

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二八八

增刊 68
 創行人：張其湖
 發行所：張其湖
 社長：鄭嘉武
 副社長：袁保新
 編輯：李惠正
 發行：生學活動中心

談現象界中可怕的

「石棉瓦心態」

洪詩棠

根據報導，八月份草恩颶風過境，橫掃雲、嘉、彰、中等地區，造成極大災害。房屋全倒者，有六千二百多戶；半毀者，有三萬一千五百多戶。而其中所謂半倒與全倒者，大部份是採用石棉瓦所建築的屋頂及牆壁的房子。

在草恩颶風來臨之前，醫學界早已發佈研究報告，證實石棉纖維是致癌的物質，一時間，全國上下議論風發，並且醞釀禁止是項產品繼續生產的行動。然而，草恩災後，經濟部部長李達海說，淘汰石棉瓦將影響復建，同時也將使各工廠廠內夜加班趕工，產品仍不敷市場需求，並且，廠商為了反映「合理成本」，也在此時機抬高售價。

從經濟學中「供需原則」理論來看，一件產品之所以增產，社會上必有其消費需求數量及期望，兩者之間，是成正比。再從另一個角度來分析，石棉瓦價格雖然上漲，但在整個市場交易，仍是供不應求，是屬「奇貨可居」的地位（其中不應排除人為操縱因素，例如屯積貨物手段）。從這二個現象，顯示出消費者對於是項產品的依賴心理及特殊的使用情感。然而，這並不能突顯出一個完整的清晰的意義。因此，我們有必要再深一層觀察對是項產品的使用階層分佈。

根據災後現象的整理情形，購買石棉瓦者，除了一般住戶，工廠也是主要客戶。至於第二類的使用者所引發的意義就很有趣了；因為，比起其他建材，石棉瓦係屬低廉建材，價格便宜，但僅能擋風避雨，一旦風雨較大，極可能遭到嚴重損壞；而一般工廠之所以樂意採用它，從企業觀點來看，不外乎有二：第一、投機心理；因為石棉瓦價格便宜，但不夠堅實，工廠採用它，無非是不做長遠的計劃，而其反映在企業上，其經營對象是打定投機事業項

目的主意。一旦某項產品在市面上被看好，各商家群起生產，惡性競爭，致使已經混亂不堪的商業市場更混亂。萬一這項產品銷售量衰落了，在企業經營者的理念中就很容易產生這樣的想法，反正生財設備費用早已賺到手，隨時可棄，他們是不會從提高產品品質、發展產品更高等用途的特性與增加廣告費用及加強銷售力量等方面著手來謀圖振作。因此，在國內整個生產及市場結構上，就很自然缺少對外競爭的實力。這一點，也從我國產品一直未能在國際市場上，打出屬於我們自己的品牌的現象中，明顯反映出來。無論官方或民間，我們直嚷著「工業要升級」、「要早日進入已開發國家的行列」，但從今日仍維持使用石棉瓦的階段上來看，大家的心理因素條件離預期的目標，實在遠矣！如果想像進入先進國家的行列，照目前情形來看，非先改善生產環境不可。第二、苟安心理：石棉瓦的耐用程度，大家都很清楚，但是對它卻又情有獨鍾，關係奧妙。從當中的複雜情結，我們可以發現到一種普遍存在的苟安心理，反正「船到橋頭自然直」，只要「走一步算一步」就行了。因此，反映到現象界中的實際行為，多半是一種守成的、怯懦的保守作風。而就企業方面呈現出的現象來看，則多半是沒有創造力的企業組織形態；說得比較具體，即是創設的生產事業，迄今仍停留在國外產品的零件加工與裝配階層。目前我國的勞工工資仍算低廉，基於成本因素的考慮，工資水平較高的外國公司也樂於在台設廠生產。可是如果有一天，我們社會要求改變之後，工資提高了，那些外國公司是不是還會以台灣做為他們國外的加工站？萬一他們把工廠遷到工資更便宜

應付這種轉變？

所以，筆者把這種投機的心理與苟安的心理統稱之為「石棉瓦心態」。而從這種心態延伸出來的心理，又可發展成另外一種「貌合神離」的心態，即遇事只求一味應付敷衍，而不作釜底抽薪的整體計劃的處事態度，更嚴整的來說，即是「只求治標，不求治本」的頹廢精神。這種精神，也是另外一種層次的「石棉瓦心態」。

