

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
社址：中國文化大學
臺北陽明山華岡
編輯室：八六一〇五一
電話：二二八

校刊 非賣品
增刊 99

創 辦 人 張 其 駒
發 行 人 張 鏡 湖
社 長 鄭 嘉 武
副 社 長 李 保 新
行 務 編 輯 葉 福 惠
發 行 學 生 活 動 中 心

我們也要長成的經濟，
也不要受污染的環境(下)

洪詩棠

關於這項問題，筆者認為，環境保護需求是有其階段性。三十八年，政府遷台，百廢待舉，由於局勢需要，我們不得不計代價，力促經濟指數大幅度成長，以堅實國本。就好比一個人，為了存活，求得溫飽，不得不先捨棄其他較高水平的生活條件。五十年代初期，時局不穩，台灣的經濟甚感捉襟見肘之窘，所以不得不盡量放寬設廠條件，大量吸收外資，鼓勵外商來台投資。三十餘年來，由於全民共同努力，現在我們的外匯存底已累積高達三百多億美元，足以證明我們有相當的經濟競爭力，因此，在鼓勵投資時，我們的觀念亦應有所突破，不可墨守陳規、抱殘守缺，意即我們要有選擇性的來鼓勵投資生產，例如技術升級、工廠污染及其它對我們有損的不利條件等諸問題，亦應列入重要的考慮因素，而不該完全以經濟利益掛帥。對於是項問題，筆者認為，我們宜當限制高污染產品生產或嚴禁缺乏有效方法控制的污染工廠之成立開工，同時當局也應訂一套放諸四海皆準的法令規章，以供企業界設廠依循之用。

目前西方先進國家及東方少數科技發達、社會制度健全的國家，已有投資者須同時負擔環境維護投資費用的觀念，但是，由於價值差距及其它因素，這種觀念卻難以在較落後的國家施行。所以已開發國家的外國公司，在其本土上，往往受到當地住戶的重大壓力，或因需同時負擔環境維護高昂的費用，在利益的考慮條件下，他們往往在設法將這些高污染物及易造成噪音的工廠移到國外。然而，在落後國家或開發中國家，是否就不需要去維護環境呢？答案當然是否定的。因為，為子孫和自己保留一片乾淨清潔的樂土，是人類奮鬥的目標之一。但是，其在實行上卻有許多困難。首當其衝，即經濟與環境的取捨問題。以台灣為例，我們現正面臨各種政治、經濟、文化、社會、之轉變，許多公共設施尚未建設完備，如果貿然要求各種企業須同時負擔環境維護之費用，必然與外來投資者當初來台投資的原始理念相悖，而取消原議。所以，在談環境保護問題時，我們實在有必要責成

有關機構加強並加速公共設施的建設。其次，談到政府扮演的角色，筆者認為，政府應居於輔導的地位，但不宜採強力干預，同時在立場上，亦應力求其公允及超然。以杜邦事件為例，當地住戶之所以反應激烈，原因之一，即杜邦公司未經環境污染評估及獲准設廠許可之前，在鹿港外圍的產業道路卻已大動土木建造，致令當地住戶懷疑行政單位的誠意；同時，彰濱工業區所引致的後遺症，殷鑒可循，亦令當地住戶對於有關部門所做的污染評估的公證力及客觀性，產生不信任態度；而中央研究院院長吳大猷博士於民生報發表的「人民的信心」社會評論文章，亦使得當地住戶及各地關心是項事件發展的人士，更確信對污染評估調查的存疑態度。這個教訓，足以供政府處理相關事件借鏡之用。然而，環境保護運動所涉極廣，如果要求政府完全不聞不問，實屬過激，例如，公共設施的建設，就不是民間力量可自行完成。所以筆者認為，公權力在這一事件的進展中，應居輔導立場，而且須有限度及技巧參與，同時在態度上應求其公允，不應有所偏袒。

