

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

增刊 70

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八

社	長	鄭嘉
副	長	袁保福
行	編	葉惠正
發	行	蕭清

創 辦 人：張其 湖  
發 行 人：張其 湖

社 行：學生活動中心  
社 行：蕭清

## 生活中的文字

### 廣告設計社

一、概說  
文字是我們的的好朋友，與我們的生活有著密切的關係。看書、寫信、寫報告、打字、人們沒有一天能離開文字。從文字中我們增長見識、認識新知、豐富經驗、進而體驗到歡樂、哀傷、沈思等情境，也經歷各種現代、古典等

二、包裝上的文字  
「佛要金裝，人要衣裝」，同樣地，商品也要包裝，包

裝為商品加上外衣，保護商品，提高商品價值，使便利攜帶、儲藏、運輸的時代，而且毫無疑問的，有許多商品是在賣它的包裝。香水、化粧品類不正是如此嗎？現代大型自助化商店、超級市場的興起，包裝上的文字能發揮其最大的功用。因為現代購物形態改變，已沒有店員隨行在側，解說商品的特性及功能、使用方法。您必須自己閱讀包裝上的說明文字，以便了解商品品質、功能、特質，於是包裝上的文字便負起推銷員的任務了。

包裝上最主要的文字，要算是商品名稱及大標題了。文字的造形設計及色彩的造形設計，符合商品、包裝造形、消費者階層、競爭品牌的種種考慮，做出最適切的設計，才可望達成促銷的功效。如化粧品類的包裝文字，通常會採取較女性化、柔軟、優雅的字體，文字大小在包裝面積中所佔的比例，也不會太大。太大的文字使用，會使空間閉塞、顯得擁擠，不符合化粧品所要求的清新、舒爽，甚至略帶透明的空間感。以兒童為對象的商品文字，則是色彩鮮豔、文字大而誇張，字體造形設計儘量採用類似卡通、擬人化、符合小孩趣味的表現手法。我國傳統商品的包裝，如茶具、茶葉、餃子、竹器、湯圓、工藝品；等的包裝文字，喜歡以毛筆書寫的文字，來傳達中國獨特的生動氣韻。包裝設計的流行趨勢，近幾年有復古的傾向，由於大量機器規格化商品及加工食品過盛，廣大的消費者對此漸萌反感，嚮往自然、健康、復古的商品，遂成爲一種世界性的流行。

外，在我們日常生活周遭，也還洋溢著許多有趣的生活文字，或許您已注意，也許您還未察覺到，也許在您每天忙碌的生活中，將它遺漏了，本

當我們到餐廳吃飯、治事，中途有事到洗手間「拜訪」時，我們常看到門上有一穿長褲的男生圖案，另一片門板上則掛著一穿裙子圖案的女生，這個時候你就知道應該從那一道門進入。

這種以穿長褲的男生圖案、大烟斗或戴紳士帽長滿鬚鬚的圖案來代替「男廁所」的文字，「女廁所」則以穿裙子女生圖案、高跟鞋、長頭髮的女生側面圖案來取代，便是一種圖畫文字。

圖畫文字是跨越地域文字的一種國際語言。例如國際機場是世界各國籍人士進出的場所，在各種標示牌、警告牌上即使使用了英文，仍不見得人能懂，所以必須使用圖畫文字。

在許多情況下，圖畫文字有比文字本身更易懂而醒目的視覺衝激力量。在做爲交通標示的告示牌、警告牌上，爲了使駕駛人在很短的一瞬間注意到並看懂標誌的內容，圖畫文字能發揮它的大功能。

圖畫文字除了上述易懂、醒目、跨越國際性的意義外，還有其美觀的目的，有人簽名時，不寫出名字，反倒畫了一個牛頭，或是魚，甚至簽出一隻老鼠的圖案。圖案文字的使用，鱷魚、雨傘、兔子、豹、大象、飛翔的小鳥……等，都是很多企業喜愛使用的圖形，看到知名度較高的圖形，我們幾乎能馬上叫得出是那家廠牌名稱。