關於「石棉瓦心態」，是否只存於企業界？其實不然。如果我們仔細觀察，這種「石棉瓦心態」早已瀰漫整個社會的各個層面與各階層；從行政體系的辦事態度至個人心理，均或多或少

在這種陰影籠罩下。例如，七十三年相繼而起的礦坑災變；今年高雄拆船場的爆炸案與高雄水泥爛採所致引起山崩的血淚事件；在我們相關的行政部門中，是不是痛定思痛，記取教訓擬訂有效方針？或經由立法加以保護？或者只存著頭痛醫頭、腳痛醫腳的應付心理，一旦又出事了，相關人員齊聚一堂，西裝筆挺憂心忡忡，空熱鬧一番就算了事？如果我們以「石棉瓦心態」的角度去分析，是不難找到答案的。再舉最近的例子，十月一日聯合報第三版報導，內政部勞工司捨棄衛生署環境保護局提出的設置自動偵測系統的建議，反而要以第一線的勞工工作為特殊有毒氣體的偵測「工具」。據勞工司的看法說，偵測器的靈敏度高，且易受氣候與溫度影響，常有「狼來了」的警鈴發生，造成很多作業上的困擾。我們知道的，警鈴發生，造成保護勞工、替勞工謀福利為職志；今天勞工司卻以避重就輕的隱藏心理捨棄環保局是項建議，拆穿其說詞面具，也是由於「石棉瓦心態」從中作祟所致。

「石棉瓦心態」也表現在每個人的生活態度。例如，我們一遇困難無法立刻解決，經常會以「船到橋頭自然直」為遁詞自我安慰一番。但是，真的會船到橋頭自然直嗎？未必。其實，這句話有隱含的積極意義。在船舟行駛當中，掌舵人早已預知未來情況，並預做準備與計劃，有恃無恐，所以才會船到橋頭，一切順利。但是一般人卻誤解了其中隱藏的哲學性邏輯思考，誤以為一切無為與無所為，上天也會加以垂憐眷顧。如果基於這種錯誤的認知做為出發點，豈不也就是一種極明顯的投機心理與苟安心理的具體表現？再從另一個觀點來說，中國人常有五十步笑百步之譏。當然，五十步與百步均不足取，但是，我們如果冷靜客觀去分析，我們不可不可能是其中一員？或者更糟的，是連第一步都未踏出的那一類人羣？平心而論，我們似乎都可能犯過這類的錯，凡事指責人，卻不反求諸己，這種心態，筆者認為是最劣等的「石棉瓦心態」，除了具有投機與苟安的特性，更嚴重的是具有「自我破壞」的內在分裂性格。

在古代與現代，傳說、王陽明與國父對於知行問題都有若干距離性的看法，對當時的政治社會行動均產生了相當的影響，可知心理因素影響之大了。目前，在現象界中，「石棉瓦心態」似乎一直陰魂不散，無所不在，值得大家重視，並自我努力，不要受其影響及左右，則整個社會與個人行動，都會有一個新氣象。

宋晞院長主講·許明珠記錄

張創辦人的生平事蹟

談張創辦人之生平事蹟，可分四個階段來敘述。

他出身書香門第，曾祖、祖父都是前清舉人，父親對家鄉的地方文獻與建設，尤其是水利建設方面，都非常注意。明末清初學者全祖望先生為其同鄉，他父親從小就勉勵他以全氏為模範。在念小學的時候，家鄉為學環境十分的良好。在浙江第四中學求學之時，有三位老師對其一生的影響深遠，一為國文陳老中，一為歷史洪老國，一為地理蔡老師。在張創辦人的文章之中，尤其提到此三位老師對他的影響。在日後，創辦人以治史學、地理著名於世，實在此時已有了根基。中學畢業後，考取了南京高等師範學校，此大學後來改名為東南大學，位於南京，與北方的北京大學齊名。在四年的求學歷程中，有三位老師對他的影響最大：一為劉伯明先生，劉乃是美國西北大學的哲學博士，為哲學家，當時任東南大學的副校長，對學生的影響力頗大，現本校設有伯明翰，乃張創辦人為紀念此位老師而設立。二為柳翼謀即柳詒徵先生，他著有中國文化史等書名聞於史學界。三為竺可楨先生，竺老師為美國哈佛大學氣象學博士，於清末考取公費留美，是我國在地理、氣候學方面極負盛名的學者，在南高之時，負責教授地理。在創辦人的求學過程中，另有一段插曲，即是當他參加南高入學考試時，因為體格欠佳，未能錄取。幸柳翼謀老師見其筆試成績極佳，愛才所致，全力爭取其入學就讀。此事本末直至日後回母校教書，張創辦人才知道。