根據報載，「台中縣公害防治協會」從籌組到成立，至少歷經二年以上。由這個過程，可見目前我們在制度因應技術上，有其不足的地方。當前我們的法令，對於人民團體組織的規定，已具備完整性。依據行政院四十七年修訂的「總動員時期加強各級人民團體組織實施辦法」第五條規定，人民團體舉行大會時，應於七天前將會議種類、時間、地點等，請求主管機關核准舉行；主管機關核准時，應將核准公文副本於開會前送交當地警察局備查，以便監管。如果未經核准擅自集會，當地警察局應予制止，並按戒嚴法令辦理。從這項規定可以看出，是項法令的嚴整性、嚴密性與嚴厲性。既然我們有如此完整的監管辦法，我們理應有實力讓民間社團合法化及制度化，如果不能夠，則可能使得民間反公害意識強烈者，因擅自組織或非法活動，而觸犯臺參政內字第二四〇號訓令，或是戒嚴法第十一條第一款，或者國家總動員法第二十三條，甚至觸犯刑法第一四九條公然聚眾不遵令解散罪。不獨使執法者產生執法上的困擾，也可能引起民眾誤會的心理。

域內，同性質同級的人民團體，以許可一個為限。目前我們的公害防治組織協會，即依循這條規定辦理成立。但因時代改變及社會環境不同，這條法令也暴露出某種程度的不適用性：(一)由於事前許可主義的約束，主管官署有權准許成立與否，彈性極大，致令標準不一。就「台中縣公害防治協會」成立的過程中，由於性質史無前例可遵，主管機關沿用該條法令，使得該協會之成立，費盡周章，倍極辛苦與曲折。(二)是項法令之通過施行，有其特殊的背景及目的，但是社會條件及需要程度不同了，使得這項法令的適用性，面臨極大的考驗。(三)是條法令「行政區域一個為限」，被解釋為以縣或市為單位，但以民間公害防治組織為例，其成立之初，通過係因鄉、鎮切身之害而有所需要，現在將其範圍擴大至縣、市，而且限制一個為限，在處理問題時是否應深入有一針見血之效，發揮最大功能，也不無可商榷的地方。

座右銘

- △凡有所為，不要出於違心、自私、輕率、勉強。
- △不要浪費你的殘生去空想別人的事，因為那實在是耽誤了你做別的事情。
- △剷除「我是受了傷害」的觀念，受傷害的感覺立刻就消滅了。
- △現今拒絕使用上天的賤賦，而斤斤計較將來別人對你的議論，那是不合時宜的。
- △趁你還在活著，還來得及，要好做好人。
- △我們的言與行，什九都是不必要的，如果一個人知所節制，當可得較多的閒暇，較少的煩惱。
- △在談話中要注意所說的話，在行動中要注意所做的事。

豐富之旅

廣興七日記

華岡社會服務隊提供

「青青子衿，悠悠我心。」華岡的風雨，癡聚我們的友誼，更澎湃了我們年輕熱情的...

七月三日

英雄來自四面八方。分散在全省各地的伙伴，早已整裝待發。懷著相同目的，兩樣心情...

七月四日

六點整，在值星尖銳的哨音催促下，伙伴個個手脚俐落無比。打從一睜眼就發覺好像...

七月五日

今天服務工作的三大支柱是課業輔導、青少年班以及家庭訪問。課輔其重點除加強課外常識外...

七月六日

今天的重頭戲是全村的運動大會。一早，負責場地佈置的伙伴早已滿頭大汗，忙進忙出...

七月七日

今天是服務的第四天，伙伴在多日來的辛勞工作下，雖稍有倦容，內心却感到非常充實...

七月八日

晚上的活動是村民座談及電影欣賞。村民座談特別請台中農業改良場的專員做專題演講...

佳節後，稍做休息即整隊出發認識環境。這期假工隊中有許多新伙伴，從大隊會師起，所有的事物都是那麼令人感到新鮮、刺激...

慶幸的是，熱情的村民依然踴躍參加，再加上由當地媽媽班所表演的山地舞，使整個會場生色不少...

今天服務工作的最後一天，伙伴在忙碌中，不知不覺已到了服務工作的尾聲。透過電訊伙伴的廣播，才警覺到我們即將離開了...

晚上，喜相逢晚會是今天的重頭戲，也是和村民正式接觸的活動。伙伴莫不卯足勁，全力以赴。會中有許多關心我們的地方長官...

晚上是村民聯歡晚會，除電工美工佈置及主持人外，節目的編排，表演全由村民一手包辦。由六歲小朋友的唱遊到老人藝表演...

「嘩：起床」，即使是最後一天了，值星的哨音依舊令人敬畏。提起精神，讓工作有一個好的結束。或許是珍惜最後一次的機會吧！...

