

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三五一號

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行所	人行發
社長	宋：長
編輯	鄭：新
發行	系：華
學務	系：華
系局	系：華

夜間部畢業考

下月一日開始

將採取混合編班方式舉行

【本報訊】夜間部應屆畢業班畢業考試訂於六月一日（星期一）至六月六日（星期六）舉行。

課務組表示：若遇選課業務上至五月二十九日止，五月三十、三十一兩天停課。此次畢業考採混合編班方式舉行，考試座次表預定於五月二十五日公布。此項考試的考試日程表已公佈，課務組強調：此次畢業考一切規定，依照學校考試規則辦理。

轉系程序申請表

下週前送至教務處

【本報訊】本學期轉系程序申請表，已於日前發出。教務處昨（十五）日表示：申請轉系者，必須先經原系主任簽准後，由各系班代表收齊，於下週六（二十三日）前，繳至教務處。勞工系學生舉行謝恩式

秀麗華岡 將上銀幕

【本報訊】由本校戲劇系主任王生善所編寫的「春暉普照」舞台劇，將由中國電影製片廠，改拍成「重慶、上海、臺北」影片。片中分別由張揚、江青擔任男女主角。

據王主任表示：由於片中將有數景取攝於本校，近日劇中，中製將來校拍電影，為了讓戲劇系一年級同學有實習機會，他們也將參加部份演出。

【本報訊】本校勞工關係系應屆畢業同學，於前（十四）日假婦女之家舉行謝恩式。院長宋唏、勞研

【本報訊】本學期轉系程序申請表，已於日前發出。教務處昨（十五）日表示：申請轉系者，必須先經原系主任簽准後，由各系班代表收齊，於下週六（二十三日）前，繳至教務處。勞工系學生舉行謝恩式

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

校史校景攝影賽

名家評選獎品優

日起至五月卅日止，將作品送交課外指導組。攝影題材規定：(一)本院校史資料，包括各所、系、組、科及社團活動。(二)本校校景及陽明山、華岡之風物。(三)校內外各項活動，包括校際及國際活動。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

【本報訊】夜間部教務處表示：夜間部同學於期中考試，業經核准考後，可以請求任課老師，選定時間補考。教務處又稱：教務處不再舉行期中補考，如果沒有請假或請假而未補考者均以零分計算。

美哉中華月刊社

舉辦廣告研習班

【本報訊】本校「美哉中華月刊社」為發掘廣告人才，將於本（五）月廿四日，在本校舉辦廣告研習班一期。該研習班研習課程共分四節，各聘廣告專家主持。研習人數為五十名至一百名。結業成績優良者，該社將聘為備用廣告專員；若備用廣告專員表現優良，該社將升聘為正式廣告專員。

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校「美哉中華月刊社」為發掘廣告人才，將於本（五）月廿四日，在本校舉辦廣告研習班一期。該研習班研習課程共分四節，各聘廣告專家主持。研習人數為五十名至一百名。結業成績優良者，該社將聘為備用廣告專員；若備用廣告專員表現優良，該社將升聘為正式廣告專員。

法律專題研討

定十七日舉行

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

應依舊制徵訓預官

請速至教官室登記

【本報訊】來自教官室的訊息：凡本校同學，於民國五十五年暑期以前入學的二、三年制專科及四年制大專學生，暨五十二年暑期以前入學的五、六年制專科生，因故延遲畢業在兩年以內者，仍准照舊制徵訓為預備軍官。據教官室王慶魁教官表示：凡遇有

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

園藝系師生

明日遊碧園

【本報訊】本校園藝系為聯絡師生感情，特定於明日（十九日）下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