民國十二年，大學畢業之後，在上海商務印書館工作，編纂中國地理教科書，該書圖文並茂，文字雋永，說理清楚，一經出版，即為各中學所採用，成名自此。民國十六年北伐完成，東南大學改名為中央大學，柳翼謀先生向學校推薦張創辦人回校任教，在任教的十年中（民國十六年~二十五年）成就非凡。如民國二十年七月間，創辦人帶領六位學生自南京出發到東北遼寧一帶去考察，為時五十五天，在東北考察期間，曾應遼寧省教育廳長金毓黻先生邀請，作一次演講，題目是「瀋陽與新陪都的意義」。當時日本在我東北勢力強大，南回以後，旋踵間九一八事變發生，因此他與其學生發表當時在東北的考察所得，多有關於國防方面的報導。二十三年，赴浙江考察，同遊學生二人，遍遊全省名勝古蹟，

又知金業士，其為遼寧省長，其對遼寧省之建設，實有極大之貢獻。其在東北考察所得，多有關於國防方面的報導。二十三年，赴浙江考察，同遊學生二人，遍遊全省名勝古蹟，

考察物產、交通等，撰有「浙游紀勝」一文，刊於地理學報創刊號。同年九月，又率領畢業生三人赴西北旅行，直至次年八月始回南京。考察地區廣闊，以蘭州為中心，西至敦煌，北到內蒙古，南達漢中。又曾達到青海大湖邊上。考察結束後，本預備寫十二節有關西北的旅行記，但只見到兩節分八篇在國風月刊發表。中央研究院總幹事丁文江先生，見其文而力讚其才。同年，他當選中央研究院第一屆評議員，當時創辦人以三十五歲年輕學者而擔任此職，實為青年中之才俊。

民國二十五年，竺可楨先生出任浙江大學校長，聘請張創辦人擔任史地系主任，同年夏，到杭州就職。在浙大任教十四年間（民國二十五年至民國三十八年）傾其全部精力於任內。此為張創辦人人生平事蹟第二階段。他後來任史地研究所主任，以及史地教育研究室主任，廿八年師範學院成立，也設有史地系，系主任也由他兼任。按二十六年七七事變爆發之後，浙大於十一月中旬遷校，向西南移動，自杭州經浙之建德、贛之泰和、桂之宜山，最後到貴州的遵義與湄潭。遷校期間，亦不忘地理學者的使命感，勤於考察事宜。民國三十年冬蔣委員長囑其撰寫「中國軍事史略」一書。他在那年八月與幾位教授創辦「思想與時代」月刊，請各大學名教授執筆，是抗戰時期後方學術性刊物的一重鎮，影響深遠。民國三十二年美國國務院邀我國六大學各派教授一人赴美訪問，張創辦人乃受浙江大學推舉，為六教授之一。自三十二年冬至三十四年，在美國哈佛大學講學，並研究「地略學」，與當時許多著名地理學教授往來。三十四年抗戰勝利後回國，同年冬，又出任浙大文學院院長。在未赴美之前，曾任該校訓導長一年，畢業班學生當時反對教育部所頒通考（通考即畢業考，但考試範圍包括大學四年之所學）命令，張創辦人一再向學生說明，應明白是非。他曾寫了一封「敬告四年級同學書」，文詞剴切，諄諄訓勉，使勿猶豫、勿觀望，應用心為學。後來教育部規定祇要考一門，才獲得解決。三十五年浙大遷回杭州，三十六年夏才離我研究所畢業，被張創辦人留下當助教，至三十七年夏才離校到福建晉江國立海疆學校任副教授。三十八年夏，杭州在失陷前三天，張創辦人攜其家眷至廣州，輾轉來台。此為其