當大隊人馬一抵達廣興國小，隨即受到該校師生盛大熱烈的歡迎。在值星指揮下，大夥兒分工合作很快建立起這七天中的活動據點...

晚上是長壽俱樂部及媽媽班的活動。負責媽媽班的女伙伴帶領著媽媽們研習果雕、土風舞。媽媽們的巧手真是令人佩服...

晚上活動是村民座談及電影欣賞。村民座談特別請台中農業改良場的專員做專題演講，以提昇村民的專業知識...

十點整，專車將我們載離廣興。看到村民、小朋友們不斷地揮手，熱切叮嚀：「記得下次一定要再來哦！」...

惜福

■三研社

記首屆

清流營

要讀小說，不如自己去生活！

未史歌中的「情境」(Happenings)，多少年來，風靡各大專院校，成爲大家追求嚮往的夢；然而一直止於「羨慕」階段，徒呼奈何！況且物非人非事事休，現今大學的客觀環境，也似乎注定了我們「必然」只能歎羨西南聯大的小童和燕梅那一群人，然而，事實昭示沒有什麼必然，只要投入、努力，甚至連生死也必然會有一番滋味。

大學生涯「傳統上」號稱「人生黃金年華」。但是，捫心自問，多少人真正能主動安排時間，而不是讓時間來安排自己呢？身處熱門科系，就能保證此生無憂無愁嗎？人並不是單憑「齊一化」的解答方案，便可心安理得，因爲人類還要依賴一些個人的或集體的積極目標，才能活得有生命。否則，心裡頭那份悵然，從來沒有充實過，摸不著、打不透，揮不走，而這種無奈令人不懂這迢迢的一生將如何走過。

我們一群好朋友在暑假共同生活出一「未史歌」，敢斷言，這首歌必將天涯相隨，生死相伴！因爲彼此在精神上、學識上、生活上交互激勵，互相撫養，點點滴滴都溶入心靈深處，化爲生命。有時，相當害怕選擇的自由，在黑暗中拋下下來，孤獨地去摸索路途；而在清流營中的成長和關懷，卻那般具體鮮明，處處流泛閃閃友情。

承勳、威志、德成、詔文、淑惠還有文鏡我，組成期初「當然」會本部，唧唧呀呀、叮叮噹噹地製作海報、標語！反正活動需要的雜七雜八的東西，在八月二十八日於活動中心、大成館及報到處，正式敲響清流營之鐘，等待其他伙伴到來，大家群居生活。永林新官上任卻無火，生了病待在家裡，大家都好擔心他。際此危急存亡之秋，被曉以大義，「重操舊業」，幹起斂財的勾當——總務。三研大忙人——大蟲(楊兄舜仁)，原先抵死不交錢，於是乎，把他從前傳授的「要債」方法施在身上，一一應驗；東豪悠然路過，亦遭到攔劫；練了一年的功夫自不在話下(更何況都是三研人，客氣哈)。

不一會兒功夫，蔭蔭、錫楨(男)、錫珍(女)、建明也陸續續續，「蜂擁」而至。此時暮靄沉沉，楚天也濶，卜知其他四面八方傢伙好漢明天才會來，英明果斷，眼明手快，大伙趕緊往大成館移動。

「相見歡」在每個人都上台的歡樂時光中渡過，好不有趣！由宋偉民老師的「談學探討」展開清流營的主題：讀書討論。何以如此，蓋讀書多不難，難在要有理解；一個人的「學」誠然重要，然而真正的本錢在於「識」——看事情能徹透表層，不爲通俗的輿論所迷惑。通常我們易受別人的裁判而刺痛，然而幾天來卻更令人由衷體會：美麗耀眼的東西在生活中並不多見，而獲得的過程卻沒有不艱辛的。透過讀書！發表！討論！反省的過程，往往能令人在團體中看清往昔「陰影的自我」。