黃昭元獲當選

法律學會會長

【本報訊】法律學會新任正、副會長已於前（十四）日產生。結果由黃昭元同學當選會長，楊素娥為副會長。

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

黃昭元獲當選

法律學會會長

【本報訊】法律學會新任正、副會長已於前（十四）日產生。結果由黃昭元同學當選會長，楊素娥為副會長。

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

黃昭元獲當選

法律學會會長

【本報訊】法律學會新任正、副會長已於前（十四）日產生。結果由黃昭元同學當選會長，楊素娥為副會長。

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

【本報訊】中華學術院主辦的第五次法律專題研討會，訂於本月十七日上午八時到十二時，假臺北市法官訓練所百師研會中該項研討會由中華法學協會會長謝冠生博士及法律研究所所長查良鑑博士共同主持，研究專題為「現代法律教育問題」。法律界人士陳願遠、史尚寬、呂光、洪力生、張舜鼎、蔡蔭

【本報訊】本校園藝系師生，將於本月十九日下午七時，假大仁館六〇一教室，舉辦聖樂佈道大會。此次佈道大會，歡迎全校師生前往聆賞。

雅淡·素樸

師老字宋

深咖啡色襯衫，配着淺灰色的裙子，她的妝扮是樸素、淡雅的。臉上不時浮現如風般的微笑，宋宇老師是位典型的東方溫柔女性。

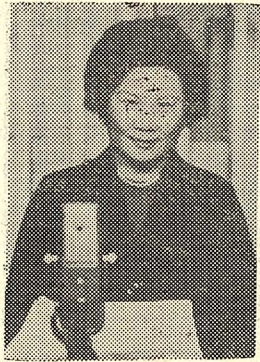
在美國奧立岡藝術研究所獲得碩士學位歸國後，宋老師即執教於本校美術系，擔任一年級「速寫」課程，深受着學生愛戴和推崇。

她，籍屬北平，出身舊式的書香世家，環境的薰陶培養了她超然的情趣。談到學畫的經過，宋老師淡淡地笑了，她說：「我對繪畫發生濃厚興趣，是很早的事情。正式的學習，是在民國五十年左右，拜師於名畫家孫多慈教授門下。」

去美多年中，在參觀過各大藝術館之後，她深深覺得中國古代字畫，仍是其獨到之處，目前在臺灣缺乏規模較大的藝術館，因此對於東、西方名畫的欣賞，尚未蔚成風氣。

每週六在臺視有一個「名畫欣賞」的節目，它是在注重一般趣味的原則下，以故事方式進行，介紹西洋名畫。是個深寓知識性的節目，很受歡迎。在園裡，或許你就碰見過那位親切溫和的主持人，不錯，她就是宋宇老師。

雖然「忙碌」填滿了生活，但她並未忽視對家庭的照顧，在一子一女的心目中，她是位偉大的母親，是一切藝術誕生的來源。置身於環山環繞的外雙溪，雲霧飄渺的紗帽山畔，以宋宇老師她的一隻神妙彩筆，我們可預見其生命在跳躍、奔騰向藝術的最高境界。(洪素梅)



幕閉今諾哈西 展舞出推日明

【本報訊】華岡藝展「西哈諾」公演，前(十四日)晚又為國立藝術館帶來興奮的一夜。

雖然館外雨絲飄舞，略帶涼意；但室內却瀰漫着一股狂喜的熱烈氣氛。九百餘位觀眾，為感人的劇情而唏噓，更為之瘋狂。十時三十分，劇終謝幕台上，五位演員活躍在舞臺上，五彩繽紛，令人目不暇接，藝術館再度爆發出如雷的掌聲。

據初步統計，當晚票房記錄令人感到



滿意。

【本報訊】「西哈諾」一劇在結束今晚的演出後，將圓滿收場。

自明(十七)日起，本校舞蹈音樂專修科同學，將為華岡藝展譜出第一樂章，內容包括民族舞蹈(長恨、幽古恆今、清明復、清明、客棧一日等節目)，現代舞(山靈變、史前魚、鞋、影、壓力、靜與動、神秘之經等節目)。及芭蕾舞界人士光臨指教。