生平事蹟第三階段的開始。民國三十八年六月張創辦人抵達台北之後，出任總裁辦公室秘書組主任，此時才真正參與黨政要職。其時程光裕老師與我自福建應邀來台，在革命實踐研究院工作。同年總裁蔣公相繼前往非、韓訪問，在碧瑤與鎮海會議的期間，創辦人皆為顧問之一，訪問回國後，曾著「非韓紀行」一書。三十九年三月一日總統復行視事，創辦人出任中國國民黨中央黨部宣傳部長，創辦「中國週刊」。八月中國國民黨改造，他擔任中央改造委員會兼該會秘書長。本人奉調到中央黨改委員會秘書處服務，並出任中央文物供應社社長。黨改期間，工作繁重，在人力精簡之餘進行黨務建設，不遺餘力。張創辦人當時又與教育部長、台灣省教育廳長合作成立中華文化出版事業委員會，編印國民基本知識叢書與學術期刊，邀請各大教授執筆，除了改善學人生活之外，更使「文化沙漠」的台灣，文風為之一振。四十三年俞鴻鈞先生為行政院長，邀張創辦人擔任教育部長，任內對教育之貢獻良多，如使政大、交大、中央、東吳、輔仁等大學復校，並創辦東海大學，使台灣師範學院改制為大學等。更在政大、師大創辦博士班。亦在新竹試辦過九年國民義務教育，雖然九年國民教育遲至五十七年才徹底施行，然而創辦人之目光遠大，可以想見。

四十三年底在美成立教育部在美教育文化事業顧問委員會，連繫我國旅美學人與輔導留美學生，當時我被派為秘書。四十六年在美、法、日等國成立文化改組處，對國際文教之合作，更見重要。四十七年，行政院改組，張創辦人被任為革命實踐研究院主任，後又奉命籌備國防研究院，在職十二年之久。到院受訓者都是國家之高級文武官員。民國五十五年，他奉訪問團至韓、日、美、加四國訪問，為我團員之一，以兩個多月之時間考察各國國防教育。他對美國國家科學院深感興趣。回國後，同年創辦了中華學術院。下面講的是張創辦人生平事蹟的第四個階段。民國五十四年秋創辦中國文化研究所，史學門為初創之十二學門之一。第二年大學部十五學系奉准招生，史學系即其中之一，改名為中國文化學院。當時創辦人正任國防研究院主任，於六十二年該院停辦，乃傾全力辦理本校。按大學開辦之初，始建大成館時，教育部長黃季陸先生巡視本校之際，對包工慰勉有加。本校出版事業之發達，非各大專院校所能比擬，學生之眾與系所之多，若無創辦人之魄力，絕無今日之成就。張創辦人生生活規律、嚴謹，散步為其唯一的運動，其他時間，莫不勤於著書，以校為家，例假之日亦不例外。就連春節拜年，亦必須到學校才能見到他。「中華五千年史」為創辦人晚年著述之書，此書著手於民國五十年，至五十二年為命本人續成之，責任重大。大致上，其著作在三十三年前多屬地理方面者，三十八年後則多為歷史與文化方面論著，會著「中華民國史綱」七冊，同時監修新刊本清史、明史、金史、宋史等，他是一位負有盛名的史地學者，也是一位著名的教育家。

生平事蹟第三階段的開始。民國三十八年六月張創辦人抵達台北之後，出任總裁辦公室秘書組主任，此時才真正參與黨政要職。其時程光裕老師與我自福建應邀來台，在革命實踐研究院工作。同年總裁蔣公相繼前往非、韓訪問，在碧瑤與鎮海會議的期間，創辦人皆為顧問之一，訪問回國後，曾著「非韓紀行」一書。三十九年三月一日總統復行視事，創辦人出任中國國民黨中央黨部宣傳部長，創辦「中國週刊」。八月中國國民黨改造，他擔任中央改造委員會兼該會秘書長。本人奉調到中央黨改委員會秘書處服務，並出任中央文物供應社社長。黨改期間，工作繁重，在人力精簡之餘進行黨務建設，不遺餘力。張創辦人當時又與教育部長、台灣省教育廳長合作成立中華文化出版事業委員會，編印國民基本知識叢書與學術期刊，邀請各大教授執筆，除了改善學人生活之外，更使「文化沙漠」的台灣，文風為之一振。四十三年俞鴻鈞先生為行政院長，邀張創辦人擔任教育部長，任內對教育之貢獻良多，如使政大、交大、中央、東吳、輔仁等大學復校，並創辦東海大學，使台灣師範學院改制為大學等。更在政大、師大創辦博士班。亦在新竹試辦過九年國民義務教育，雖然九年國民教育遲至五十七年才徹底施行，然而創辦人之目光遠大，可以想見。