大蟲的「有效討論」既講且實際演練，最後又作評述總結，給人收穫好大；蔭蔭的「辯論演講技巧分析」和主持「即席演講」，使大伙連成有效地現學現賣。大凡一群人，不能沒有組織，「清流學會」於焉成立，此時這個活動已是百網俱舉，所有參與者共主群事，人人皆「皇帝」的夢在此實現。憶猶姐姐的「輔導理論與操作」真是直觸心弦，擲地有聲；德成的「超人哲學」一時瀾漫會場；東豪的「傳播界之帝國主義」成功地引人思考問題；淑惠的「中國詩歌欣賞」令人一時如處香篆幻境；承勳以法律系科班學生介紹「別讓您的權利睡著了」(有關消費)，令人視野一開；威志的「從傳統到現代」；詔文的「存在主義」，或以收集周全，或以見解獨到見長；萬儀的「台灣宗教探討」生趣橫生；而文鏡的「五四與中國」則希望藉了解過去知識份子角色，探討：(一)系統性盲目偏識，(二)分化主義(Radicalism)盛行，(三)特殊化、數學化的思想傾向不斷加強等問題。特別值得一提

的是飽子，風塵僕僕自軍中(清泉崗)起來，不揮「手段」準時抵達華岡，於課程開始前一分鐘出乎人意料地出現，分享給大家寶貴的成長心路歷程。未了，李復甸老師的「知的權利與隱私」壓軸。

活動期間，還有許多動人的小插曲。如文化超級女大學生！可連續七十二小時不睡覺的萬儀及稚暉學社社長安妮亦在第一二天趕來參加；頗具氣質的照熙訴說在天祥駐站如何成爲縷媽媽的故事，都給大伙兒帶來新氣象！俊豪的駕臨，更出人意料；倒是名人自強，也抽空來看大家，好令人感動。另外，承勳過了個別開生面的生日，傳說中，他很珍惜、懷念；超級值星錫楨，帶領大伙玩星球，和小朋友對抗賽中榮敗。參加救國團「四海同心晚會」，好玩又有意義。

大蟲，承勳和我一起進三研的，兩年來一起成長！活動間一日，風風鳴耶，月明星淡，促膝談起理想及今暑假在團部首屆民初會的點點滴滴，水乳交融外，更因各人前程而不捨，竟至欲罷不能，暢談至午夜一點，星影已然疏離才散去。星光夜語的坦誠開放；承勳說他有重生感，錫珍體會大伙心靈開放的真實，以及建明對生命的負責諸事；特別是某夜和照熙顫抖著身子，吃思樂冰，夜遊山仔后談前程一事！每當「江晚正愁余，山深聞鷓鴣」的情緒，縷縷思懷，更在心中飄盪不已！

有人說：「人，存在一個現象的世界裏，藉著解釋來了解世界，和他的世界發生關連。他別無選擇，只能解釋，以他的經驗、需求、希望和恐懼來解釋。」朋友們！你同意嗎？我不知道，幾天來只知：我們永遠必須面對「生命本身」！它一分一秒都很珍貴，而「愛」(廣義)和「認真投入」能豐富人的歸屬感，生命因此活躍起來了。您將如何表達您的生命呢？

認識報讀

社光炬

一種模糊的意念，讓我加入了報讀的行列，每星期在一個固定的時間，與「你的朋友」談談。說說你的日常瑣事，或講講他們的童年回憶，當然最重要的用意，是幫他們加快唸書的速度，使他們可以在考場上應付自如。漸漸地，我已很清楚知道自己在做什麼——認識生命，這是一個很神聖的課題，不是嗎？祇因爲你可從他們身上看到太多的光。生命的意義，原祇在使別人的生命更有盼望，祇要我們用點時間，會帶給他們很多很多的方便，我相信你不願意袖手旁觀的。而更重要的，如果你也珍視世間的愛字，爲他們服務，你將發現它是取之不盡，用之不竭。

也許您患了近視，也許您患了散光，無法看清物體真正的輪廓及影像。不過還好，戴上眼鏡適度的矯正後，您又可以看清一切了，可能您在這時才能體會出視力的寶貴。現在，請靜靜地閉上眼睛，想像：假使有一天，您雙目失明了，眼前的世界是一片黑暗，您無法跟同學在球場上打一天的球，也無法看您最愛看的書，更無法和誰相約去看電影了；一些橫逆在眼前的挫折也許將令您喪失生存的勇氣。這時您才更能深刻的了解視力的重要。