三、圖畫文字

「康研」——「華岡康樂幹事研習會」的簡稱。就其字面解釋，康研最主要的目的在於培養社團康樂方面領導人才，促進社團活動的發展，因此康研最基本的課程就是活動設計和團康三寶——唱歌、土風舞、團體遊戲，以理論和實際示範操作並進。但近年來，康樂活動有了更多的組合，康樂活動不再以三寶爲範圍，不再以獲得

今年十月三十日，「康研」將點上第十一根蠟燭。在過去的十年中，康研由一群群追求理想伙伴點燃，康研也點燃每位參與康研伙伴心中的蠟燭，散發不熄的熱情，投入自我成長也帶給別人快樂的行列。

「康研」——「華岡康樂幹事研習會」的簡稱。就其字面解釋，康研最主要的目的在於培養社團康樂方面領導人才，促進社團活動的發展，因此康研最基本的課程就是活動設計和團康三寶——唱歌、土風舞、團體遊戲，以理論和實際示範操作並進。但近年來，康樂活動有了更多的組合，康樂活動不再以三寶爲範圍，不再以獲得

## 第十一根蠟燭

明德

台前掌聲爲滿足，對範圍而言，戲劇、舞蹈、民俗、音樂等等，就個人而言，發展個人興趣，注重平日素養，建立健康的人際關係和人生觀。在更廣義的康樂活動，康研有四大目標：一、對自己與他人的信心與肯定，幫助個人和他人成長。二、使自己和他人更和諧。三、使社會更和諧。四、國家民族更前進、更進步。因此康研期望能提高康樂活動層次，賦與康樂活動的精神和意義，使康樂活動更合理、合理。

因此，第十一屆康研較前十屆康研做了許多改變。爲了使同學在一學年開始就有很好的研習機會，今年第一次嘗試將康研於上學期舉行

會期選擇十月三十一日起的三天假期，使整個研習會更具完整性。期望達到康研的目標，拓展康樂活動內容和範圍，賦與活動建設性、健康性和教育性精神意義，康研內容更具多元性，教學課程有康輔素養、唱與跳、土風舞、團體遊戲帶領、活動設計、團康教練、晚會製作，活動課程包含兩個晨間活動一握緊我的手、想飛。兩個午間活動一童年往事、宣導短片，三個晚會一十又三分之一、震撼之夜、飛揚的一代、二個夜間活動一今夜濤聲、星夜之曲，分組創作，龍騰虎躍、中華之愛等，並在會期中發予相關資料。此外，參與康研工作伙

件，有前任學生生活中心總幹事、現任活動中心三位委員會主席、執行秘書，康輔二十八至三十二期假期服務員和許多具有康樂活動專才參加。本屆康研的這許多特色和重點，就等著你來分享康樂活動的樂趣、技巧和理念。

第十一屆康研已開始報名，我們不敢說能把康樂活動的全部告訴你，但我們願以最大的誠懇和努力做一個示範和啓示。不論你是初入華岡的新鮮人，或是早已熟悉社團的伙伴，我們都以歌聲和熱情歡迎你，期待與你遨遊康樂活動的世界，用一顆追求理想不熄的心，一起點燃這第十一根蠟燭。

# 實驗電影與國際短片展

電影研究社

實驗電影於一九六〇年代晚期發展出來。實驗電影作者並不為廣大觀眾製作電影，他們的作品是為自己拍的私人電影，三兩同好在一起，志趣相投便幹起來。製作的範圍很廣，舉凡一切一般電影未曾接觸過的題材都是他們網羅之列。一般商業電影有的為了電檢的尺度問題，有的為了投合觀眾的需要，忽略了許多人生層面，地下電影製作者因為他們是私人的，因此可以放膽網羅一切，他們探索夢境、狂想，甚至我們避而不談的諸種人生問題。諸如安狄華荷在一九六三年拍的手漬及睡。一九六四年拍的帝國大廈，他將攝影機不動，凝視著靜物達八小時之久。後來更進一步，拍攝更複雜的電影，將極細微的技巧加上裸體。這些後期的電影（其中包括「機車男孩」和「寂寞牛郎」）替華荷招來更多的觀眾，地下電影運動遂由私人的活動擴展成爲擁有較大的觀眾羣的藝術。