廖淑芳

我對詩歌朗誦的認識

參加詩誦社幹訓心得

未曾接觸與嘗試詩歌朗誦的人，或許與我過去的看法及想法相同：提起「它」，總讓人有抖擻一地雞皮疙瘩的恐懼感。然而，在一次偶然的機會裏，當我將觸角伸向詩誦的領域探索時，才驀然發覺這是許多人共通的誤解。此次，藉著詩歌朗誦社的幹訓，讓我對於詩誦的淵源、形態及內涵，有了較深一層的認識與了解。願將此行的收穫及心得，與喜愛詩及詩誦的朋友們一起分享！

在霧雲雨露交織纏綿的華岡，總少不了動人心弦的優雅章句，二相烘托之下，自然醞釀了一股詩的氣息，當一群愛詩的夥伴們共聚一堂時，詩社的序曲也就由此譜出。過去，華岡詩歌朗誦隊原是併入於詩社，而成立詩誦隊最主要的目的，是為了參加一年一度詩誦隊最專的比賽。雖說，詩與詩誦關係密切，但在表現的方式上，卻截然不同，各具特色。在兩年來，經過了詩誦元老的努力奔走，詩歌朗誦社終於獨立誕生。這些日子以來真可謂在風雨飄搖中成長，而今將戰

戰兢兢邁入第三屆。我想，詩歌朗誦，可以說是將詩做一種立體的呈現。它使得詩的生命更豐富、更活潑、同時，透過聲音的傳達，更能將滿懷情感傾瀉而出，瞬間，詩中情景也彷彿栩栩如生地浮現眼前。許多膾炙人口的古典詩詞，能夠傳誦至今，一方面固然因為具備了佳作的條件，但另一方面固因其聲調、節奏及押韻亦有關係。流傳廣遠的詩詞，多半因其朗朗上口，所以易記，因而世世代代流傳。

詩人將己身所感所發，藉文字躍然於紙上。但倘若其意象的涵蘊深邃，或遣詞用字過於經營雕琢，則不太適合朗誦。前者的原因在於意象深，而無法經朗誦讓聽眾明瞭其詩中所想表達的意念，故無法產生共鳴；後者則是在表達的方式上，不易掌握控制。

談到詩的朗誦方式，有團朗及獨誦。團體朗誦時，默契的培養相當重要，在朗誦之前最好先經過彼此的溝通，而後在詮釋詩的感時會有整體的感覺，而不至於零落鬆散，突兀不一。大致來說，慷慨激昂的詩作較為適合團朗。獨誦時，不論是表達的情感或方

式，都由一個人掌握，不必顧及與團體的協調，因此較能運用自如，不論是個人獨誦或團體中的獨誦，假使聲音的特色能與詩的風格配合，則相得益彰，使朗誦更臻完美。

詩的朗誦，最單純、最傳統的方式，是僅用聲音表達。但朗誦的方式不斷地創新，有時可與音樂、舞蹈、戲劇融合在一起，為的是營造氣氛、增加效果。層出不窮的改變，或許可以為朗誦提供另一個新方向，但是當傳統的表演氣勢壓過朗誦時，則偏頗了朗誦的原式。詩歌朗誦就如同替詩穿衣一般，你以各種不同的聲音帶入，則它將呈現眾不同的面貌，增加了其中的趣味性及多樣性。同樣的一首詩，亦可依個人主觀的情感而決定所用的朗誦方式。至於過分誇張的朗誦方式，適足以破壞詩的美感，且不易於聽眾接受，甚至造成聽覺上的污染。

其實，對於詩的賞析以及朗誦方式的表達，許多是只能意會而無法言傳的，想說也說不出。拉拉雜雜地記下一些朗誦的粗略概念，期盼能與您共同對於詩歌朗誦產生另一番新的共識。

愛之光炬

孫守濂

「沒有月亮，沒有星子的暗夜，我只願是荒野的一抹流螢，以卑微的螢光，指引你前進的路。」奉獻犧牲的愛，春蠶到死絲方盡的愛，一直是炬光社草創以來秉持的宗旨。

我們的愛心或許真如螢光般的微不足道，然而我們從不吝於付出。唇乾舌燥使你體會清泉的甘美，飢腸轆轆使你感嘆麪包的香甜。因為當陷入最大的艱難險阻時，縱使最些微的關懷問候，也能使人滿懷溫馨。

