爲
主，給人的感覺是比較
濃烈的，沒有草炭烟燻
的味道。由於是用小爐
蒸餾出來的，因此產量
並不多。

三、美國威士忌：
美國的威士忌約可分
爲三種，一爲用黑麥爲
原料；一爲用玉米爲原
料的波本威士忌；另一
則爲前二者的中和，再
加上中性酒精，調配而
成的威士忌。目前，波
本威士忌是美國威士忌
的主流，其原產地在肯
塔基州的波本鎮（註二
）。美國政府規定波本
威士忌必須要有：
（一）做爲原料的穀物中
，玉米含量一定要在百
分之五十一以上。
（二）酒精度要在百分之
四十以上，百分之六二
。五以下。
（三）裝在橡木桶中，儲
存兩年以上。
（四）此才可稱爲波本威
士忌。

四、加拿大威士忌：
加拿大威士忌的風味
與上述幾種不同，顏色

淺談威士忌

觀光學社提供

比較淺，味道也比較淡
，這也許是原料中小麥
成分較高的緣故。
這四個地區的威士忌
酒瓶上的威士忌字樣，
有相當有趣的分別，隸
屬於美國及愛爾蘭，標
明Whiskey，而蘇格蘭
和加拿大所產者，則爲
Whisky。這可看出上
述地區的關連關係。
至於所使用的酒杯可
分爲一盎司及二盎司裝
的威士忌杯，另外亦可
使用調製古典（Old
Fashioned）的古典杯
。至於如何飲用威士忌
，一般可分爲四種：
一、純飲（Straight
）：不加任何配料。
二、加水稀釋飲用。
三、加冰塊（On The
Rocks）
四、Mixed：就是調
配成雞尾酒飲用。如曼
哈頓、威士忌酸酒和古
典都是以威士忌爲基酒
調配成的雞尾酒。

附註：
註一：五大烈酒分別
爲威士忌、白蘭地、琴
酒、伏特加和蘭姆酒。
註二：波本鎮的主要
居民爲法國移民，爲懷
念法國波本（波旁）王
朝，而取名爲波本。

《生活與法律》華岡法律服務中心

父子有親

二、解析

放棄孩子之養育責任及權利，當無權反對。

民法規定：「兩願離婚後，關於子女之監護由夫任之。但另有約定者，從其約定。」故李婷有孩子之監護權。王信因約定孩子之監護權歸屬李婷，其對孩子之親權，暫時停止，孩子之一切行為由李婷代理之，民法規定：「收養未成人須得其法定代理人之同意或由法定代理人代理未成人為之。」因為收養關係所及之權利義務甚大，對被收養者之父母利害關係尤鉅，故須經其法定代理人代為之或同意之。而此人之法定代理人應包括父母二人，雖然李婷因與王信協議而行使對孩子之監護權，但民法係強行法，對其所強制規定之事項不得違反，民法規定：「對於未成人子女之權利義務，除法律另有規定外，由父母共同行使或負擔之。父母對於權利之行使意思不一致時，由父行使之。父母一方不能行使權利時，由他方行使之。父母不能共同負擔義務時，由有能者負擔之。」由此可知父母對行使關於未成人子女之權利不一致時，由父行使之。相互約定監護權之行使，非法律另有規定，且父母另一方之權利義務係處在一種暫時狀態，非不能行使。所以黃鈔欲收養王信與李婷之子，須經王信之同意。

一、案例

王信跟李婷係大學同班同學，王信行事神秘，獨來獨往。李婷風姿綽約，身邊常圍繞著一群男生，唯有王信不對其表示奉承，李婷因此對王信每每抱有好奇的感覺。畢業後同時考進某私人公司，近水樓台，在雙方未盡全然了解前，踏上紅毯的那一端。婚後，王信不改本性，一樣粗枝大葉，我行我素，每置李婷於不顧，甚至在其生產坐月子時亦不過問。李婷得不到丈夫之關懷與照顧，遂與同事黃鈔交往過從，發生不可告人之事。王信名譽攸關，不敢宣揚，乃與李婷協議離婚，並約定所生之子由李婷照顧養育。黃鈔於李婷離婚後與之結婚，並表示想收養其子，李婷亦表示同意，事為王信所悉，提出反對之意見，但李婷表示其既