劇夏之初夢等。其中多為舞專應屆畢業同學自己創作的節目，格調新、意境高，十現十分突出。舞展將連續四天至二十日止，歡迎各界人士光臨指教。



楊金榜演活了特吉許伯爵

【本報記者郭榮忠特稿】在「西哈諾」一劇中，除了男女要角的洪善群(飾西哈諾)、江長文(飾克利斯將)和江克瓊(飾霍克桑)而外，還有一個個性突出、演技熟練、驕傲、剛復，但却深愛着女主角霍克桑的特吉許伯爵(楊金榜飾)。

楊金榜飾演的「特吉許」，是西、法交戰之際的禁衛隊總指揮。

在劇中，從出場開始，楊金榜那緊促、渾重的皮靴聲，那緊抿着藏在絡腮鬍子裡的嘴唇，以及那一舉手、一投足，竟活像那穩重、剛強的伯爵當年！

他深愛着霍克桑，可是霍克桑嫁的却是木訥的克利斯將，在被愚弄之下，他冒起了「衝冠一怒為紅顏」的無名怒火，逼着「克」馬上從

軍，他酸溜溜地說：「哼！洞房花燭夜的時候還早呢！」

在戰場上，他也一樣剛復自用，以至於士卒與他之間總存着芥蒂，可是，等到「克利斯將」戰死了，他那頑強的心感到愧疚，漸漸地，他對「西哈諾」產生了好感。

戰後，霍克桑隱居修院，西哈諾每週六去探望她，而特吉許伯爵也常去造訪，對於西哈諾，他不僅沒有敵意，相反地，他却關懷着他，伯爵說：「我願意跟他握手言和，只要他願意的話。」

楊金榜對於飾演伯爵一角，他說：「我很感到滿意。」其實，他不僅應該滿意，而且應該感到高興，因為他把那個頑強的伯爵演活了。

訪 美三吳光禹

談 「西」劇戲裝

當你欣賞舞臺劇時，可曾注意到演員服裝的變化？

目前正在國立藝術館公演的名劇——「西哈諾」，其中主角們的服飾變化，便是無數觀眾興趣的焦點。

美三的專用教室中，一位體型高大的男孩正埋首於書桌，聚精會神地在趕製「插圖」，「他」便是「西」劇的服裝設計——吳光

禹。

用那略帶「台」腔的國語，吳光禹緩緩地敘述着他的設計經過——「這是我第一次擔任服裝設計的工作，資料的收集是由寒假開始……」

「西」劇的時代背景是十七世紀的法國，但由於經費和燈光的關係，我將原有的服式做了一些適度的改變。」

溫文淳厚的吳光禹，對於美術設計有着強烈的偏愛，他認為，「美」是一切「藝術」的終極目標。正如「西」劇的服裝設計，除了時代背景、劇情需要等因素外，一切構思仍以「美」為依歸。

觀眾或許為「台上」兩位男主角的服式變化所吸引，但是，它們的象徵意義何在？吳光禹解釋說：由第一幕至第三幕，西哈諾均着金色系統的服裝，「正意味着他的高傲和暴躁」。第四幕中，西哈諾換上了玫瑰紅色

的披風，却一暗示着他不能自持的深情」。

最後一幕，是以肅穆的修道院為背景，也正是他「悲劇性生命結束的時刻」；因此，西哈諾又換上黑色的服裝。

至於克利斯將——西哈諾的情敵，在一至三幕中，均着「代表熱情」的紅色襯衫。至以戰場為背景第四幕時，正是「克利斯將的命運由喜至悲的轉捩點」，却又換上藏青色襯衫和暗灰色的披風，其內涵意義，是可想而知的。

「西哈諾」的圓滿演出，服裝設計，功不可沒。在如潮的好評中，吳光禹——這位幕後英雄，却仍謙稱——「我所貢獻的，只是微薄的力量。」(本報記者張宏韻)

金色 高傲

紅色 熱情