愛要分享而非獨善其身。孫越的話：「好東西要與好朋友分享。」極妙。愛是人生中至真、至善、至美的「東西」，我們怎可做一個「愛美的守財奴」？毫不吝惜的付出關愛吧！我們的愛心固然不足掛齒，但多少受傷的人需要它？多少寂寞的人需要它？我們接受別人的太多，該是回饋的時候了，讓我們在施與受中成長吧！

電腦研習社簡介

二十世紀是電腦科技發展的時代，由於科技的不斷進步，大大改變了人類生活的形態。因為藉由電腦的分析與計算功能，使人類對於賴以生存的環境，有了更精確、更迅速的了解。所以對於現代人類社會來說，電腦扮演了一個很重要的角色。

電腦幾乎與我們日常生活相融合，例如：銀行的存款款項都利用電腦連線作業，公司的人事管理、薪水的支付資料均用電腦來負責，既迅速又無錯誤發生，像家庭的帳務管理、小孩的家庭作業、工廠內危險高的部門可用電腦操作，美國發射太空梭都利用精密的電腦來控制。如果還是停留在人力時代，那就落伍了。

電腦的應用變化多端，相信每個人都有的獨到的見解，可以提供大家觀摩學習。本社例行研究活動即希望讓社員能徹底了解電腦，幫助社員在知識領域上的擴展。

這○與1的奇妙世界發生興趣，或者是為了應付課業上的問題，加入電腦社將是你最明智的選擇。

因為電腦社可以提供給沒有個人電腦的同學一個認識電腦的機會，但是對於有電腦的同學，亦未嘗不是個互相切磋、學習的場所。因為應用電腦的知識的交流是電腦社成立的最大宗旨，茲略述如下：

一、心得交流
電腦的應用變化多端，相信每個人都有的獨到的見解，可以提供大家觀摩學習。本社例行研究活動即希望讓社員能徹底了解電腦，幫助社員在知識領域上的擴展。

二、程式寫作

程式寫作是學電腦的開始，也是一切電腦知識的基礎。本社的例行教學活動即側重程式寫作技巧的傳授，從簡易明瞭的BASIC，到實際運用的FORTRAN, PASCAL, 到實際運用的組合語言等等，目的在使社員熟悉各式語言之規格，以為日後設計解決問題的基礎，並學習思考問題的流程。

三、電腦新知及軟體交換

藉由電腦新知的傳遞，使大家對電腦有進一步的認識，而軟體的互相交流，更為社員帶來應用電腦的極大便利。另外還有書籍的添購與報章雜誌的資料處理，相信能使社團活動內容更加充實。

以上是本社的基本方針，對於任何系級的同學，只要有興趣，本社均非常歡迎，相信對於沒有個人電腦的同學，能為自己帶來莫大助益，而擁有個人電腦者，也會帶來意想不到的收穫。期待您的加入。

【機械學社】 ■王良權

新潮運動 ——技術車

你知道什麼是技術車(Technical)嗎？如果你細心的觀察一下，在機車王國的臺灣街頭上，常常可以發現一些營養不良，弱不禁風的舶來機車（通常都

只有單座），不錯，它們就是所謂的技術車。目前國內並未生產此類機車，所以全部仰賴進口，一些比較有名的如：蒙泰沙(Montesa cota)、萬帝(Fantic)、保達高(Burtrac)、和一些日本車如Honda, Yamaha, Ty等，都是常常可以見到的。

技術車具有以下特色：一、車身輕、結構強勁而簡潔；二、馬力大、扭力強；三、著地性特佳；四、技術車所使用的輪胎近似越野車的巧克力胎而有別於街車胎。因為技術車常常會攀一些難以想像近乎垂直的陡壁，所以輪胎的選擇非常重要。

一、案例

建議與明德係鄰居，二人平日交往頻繁，感情頗佳。建議雅好藝術，蒐羅許多古董珍玩，喜愛有加。某日，建議因要事須出國數月，惟恐出國日久，古玩乏人照顧而遭不測，乃將古玩一批送往明德處，囑託其代為保管。不意，明德竟起貪念，偽稱該批古玩為其所有而售與不知情之古董商。建議回國後知悉古玩被賣，頗為氣憤。明德的行為是否犯罪？建議能不能再要回他的古玩呢？

二、解析

明德將受託保管之古玩，偽稱為己所有予以出賣，已觸犯刑法第三三五條「意圖為自己或第三人不法之所有而侵佔自己持有他人之物」之侵佔罪，本刑為「五年以下有期徒刑、拘役或科或併科一千元以下罰金」。