但您知道嗎？在我們生活的週遭，正有著雙目失明的人，他們跟我們一樣在教室裏聽課，一樣要參加大大小小的考試，要照顧自己的起居。雖然有太多太多的困難及不便，他們卻都能一一克服而勇敢樂觀的生存著。爲盲生報讀的工作，即是要您盡一己之力去幫助他們。在每週抽出一點沒課或閒暇時間，到他們那裏，爲他們念出書本上的文字，使他們能深刻的記住及明瞭課本中的理念，您便達到助人的目的了，不但如此，在報讀的同時，更可吸收收到書本中的知識，無論是溫故或知新，對於自己本身的學識增長都有所助益。報讀，屬於本社中一服務性質的活動，由本社的行政部門負責接洽連繫的工作，爲本校育生爭取最大的福利。如果您願意幫助他們，給他們心靈上的支持，歡迎加入我們的行列！

第一帖：隔絕

他們坐在窗內，圍觀屋外的天色變化。室內的調溫器，一骨碌地散發著溫暖的空氣；坐在窗內圍觀屋外天色變化的他們，正在大學裡，享受著一般大學所應該享受的。

雖然入冬了，外頭雪意紛紛，遠方也許正醞釀著一場激烈的風暴；然而，他們隱約可以感覺到外頭風雪的冷意，但也僅只能感覺而已。玻璃窗裏面，調溫器仍舊一骨碌地散發著溫暖的空氣，他們正在大學裏面，辦郊遊、趕舞會、彈吉他唱校園歌謠，為了排課問題和教授爭得面紅耳赤——一切一切都是春衫單薄的樣子。

我想，在這個悲哀的時代裏，到處都存在著一片片看不見的玻璃，伸手一摸，觸及的，不是活生生的生活，而是冰冷的透明體；就好比是隔岸觀火吧，明明知道有一場可怕的大火正在燎原，然而，我們當中有很多人，往往懦於挺身而出，只是很自私、很忘情的站在很遠很遠的地方，讓這場無情火燒去我們日後即將要生長的地方。

第二帖：月臺

月台逐漸冷清了。鐵軌仍舊躺在冰涼的夜色裏，什麼話也不肯說。這時，我站在沒有星光的黑暗中，獨自咀嚼孤獨，手中緊緊捏住一張月台票。

如果，現在是古代，在星光寂寥、蟲聲透紗的晚上，該有一個淒涼的渡口，和我一樣沈默，靜靜立在寒冷中；那時，水色如夜，雜草四陳，我撐著一把小傘，走十里路，遠來送你；或者，萬水千山，你辛苦跋涉，送我遠行，眼中含淚，淚中藏著一段哀傷的故事。故事，我想，該是柳色連天的景緻吧？而你，會不會手中持柳，只為了會我一面，用整座江南的柔情，留住我即將離去的脚步？

可惜，津渡已矣；現在不是古代，我站在冷清的月台，手中捏緊一張月台票，送你離開。鐵軌冰冷地伸向遠方，遠方該也有一座月台，接你回去吧？如果，月台是津口，千帆已過萬重山，我該揮手向你說再會，祝你一路順風，或者，靜靜看你，走入車廂？

散文二帖

雨菴/

柘榴石 (Garnet)，又名石榴子石，早在西元以前，便已經為人們所熟知。柘榴石的結晶，小而鮮紅，使人們聯想到石榴的子，所以才被命名為石榴子石。

柘榴石的傳說

古時候的人把它稱為紅寶石，乃因柘榴石具有鮮豔的紅色之故；或者叫做紅玉，紅玉是希伯來大祭司護胸牌上的第三顆寶石，被人們相信具有神秘的魔力。在西元一世紀時，幾乎所有會發光的紅色寶石，都稱為紅玉，今日則專指切磨成半圓形的紅色柘榴石。

柘榴石和其他的寶石一樣，被認為具有治療的能力，相傳它能退燒，並且可以治療黃疸病，磨成粉末，可作藥膏使用。人們也相信，它是一種興奮劑，能

使配戴者變得易怒、激動而熱情。更有趣的是，亞洲人相信，柘榴石的顏色會加重傷口的惡化，而用它來做彈丸使用。不約而同的，在美國西南部印第安人的戰爭中，它也會被拿來做相同的用途。

在宗教上，基督教以它來代表耶穌被釘在十字架上的聖血，回教的可蘭經認為第四重天係由柘榴石所組成。神話傳說中，它是巨龍的眼珠，也是旅遊者的護身符，能保護遊子的健康與平安。更代表忠貞的美德以及誠正和有恒。