實驗電影一方面是形式、技巧、處理上的創新，另一方面是內容、表現對象、意念上的創新。實驗電影多採用十六釐米影片製作，不同於一般商業電影所用的三十五釐米。一方面是為了節省開支，另一方面是對好萊塢版式的抗拒，實驗電影多是由拍攝者獨力完成，所以在處理的素材上便顯得自由得多。他們不會建構自圓其說的虛構情節，大部份實驗電影藝術家都在追求底片本身實質的真實性，決不會如商業電影的過份做作。總而言之，他們可以做純粹的實驗，在形式與影像的領域內單爲形式而形式、映像而映像。

此次電影藝術研究社再辦國際短片大展，其來源取自加拿大、捷克、荷蘭及法國等國的電影製作所拍的實驗短片，有沙堡、椅子的故事、混沌初開、二等乘客、玻璃、四季豆等六部影片，時間由九分鐘至十七分鐘不等，凡對電影愛好者，皆可欣賞。詳細情況請於十二點——一點洽大仁——二教室前。

7. 待下一位使用者印好報表後，請自行撕下並取走你的報表，如此可節省一張報表紙。
8. 以上程序，自簽到完後，操作全爲選擇號碼方式，操作簡單，作完切記離開不可關機。

### D、實 例：

印製報表操作實例：

----- The student printer system -----

Copyright (c) by C. C. U. Center 1986/9/8.

Please, login . . . . .

```
login .... st0001
pass word
DEPARTMENT : _____
                APS-2
STUDENT NO.: _____
                7456321
NAME          : _____
                tonny
YES or NO    y/n y
1>print file  2>use paper  3>time  4>dir  5>exit : 1
1>COMMAND .COM  2>LST .COM  3>GET .COM  4>BASICA .EXE
5>ABC .
                input No. of file : 5
list program .....
page : 1
1>print file  2>use paper  3>time  4>dir  5>exit :
```

編輯及跑程式實例：

```
Microsoft MS-DOS version 2.11
Copyright 1981,82,83 Microsoft Corp.
```

```
Command v. 2.11
Current date is Tue 1-01-1980
Enter new date : 9/27/86
Current time is 0:00:23.10
Enter new time : 80:10
A> lst
A> basica
Version A2.00
60865 Bytes free
ok
10 lprint "This is a BASICA DEMO."
20 end
llist
ok
run
ok
system
A> get
input spool file name : abc
10 LPRINT "This is a BASICA DEMO."
20 END
This is a BASICA DEMO.
OK !
A>
```

印出之報表實例：

```
DEPARTMENT: APS-2 STUDENT NO.: 7456321 NAME: tonny
PRINTED TIME : 9/30/1986 10:2:30
PAGE: 1
10 LPRINT "This is a BASICA DEMO."
20 END
This is a BASICA DEMO.
```