二、明德將受託保管之古玩擅自出賣，於民法上係屬「無權處分」之行為，依民法第一八條：「無權利人就權利標的物所為之處分，經有權利人之承認始生效力。」即本應經建議之承認始生效力。惟因古董商係不知情之善意第三人

，依民法第八〇一條：「動產之受讓人，占有動產而受關於占有之保護者，縱讓與人無移轉所有權之權利，受讓人仍取得其所有權。」所謂「受關於占有之保護」，係指民法第九四八條「以動產所有權或其他物權之移轉或設定為目的，而善意受讓該動產之占有者，縱其讓與人無讓與之權利，其占有仍受法律之保護。」明德縱係「無權處分」，但古董商仍取得古玩之所有權，而無待乎建議之承認，且建議也因而喪失對該批古玩之所有權，即建議不能向古董商要求返還該批古玩。此乃民法為保護交易安全及善意第三人而設之規定。然建議就此而徒受損失乎？非也。此時建議

可依民法關於侵權行為之規定向明德請求損害賠償，亦可依不當得利之規定請求明德返還其所受之利益，以為救濟。

三、建議

「受人之託，忠人之事」古有明訓，與人交往尤應以誠信相持，仁義為本，切勿因利慾薰心而為損人不利己之舉。本案明德因一時之貪，不僅使自己觸犯刑責，且使建議痛心愛之物，兩人友誼亦可能因此而付諸東流，實得不償失，足資殷鑒。

四、參考法條

刑法第三三五條、民法第六七、一一八八、一七九、一八二、一八四、七六七、八〇一、九四八條。

《生活與法律》

華岡法律服務中心

貪者之戒

貪者之戒，乃人生一大戒也。貪者之害，在於其心之不正，其行之不義。貪者之害，在於其心之不正，其行之不義。貪者之害，在於其心之不正，其行之不義。貪者之害，在於其心之不正，其行之不義。

《詩詞曲賞析》(27) ■中文學社

詞之旅

詞的體制與特點

詞的體制，主要就是調。詞調有令與慢之分，令就是短論，叫做小令，慢就是長調。但長調又有人把它分成中調與長調二種。其分界標準，依張南湖一填詞圖譜一所述：不及六十字者為小令，六十字至九十字為中調，九十字以上為長調。

詞調又有宮調同異之別，詞有同調名而所入的宮調相異，因之字數多少亦異的。又有字數多少相同，而所入的宮調不同，因之調名亦異。前者在柳永的「樂章集」中，所在多有。後者如玉樓春與木蘭花的字句完全無異，但玉樓春入商調，木蘭花令却入大調，因為宮調不同，從而兩者的唱法也就有別了。所謂宮調，是指歌唱的旋律而言，不過詞的調譜（調的句式及其平仄聲韻）雖至今尚存，然詞的樂章（唱法及其歌譜）早在宋亡後就已失傳了。此後詞就無人識得怎樣唱了。姜白石雖有一些註有音符的詞傳下來，但聲的長短抑揚高下，無法知道，也就沒辦法唱了。

詞的特點有五：

一、每一首詞均有一個表示音樂性的調名：如菩薩蠻、蝶戀花等稱為詞調。它們表明這首詞寫作時所依據的曲調樂譜，並不是題目。
二、一首詞絕大部分分為二片：上片的結句名為過拍，又名歇拍；下片的起句叫做換頭；全詞的終結名為收拍。兩片的詞調合稱上下片，或稱上下闕。分片是由於樂譜的規定，是因音樂已奏完了一遍。片與片的關係，在音樂上是暫時的休止而非全曲的終結。
三、用韻的位置，各個詞調不盡相同，每個詞調有它一定的格式：從全部詞調計算，可說基本上是隔句用韻。但長調最一般的是由三句組為一個句組，因此多是隔兩句用一個韻。詞的韻位則要依據曲度。韻位大都是音樂停頓的地方。因曲度不同，每個詞調的韻位也就跟著不同。
四、長短句的句式：詞十之八九是句子參差不齊的。而且句子的組合，也是一樣，兩句、三句、或四句合成一個句組的所在多有。填詞造句大量地使用長短句，亦由於樂調的曲調所決定，因此又叫樂句。
五、字聲配合更比近體詩嚴密：詞的字聲組織，基本上與近體詩相近似，因配合樂曲來歌唱，所以有些詞調就分別四聲與陰陽。這樣的審音用字，就是要以文字的聲調來配合樂曲的聲調。