熱鬧的大家族

依據柘榴石的顏色、透明度和光澤分為六種，除鈣鉻柘榴石外，其餘五種皆可作為寶石。現將做為寶石用的柘榴石概述如下：

珠寶漫談

寶石研習社 孫嘉樂

柘榴石

巨龍的眼珠

- 一 鋁鉻柘榴石 (Almandite) 又稱貴柘榴石，為最常見的一種。顏色為暗紅色，有時略帶褐色或紫色。是柘榴石羣中唯一可能出現星石現象者。
- 二 鎂鉻柘榴石 (Pyrope) 又稱紅柘榴石，最佳品質者，應為深紫紅色。在十三、十四世紀波西米亞溫賽斯勞國王時期，被當做皇室的珠寶，歷經了好幾個朝代。
- 三 鈣鉻柘榴石 (Grossularite) 最有名的叫金黃柘榴石 (Hessonite)，是金黃色而透明的寶石。另一種為半透明綠色，內含黑色斑點雜質，外觀上和台灣軟玉相類似。
- 四 鈣鐵柘榴石 (Andradite) 最重要的是濃綠柘榴石，它的上品可媲美祖母綠，可惜做寶石的晶體很小，少有超過一克拉。四、五年前，在花蓮豐田亦曾發現濃綠柘榴石。
- 五 錳鉻柘榴石 (Spessartite) 顏色有橙黃、橘紅和橘褐色，與金黃柘榴石的顏色，有時很接近。純正橙色為上品，但很少見。

詞至晚唐五代，精巧高麗，蔚為大觀。當時中原大亂，藝事凋零，唯西蜀、南唐文物冠於諸國，許多騷人墨客，不走西蜀，即依南唐，使西蜀、南唐成為兩個詞壇重心。而南唐中除李璟、李煜兩主之外，其足以為詞壇生色，影響北宋諸家較花間為大者，就屬馮延巳。

馮延巳，一名延嗣，字正中，廣陵人（九〇三—九六〇），南唐李昇時為秘書郎，中主時為宰相，是一個幸運仕途而有才無行的文人，有詞集「陽春集」。

在五代詞人中，馮不僅是一個承先啟後的大家，也是留傳作品最多的一位。王國維的人間詞話中評其詞曰：「正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣。」北宋晏殊、歐陽修、晏幾道等人，無不仿效他的風格，與花間詞風只反映在柳永俳詞上比起來，馮的影響是更為深遠的。而馮陶序其詞曰：「鼓吹南唐，上翼二主，下啟歐馮，實正變之樞紐，短長之流別。」亦可見其作品的造詣了。

馮的作品纏綿敦厚，韻逸調新，平淺自然，雖不出戀情閨怨的題材，但卻能一掃浮靡輕薄的積習，而有含蓄蘊藉的趣味。用筆雖淡，言詞雖淺，卻流露著摯真深切的情感，正如被風吹皺的一池春水，波光粼粼，意趣天成。因此，馮的作品有溫飛卿之長，而無其失，亦無花間造作豔俗之氣。陳世修序其陽春集曰：「馮公樂府，思深辭麗，韻逸調新。」很合詩人溫柔敦厚之旨，而境界與造詣自是他人所不能及的。

風乍起，吹皺一池春水；閒引鴛鴦香徑裏，手接紅杏蕊。——門鵬南《獨倚》

這是首閨情詞，寫春日遣懷，纏綿深思的摯情，詞中情景交織，客觀落墨，讀來使人覺得餘味雋永，頗饒情致。

蕭索清秋珠淚墜，枕單微涼，展轉淒涼無寐，殘酒欲醒中夜起，月明如練天如水。——階下寒聲啼絡緯，庭樹金風，悄悄重門閉。可惜舊歡攜手地，思量一夕成憔悴。

這是首抒情詞，情深婉麗，情致纏綿，時露悲愴悽鬱之音，意境幽遠，哀感婉豔。詩人的心靈善感，聞杜鵑而感淚，見落紅而悲傷，何況是新涼淅瀝，銀漢橫空的季節。我們讀了馮延巳的作品，可以深切的體會到他的風格，所表達出來的情感，沒有憤懣的追憶，亦無熱烈的期望，只是將悲傷埋藏在心靈深處，坦然接受一切給與。因此龍沐勳說：「小令發展到此，已臻絕境。」其造語之清新，境界之高遠，已非他家所能比擬。

《詩詞曲賞析》(30) 中文學社

詞之旅

南唐宗匠馮延巳

蝶戀花