電腦中心製作

# 學生電腦實習使用PC BASICA 注意事項、 編輯步驟、印表操作方法及實例

## A、注意事項：

- 1 學生用來編輯程式並印報表之磁碟片中，至少須有COMMAND.COM、LST.COM、GET.COM、BASICA.COM或BASICA.EXE四個檔，學生可至電腦中心拷貝。
- 2 請先於無印表機之PC上編輯程式及跑(RUN)程式，其操作請見下面B.步驟。
- 3 學生印製報表請至PC教室三，使用有印表機之PC，電腦中心已分配各帳號所使用之印表機，並請班代表至電腦中心領取該班使用印表機之密碼，學生請保密保管個人之密碼，以防他人盜印報表。
- 4 當印表第一次簽到(LOGIN)時，請正確鍵入所修系級之英文代號、學號等，因這些個人資料往後當你印製報表時將列印於報表頭，作為任課老師之確認，第二次以後簽到就不會再問這些個人資料。
- 5 磁碟機A(右邊)一直放著電腦中心所規劃之印表系統的磁片，不得取出，否則系統會自動修改你的密碼並設定你已使用200張報表紙，以後就不得使用印表機。
- 6 每學期每位學生最多可使用200張報表紙。
- 7 編輯程式請用LPRINT指令替代PRINT指令，始能印表。最好PRINT與LPRINT重覆使用，始可同時於螢幕看結果。
- 8 以下@符號代表按RETURN鍵。

## B、編輯程式步驟：

- 1 首先啟動MS-DOS後，鍵入 月/日/年@，次鍵入時間 時 : 分 @，最後出現提示符號A>。
- 2 鍵入LST@螢光幕出現A>。
- 3 鍵入BASICA@，螢光幕出現  
Version A 2.00  
XXXXX Bytes free  
OK  
此時可將你要設計之程式一行一行鍵入。
- 4 當建完程式後，鍵入LLIST@出現OK。
- 5 鍵入RUN@ (或直接按鍵盤左上角之F2鍵)出現OK。
- 6 完成以上步驟時，你已將程式及執行結果送至PRINTER BUFFER中，此時你必須離開BASICA系統，請鍵入SYSTEM@，螢光幕又出現MS-DOS提示號A>。
- 7 最後要把剛送至PRINTER BUFFER的東西存入磁片中，鍵入GET@，螢光幕出現Input spool file name :  
鍵入你想給此程式及執行結果存入磁片後之檔名@，注意不可與磁片中任何檔名重覆，且磁片之缺口不可封住。  
螢光幕會將你的程式及其執行結果一一顯示出來，最後出現OK!及A>。
- 8 將此磁片拿至PC教室三中你所分配之印表機的PC，依下述操作方法進行印表。

## C、印製報表操作方法：

- 1 將你已編輯好的程式磁片放入磁碟機B中(左邊)。
- 2 簽到(LOGIN)：  
螢光幕出現login.....時，請鍵入你的帳號@，例如：login.....st0001@，等出現pass word時，請鍵入密碼，鍵入的密碼不會顯示出來，接著出現DEPARTMENT : \_\_\_\_\_ 時，請鍵入所修系級之英文代號@，又出現STUDENT NO. : \_\_\_\_\_ 時，鍵入學號@，又出現NAME : \_\_\_\_\_ 時，鍵入你的英文名字@，最後出現YES or NO y/n :，如果上述資料正確鍵入Y，螢光幕出現1 > print file 2 > use paper 3 > time 4 > dir 5 > exit :，否則鍵入N，系統會重新問你個人資料，直到資料正確後鍵入Y為止。
- 3 印製報表時應選1 > print file，你只要鍵入1，螢光幕將出現磁碟機B中之磁片裏的檔案目錄，並依序給予編號排列，最後出現input NO. of file : (此時印表機必須是待印狀態，且報表要在定位)
- 4 請將你要印製之檔名編號鍵入@ (此檔名編號應該是前述編輯程式步驟7.的檔名編號)，印表機馬上列印該編號之檔案內容，螢光幕出現  
list program.....  
page : x (x表示該檔所印之張數)  
1 > print file 2 > use paper 3 > time 4 > dir 5 > exit :
- 5 你可視需要鍵入2，查詢你至目前為止已印之報表總數。  
鍵入3，查詢現在時間。  
鍵入4，查詢磁碟機B中之磁片檔案目錄。
- 6 簽退(LOGOUT)：  
如果不再使用，請鍵入5，螢光幕又回到  
login.....，繼續下一位使用者簽到。