三、參考法條

民法：第一千零五十一條、一千零七十九條、一千零八十九條。

《詩詞曲賞析》(24) 中文學社

詩之旅

一巨古男兒一放翁

在中國文壇上，有一個最偉大的愛國詩人，特別為後世所推崇，這位偉大的愛國詩人，就是宋朝的陸放翁。

陸放翁名游，字務觀，浙江紹興人。放翁這名字是他五十七歲隨范成大在四川做參議官時，因以文字相交，不拘禮法，為人所識，乃取以解嘲的。

他是唐代名丞相陸宣公贊的後裔。由於家學淵源，故對各種文學不論是古文、四六文，以及長短句他都有很深的造詣；當時文壇上，佔有相當地位，只是為詩名所掩，不為後人注意罷了。

歷代著名的詩人，其畢生所作，大都不過數百首，或一兩千首而已，只有陸游，一生所作的詩，竟達萬首。這在中國文壇上，實為絕無僅有的。

放翁的詩，清新工巧，名章俊句，層見疊出，才氣豪健，意在筆先，他曾私淑呂本中，師事曾幾，而呂曾都是江西詩派的中堅人物，所以他的詩和江西派有點淵源，所謂「咄咄逼人門弟子，劍南已見一燈傳」即是。但他却有一個放浪不羈的性格，和慷慨激昂的熱情。因此，他的詩得自陶潛、李白、岑參、杜甫的影響較多，得自江西派的影響較少。他深

愛田園山水的樂趣，更長於描寫自然的意境則像陶潛；傷時憂國，不忘時事則像杜甫，至於性情豪放，作風雄壯則又像李白和岑參了。

放翁生逢偏安之局，外患日亟，他對金人的頻年侵擾，真是憤極而誓裂髮指，情緒至為慷慨激烈。故日常多有橫戈躍馬，風塵火發之作。他憂國憂民之情，溢於言表。他有報國的雄心，也有很多救國的主張；總想北定中原，匡復漢室。這些壯懷，見之於詩，如：「樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關」，該是多麼的雄渾，何等悲壯。可是他這一片忠誠，却沒人知道；而且首先就受到秦檜的忌妒。於是他的始終得不到一個相當的職位，一顯自己的才華，施展平生的抱負。他憤憤地說：「聖朝不用征遼將，空老龍門一少年。」他雖懷才不遇，但他報國的熱忱，並未稍衰，如塞上曲云：「老矣猶思萬里行，翩然上馬始身輕；玉關去路心如鐵，把酒何妨聽渭城。」這種老當益壯的英雄氣概，著實令人景仰。然而最後，他仍是不見重用，只有一天在天山，身老滄州。

一晚他惋惜的說：「樵枰衝門一禿翁，回頭無事不成空；可憐萬里平戎志，盡付瀟瀟暮雨中。」

陸游畢生的志願，就是出兵反攻，重整河山，此念此誠，直至病篤彌留之際，猶叮囑兒輩道：「死去原知萬事空，但悲不見九州同；王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁！」這是首多麼壯烈的詩篇，使人讀了不禁為他一灑悲憤之淚。

總之，放翁的詩多慷慨豪邁、沈鬱雄奇之作，論韻味則獨存其真，且有與會淋漓的風致；論現象則五彩繽紛，璀璨奪目，明艷動人；論內涵則包羅萬象，舉凡生活的細節，無不一一刻意表出。其志遠大，其氣磅礴，其情憂憤，而其詞亦足以達之，確可和陶李杜岑諸家有異曲同工之妙，且追配東坡亦無愧色，人言「南渡而下，放翁為一巨擘」，實不為過。

醉過方知酒濃

聖谷

之一

在一個這樣子的夜晚
靜悄悄的
沒有人聲
沒有你
只有昏黃的燈光
伴著踽踽身影
孤獨的感受是落寞的
雖然
可以輕輕的
輕輕的
想妳

之二

連漪激起後
一串串的心思
從此
相思如紅豆的燈光
陪伴著的
不再只是
踽踽身影
而是一顆
一顆惆悵的心靈

之三

從不知夜有多深
只知道
夜的降臨
總是夾著幾許的無奈
×××
又是一夜一夜
只因無法承受那

夢醒時的惆悵

於是
久別了月亮
×××
微風的感覺
不再柔和
只因它總無法
無法吹動伊的心扉
×××

應該是沙粒
對 是沙粒傷了眼睛
否則 怎會一片模糊
不 是汗水吧
怎會流汗呢
算了 這等夜裏
又有誰知曉呢
唉
又是一夜的思念