《生活與法律》華岡法律服務中心

# 封面女郎的風波

## 一、案例

文情，生性開朗，在一所教會學校擔任家政老師，某日天氣炎熱，一時心血來潮，在自家庭院穿著泳裝作日光浴。鄰人乙窺見其體態健美，偷攝「撩人鏡頭」，作為其所發行的「號外」雜誌之封面女郎，銷路大為增加，乙乃擴大宣傳，準備再版。而文情因為「行為不檢」，遭到服務學校解聘，精神深深受到打擊，羞憤不已。文情要如何才能討回公道呢？

## 二、解析

乙未曾經過文情的同意，即私自獵取文情泳裝的鏡頭，作為其主編雜誌之封面女郎，係不法侵害了文情的人格權，文情可以依照民法第一八條第一項之規定，請求乙收回其已發行的部分（除去侵害請求權），並得禁止乙發行再版（防止侵害請求權）。而且乙之行為係「故意」不法侵害文情的人格權，文情得依民法第一八條第一項前段之規定請求損害賠償。又文情因為被學校解聘所受到的財產上的不利

得，依照民法第二一三條以下關於損害賠償一般規定請求損害賠償；關於非財產上損害（精神上痛苦），通常不能回復原狀，在此情形，必須法律有特別的規定，始得請求賠償相當的金額（慰撫金）。

乙偷攝文情著泳裝的照片，係侵害了文情肖像上的人格利益（肖像權），其所拍攝者，係於自家庭院作日光浴之著泳裝的婦女，所以也侵害了文情的隱私權，但肖像權或隱私權，民法上並沒有特別的規定可以請求慰撫金，民法一九五條只規定：「不法侵害他人之身體、健康、名譽或自由者，被害人雖非財產上之損害，亦得請求賠償相當之金額。」但乙擅自將文情穿著泳裝日光浴之肖像，作為「號外」的封面女郎，使性格開朗，在教會學校任職的文情，遭受到

朋友的批評指責，學校的誤解，在社會評價上也遭受貶損，其名譽實已經受到相當的侵害，所以文情可以就其精神上的痛苦，依照民法第一九五條規定，向乙請求賠償相當金額（慰撫金），並得請求為回復名譽之適當處分。

## 三、參考法條

民法一八條、一八四條、二一三條、一九五條。

\* \* \*

小啓：華岡法律服務中心，為加強對本校師生的服務，即日起增開面談時間：每週二、四上午九時至十一時，週三、五下午二時至四時，竭誠為同學解答各項法律問題，歡迎全校師生多加利用。

## 《詩詞曲賞析》(28) 中文學社

### 詞之旅

#### 極盡穠麗溫庭筠

詞的確立在唐朝，盛唐李白的菩薩蠻與憶秦娥，有百代詞曲之祖的尊稱，盛唐末期與中唐，填詞者漸多，像白居易、劉禹錫、韋應物等都是詩名家而兼作小詞的，然這段時期中，填詞乃是詩人之餘技，並沒有受到特別重視。晚唐的溫庭筠是第一位全力填詞的人，藉著傑出的才華與浪漫的天性，他為詞開拓了一個新的天地，詞因此而獨樹一幟，從詩的附庸地位蔚成大國。

溫庭筠，字飛卿，唐太原人。他對器樂、聲樂、樂理都很精通，傳說他作詩，八叉手可成八韻，時人號為「溫八叉」。詩與李商隱齊名，世稱「溫李」。溫庭筠是把晚唐唯美文風帶進詞壇的人，在詞上的表現顯得濃郁，完全是一副濃粧豔抹的貴婦人打扮。唐書說他「能逐絃吹之音，為側豔之詞」。「金荃集」、「握蘭集」已散失，詞家有集，是從他開始的。

他的詞，除了描寫女人姿態與戀情外，別無其他人生思想與意識，但意在筆先，神餘言外，寫怨女思婦之懷，往往若隱若現，欲露不露，反復纏綿，錯落有致，猶有怨悱不亂的遺意，如：

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞。  
驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。  
香霧薄，透簾幕，惆悵謝家池閣。  
紅燭背，繡簾垂，夢君若不如。

——更漏子

上闕「柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞」寫春日凄寂的景象，而此情調之所以被渲染出來，主要還是那悠揚的更漏之聲的作用，而由漏聲引起的想像，這樣的長夜，多叫人難於安息啊！下闕首先在香霧浮動的迷濛感覺中，設想到池閣淒涼；忽地從想像中驚醒過來，回到現實處境：紅燭未殘，門前繡簾不動，漫長的夢中，苦苦思念，可是「君」並不知道。於是怨情自然而流露出來了。但怨而不怒，令人無限低徊。

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。

——夢江南

寫情之癡，情之真，在這首詞裏，可說達到了相當的化境。在時間上說，從早起「梳洗」到「斜暉」欲下，這是一段不短的時光。而「望江樓」上獨倚的人，眼裏心中除卻「江帆」之外，再無旁注，其情之癡為如何？「千」字不僅形容江帆之外，更主要是暗示其等待情深，「皆」不僅形容其等待的情苦，也是失望之甚。千帆過盡，而人兒杳然，唯見暮色蒼茫中、悠悠江水中，映入眼簾的只有一片孤寂荒涼的「白蘋洲」而已，怎不令她傷心而為之「斷腸」呢？

自有周易存在以來，易占家要明瞭其過去、現在、未來之事情演變，即所謂叩卜於無字天書「八卦」，它有一定起卦方術，其方術很多不勝枚舉，從最簡單的心卦（憑靈感而得卦）、擲金錢卦、骰子卦，以及憑年月日時的時令卦，又據物數、聲音、文字、景象等起卦的卦（梅花易數），至屬於正統古法——如周易記載的筮儀，它要執筮竹五十支而起卦，其筮竹法分：本筮法、中筮法、略筮法計三種。凡是學習易經的人，必須經過這些古法手續，還要遵循筮儀所訂的禮節和方法，而且求卦時候必須有嚴肅態度和恭敬誠懇，才能得到神聖一卦。此處便先簡略筮法：



筮竹五十根，筮筒一個（如廟中的籤筒）。於五十根筮竹中取出一根當作「太極」放在筒中，再將其餘四十九根握在左手，上端攤開成一扇形，以右手四指自外側持住，拇指在內貼住筮竹，擲至額部的高度，停止呼吸，集中氣於臍下丹田，以虔誠心意念著所要占卜的事情，此時精神要專注，將一切雜念排出，再把手持的筮竹一氣分為二份，把右手所拿的筮竹放在桌上，由當中將一根拿起，夾在左手的小指間，此時放在桌上的稱「地策」，夾於小指間的稱「人策」，握於左手的稱「天策」，於是天人地人三才得以調和。天策和人策各數取出兩根，合為「春、夏、秋、冬」。以此稱「象形四時」，再除去八根，其餘剩下不到八根的數字，便是卦數，如剩下一根是乾，二根是兌，三離，四震，五巽，六坎，七艮，八坤，這樣獲取八卦。此一卦稱為「下卦」或「內卦」。

## 易——筮儀

重覆上述之筮儀再求出另一卦，稱作「上卦」或「外卦」，上卦放在上面，下卦放在下面，例如第一次求得巽卦（風），第二次求得震卦（雷），就成為「雷風恒」。

同樣的第三次再分筮竹為兩分，使天地、人三才互相調和，這一次的天、地、人，採用每二根一數，打掉六再將所剩之數算出以求爻位。餘一根是一爻，二根是二爻，三根是三爻，依此類推，最多不過六爻。爻在卦中有變通之妙用，例如「乾為天三三」，求得二爻時，二爻則由陽變陰成「天火同人」，可作推理之卦。

以上占卜之法稱作略筮法，但求出一卦仍要十五分鐘以上才能筮得，因此經先人演進才有各種更簡易的起卦法，如金錢卦等，日後將再為各位介紹。

易學研究社提供